

TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS

Campo Valdés. 33201 Gijón
Tel.: 985 185 151
Fax: 985 185 216
museosarqueologicos@gijon.es
museos.gijon.es

HORARIO
DEL MUSEO

Martes a viernes
De 9.30 a 14.00 h y de 17.00 a 19.30 h
Sábados, domingos y festivos
De 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.30 h

LUNES, CERRADO. ENTRADA GRATUITA

DÍAS DE
CIERRE

El museo permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero;
martes de Carnaval; 15 de agosto; 24, 25 y 31 de diciembre

SERVICIOS

Visitas guiadas para grupos (previa reserva)
Programas didácticos
Venta de publicaciones
Guardarropa

COORDENADAS GPS: 43° 32' 43,1" N
05° 39' 40,8" W

xixón | Cultura y Educación



MUSEOS
ARQUEOLÓGICOS
DE GIJÓN
Termas Romanas
de Campo Valdés
Gijón

Hipocausto de arquillos de la sala de sudoración,
de planta circular

Zona informativa

- 1 Sala audiovisual
- 2 La muralla tardorromana
- 3 Las termas en la cultura romana
- 4 Las termas de Campo Valdés
- 5 Las pinturas murales
- 6 Técnicas constructivas
- 7 Vida cotidiana y entorno
- 8 La calefacción en las termas
- 15 Excavación de las termas



Zona arqueológica

- 9 *APODYTERIUM* / vestuario
- 10 *FRIGIDARIUM* / sala fría
- 11 *SUDATIO* / sala de sudoración
- 12 *TEPIDARIUM* / sala templada
- 13 Recuperación de pinturas murales
- 14 Reforma y ampliación (s. II d. de C.)

El museo

El museo de las Termas Romanas de Campo Valdés, inaugurado en 1995, es un equipamiento próximo a la costa, situado en el corazón de la ciudad antigua de Gijón y concebido como un museo de sitio.

Sus objetivos principales son la protección, conservación, investigación, divulgación y presentación didáctica de los restos recuperados en las excavaciones arqueológicas.

La visita al museo se articula en dos áreas. Una zona informativa ofrece una visión completa sobre el significado de las termas en el mundo romano y sobre el funcionamiento y la historia de las termas públicas de Gijón. Mediante una proyección, maquetas, textos y dibujos ilustrativos, se indican las funciones y las actividades propias de estos edificios.

El recorrido por los restos arqueológicos se realiza a través de una pasarela que reproduce la circulación interior de las termas y permite observar las estancias originales de los baños: el vestíbulo (apoditerio), la sala templada (tepidario), la sala fría (frigidario), la sala caliente (caldario) y la sala de sudoración. Para hacer más comprensible la zona arqueológica, el recorrido se refuerza con unos monitores instalados delante de las diversas estancias termales, en donde se recrea el interior hipotético de cada una de las habitaciones.

¿Qué son unas termas?

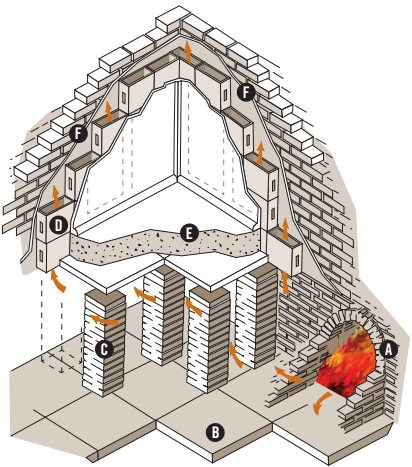
Las termas eran espacios para tonificar el cuerpo, con baños y saunas, y para realizar ejercicios físicos. Estos lugares formaban parte integral de la vida cotidiana de las ciudades. Los baños eran una costumbre que los habitantes del Imperio romano practicaban de manera habitual, sobre todo a partir del siglo I d. de C. Pero las termas eran también, dentro de la civilización romana, el punto de encuentro y relación de los ciudadanos y, por ello, centros difusores de cultura.

Las termas romanas podían tener carácter de baños públicos o privados. Abrían al mediodía, cuando las estancias estaban caldeadas y el agua de las piscinas caliente, y se cerraban al anochecer. La gente acudía a las termas después del trabajo y antes de la cena. El precio de la entrada era bastante módico y el acceso estaba permitido a todos los miembros de la comunidad, incluidos los esclavos.



ESQUEMA DE
FUNCIONAMIENTO
DE UN HIPOCAUSTO

- A Praefurnium / horno
- B Area / suelo
- C Pilae / columnillas
- D Tubuli laterici / ladrillos
- E Suspensurae / pavimento suspendido
- F Pared



El
yacimiento

Las termas se hallan ubicadas en la falda del cerro de Santa Catalina, donde se fundó la ciudad romana que daría origen a Gijón, uno de los puertos romanos más importantes en la ruta marítima del mar Cantábrico.

La recuperación de estas estructuras, entre los años 1990 y 1994, por un equipo dirigido por las arqueólogas Carmen Fernández Ochoa y Paloma García Díaz, ha facilitado datos inéditos sobre el edificio y ha permitido realizar una nueva interpretación de sus restos, conocidos y parcialmente excavados ya en 1903 por los eruditos gijoneses Calixto Alvargonzález y Julio Somoza.

Las termas de Campo Valdés eran de uso público y tuvieron varias fases constructivas, como suele ser habitual en estos edificios romanos.

El primer edificio termal, de orientación norte-sur, estaba formado por una sucesión de ambientes fríos y cálidos siguiendo un eje axial o lineal y un plan de circulación retrógrado.

La fecha atribuible a este complejo se sitúa entre fines del siglo I y el primer tercio del siglo II d. de C. Un largo pasillo [Pa] marca el eje en el que se disponen ortogonalmente las diversas dependencias del conjunto. Desde este corredor se accedía a una habitación cuadrangular de ambiente cálido [A], con restos de un hipocausto y quizá de un horno (*praefurnium*), perdido a causa de alteraciones modernas. Hemos interpretado esta estancia como vestuario (*apodyterium*) que estaba conectado con la sala fría (*frigidarium*) [F], habitación rectangular cuyo remate occidental está constituido por una piscina de agua fría [Pi].

Desde la sala fría, el usuario entraba en otra sala calefactada que funcionaba como sala templada (*tepidarium*) [T1]. Se trataba de un ambiente rectangular absidiado, en el que se advierten los restos de la «habitación de calor» con un hipocausto de columnillas

de ladrillos cuadrados o *pilae*. Al fondo de la estancia se conserva el horno [Pr]. A continuación del *tepidario* se construyó un ambiente cuadrangular [T2] calentado indirectamente a través de los pasos de calor provenientes tanto del *tepidario* como de la estancia contigua (sala caliente o *caldarium*). Esta habitación pudo tener usos múltiples y funcionar como un segundo *tepidario*.

El recorrido termal finalizaba en el *caldarium* [C], estancia rectangular rematada en un ábside poligonal irregular, que albergaría una pequeña piscina de agua caliente (*alveus*). Es casi seguro que otro *alveus* [AL] ocupaba el espacio sur de la habitación, hoy destruido, donde también estaría ubicado otro horno (*praefurnium*) [Pr].

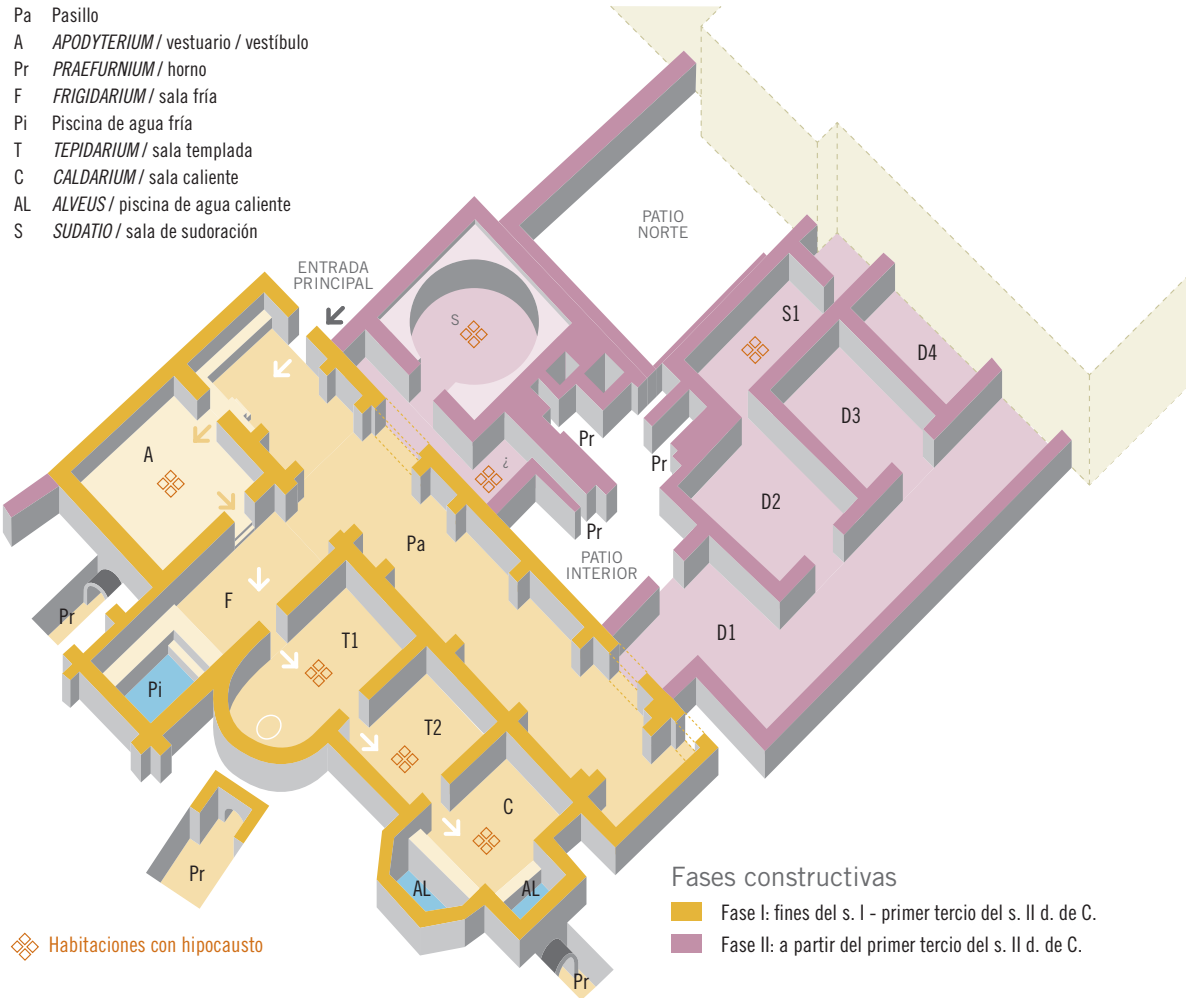
Sobre este primer proyecto se produjo una modificación cuya fecha no es posible precisar. La reforma añadió un nuevo ambiente cálido, de planta circular inscrita en un cuadrado, que se puede interpretar como una sala de sudoración (*sudatio*) [S], provista de un horno [Pr] en la parte sur de la estancia. Esta obra modificó el acceso al *frigidario*, y entre este y la *sudatio* se creó una especie de vestíbulo de intercomunicación.

A partir del primer tercio del siglo II d. de C., en el frente sur, se acometió una reforma que supuso una ampliación del complejo en dirección este. Se añadió una serie de ambientes de forma cuadrangular de los que se han podido documentar un total de cinco estancias. Este nuevo proyecto presenta como característica la decoración de las nuevas habitaciones con pinturas de tipo geométrico y vegetal, cuyos zócalos se conservan *in situ*. Se adosó también una nueva habitación caliente, al norte de las estancias, que es la mejor conservada de todo el edificio termal [S1]; se trata de un espacio rectangular de reducidas dimensiones en el que se distinguen los restos de un hipocausto de arquillos con pavimento suspendido de grandes tejas curvas y paredes calentadas por medio de ladrillos huecos cuadrangulares (*tubuli laterici*).



Piscina de agua fría del frigidario

- Pa Pasillo
- A APODYTERIUM / vestuario / vestibulo
- Pr PRAEFURNIUM / horno
- F FRIGIDARIUM / sala fría
- Pi Piscina de agua fría
- T TEPIDARIUM / sala templada
- C CALDARIUM / sala caliente
- AL ALVEUS / piscina de agua caliente
- S SUDATIO / sala de sudoración



❖ Habitaciones con hipocausto

Esta estancia, quizás una sala de sudoración, constituye uno de los ejemplos mejor conservados en Hispania del sistema de hipocausto de arquillos. Con posterioridad, se llevaron a cabo nuevas modificaciones en el edificio termal, cuya fecha no es posible determinar.

Estas termas eran mayores de lo que hoy vemos, pues bajo los cimientos de la iglesia de San Pedro se ocultan importantes restos arquitectónicos pertenecientes al complejo termal.

En cuanto al modelo arquitectónico, la disposición de las termas gijonesas se asemeja al tipo más común de baños romanos, denominado *tipo pompeyano-campano*, introducido en las provincias occidentales del Imperio a partir de mediados del siglo I d. de C. Este modelo, eminentemente práctico, fue adoptado en seguida en los fuertes militares de las fronteras y transferido a otros establecimientos civiles urbanos y rurales. Durante el Bajo

- Fases constructivas
- Fase I: fines del s. I – primer tercio del s. II d. de C.
 - Fase II: a partir del primer tercio del s. II d. de C.

Imperio la ciudad se dota de una potente muralla que bordea las termas por el oeste y el sur, perdiendo estas su función original hacia finales del siglo IV d. de C., o principios del siglo V d. de C. aunque sin abandonarse, ya que son reutilizadas a lo largo de los siglos V y VI d. de C. Se ha detectado la ocupación del área norte como vivienda, momento en que se rellena la piscina del frigidario para convertirla en una simple habitación y se utiliza la parte sur de las termas (*tepidario*, *caldario*) como basurero. Los interesantes materiales de estos rellenos (piezas importadas junto a cerámicas comunes de producción local) permiten certificar la continuidad de vida y de comercio del núcleo urbano gijonés, incluso después de la caída del Imperio romano.

Durante la Edad Media, la zona se convirtió en lugar de culto y necrópolis.

THERMES ROMAINS DE CAMPO VALDÉS

Campo Valdés. 33201 Gijón. Espagne
Phone: [+0034] 985 185 151
Fax: [+0034] 985 185 216
museosarqueologicos@gijon.es
museos.gijon.es

HORAIRE

Mardi à vendredi

de 9.30 à 14.00 et de 17.00 à 19.30 h

Samedi, Dimanches et fêtes

de 10.00 à 14.00 et de 17.00 à 19.30 h

LUNDI FERMÉ. ENTRÉE GRATUITE

FERMÉ

Le musée est fermé les: le 1^{er} et le 6 Janvier;
mardi de Carnaval; le 15 Août; et le 24, 25 et 31 Décembre

SERVICES

Visites guidées pour groupes (à concerter à l'avance)

Les programmes didactiques

Vente de publications

Garde-robe

—
GPS: 43° 32' 43,1" N
05° 39' 40,8" W

MUSÉES ARCHÉOLOGIQUES DE GIJÓN

Thermes Romains de Campo Valdés Gijón

Information sur la zone

- 1 Salle audiovisuelle
- 2 La muraille
- 3 Les thermes de la culture romaine
- 4 Les thermes de «Campo Valdés»
- 5 Les peintures murales
- 6 Les techniques constructives
- 7 La vie quotidienne et son environnement
- 8 La chauffage et les thermes
- 15 La fouille des thermes



Le musée

Le musée des Thermes Romains de Campo Valdés, inauguré en 1995 est un équipement situé près de la côte, en plein coeur de la vieille ville de Gijón, et conçu comme un musée de site. Les objectifs principaux en sont la protection, la conservation, la recherche, la divulgation et la présentation didactique des vestiges découverts lors des fouilles archéologiques.

La visite du musée est articulée en deux temps: une zone d'information d'abord, qui apporte une vision complète sur la signification des thermes dans le monde romain et sur le fonctionnement et l'histoire des thermes publics de Gijón. Une projection vidéo, des maquettes, des textes et des dessins illustratifs expliquent les fonctions et les activités propres à ces bâtiments.

Le parcours à travers les vestiges archéologiques se fait par une passerelle qui reproduit la circulation intérieure des thermes et permet d'observer les salles originales de bains: le vestibule (*apodyterium*), la salle tiède (*tepidarium*), la salle froide (*frigidarium*), la salle chaude (*caldarium*) et la salle de sudation. Pour rendre la ruine plus compréhensible, le parcours est renforcé par des moniteurs installés devant les différentes salles thermales pour recréer l'intérieur hypothétique de chacune des pièces.

La zone archéologique

- 9 *APODYTERIUM* / Le vestibule
- 10 *FRIGIDARIUM* / La salle froide
- 11 *SUDATIO* / La salle de sudation
- 12 *TEPIDARIUM* / La salle tiède
- 13 La récupération des peintures murales
- 14 La rénovation et la prolongation (2^{ème} siècle ap. J.C.)

Les thermes

Les thermes étaient des espaces conçus pour tonifier le corps, avec leurs bains et leurs saunas, des espaces où l'on pratiquait aussi des exercices physiques. Ces lieux faisaient intégralement partie de la vie quotidienne des villes. La pratique des bains était coutumière pour les habitants de l'Empire romain, à partir surtout du I^{er} siècle ap. J.C. Mais les thermes étaient également, dans la civilisation romaine, un point de rencontre et de relation des citoyens et, de ce fait, des centres de diffusion de culture.

Les thermes romains pouvaient indistinctement être publics ou privés. Ils ouvraient à midi, lorsque les pièces étaient suffisamment chaudes et l'eau des piscines à la température adéquate, et ils fermaient à la tombée de la nuit. Les gens y venaient après le travail et avant de dîner. Le prix de l'entrée était assez modique et l'accès était autorisé à tous les membres de la communauté, esclaves inclus.

Hypocauste en arcades de la salle de sudation, base circulaire



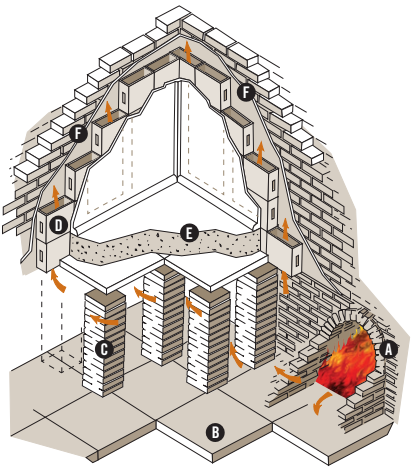
MUSÉES ARCHÉOLOGIQUES DE GIJÓN

- 1 Parc Archéologique-Naturel de la Campa Torres (985 185 234)
- 2 Thermes Romains de Campo Valdés (985 185 151)
- 3 Villa Romaine de Veranes (985 185 129)

Rodríguez San Pedro
Av. Argentina
Av. Galicia
Place de El Carmen
Av. de José Manuel Palacio
Av. Constitución
AS-II / sortie 17 (12 km)

SCHÉMA DE
FONCTIONNEMENT
DE L'HYPOCAUSTE

- A Praefurnium / four
- B Area / terre
- C Pilae / petit colonnes
- D Tubuli laterici / brique
- E Suspensurae / revêtement suspendue
- F Mur



Le gisement

Les thermes se trouvent sur le flanc de la colline de Santa Catalina sur lequel avait été fondée la ville romaine qui est à l'origine de Gijón, l'un des ports romains les plus importants de la route maritime Cantabrique.

La récupération de ces structures, entre 1990 et 1994, par une équipe dirigée par les archéologues Carmen Fernández Ochoa et Paloma García Díaz, a fourni des informations inédites sur l'édifice, permettant ainsi de procéder à une nouvelle interprétation des vestiges, déjà partiellement fouillés en 1903 par les érudits de Gijón, Calixto Alvargonzález et Julio Somoza.

Les thermes de Campo Valdés étaient des thermes publics; ils passent, comme c'était souvent le cas de ces bâtiments romains, par différentes étapes de construction.

Le premier bâtiment thermal, orienté Nord-Sud, était constitué d'une succession d'espaces froids et chauds, dans une direction axiale ou linéaire et suivant un plan de circulation rétrograde.

La date probable qui peut être retenue pour situer ce complexe dans le temps est celle de la fin du I^{er} siècle et le premier tiers du II^e siècle ap. J.C. Un long couloir (Pa) fixe l'axe autour duquel sont réparties orthogonalement les différentes pièces de l'ensemble. Ce corridor permet d'accéder à une pièce quadrangulaire chauffée (A), qui conserve les restes d'un hypocauste et de ce qui a probablement été un four (praefurnium) et a subi les altérations modernes. Nous avons interprété cette pièce comme étant un vestiaire (apodyterium) connecté à la salle froide (frigidarium) (F), une pièce rectangulaire complétée à l'ouest par une piscine d'eau froide (Pi).

En sortant de la salle froide, l'usager entrait dans une autre salle chauffée qui servait de salle tiède (tepidarium) (T1). C'était, en l'occurrence, un espace rectangulaire en abside, où l'on perçoit les restes de la «pièce de chaleur», avec un hypocauste en colonnettes de briques carrées ou pilae. Au fond de la pièce, un four (Pr) a été conservé. À l'issue du Tepidarium, une espace quadrangulaire (T2) a été aménagé, qui est indirectement chauffé par des circulation de chaleur venue du tepidarium d'une part, et de l'espace contigu d'autre part (salle chaude ou caldarium). Cette pièce pouvait avoir des usages multiples et fonctionner comme un second tepidarium.

Le parcours thermal prend fin dans le caldarium (C), une pièce rectangulaire achevée par une abside polygonale irrégulière qui abritait certainement une petite piscine d'eau chaude (alveus). Il est pratiquement certain qu'un autre alveus (Al) occupait l'espace Sud de la pièce, aujourd'hui détruit, où se trouvait sans doute un autre four (praefurnium) (Pr).

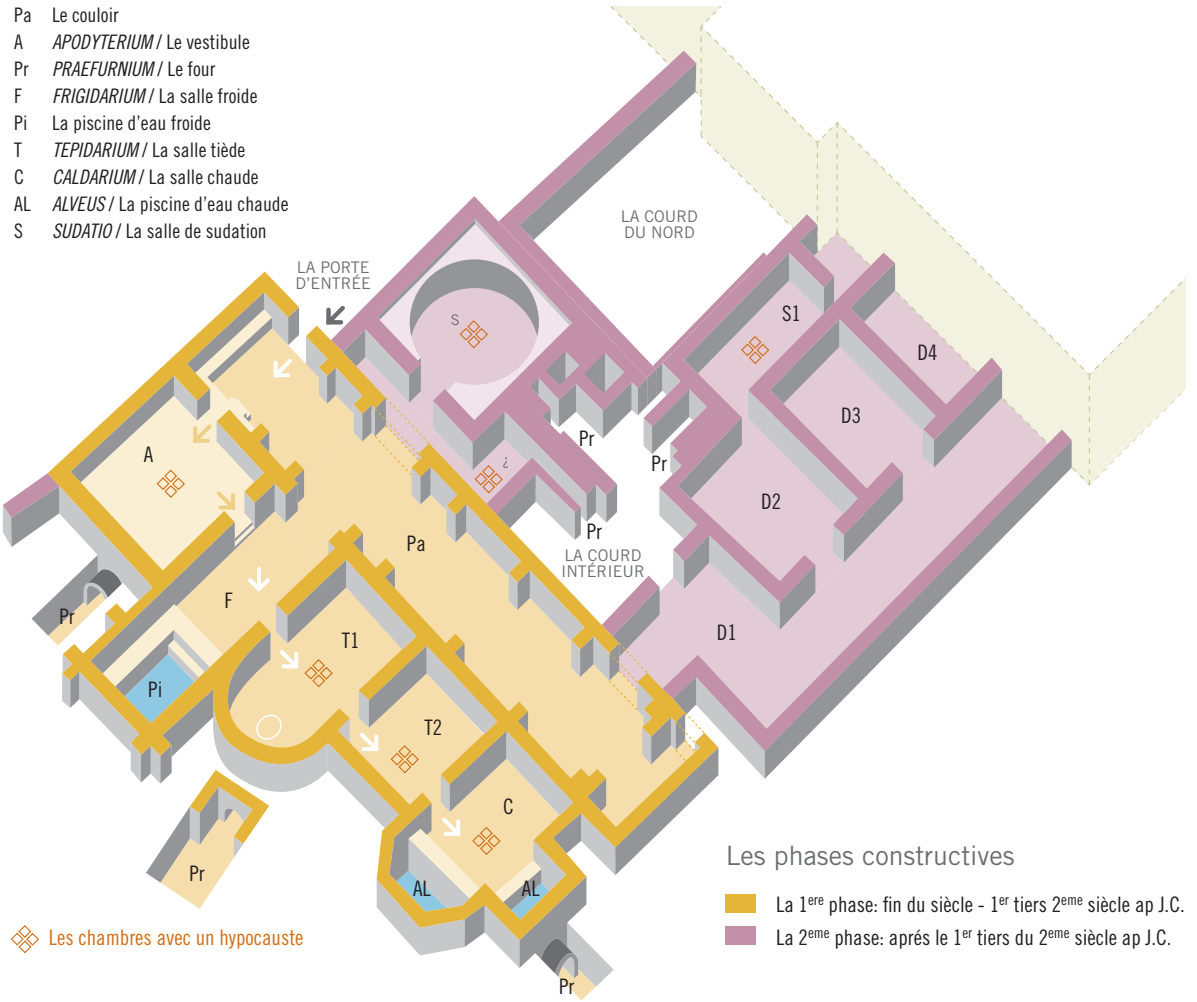
Sur ce premier projet, une réforme a eu lieu qu'il est impossible de dater: une nouvelle salle chaude est ajoutée qui a une surface circulaire inscrite dans un carré et peut être interprétée comme une salle de transpiration (sudatio) (S) pourvue d'un four (Pr) dans la partie méridionale de la pièce. Ces travaux ont modifié l'accès au frigidarium et un espace de vestibule d'intercommunication est aménagé entre celui-ci et le sudatio.

Au premier tiers du II^e siècle ap. J.C., une réforme est entreprise sur le côté Sud, de sorte à développer le



Piscine d'eau froide du frigidarium

- Pa Le couloir
- A APODYTERIUM / Le vestiaire
- Pr PRAEFURNIUM / Le four
- F FRIGIDARIUM / La salle froide
- Pi La piscine d'eau froide
- T TEPIDARIUM / La salle tiède
- C CALDARIUM / La salle chaude
- AL ALVEUS / La piscine d'eau chaude
- S SUDATIO / La salle de sudation



Les chambres avec un hypocauste

Les phases constructives

- La 1^{ère} phase: fin du siècle - 1^{er} tiers 2^eme siècle ap J.C.
- La 2^eme phase: après le 1^{er} tiers du 2^eme siècle ap J.C.

complexe vers l'Est. Une série d'espaces quadrangulaires sont rajoutés; on dispose de traces documentaires de cinq d'entre eux. Ce nouveau projet présente la singularité de la décoration à base de peintures géométriques et végétales des nouvelles pièces dont la base des murs est conservée in situ. Une nouvelle salle chaude est adossée à la même époque, au Nord des autres pièces, qui est aujourd'hui la mieux conservée de tout l'édifice thermal (S1); il s'agit d'un espace rectangulaire aux dimensions réduites où l'on distingue les restes d'un hypocauste en arcades avec un pavage suspendu de grandes tuiles courbes et des murs chauffés par des briques creuses quadrangulaires (tubuli laterici). Cette pièce —probablement une salle de sudation— constitue l'un des exemples les mieux conservés, en Hispania, du système d'hypocauste en arcades.

Différentes réformes sont entreprises ultérieurement dont la date est impossible à déterminer.

La surface originale des thermes était plus étendue que celle que nous connaissons aujourd'hui; en effet, d'importants vestiges architecturaux qui appartiennent au complexe thermal, sont ensevelis sous les ciments de l'église de San Pedro.

Quant au modèle architectural, la disposition des thermes de Gijón peut être assimilée à celle des bains romains les plus communs, les bains du type dit pompéien-campano introduit dans les provinces occidentales de l'Empire à partir de la moitié du I^{er} siècle ap. J.C. Ce modèle, éminemment pratique est immédiatement adopté dans les forts militaires des frontières et transféré à d'autres établissements civils urbains et ruraux.

OPENING
TIMES

CLOSED
TIMES

SERVICES

ROMAN BATHS CAMPO VALDÉS

Campo Valdés. 33201 Gijón. Spain
Phone: [+0034] 985 185 151
Fax: [+0034] 985 185 216
museosarqueologicos@gijon.es
museos.gijon.es

Tuesday to Friday

From 9.30 am to 2 pm and 5 pm to 7.30 pm

Saturday, Sunday and Public Holidays

10 am to 2 pm and 5 pm to 7.30 pm

CLOSED ON MONDAYS. FREE ENTRANCE

The museum will be CLOSED on: January 1st to 6th;
Carnival Tuesday; August 15th; December 24th, 25th and 31st

Guided group tours (prior arrangement)
Educational programmes
Sales of publications
Cloakroom

GPS COORDINATES: 43° 32' 43,1" N
05° 39' 40,8" W



ARCHAEOLOGICAL
MUSEUMS
OF GIJÓN

Roman Baths
Campo Valdés
Gijón

Hypocaustum of the circular sudatio

Informative area

- 1 Audiovisual room
- 2 Late roman wall
- 3 The baths and roman culture
- 4 «Campo Valdés» baths
- 5 Mural paintings
- 6 Constructive techniques
- 7 Daily life and habitat
- 8 Heating of baths
- 15 Excavation of baths



Archeological area

- 9 *APODYTERIUM* / changing rooms
- 10 *FRIGIDARIUM* / cold room
- 11 *SUDATIO* / sauna
- 12 *TEPIDARIUM* / warm room
- 13 Recovery of mural paintings
- 14 Reform and extension (200 A.D.)

The museum

The on-site Roman bath museum “Campo Valdés” was opened in 1995 and is located near the coast, in the heart of the old city. Its main aims are to protect, preserve, investigate, disseminate and present didactically the remains of a Roman bath discovered in the archaeological excavations.

The visit to the museum is divided into two stages: the visitor first receives comprehensive information about the significance of the baths in the Roman world and about the purpose and history of the public baths in Gijón. Video material, models, texts and illustrative drawings are used to present the building.

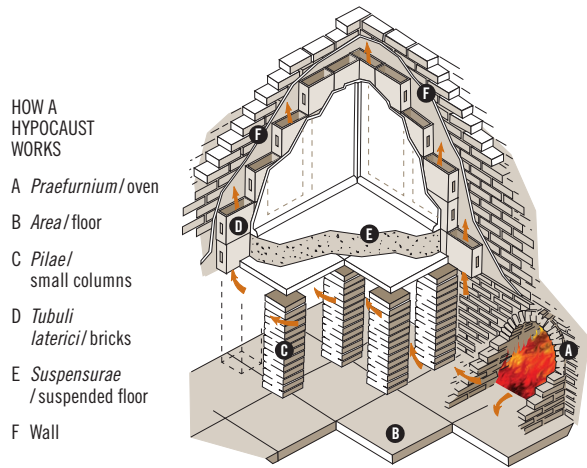
The visitor is then guided through the archaeological remains on a footbridge that reproduces the inner order of the bathing sequence and allows observing the original places of the bathing rooms (*apodyterium*, *tepidarium*, *frigidarium*, *caldarium* and *sudatio*) TV Monitors installed in front of each bathing room showing the hypothetical interior of each chamber will help the visitor understand the remains better.

What are baths?

Baths were bathing establishments used to invigorate the body, with baths and saunas, and do physical exercise. These areas formed an essential part of the daily lives of cities. The use of baths became a general practice for the citizens of the Roman Empire, especially from the 1st c. A.D. onwards. However, baths within the Roman civilisation were also the meeting point for social relations and, hence, essential places for cultural dissemination.

The Roman baths could either be public or private. They were opened at midday when the rooms and the water in the pools were heated up, and closed at sunset. The time usually assigned for taking the bath was after work and before dinner. Admission price was quite reasonable and access was given to all members of the community including the slaves.





The site

The baths are situated on the slope of the Santa Catalina hill where the Roman city that gave rise to Gijón was founded. The city was one of the most important Roman ports on the Cantabrian sea route.

The recovery of these structures in the years 1990 to 1994 by a team lead by the archaeologists Carmen Fernández Ochoa y Paloma García Díaz delivered information so far unknown about the building and gave way to a new interpretation of its ruins which were discovered and partially excavated as early as 1903 by the local scholars, Calixto Alvargonzález and Julio Somoza.

The baths of Campo Valdés were of public use. They underwent several construction phases, something not uncommon in this type of Roman buildings.

The first thermal building ran north-south and comprised a number of cold and warm rooms following an axial or linear scheme. They were laid out on a backtracking circulation plan.

This building dates back to the end of the 1st c. A.D. and the first third of the 2nd c. A.D. A long passageway [Pa] represents the axis along which the different room of the building are situated forming a right angle. The corridor leads into a quadrangular warm room [A] with remains of a hypocaust and maybe of a *praefurnium* (hearth), lost due to modern changes. We have considered this room as the *apodyterium* (dressing room), a room connected with the *frigidarium* (room for cold baths) [F], a rectangular room that was finished off with a cold water pool [Pi] on the east side.

Passing through the *frigidarium* the bather enters another heated room that served as a *tepidarium* (room with warm water) [T1]. It was a rectangular apartment running into an apse showing traces of the “hot room”

with a hypocaust of pillars or square brick columns. At the back of this room we find a *praefurnium* [Pr]. Next to the *tepidarium* there is a rectangular apartment [T2], which was indirectly heated by the heat coming from the *tepidarium* as well as from the adjoining room (*caldarium* [room for cold baths]). It could have been a multi-purpose room and used as a second *tepidarium*.

The bathers always ended up in the *caldarium* [C], a rectangular room running into an irregular polygonal apse containing an *alveus* (a small hot bath). Another *alveus* [AL] is almost certain to have occupied the southern part of the room, now destroyed, and where another *praefurnium* [Pr] was thought to be located.

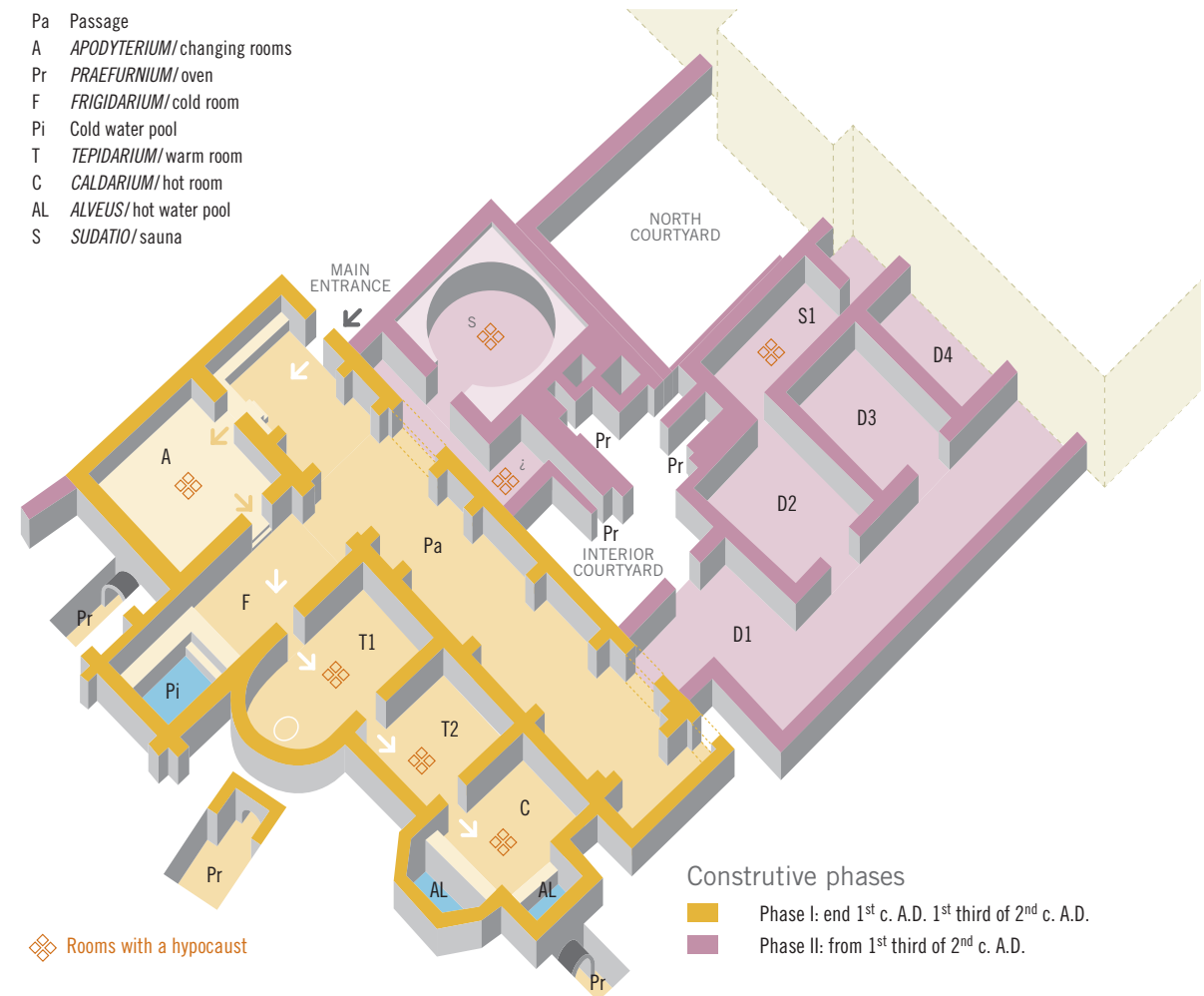
This first project was modified later (exact date is uncertain). It included a new warm chamber circular in shape inside a square, which could be interpreted as a *sudatio* (sauna) [S] with a *praefurnium* [Pr] fitted in the southern part of the apartment. This building modified the access to the *frigidarium*. Between the *frigidarium* and the *sudatio* there was a sort of hall that communicated both chambers.

In the southern area the baths were extended eastwards in the first third of the 2nd c. A series of square apartments were added of which only five could be recorded. A remarkable feature of this new project is the decoration of the new chambers with paintings using geometric and plant motifs, the socles (plinths) are still preserved *in situ*. A new warm chamber, the best preserved in the whole building, was built to the north of the apartments [S1]. It is a rectangular apartment with reduced dimensions showing the remains of an arched hypocaust with *suspensura* of big curved roof tiles and walls heated up by quadrangular hollow bricks (*tubuli*



Cold water pool of the *frigidarium*

- Pa Passage
- A *APODYTERIUM*/ changing rooms
- Pr *PRAEFURNIUM*/ oven
- F *FRIGIDARIUM*/ cold room
- Pi Cold water pool
- T *TEPIDARIUM*/ warm room
- C *CALDARIUM*/ hot room
- AL *ALVEUS*/ hot water pool
- S *SUDATIO*/ sauna



laterici). This apartment, perhaps a *sudatio*, is one of the best preserved examples of an arched hypocaust in all Hispania.

More modifications were carried out in the thermal building at an uncertain date.

The baths were bigger than the one we can see today as there are important architectural remains now hidden under the Church of San Pedro.

As far as the architectural model is concerned the arrangements of the baths in Gijón resembles the most common Roman baths the *Pompeian-Campanian type* which was introduced into the West provinces of the Roman Empire from the mid-1st c. A.D. onwards. This model was extremely practical and was immediately adopted by the military fortifications at the borders and taken over by other civil urban and rural establishments.

During de lower empire the town was surrounded by a great wall which had limits with the baths to the east and to the south, so losing their original function until the end of 4th c. A.D, or the beginning of 5th c. A.D without being abandoned, as they were reused throughout 5th and 6th c. A.D. The north area was found out to be used as living quarters, at the time when the pool in the cold room was filled in to make an ordinary room and the south part of the baths where used (the warm room and the hot room) as a rubbish dump. The interesting materials used to fill it in (imported pieces next to ordinary pottery made locally) allowed daily life and trade to carry on in the urban area of Gijón, even after the fall of the roman empire.

During the Middle Ages all the area became a shrine and necropolis.