

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

11 – 19
NOVIEMBRE
2022

XXIX



ORGANIZA

Gijón | **Divertia**



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

CON LA FINANCIACIÓN DE



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Principado de
Asturias

MUSICAL PARTNER

GIJÓN
XIXÓN
FESTIVAL

COLABORA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPANOLA



RTP



telecable



M+

Centro Niemeyer

Gijón | Igualdad

cine yelmo

OCINE
PREMIUM



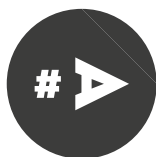
Principado de
Asturias
CONSEJO DE
EDUCACIÓN



PRINCIPADO DE ASTURIAS
AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

Gijón | Cultura
y Educación

ASTURIAS



CULTURA EN REDE

Parte de ti



Mira la programación
de los circuitos
culturales per conceyos
y ponte en plan



asturiesculturaenrede.es



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

Premios de Honor	7
Inauguración y Clausura	8
Sección Oficial	9
Sección Oficial - Competición Cortometrajes	22
Pases Especiales	26
Enfants Terribles	32
Esbilla	38
Crossroads - SSIFF FICX	48
Elina Löwensohn	52
Patricia Mazuy	56
Lur Olaizola	58
Asturies Curtiumetraxes	60
La Noche del Corto Español	64
Ciclos Filmin	66
FICX Pro	70
Gijón Sound Festival	74
Actividades complementarias y extensiones	76
Información general	88

El ICAA en su labor de promocionar el cine español:

Apoya este festival

ESPAÑOL

#ElMomentoDeNuestroCine



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



ANA GONZÁLEZ

Alcaldesa de Gijón/Xixón



El cine no es solo un medio de masas, un lenguaje artístico, una industria del ocio y la cultura. El cine es una experiencia personal y compartida que va mucho más allá de lo que vivimos en las salas. Y esa convicción, que siempre ha estado presente en el FICX, lo estará mucho más en este año en el que nuestro festival se nos hace sexagenario. Sesenta años que lo son sin duda de experiencia y de prestigio, pero también de buena salud y entusiasmo.

Este año el FICX desbordará más que nunca esa experiencia central que el público vivirá en las salas a través de su Sección Oficial, de Enfants Terribles y del amplio programa de secciones paralelas: el centro de irradiación de una agenda que, además de los tradicionales encuentros con cineastas, actores y actrices, busca ampliar y hacer más estrecho el contacto entre el público y las personas que siguen haciendo que el cine siga siendo reflexión, creación, crítica, exploración de la realidad y de la imaginación, placer y conocimiento.

Y creo que se puede decir sin exagerar que para ello, el FICX acogerá este año una lista de invitados de verdadera excepción, con una presencia fundamental de mujeres: Maria de Medeiros, Elina Löwensohn, Pedro Costa, Albert Serra, Dustin Lance Black, Patricia Mazuy, Sonia Grande, Lur Olaizola, Patricia Ferreira... Todo ello orbitando en torno a un programa con autorías también de excepción, en el mejor muestrario de lo que, a estas alturas, puede seguir haciendo y siendo el cine: los citados Costa, Serra, Ferreira y Medeiros, Hong Sang-soo, Ulrich Seidl, Werner Herzog, Radu Jude, Gus Van Sant, James Gray, Alain Guiraudie, Kirill Serebrennikov... La mirada múltiple de autores y autoras que siguen utilizando este medio mucho más que centenario para garantizar la vitalidad de una forma de relatar y de conocer el mundo mediante la creación; aquella por la que, cada año, desde hace 60, viene apostando este festival que cada año pone a Gijón en la vanguardia de la difusión cinematográfica y que deseo que disfrutéis a fondo.

Feliz experiencia FICX 60. Bienvenidas y bienvenidos.

PREMIO ESPECIAL 60 ANIVERSARIO**Maria de Medeiros**

Entrega del premio durante el Acto Inaugural | 11 nov | Teatro Jovellanos
 Pase Especial *Aos Nossos Filhos* | 12 nov | Teatro Jovellanos

Gijón | Igualdad

PREMIO DE HONOR FICX 2022**Elna Löwensohn**

Entrega del premio durante el Acto Inaugural | 11 nov | Teatro Jovellanos

Gijón | Igualdad

I PREMIO COMADRE DE CINE**Patricia Ferreira**

Entrega del premio durante el Acto de Clausura | 19 nov | Teatro Jovellanos
 Pase Especial *Los niños salvajes* | 17 nov | Escuela de Comercio

**III PREMIO ISAAC DEL RIVERO A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA****Sonia Grande**

Entrega del premio durante el Acto de Clausura | 19 nov | Teatro Jovellanos

PREMIO RAMBAL 2022**Dustin Lance Black**

Entrega del premio antes del Pase Especial de *Mi nombre es Harvey Milk*: 18 nov | Teatro Jovellanos



Foto: David Amaya



Foto: David Amaya



Foto: Raúl Romo

Inauguración y Clausura



INAUGURACIÓN

SECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN ALBAR



Armageddon Time

ESTRENO EN ESPAÑA

James Gray / Estados Unidos / 2022 / 114'

James Gray (*Two Lovers*, *Ad Astra*) ficciona su propia infancia rodeándose de un plantel de estrellas espectacular (Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins) y un reparto joven deslumbrante para trasladarnos al Brooklyn de 1980. Lugar otoñal, cubierto de polución y nostalgia, donde un niño de 11 años da un salto de madurez que le lleva a comprender el pasado de su familia (supervivientes del Holocausto), la latente violencia de su entorno y los resortes de una sociedad liberal dominada por el egoísmo y los prejuicios raciales. Sección Oficial en el Festival de Cannes.

CLAUSURA

SECCIÓN OFICIAL
RETUEYOS (FUERA DE
COMPETICIÓN)



Le parfum vert

ESTRENO EN ESPAÑA

Nicolas Pariser / Francia, Bélgica / 2022 / 101'

Oscilando entre la comedia y el misterio policiaco (y también el enredo romántico y la *road movie*, por qué negarlo), Pariser llega a su tercer largometraje tras *Le grand jeu* (premiado en Locarno) y *Los consejos de Alice* (éxito de crítica y público en Cannes). Un atribulado actor (Vincent Lacoste, ganador del Premio César), es testigo y sospechoso de un asesinato y deberá ejercer como detective para salvar el cuello con la ayuda de Sandrine Kiberlain (que rubrica un delicioso doblete en el FICX junto a *Crónica de un amor efímero*).

Sección Oficial

ALBAR

Los últimos trabajos de grandes nombres del cine mundial. Cineastas que, obra tras obra, siguen abriendo nuevos caminos.

RETUEYOS

“Brotos”, en asturiano. Primeras, segundas y terceras películas: cómo nacen y se afirman nuevas voces, miradas y talentos emergentes.

TIERRES EN TRANCE

Bajo el título de la obra fundacional del brasileño Glauber Rocha, las películas que sacuden el cine producido en América Latina, Portugal y España.

f IPRESCI





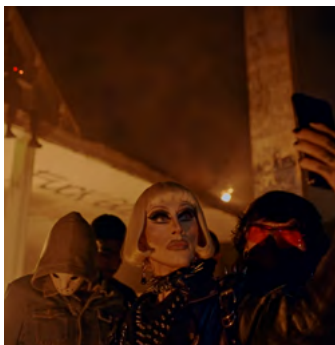
TIERRES EN TRANCE

Al otro lado del mar

ESTRENO MUNDIAL

Eloy Domínguez Serén, Samuel Moreno Álvarez / España, Colombia, / 2022 / 95'

Domínguez Serén (*Hamada*, 56 FICX) y Moreno Álvarez (*El sheriff*) viven atrapados en sus hogares. Uno por la incesante lluvia gallega (y por la oscuridad en su pasaje noruego), el otro por la cuarentena en Colombia. En estas correspondencias filmadas, cargadas de poso teórico y reflexiones trascendentales, ambos cineastas se muestran accesibles y abiertos, confesionales y cercanos, haciéndonos partícipes de una sincera amistad sostenida por la común lucha contra la soledad.



TIERRES EN TRANCE

Anhell69

ESTRENO EN ESPAÑA EN COLABORACIÓN CON

62
ZINE
BI

Theo Montoya / Colombia, Rumanía, Francia, Alemania / 2022 / 72'

Anhell69 es sin duda una de las películas más rompedoras del 2022. Una propuesta híbrida ambientada en las calles de Medellín en la que caben la no-ficción, el cine de vampiros, la estética del (verdadero) punk y el compromiso militante. Así lo ha entendido Theo Montoya en su espectacular debut, que conquistó la Semana de la Crítica de Venecia, en la que se alzó con tres premios.



RETUEYOS

Bread and Salt

ESTRENO EN ESPAÑA

Damian Kocur / Polonia / 2022 / 99'

La fructífera carrera de Kocur en el cortometraje cristaliza en un sólido debut, reconocido con el Premio Especial del Jurado de Orizzonti en Venecia. Con falsa sencillez, manejando con astucia a su plantel de actores y sin alardes formales que nos despiden del rumbo correcto, va cocinando la historia que se teje alrededor de Tymek, un pianista de vacaciones en su ciudad natal, que será testigo casi involuntario de cómo bajo la tranquila monotonía bulle un conflicto a punto de estallar.



TIERRES EN TRANCE

Camuflaje

ESTRENO EN ESPAÑA

Jonathan Perel / Argentina / 2022 / 93'

Seleccionada en Berlinalé, Cinéma du Réel, IndieLisboa y distinguida con una Mención Especial en Bafici, *Camuflaje* transita sorprendente e imaginativa sobre los senderos de la memoria histórica para trazar la historia de Félix Bruzzone en relación con el Campo de Mayo, donde persisten las ruinas de un antiguo centro de torturas en el que su madre estuvo retenida, y una residencia de ancianos en la que pasó los últimos días su abuela. Perel reflexiona sobre los ecos y resonancias del pasado, su olvido e incluso su banalización.

ALBAR

Clorindo Testa

Mariano Llinás / Argentina / 2022 / 100'

ESTRENO MUNDIAL

En la primera secuencia, el director advierte sobre los riesgos de parecer un *pelotudo* a la hora de realizar una película sobre un famoso arquitecto y pintor. Tras el triunfo absoluto que supuso *La flor*, Llinás (autor de *Historias extraordinarias* y co-guionista de *Argentina, 1985*) logra llegar a lo cósmico partiendo de lo más cercano, mientras edifica una película que no versa exactamente sobre Testa, sino sobre un libro de su padre sobre él. O mejor dicho, sobre la construcción de la propia película basada en un libro de su padre sobre un arquitecto amigo suyo, cuya forma final oscila entre el cine de detectives, la introspección familiar y el *making of* vertiginoso con un sentido del humor insobornable.



ALBAR

Crónica de un amor efímero

Emmanuel Mouret / Francia / 2022 / 100'

ESTRENO EN ESPAÑA

Como el mejor Woddy Allen, Mouret ya colocaba el amor y la duda como epicentro de *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos* (58FICX). Temas que capitalizan también esta sublimación de la comedia romántica estrenada en Cannes, y sostenida por Sandrine Kiberlain (*Mademoiselle Chambon*) y Vincent Macaigne (*La chica del 14 de julio*). Ambos forman una pareja adúltera, cuyos encuentros furtivos les empujan más y más hacia una relación más profunda de lo que les gustaría.



TIERRES EN TRANCE

Eami

Paz Encina / Paraguay, Argentina, México, Alemania, Francia, Países Bajos, EE. UU. / 2022 / 85'

ESTRENO EN ESPAÑA

Ganadora de la Competición Tiger de Rotterdam y pre-candidata a los Oscar, el cuarto film de Paz Encina (*Ejercicios de memoria*), rebosante de originalidad y valentía, centra su foco en el neocolonialismo del último medio siglo. Aunque la acción se localice en el desplazamiento (y práctica exterminación) de una tribu indígena paraguaya mediante la historia de una niña de 5 años que encarna una deidad sagrada (capaz de apresar para el film testimonios reales de los indígenas), la visión ejemplar de la cinta sobrepasa el localismo y proyecta de forma universal su tema central.



TIERRES EN TRANCE

El reino de Dios

Claudia Sainte-Luce / México / 2022 / 73'

ESTRENO EN ESPAÑA

El reino de Dios se estrenó en Berlín y fue la triunfadora absoluta del Festival de Guadalajara (5 premios, entre ellos el de Mejor Película Mexicana y del Jurado Joven). Supone además el regreso al FICX de su directora tras el Premio Especial del Jurado por *Los insólitos peces gato* (2013). Neimar aguarda con impaciencia el día de su primera comunión, pues le han dicho que ese día verá a Dios. Sin embargo, la realidad le hará cuestionar su ingenua fe, preparándole para un mundo más complejo y ambiguo.





AC/E
 ACCIÓN CULTURAL
 ESPAÑOLA

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluyen exposiciones, encuentros, actividades de cine, teatro o música, y cualquier otra iniciativas que fomente la movilidad de profesionales y creadores.

PICE PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de AC/E. Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

El PICE se articula en tres líneas de apoyo:

- **Visitantes** (profesionales) internacionales.
- **Movilidad** de creadores nacionales.
- **Residencias** para el apoyo al intercambio de artistas nacionales e internacionales.



Para más información

Acción Cultural Española, AC/E
 C/ José Abascal, 4. 4ºB.
 28003 Madrid
 T. +34 91 700 4000

www.accioncultural.es

@ACEcultura

info@accioncultural.es



AC/E
 ACCIÓN CULTURAL
 ESPAÑOLA

RETUEYOS

Estertor**Sofía Jallinsky, Basovih Marinaro / Argentina / 2022 / 90'**

La pareja de cineastas Bashovih Marinaro y Sofía Jallinsky vuelven al FICX tras el éxito del año pasado con *Palestra* (Premio FIPRESCI). Reuniendo de nuevo casi al mismo equipo y haciendo de la economía de medios un punto a favor, se lanzan de cabeza a una nueva comedia ácida y perversa, poblada por un grupo de personas al cuidado de un antiguo asesino de la dictadura argentina que está en estado casi vegetativo. Más por hastío que por venganza, fantasean con ejercer sobre él crueldades diversas...

ESTRENO MUNDIAL



RETUEYOS

Foragers**Jumana Manna / Palestina / 2022 / 65'**

¿Cómo alimentar a la familia cuando vives en un territorio ocupado y las leyes del estado opresor prohíben recolectar alimentos que crecen de manera salvaje en el campo? Este es el drama que vive una comunidad palestina que día a día se interna clandestinamente en la espesura, sorteando a las fuerzas de seguridad israelíes. Bajo esta premisa palpita el eco de un drama histórico irresuelto, abordado por Manna en toda su complejidad.

ESTRENO EN ESPAÑA



RETUEYOS

Funny Pages**Owen Kline / Estados Unidos / 2022 / 86'**

Rodado en 16 mm y seleccionado para la Quincena de Realizadores, *Funny Pages* es el rotundo debut de Owen Kline (hijo de los actores Kevin Kline y Phoebe Cates). Transformando el subgénero del *coming-of-age* en una inolvidable comedia *indie*, persigue las andanzas de un joven y rebelde aspirante a dibujante de cómic (Daniel Zolghadri, *Historias del Bucle*) que abandona estudios y familia para irse a vivir a una sala de calderas con otro dibujante de segunda categoría y descubrir así lo que es la vida real.

ESTRENO EN ESPAÑA

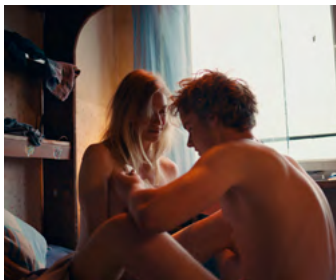


ALBAR

Grand Jeté**Isabelle Stever / Alemania / 2022 / 105'**

16 años dando vueltas al proyecto han dado forma a una película transgresora y profunda, que desborda el mero tabú del incesto y se instala en una prospección psicológica sobre la condición de mujer, madre, hija y artista de su protagonista: una bailarina que tras muchos años reanuda la relación con su hijo en un intento de recuperar su infancia y su maternidad. Aplaudida en el Festival de Berlín, Stever cabalga sobre los desafíos morales y físicos para indagar en la explotación del cuerpo y modelos sociales y familiares alternativos.

ESTRENO EN ESPAÑA

german
●●●films

TIERRES EN TRANCE

Hilos**Tito Montero / España / 2022 / 83'**

Durante el primer verano de la pandemia, Tito Montero llevó en la mano una cámara recién comprada. Fue la primera ocasión en la que alguien grabó a su familia. Ocho décadas antes, el 1 de agosto de 1937, Felipe García Moro murió en la Batalla del Cimeru. No existen imágenes suyas. La generación del primer archivo audiovisual familiar coincidió con la búsqueda de algún rastro de la vida de un abuelo que, hasta entonces, nunca existió. ¿Influye la condición de clase en la memoria? ¿A qué tipo de personas puede borrarse de la Historia?

ESTRENO MUNDIAL





Asturias
paraíso natural
FILM COMMISSION

www.filmcommissionasturias.es

#RuedaEnAsturias
#RuedaNAsturies
#ShootinAsturias



[asturiasparaisonnaturalfilmcommission](https://www.facebook.com/asturiasparaisonnaturalfilmcommission)



[@AsturiasFilm](https://twitter.com/AsturiasFilm)



[asturiasfilmcommission](https://www.instagram.com/asturiasfilmcommission)

Miembro de:

SPAIN
FILM
COMMISSION



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

RETUEYOS

How to Blow Up a Pipeline

ESTRENO EN ESPAÑA

Daniel Goldhaber / *Estados Unidos* / 2022 / 103'

Llevando al terreno de la ficción el polémico ensayo del profesor y activista sueco Andreas Malm, que propone la violencia como vía para luchar contra el cambio climático, Goldhaber construye un thriller lleno de tensión alrededor de un grupo de personas que planifican un atentado contra un oleoducto. Alternando la trama del complot con las vidas de los activistas, el film, ovacionado en Toronto, se apoya en excelentes interpretaciones por parte de varios jóvenes talentos del audiovisual estadounidense, como Ariela Barer (*Runaways, Rebel*), Lukas Gage (*Euphoria*) o Sasha Lane (*Utopia, Loki*).



ALBAR

La mujer de Tchaïkovski

ESTRENO EN ESPAÑA

Kirill Serebrennikov / *Rusia, Francia, Suiza* / 2022 / 143'

El director disidente ruso Kirill Serebrennikov, premiado en Cannes, llega a la competición del FICX con esta película que el cineasta no pudo rodar hace una década por la prohibición expresa del Gobierno de Rusia, que lo mantuvo en arresto domiciliario. *La mujer de Tchaïkovski* es una impecable cinta intimista dotada de una poderosa estética y no exenta de crítica social. Capaz de romper los corsés del cine de época, bucea en los entresijos y fricciones del matrimonio de interés entre el compositor ruso y la joven Antonina Miliukova.



ALBAR

La novelista

ESTRENO EN ESPAÑA

Hong Sangsoo / *Rep. de Corea* / 2021 / 92'

Habitual del FICX, y tras haber ganado dos veces el premio a Mejor Película, el cineasta coreano llega este año con una delicada historia que le ha valido el Oso de Plata en la Berlinale. En ella, seguimos los encuentros y conversaciones de una joven escritora, en su camino para encontrar una salida a su crisis creativa. Todo ello con la atenta y esmerada puesta en escena de Sangsoo, cuya sencillez atrapa la psicología interna de sus personajes.



RETUEYOS

Metronom

ESTRENO EN ESPAÑA

Alexandru Belc / *Rumanía, Francia* / 2022 / 102'

Premio al Mejor Director en Un Certain Regard (Cannes), *Metronom* nos traslada a la Rumanía de 1972 para ser testigos de la época de Ceaucescu y del funcionamiento de su policía secreta. Todo ello a través de los ojos de la joven Ana (magnífica Mara Bugarin), quien tras escribir una carta al programa musical de la clandestina Radio Free Europe, verá amenazadas sus esperanzas de pasar un último día feliz con su novio, antes de que éste escape del país.



RETUEYOS

Misión a Marte

ESTRENO MUNDIAL

Amat Vallmajor del Pozo / España / 2022 / 72'

Amat Vallmajor se estrena en el largo con esta propuesta tan singular como provocativa, surgida del Máster en Creación de la Elías Querejeta Zine Eskola. Una suerte de *road movie* lisérgica, plagada de desparpajo surrealista, donde también hay hueco para la ciencia ficción y el suspense. Un viaje brumoso y loco que lleva al arqueólogo en paro Txomin a solventar las cuentas familiares del pasado en su trayecto desde Eibar hasta Marte. Promete no dejar indiferente a nadie.



RETUEYOS

Monica

ESTRENO EN ESPAÑA

Andrea Pallaoro / Italia, Estados Unidos / 2022 / 113'

Monica (Trace Lysette, *Transparent*) se encuentra en una encrucijada vital. Su novio quiere abandonarla y se ve obligada a regresar a casa para cuidar de su enferma madre (la siempre espléndida Patricia Clarkson), a quien no ha visto desde hace tiempo. Con un sutil uso del *off* narrativo, que va desgranando suavemente cada elemento de los personajes, Pallaoro emociona hasta la lágrima describiendo la lucha psicológica y familiar de Monica. Mejor Película Italiana en Venecia.



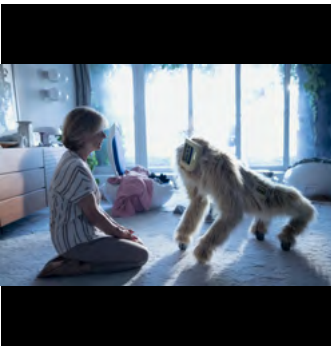
RETUEYOS

Ordinary Failures

ESTRENO EN ESPAÑA

Cristina Grožan / Rep. Checa, Hungría, Italia, Eslovaquia / 2022 / 84'

Hanna no supera la pérdida de su marido y de su trabajo. La adolescente Tereza se siente desconectada de sus padres y amigos. Silva, al borde de la depresión, no sabe gestionar la agresividad de su hijo. Afortunadamente, el fin del mundo se acerca. Lejos del tono catastrofista del cine apocalíptico, Grožan edifica un film cercano y humano sobre la cotidianidad de estas tres mujeres, abocadas a encontrar su salvación gracias a la ayuda mutua. Esta vuelta de tuerca autoral al cine fantástico fue premio a la Mejor Dirección Menor de 40 Años en Venecia.



RETUEYOS

Pink Moon

ESTRENO EN ESPAÑA

Floor van der Meulen / Países Bajos, Eslovenia / 2022 / 95'

Convertir lo dramático en humorístico es una cuestión de punto de vista. Así lo demuestra esta película plagada de secuencias y diálogos hilarantes, en la que un hombre de 75 años opta por la eutanasia voluntaria para poner fin a una vida plena mientras sus hijos se pelean por heredar sus pertenencias, incapaces de alcanzar un atisbo de la felicidad de su progenitor. Van der Meulen debuta por la puerta grande con una aguda tragicomedia que le proporcionó la Mención Especial a la Mejor Dirección Novel en el Festival de Tribeca, fundado por Robert De Niro.



TIERRES EN TRANCE

Puerperio

ESTRENO EN ESPAÑA

Pili Álvarez / España / 2022 / 45'

Impulsado con el premio FICX Pro, *Puerperio* es a la vez una reflexión vital y profesional de su directora, ganadora del Premio al Mejor Corto en Punto de Vista con *Tomas*. Un vehículo para afrontar las incertidumbres, los falsos mitos de la maternidad y también la búsqueda de una voz propia como cineasta, esquivando el síndrome del impostor. Un trabajo sorprendente y con un refrescante lado punki que ha formado parte de la competición internacional de Visions du Réel y del MIDBO de Bogotá.



TIERRES EN TRANCE — FUERA DE COMPETICIÓN

Circe

ESTRENO EN ESPAÑA

María Abenia / España / 2022 / 29'

Las volcánicas tierras de Tenerife configuran un perfecto escenario telúrico donde tender un puente entre mito y realidad, dentro de una obra que remite al maestro Rossellini y cuya fotografía corre a cargo de Mauro Herce (ganador del Goya por *O que arde*). En un rito que pasa de generación en generación, cada tres meses el carnicero del pueblo visita a la Diosa para recibir sus favores y repartirlos con el pueblo. Pero los tiempos cambian y las tradiciones están en peligro.



Sijón | Igualdad

ALBAR

Rimini

ESTRENO EN ESPAÑA

Ulrich Seidl / Austria, Francia, Alemania / 2022 / 114'

Viejo conocido del FICX, que ganó en 2001 y que llegó a dedicarle una retrospectiva, Seidl realiza en *Rimini* la que hasta ahora parece su más clara aproximación a la comedia (negra y corrosiva, cómo no). Protagonizada por Richie Bravo (excelente Michael Thomas), un antaño carismático cantante del género *Schlager* venido a menos, pero aún con su tirón para algunas mujeres maduras, que verá cómo las vueltas de la vida le pondrán frente a sus propios prejuicios raciales. Estrenada en la Berlinale 2022.



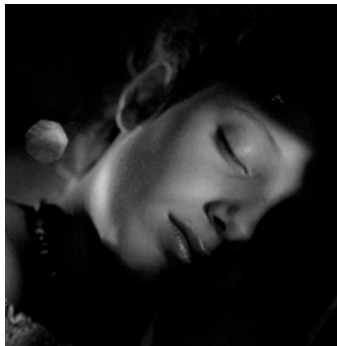
TIERRES EN TRANCE

Sobre las nubes

ESTRENO EN ESPAÑA

María Aparicio / Argentina / 2022 / 143'

Sobre las nubes esboza un fresco habitado por cuatro personajes en busca de sí mismos que se superponen al retrato de una ciudad, Córdoba (la argentina), que se revela como un protagonista más de lo obra. Reflejo de las zozobras de nuestros días y azares en ese difícil equilibrio entre lo laboral, lo afectivo y lo existencial, la cinta de María Aparicio se crece sobre lo cercano, superando el pozo de soledad y vértigo que nos rodea para alcanzar un rayo de luz en la niebla.





TIERRES EN TRANCE

Soy niño

ESTRENO EN ESPAÑA

Lorena Zilleruelo / Chile, Francia / 2022 / 62'

Bajo el retrato de Bastian, filmado durante cuatro años por su prima (Lorena Zilleruelo) y que recoge su período de transición entre los 12 y los 18, late la necesidad de mostrar, a la par de las dificultades sociales y económicas, las dudas y la intimidad del protagonista, el proceso de cambio de la sociedad chilena hacia un horizonte más libre y tolerante, impulsado por una nueva generación de jóvenes que quiere superar los prejuicios del pasado.



ALBAR

Tales of the Purple House

ESTRENO EN ESPAÑA

Abbas Fahdel / Líbano, Iraq / 2022 / 184'

Armados con una cámara y material de pintura, Fahdel (de quien el FICX ya programó *Yara*) y su mujer emprenden un viaje por Líbano para aprehender la diversidad y complejidad de un país situado en una encrucijada entre el tiempo, la geografía y la historia. Una deliciosa película-río, tan sensible como urgente y necesaria en estos tiempos, en cuyo interior resuenan los ecos de los grandes maestros (Kiarostami, Erice, Rossellini, Renoir) y que fue premiada en el Festival de Locarno.

AMNISTÍA
INTERNACIONAL



TIERRES EN TRANCE

Tetuán

ESTRENO MUNDIAL EN COLABORACIÓN CON

62
ZINE
BI

Iratxe Fresneda / España / 2022 / 95'

Iratxe Fresneda cierra aquí su *trilogía del registro* (junto con *Irrintziaren oihartzunak* y *Lurralde hotzak*) elaborando una obra coral, personal y abierta, que tiene una estructura casi de road movie y que viaja desde Tetuán hasta Euskadi siguiendo los pasos de su padre. Por el medio, se inscriben las vivencias de cuatro emigrantes, alejadas de cualquier estereotipo, que componen un fresco sobre la mirada hacia *el otro*. Llena de sensibilidad, *Tetuán* cuenta con una fluidez narrativa y una musicalidad envidiables y transita una tercera vía muy estimulante entre la vanguardia y el cine humanista.

MUSOC
MUESTRA DE CINE SOCIAL
Y DERECHOS HUMANOS
DE ASTURIAS



ALBAR

The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft

ESTRENO EN ESPAÑA

Werner Herzog / Francia, Reino Unido, Suiza, EE. UU. / 81'

Vuelve el Herzog más terrenal y sulfúrico de la mano de la célebre pareja de vulcanólogos Katia y Maurice Krafft. Envuelto de un halo romántico y enmarcado por el espectáculo del fuego, el humo, la lava y la inmensa verticalidad de la montaña y el cielo, *The Fire Within* se cimenta fundamentalmente en la inconfundible y demiúrgica voz en *off* de Herzog y las imágenes que el propio matrimonio grabó durante décadas para elevar el collage elegíaco de dos *outsiders* hacia una pasión que terminó por consumirlos.



RETUEYOS

To Leslie

ESTRENO EN ESPAÑA

Michael Morris / *Estados Unidos* / 2022 / 119'

Seis años atrás, Leslie acababa de ganar la lotería. Pero todo se ha esfumado como un sueño etílico y hoy solo queda una amarga resaca. Desahuciada, acude a su hijo en un intento de recuperar el rumbo de su vida. Una historia de marginación y búsqueda de redención que Morris (firmante de grandes episodios de series como *Por trece razones* o *Better Call Saul*) filma con rigor y humanismo y para el que cuenta con una emocionante Andrea Riseborough (*Birdman*, *Agente doble*) y un siempre carismático Marc Maron (Mejor Actor en el 57FICX por *Sword of Trust*).

ALBAR

Un été comme ça

ESTRENO EN ESPAÑA

Denis Côté / *Canadá* / 2022 / 137'

Berlinale estrenó la película más controvertida hasta la fecha de Denis Côté (*Curling, Vic + Flo Saw a Bear*, *Hygiène sociale* - ganadora de la competición Albar en el 59FICX). El encierro voluntario de casi un mes en una apartada mansión al que acceden las tres protagonistas para reflexionar sobre sus adicciones y deseos, sirve para desatar al Côté más salvaje, con ecos de Bergman y del Von Trier más inspirado, que da rienda suelta a sus personajes para descender a los abismos de sus pulsiones internas, sin miedo a sumirse en una absoluta incorrección.

RETUEYOS – FUERA DE COMPETICIÓN

À vendredi, Robinson

ESTRENO EN ESPAÑA

Mitra Farahani / *Francia, Suiza, Irán, Líbano* / 2022 / 96'

Cada viernes el recién fallecido y ya añorado Jean-Luc Godard se intercambia mensajes con otro ilustre (aunque más desconocido) cineasta, el iraní Ebrahim Golestan. Emails, cartas, imágenes... Farahani ejerce de impulsora, intermediaria, traductora y también notaria, de la correspondencia entre dos maestros nonagenarios por la que circulan todo tipo de temas y reflexiones, con el cine y el arte como principales asuntos. Sin caer en un fácil tono elegíaco, Farahani registra sus enseñanzas y ocurrencias, propiciando un deseado encuentro que nunca llegó a producirse. Premio Especial del Jurado Encounters en Berlín.

af
Alliance Française
Gijón 40 años

62
ZINE
BI

ALBAR – FUERA DE COMPETICIÓN

SERVIAM – I Will Serve

ESTRENO EN ESPAÑA

Ruth Mader / *Austria* / 2022 / 106'

Dolor y amor. Fe y crisis de valores. Liberación y reclusión. Todo funciona por fuertes contrastes en este incandescente thriller místico, que se desenvuelve entre los límites de un internado católico. Allí, una joven que encarna una devoción casi medieval, es llevada hasta el límite de sus fuerzas físicas y mentales por una fanática madre superiora empeñada en resucitar a través suyo la espiritualidad perdida por la sociedad. Mader (*Life Guidance, Struggle*) sorprende de nuevo con una película turbadora y magnética, aclamada en Locarno.



RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓXICU-NATURAL DE LA CAMPA TORRES

MUSÉU DE LES TERMES ROMANES D'EL CAMPU VALDÉS
MUSÉU DE LA VILLA ROMANA DE VERANES

MUSÉU CASA NATAL DE JOVELLANOS
MUSÉU NICANOR PIÑOLE

MUSÉU DEL FERROCARRIL D'ASTURIES
MUSÉU DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Sección Oficial Cortometrajes



ACADEMY
OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES





Glimmen

ESTRENO EN ESPAÑA

Ken Rischar / Luxemburgo / 2022 / 16'

La fascinación por la industria metalera, filmada con una elegancia y monumentalidad realmente impresionantes, es el eje central de este soberbio film, puntuado por los recuerdos y sentimientos de un grupo de trabajadores de la factoría. Rischar, afamado técnico de sonido, debuta por la puerta grande gracias a un corto que alcanza una completa dimensión temporal.



La Concha

ESTRENO MUNDIAL

Leire Apellaniz / España / 2022 / 22'

Una madre separada va con su hijo a la playa, donde están también unos amigos. Este es el inicio de un día completo en el que cabe el humor, la zozobra, el baile, la lluvia e incluso lo sobrenatural. La reconocida cineasta y productora Leire Apellaniz (*El último verano*, *Espíritu sagrado*) da un salto a la ficción con un corto fresco y dinámico, repleto de emociones y alegría.

Gijón | Igualdad



Mistida

ESTRENO EN ESPAÑA

Falcão Nhaga / Portugal / 2022 / 30'

Premiado en Vila do Conde e IndieLisboa y seleccionado en Cannes Cinéfondation, *Mistida* es el trabajo de graduación de Nhaga, un nuevo talento a seguir en el cine portugués. Conducido con una liviana sencillez, sigue el paseo a casa de una madre guineana y de su hijo, profesor de universidad. Un caminar donde, con agilidad y naturalidad, van desfilando la nostalgia por la tierra, la familia y por la infancia.



O neno sardiña

ESTRENO MUNDIAL

Lucía Estévez / España / 2022 / 14'

El año pasado Lucía Estévez visitó el FICX con *O niño dos paxaros*. Este año regresa con un nuevo trabajo, que nos sumerge en el territorio fabuloso y mítico del *entroido* gallego. Superponiendo varias capas de realidad, mitología y leyenda, nos introduce en ese breve hiato temporal carnavalesco, donde las fantasías cobran vida, los deseos se desinhiben y pueden suceder cosas mágicas.



Bird in the Peninsula

ESTRENO EN ESPAÑA

Atsushi Wada / Francia, Japón / 2022 / 16'

Wada es uno de los mejores animadores independientes de la actualidad y sus obras han viajado por los festivales más importantes. Tras ganar Mejor Corto en Berlínale en 2012 (*The Great Rabbit*) se llevó este año la Mención Especial en Berlín con este nuevo trabajo, dominado por sus habituales tonos pasteles y su personal surrealismo, que grita en torno a un ritual de maduración masculino.



Einblick

ESTRENO EN ESPAÑA

Emma Braun / Austria / 2022 / 20'

La protagonista de *Einblick* tiene un sentimiento encontrado con su trabajo. Por un lado se siente orgullosa de ser la única mujer deshollinadora de la ciudad. Pero por el otro se siente agobiada por una condescendencia que le impide realizarse totalmente como mujer y trabajadora en una profesión en vías de extinción. La historia de esta mujer y unas preciosas imágenes de las azoteas, le bastan a Emma Braun para atrápanos desde el primer instante.

Las visitantes

ESTRENO EN ESPAÑA

Enrique Buleo / España / 2021 / 15'

Tras el muy divertido y aclamado *El infierno y tal* (también estrenado en el FICX), el cineasta manchego entrega un nuevo ejercicio en el que el costumbrismo, el surrealismo y la comedia se abrazan con un inconfundible aire cañí. Tres viudas recientes y maduras que nunca habían salido de su pueblo, emprenden un tour por Europa para vivir esa vida que nunca pudieron apenas ni soñar, y de paso descubrir que en el fondo, todos los pueblos y todos los hoteles son iguales.

O teu peso em ouro

ESTRENO EN ESPAÑA

Sandro Aguilar / Portugal / 2022 / 26'

El personalísimo Sandro Aguilar, una de las figuras contemporáneas más sólidas del cine portugués, firma con *O teu peso em ouro* (seleccionado en Vila do Conde y Montreal) una de sus mayores aproximaciones a la narrativa clásica (sin perder nada de modernidad). Varados en la oscuridad atemporal de un hotel, tres personajes se encuentran para vivir un instante de despedida o de redención.

El pensamiento mágico

ESTRENO MUNDIAL

Eva Saiz / España / 2022 / 11'

Premio Proyecto Corto Movistar Plus+ / Pecera Estudio / Free Your Mind en el 59 FICX, *El pensamiento mágico* es el muy esperado nuevo corto de Eva Saiz tras el más que prometedor *Mujer sin hijo*. Ambientado en uno de esos veranos infinitos en los límites de la ciudad, sigue el vagar de tres chavales preadolescentes en un momento de su vida en la que la magia de la infancia está a punto de dejar paso a la mucho más árida realidad.

**Castells**

ESTRENO EN ESPAÑA EN COLABORACIÓN CON

**62
ZINE
BI****Blanca Camell Galí** / Francia, España / 2022 / 21'

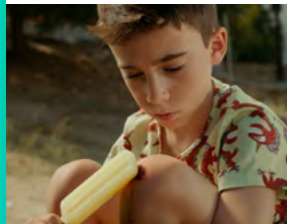
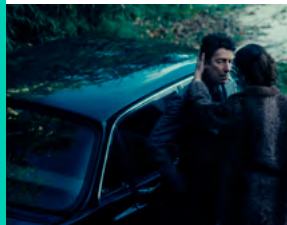
Lara (una cada vez más asentada Carla Linares, *Drama*) está en una encrucijada. De paso por Barcelona y con una relación en Francia en un momento de impás, deambula por la ciudad y el maresme, entre cervezas con viejas y esporádicas citas con nuevos y antiguos conocidos, tratando de buscar salida a su situación de bloqueo. Un delicado corto de aparente liviandad, que se erige como reflejo de nuestros tiempos, seleccionado en el pasado Festival de Locarno.

Contracampos

ESTRENO MUNDIAL EN COLABORACIÓN CON

**62
ZINE
BI****Ramón Lluís Bande** / España / 2022 / 27'

Contracampos es el intento de (re)construir un paisaje. Un área recreativa y un campo de tiro, a la orilla del mar Cantábrico, que entre 1937 y 1943 albergaron un campo de concentración del franquismo por el que pasaron miles de republicanos —milicianos primero, guerrilleros y sus familiares más tarde—. Compartiendo con el espectador una observación pausada, la película pretende resignificar ese espacio, devolverle su significado político. Pero no se trata de mostrar —de filmar— lo invisible, sino de hacer ver en lo que hoy existe aquello que falta. Lo que estuvo y ya no está, ni siquiera en el recuerdo de la gente.





La niña mártir

María Pérez Sanz / España / 2022 / 10'

ESTRENO MUNDIAL

Con bastante ironía, algo de inocencia *naive* y un toque minimalista a lo Straub/Huillet, María Pérez (*Karen*) dibuja unas escenas de la infancia de Santa Teresa, una época en la que la niña ya apuntaba maneras místicas y conciencia de mártir. Un potente ejercicio de estilo, inteligente y desenfadado, que viene a demostrar que es posible acercarse a las grandes figuras de la historia (y al cine histórico) con desparpajo e incorrección.

Sijón | Igualdad



Memories from the Eastern Front

Radu Jude, Adrian Cioflâncă / Rumanía / 2022 / 30'

ESTRENO EN ESPAÑA

Un nuevo adoquín en el camino de Radu Jude (Mejor Director en el 56FICX) para revitalizar cinematográficamente la memoria histórica de su país. Hablándonos desde el silencio del tiempo, esta obra estrenada en Berlinale despliega el álbum de fotografías de un oficial rumano, testimonio de la lucha contra los rusos durante la II Guerra Mundial, y su papel en el exterminio de judíos. Una pieza que no puede sonar más actual.

53rd edition

20 • 29 July 2023

www.giffonifimfestival.it/en

© **Giffoni**

#Giffoni2023



Aos Nossos Filhos

María de Medeiros / Brasil / 2019 / 90'

Consolidando paso a paso una trayectoria como directora, la actriz portuguesa María de Medeiros trasladó al cine la obra de teatro que había defendido sobre las tablas durante tres años en Brasil y Portugal. Esta historia de mujeres que atraviesa varias generaciones termina por tejer un entramado emocional rico y vibrante que tensan una madre lastrada por sus cargas del pasado y una hija que mira hacia un futuro totalmente distinto, lo que provoca una inevitable fricción entre ambas.

Con la presencia de María de Medeiros, Premio Especial 60º Aniversario del FICX.

Gijón | Igualdad



Mi nombre es Harvey Milk

Gus Van Sant / Estados Unidos / 2008 / 128

Mi nombre es Harvey Milk es uno de esos puntuales acercamientos de Van Sant al gran Hollywood, demostrando su talento para mantener las cualidades que le han convertido en un maestro del cine *indie*. Aquí lo logra de manera magistral con la ayuda de un guión extraordinario y de un incommensurable Sean Penn, a la hora de plasmar la lucha y los conflictos de un activista que en los 70 lideró una campaña para abrir los armarios de la política, sufriendo en sus propias carnes las consecuencias de su atrevimiento.

Entrega del Premio Rambal 2022 al guionista, ganador del Oscar por esta película, Dustin Lance Black, quien presenta en España su libro de memorias *Niño de mamá* (Ed. Camelot)



Los niños salvajes

Patricia Ferreira / España / 2012 / 100'

Ferreira logró cuatro galardones (inclusive el Premio a la Mejor Película) en Málaga y 3 nominaciones al Goya con su quinto trabajo, una mirada hacia el mundo de los adolescentes y su dislocación con su realidad más cercana (el mundo adulto en general), que diez años después sigue siendo plenamente vigente. Tres jóvenes en pleno proceso de maduración se ven enredados en una oscura trama que aporta, junto con los flashbacks, cierto latido de thriller, y que sirve en realidad de excusa para bucear en sus sueños y frustraciones.

Con la presencia de Patricia Ferreira, directora y Premio Comadre de Cine 2022 y de Virginia Yagüe, co-guionista.



O Sangue

Pedro Costa / Portugal / 1989 / 99'

El FICX estrena en España la versión restaurada de la ópera prima del gran Pedro Costa, a quien dedicó una retrospectiva en 2000 y que además ganó el premio a Mejor Película con *Vitalina Varela* en 2019. *O Sangue* anticipa algunos de sus estilos, como su dedicación absoluta a los personajes, su interés por los desfavorecidos, o su gusto por dejarse arrastrar por las derivas de la historia más allá de las convenciones de una trama. Así, nos atrapa con la de dos hermanos huérfanos, que aprenden a sobrevivir gracias a la fuerza de su amor mutuo.

Proyección precedida de una *masterclass* (45' + preguntas) con el maestro Pedro Costa.





El agua

Elena López Riera / Suiza, España, Francia / 2022 / 104'

Tras pasar por Cannes y obtener el Premio a Mejor Película en Toulouse, llega al FICX la esperada ópera prima de López Riera, a quien el festival dedicó un foco en 2019. Con honestidad, Riera se acerca a las experiencias y aspiraciones de las chicas de un pueblo del Mediterráneo, retratando con ellas un territorio surgido entre la realidad y el mito, etéreo y terrenal como el agua que se escapa entre las manos, y que se revela como una ensoñación. Excelentes interpretaciones encabezadas por unas colosales Bárbara Lennie y la debutante Luna Pamiés.

Con la presencia de Elena López Riera

Gijón | Igualdad



La maternal

Pilar Palomero / España / 2022 / 123'

Tras el éxito de *Las niñas* (Goya a la Mejor Película en 2021), Pilar Palomero crece aún más con la rotunda *La maternal*, regreso al universo teen de la mano de Carla, puro nervio desbocado, que a sus 14 vive la vida con urgencia, velocidad y desenfreno. El tiempo se detendrá súbitamente al quedar embarazada, obligándola a adoptar una nueva perspectiva con respecto a la realidad. Su protagonista, una asombrosa Carla Quílez, se llevó la Concha a la Mejor Actriz en San Sebastián.

Con la presencia de Pilar Palomero

Gijón | Igualdad



Vera

Tizza Covi, Rainer Frimmel / Austria / 2022 / 115'

Los directores de la inolvidable *La Pivellina* (Mejor Película en el 47FICX) regresaron y triunfaron en Venecia (Mejor Dirección y Actriz en Orizzonti + candidatura a los Premios del Cine Europeo) con la historia de Vera, quien es una celebridad menor en la esperpéntica industria del espectáculo televisivo italiano. Covi y Frimmel siguen sus pasos, con amor, por platós, fiestas y espacios privados hasta penetrar en su intimidad y descubrir lo que supone crecer a la sombra de un padre famoso.

Con la presencia de Tizza Covi



Nobody's Hero

Alain Guiraudie / Francia / 2022 / 100'

Película inaugural de la Sección Panorama de Berlín, lo nuevo de Guiraudie (*Le roi de l'évasion, El desconocido del lago*) recurre a su habitual ligereza y humor para abordar asuntos tan cruciales como el terrorismo, la xenofobia o la paranoia contemporánea. Una fina línea sobre la que ésta ágil comedia sabe mantener el equilibrio para condensar, a través de sus mundanos pero inolvidables personajes, un hilarante retrato de la clase media francesa.

Con la presencia de Alain Guiraudie

af
Alliance Française
Gijón 40 años





ÚNICO SET EN ESPAÑA

HAWK

V-LITE ANAMORPHICS



RC SERVICE

PIONEROS EN ALQUILER DE EQUIPOS DE CINE DIGITAL

ARRI-RED-HAWK-COOKE-LEICA-ZEISS-SONY-FUJINON

info@rcservice.es | OFICINA: (+34) 91 185 5868 / (+34) 91 632 2303 - ALMACEN: (+34) 665 892 018

Avda. Prado del Espino 1. 28660 - Boadilla del Monte (Madrid) SPAIN



Pacification

Albert Serra / Francia, España, Alemania, Portugal / 2022 / 163'

Estrenada en la Sección Oficial de Cannes y candidata a los Premios del Cine Europeo, *Pacification* constituye una genial vuelta de tuerca de Albert Serra a los estados del poder. Con su asombrosa inventiva visual y sonora, Serra revela Tahití como un paraje idílico y brutal a los ojos del alto comisionado y casi plenipotenciario de Francia. Un personaje que encarna con sutileza, pero sin miramientos, los modos de un neocolonialismo casi imperceptible, al que da vida un pletórico Benoît Magimel (*La pianista*) con secundarios de lujo como Sergi López o los habituales Montse Triola y Lluís Serrat.

Con la presencia de Albert Serra

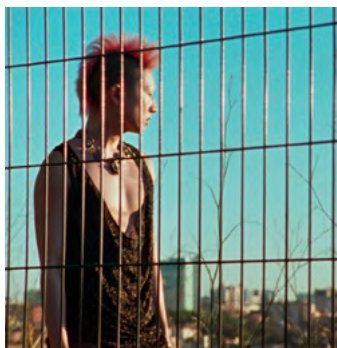


Honor de cavalleria

Albert Serra / España / 2006 / 107'

Esta insólita y arriesgada adaptación del Quijote, seleccionada en Cannes, catapultó de inmediato la carrera de un Albert Serra que estaba llamado a ser uno de los *enfants terribles* más carismáticos e iconoclastas del cine español. Despojando a la novela de casi todo, menos de los personajes, el páramo, el sol y el viento, Serra realiza una lectura tan cruda como sentida, en la que enfrenta al hidalgo caballero a un destino supraterrrenal y metafísico. Una auténtica joya de nuestro cine.

Con la presencia de Albert Serra



Onde fica esta rua? ou Sem antes nem depois

ESTRENO EN ESPAÑA

João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata / Portugal, Francia / 2022 / 88'

Los dos Joãos forman un tándem imbatible en el cine luso (juntos y por separado). Han vuelto a unir fuerzas en un proyecto tan insólito como irresistible: conformar un remake de la mítica *Los verdes años* (Paulo Rocha), situado en la actualidad, pero con numerosos guiños a la original (respetando las localizaciones, por ejemplo). El resultado, inmerso además en plena crisis del COVID, no puede ser más brillante y sorprendente. Una historia de amor y espacios vacíos, de miradas y caricias, de palabras y silencios.



El viaje a París de la Señora Harris

ESTRENO EN ESPAÑA

Anthony Fabian / Reino Unido / 2022 / 115'

Anthony Fabian (*Skin*) tiene la habilidad de firmar cine de calidad para el gran público sin perder la atención ni el aplauso del espectador más exigente. Aquí adapta la novela de Paul Gallico acerca de una viuda británica que redescubre su pasión por la vida gracias a un traje de Dior, y decide viajar a París para sentirse rejuvenecer. Un inteligente, delicioso y tierno cuento de hadas para adultos respaldado por actrices de la talla de Leslie Manville (nominada al Oscar por *El hilo invisible*) o la incombustible Isabelle Huppert.

Disfruta



Patrocinador Oficial
de **Enfants Terribles**
Festival Internacional de Cine de Gijón

EL COMERCIO

ENFANTS TERRIBLES

FICX

60
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GUJÓN/IXÓN



ORGANIZA

Gujón | :Diverta



Festival
Internacional
de Cine de
Gujón/Ixón

CON EL APOYO DE



Co-funded by the
Creative Europe
Programme of
the European Union

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



ACTIVADOS/INICIADOS POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Principado de
Asturias

PATROCINA

EL COMERCIO

COLABORA

laboral
ciudad de la cultura



empa.es

CRITICS



Gujón | Cultura
y Educación

Gujón | Juventud

Oink

Mascha Halberstad / Países Bajos, Bélgica / 2022 / 72'

En el pueblo de Babs se celebra un concurso de salchichas. A Babs no le puede importar menos: es vegetariana, como sus padres. Cuando se acerca el día de su cumpleaños, su abuelo aparece repentinamente con su regalo: un bebé cerdito. Lo que no sospecha la pequeña es que el abuelo tiene un plan. Un plan para el pequeño Oink y para convertirse, de paso, en el Rey de la Salchicha del pueblo. Un deslumbrante filme de animación en *stop motion*, basado en el cuento de Tosca Menten, que encandiló en la Berlinale y está nominada a los premios EFA del Cine Europeo.



Hug Me. The Honey Seekers

ESTRENO EN ESPAÑA

Anna Błaszcyk / Polonia, China / 2022 / 70'

Se acerca el cumpleaños de Teddy y quieren celebrarlo con una gran tarta de miel, pero tanto sus reservas como las colmenas se han agotado. Sin embargo, Teddy ha oído hablar de la Tierra Dorada, donde existe una fuente inagotable de miel y convence a Papá Oso para ir en su búsqueda. Así empieza una gran aventura para los dos, donde lo que menos importa es la miel. Brillante primer filme de Anna Błaszcyk, basado en el cuento *Dame un abrazo* (Siruela) de P. Wechterowicz y E. Dziubak, que inspirara también una serie de animación.



Dounia et la Princesse d'Alep

ESTRENO EN ESPAÑA

Marya Zarif, André Kadi / Canadá / 2022 / 72'

Alepo es una de las ciudades más misteriosas del mundo. Allí vive Dounia, rodeada de amigos, del olor de las especias, la alegría de la música y la magia de las leyendas. Pero un día llegan los bombardeos. Dounia tiene que abandonar el país, iniciando un viaje lleno de peligros, ayudada por la Princesa de Alepo y el mágico poder de un puñado de semillas. Aplaudida en Annecy y basada en el cuento y la serie protagonizados por el personaje creado por Marya Zarif.



Xixon | Oficina de Normalización Lingüística

El pequeño Nicolás

ESTRENO EN ESPAÑA

Amandine Fredon, Benjamin Massoubre / Francia, Luxemburgo / 2022 / 82'

Un día de 1955, Sempé y Goscinny se conocen. Poco después, de su imaginación nace uno de los niños más populares de la literatura: el pequeño Nicolás. Esta es la historia de los tres, contada a través de los dibujos del recientemente fallecido Sempé, siguiendo las alegrías y tristezas de los creadores de Nicolás y poniendo en escena las más divertidas y emotivas aventuras de su creación. Estrenada en Cannes, triunfadora en Annecy y nominada a mejor película de animación en los Premios del Cine Europeo.



af
Alliance Française
Gijón - Sábiles

UNIFRANCE

Bigman

ESTRENO EN ESPAÑA



Camil Schouwenaar / Países Bajos, Alemania / 2022 / 89'

Dylan y Youssef sueñan con ser jugadores de fútbol profesionales. Juegan en el equipo del cole, donde el padre de Dylan es entrenador. Desgraciadamente, Dylan es atropellado, sufriendo una lesión que le deja en silla de ruedas. Pese a que los médicos dicen que no podrá volver a jugar, Dylan se empeña en seguir en el equipo. Para él comienza una nueva vida, donde tendrá que aprender nuevas reglas para lograr, no lo imposible, sino lo posible. Una emocionante historia de superación y aceptación, inspirada en la experiencia real de su guionista Job Tichelman.





Perlimps

ESTRENO EN ESPAÑA

Alê Abreu / *Brasil* / 2022 / 80'

Claé y Bruô son dos mágicas criaturas del bosque pertenecientes a reinos enfrentados: el Reino del Sol y el Reino de la Luna. Son también agentes secretos que deben proteger el bosque de los misteriosos Gigantes que lo amenazan. Juntos comienzan la búsqueda de los misteriosos *perlimps* que les permitirán poner fin a la guerra de los Gigantes. El nuevo filme del maestro brasileño de la animación, Alê Abreu, director nominado al Oscar por *El niño y el mundo*, es una aventura llena de misterio y una parábola ecologista para gente de todas las edades.

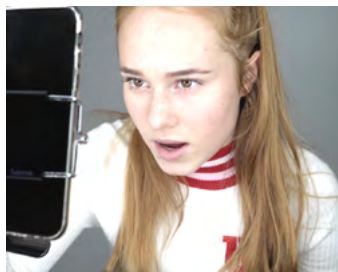


Gabi, de los 8 a los 13 años

ESTRENO EN ESPAÑA

Engeli Broberg / *Suecia, Noruega* / 2021 / 75'

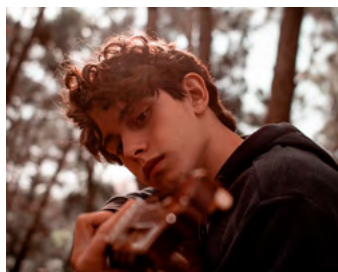
Con 8 años Gabi es una niña cuyos principales hobbies son jugar al fútbol y pasar mucho tiempo en casa con sus videojuegos. Pero cuando la escuela y la pubertad tocan a la puerta, todo empieza a cambiar. El primer largometraje de Engeli Broberg narra con sensibilidad la vida de Gabi, una niña que se pregunta qué la hace diferente a otras, pero que sabe que lo único que quiere ser de verdad es... Gabi. Un film delicado e iluminador premiado en Milán y en Tesalónica.



Girl Gang

Susanne Regina Meures / *Suiza* / 2022 / 98'

Leonie es una de las *influencers* con más éxito del mundo. Con catorce años se convirtió en líder de las redes sociales, seguida por millones de personas, especialmente chicas de su edad adictas a Internet. Allí expone su día a día, da consejos y hace publicidad para marcas comerciales que le producen beneficios millonarios. Sus padres se han convertido en sus *managers*, pero, ¿merece la pena? Susanne Regina Meures, cineasta premiada en Berlín, lo narra con brío y sin paños calientes.



Sublime

Mariano Biasin / *Argentina* / 2022 / 100'

Manuel y Felipe forman una banda de rock con otros compañeros y comparten todas sus experiencias. Pero algo ha cambiado, pues Manuel descubre que sus sentimientos por Felipe van más allá de la amistad y le surgen dudas y preocupaciones. ¿Se atreverá a decirle lo que siente por él? ¿Será recíproco? ¿Sobrevivirá su amistad? Primer largometraje del realizador argentino Mariano Biasin, tras una serie de premiados cortometrajes en torno al mundo de la adolescencia, el crecimiento y las primeras experiencias juveniles.



Allons enfants

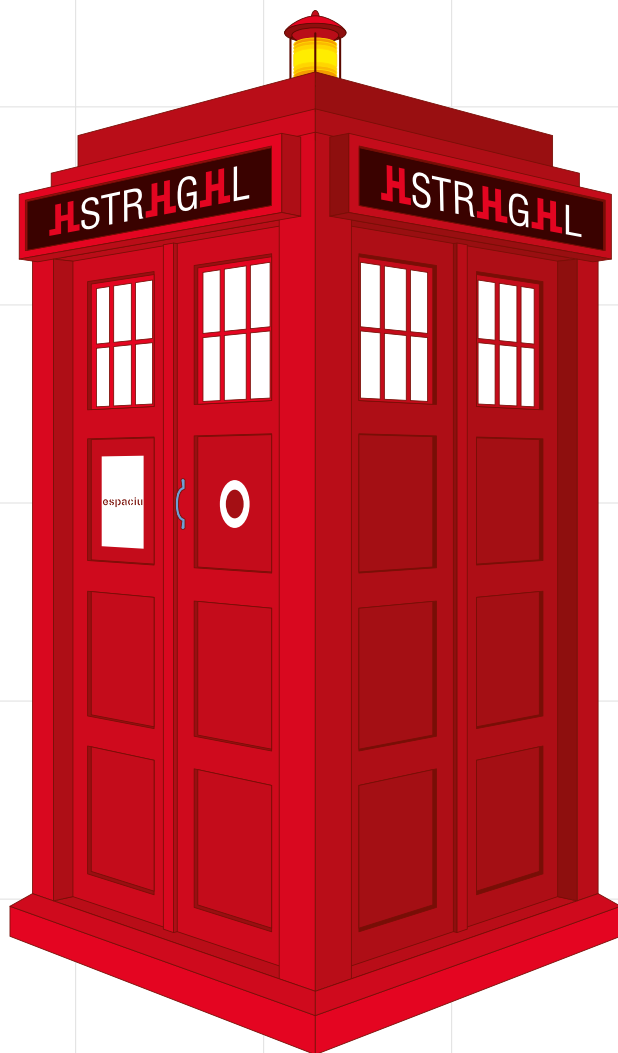
ESTRENO EN ESPAÑA

Thierry Demaizière, Alban Teurlai / *Francia* / 2021 / 114'

El Instituto elitista Turgot es un lugar donde se enseña baile moderno y *hip hop*, abierto a jóvenes en riesgo de exclusión social, a cambio de un "pequeño" esfuerzo: que aprueben las asignaturas generales de la ESO y el bachillerato. Se trata no sólo de convertirse en artista de *hip hop*, sino de romper el ciclo que condena a los jóvenes de familias sin recursos a transformarse en "casos sociales", carne de cañón para el mundo. Thierry Demaizière y Alban Teurlai hacen que vivamos, bailemos, lloremos y riamos con los estudiantes de un curso muy especial.

espaciu astragal

CULTURA Y ARTE JOVEN

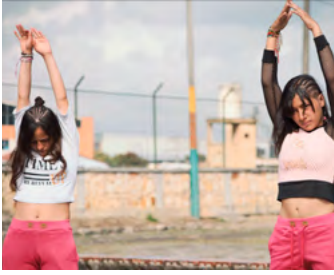


Astragal es un espacio dedicado a la cultura, el arte y la juventud que acoge todo tipo de iniciativas artísticas desarrolladas por jóvenes menores de 35 años y asociaciones de la ciudad. Exposiciones, conciertos, espectáculos de teatro y artes escénicas, proyecciones, performance, instalaciones, rodajes... y otros formatos tienen cabida en este espacio.

cmx.es

HSTRHGHL
espaciu

📍 @CONSEYU_CMX : 🌐 @CONSEYU : 📱 @CONSEYU



Alis

Claire Weiskopf, Nicolás van Hemelryck / Colombia, Rumanía, Chile / 2022 / 84'

El internado Arcadia, en Colombia, ofrece cobijo a chicas adolescentes cuyas familias no pueden mantenerlas, intentando que encuentren su lugar en la sociedad. A través del juego de crear una "amiga imaginaria" las chicas abren sus corazones, desnudando sus experiencias. Durante cinco años, Claire Weiskopf y Nicolás van Hemelryck impartieron un taller sobre cine documental con jóvenes, y se basaron en sus experiencias para que Alis cobre vida y nos interrogue en esta película, poniendo al descubierto los fallos de una sociedad que devora a sus hijos e hijas.



Petites

ESTRENO EN ESPAÑA

Julie Lerat-Gersant / Francia / 2022 / 90'

Camille se queda embarazada involuntariamente con 16 años. Contra sus deseos y los de su progenitora, es derivada a un centro de atención social para madres adolescentes. Allí, resuelta a no quedarse con el bebé cuando nazca, traba amistad con Allison, quien lucha por seguir adelante con su hija, al tiempo que pretende seguir llevando una vida de fiestas y alcohol. Con ayuda de Nadine, una educadora social, Camille deberá madurar y decidir lo mejor para su futuro y el de su bebé. Primera película de Julie Lerat-Gersant, que causó sensación en el Festival de Locarno.



GANADORES DEL CONCURSO RODANDO EN...

cmx.es
consejo de moodá
de xixón



Autodestrucción

Nahuel Liñán Delgado / España / 2022 / 1 min

A las doce cero cero se suma la ansiedad a la depresión y ambas bailan de la mano en mis carnes.



Nunca pensé

Abraham Céspedes / España / 2021 / 9 min

Diego, un joven estudiante atrapado entre las garras de compañeros que le acosan a diario, deberá tomar una decisión que cambiará su vida para siempre.

ABIERTO HASTA EL AMANECEER

31 Edición

#OcioAlternativo

    ahagijon



NUEVO
PROGRAMA DE
ACTIVIDADES
GRATUITAS



SurvIAHA zombie



Viernes 18 de noviembre - C.M.I. Llano

XXII Carrera Anti-Sida



Sábado 3 de diciembre - Muro playa San Lorenzo

ESPECIAL: MAMMA MIA!

Sábado 26 de noviembre - C.M.I. Llano

www.abiertohastaelamanecer.com / 985 31 34 01

ESPECTRU

Una selección de los títulos más destacados de la temporada, desde aquellos galardonados en otros festivales, a estrenos exclusivos que verán por primera vez la luz en el FICX.

EQUÍ Y N'OTRU TIEMPU

La monumental obra de Ramón Lluís Bande da título a esta sección, que propone estimulantes miradas sobre el pasado y el presente en clave de no ficción.

MIDNIGHT XABAZ

Películas mutantes que dan una vuelta de tuerca a los códigos del cine fantástico, de terror, comedia y/o de ciencia ficción.



Butterfly Vision

ESTRENO EN ESPAÑA

Maksym Nakonechnyi / *Ucrania, Rep. Checa, Croacia, Suecia* / 2022 / 107'

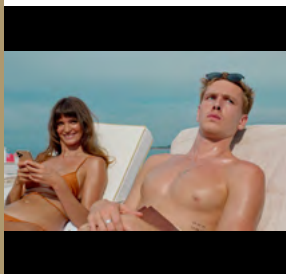
Realizada antes de estallar la guerra, *Butterfly Vision* parece anticiparse a la realidad mostrando las tensiones internas de un país que vivía con la amenaza persistente de una invasión. La celebrada vuelta a casa de una mujer soldado ucraniana (impresionante Rita Burkovska) que ha estado prisionera de los rusos y regresa cargada de traumas, cicatrices y secretos, sirve para describir la situación inmediata a la guerra, un hervidero de contradicciones nacionalistas y disputas sociales. Ovacionada en Cannes y premiada en Palić.



El triángulo de la tristeza

Ruben Östlund / *Suecia, Alemania, Francia, Dinamarca* / 2022 / 142'

Abonado a la sátira social, Ruben Östlund (mejor director en el 49FICX con *Play*) entrega una de las comedias más ácidas del momento, Palma de Oro en Cannes (su segunda) y candidata a los Premios del Cine Europeo. Un grupo de modelos y millonarios viajan a bordo de un crucero capitaneado por Woody Harrelson en el que sus miserias (y hasta fluidos corporales) no tardarán en salir a la luz. Östlund se encarga de constatar de nuevo y sin paños calientes la inutilidad de las clases altas a la hora de afrontar de forma pragmática las situaciones reales más acuciantes.



La nuit du 12

Dominik Moll / *Francia, Bélgica* / 2022 / 115'

Al igual que el destino no es lo importante, sino el viaje en sí, en un misterio lo principal no es la solución, sino los elementos que entretujan el suspense y hacen aflorar las pulsiones (humanas o animales). Tal vez por eso el gran Dominik Moll (*Harry, un amigo que os quiere*) opta en este trabajo, estrenado en Cannes, por un crimen sin resolver con la complicidad actoral de Bastien Bouillon y un clásico del FICX, Bouli Lanners.



Matadero

Santiago Fillol / *Argentina, España, Francia* / 2022 / 106'

Distintas capas de argumento y significado se van apilando sobre *Matadero*, un magistral trabajo de precisión narrativa que parte del rodaje en 1974 de un cuento escrito en el siglo XIX sobre la matanza de unos trabajadores en un rancho de la Pampa, pero en cuya reverberación resuena la dictadura de Videla y se proyecta también, en un hábil ejercicio metacinematográfico, hacia el presente. Fillol, coguionista habitual de Oliver Laxe, resuelve con destreza este entramado y entrega una película emocionante y sugerente, dotada de un sorprendente brío.



O Corpo Aberto

Ángeles Huerta / *España, Portugal* / 2022 / 91'

1909. Miguel, un joven profesor, es destinado a una aldea inhóspita y de tradiciones ancestrales en la frontera entre España y Portugal: Lobosandaus. Es un hombre de razón, pero conforme se acerca el invierno, siente cómo la oscuridad se apodera de todo a su alrededor. En un lugar dominado por la superstición, la extraña muerte de un vecino del pueblo libera a un espíritu libre en busca de un cuerpo que le permita seguir con su existencia, lo que llevará a Miguel a cuestionar los límites entre el mundo de los vivos y los muertos. Una sugerente ficción firmada por la gijonesa Ángeles Huerta.



Secaderos

Rocío Mesa / España, Estados Unidos / 2022 / 98'

Partiendo de una premisa convencional, el encuentro entre una joven que regresa en verano al pueblo de su familia con otra que se siente atrapada en el mismo lugar, Rocío Mesa hace despegar su primera obra hacia lugares rayanos con el cine fantástico, y rubrica uno de los mejores debuts de la temporada. Realismo y psicodelia se dan la mano en esta mirada nada convencional al mundo rural, que fue merecedora del Premio Dunia Ayaso de la SGAE en San Sebastián.

Sijón | Igualdad



Sparta

Ulrich Seidl / Austria, Alemania, Francia / 2022 / 101'

Estrenada con gran recibimiento por parte de la crítica en San Sebastián, Sparta forma un díptico con Rimini (Sección Oficial - Albar), con la que comparte punto de partida. Seidl fija su atención en el otro hermano de la historia, Edwald, enfrascado en transformar una escuela abandonada de Transilvania en una suerte de gimnasio-fortaleza. Utilizando el fuera de cuadro de forma magistral, Seidl muestra las pulsiones pederastas del protagonista con crudeza y denuncia sutilmente el abandono de jóvenes dejados a la suerte de sus tablets y smartphones, ofreciendo pistas sobre el origen de los monstruos de la Europa a la que no queremos mirar.



Suro

Mikel Gurrea / España / 2022 / 90'

Ganadora del Premio Fipresci de la crítica internacional en San Sebastián, junto con otros dos galardones, la primera película de Mikel Gurrea explora las fisuras de una pareja de arquitectos (impresionantes Vicky Luengo, Antidisturbios, y Pol López, El sustituto) que, en un giro radical de sus vidas, se mudan a un entorno rural para proyectar un nuevo futuro. Pero sus expectativas se estrellan estrepitosamente con una realidad más áspera y terrosa que el propio paisaje que les rodea. Una de las óperas primas del año.



The Cathedral

ESTRENO EN ESPAÑA

Ricky D'Ambrose / Estados Unidos / 2021 / 87'

La catedral a la que hace referencia el título no es un edificio, sino la propia película. D'Ambrose edifica un repaso autobiográfico en forma de álbum familiar que como una catedral, resulta solemne e inquietante al mismo tiempo. Con tono coral, adopta el punto de vista de un niño (trasunto del director), que desgrana las problemáticas relaciones que gravitan sobre el personaje de su padre en una suerte de atípico coming-of-age que se resuelve dinamitando desde su interior todos los códigos del género. Premio HFFA en Venecia.



Vamos a volvernos locos

José Luis Velázquez / España / 2021 / 98'

Alex vive un día que jamás pensó que llegaría: su boda. Su hermana Nati y su cuñado Alfonso han estado con ella preparando todo y planificando el que será un acontecimiento inolvidable. Pero la inquisitiva mirada de su abuelo mantiene una tensión que pocos podrán soportar.





LA CULTURA

Sociedad Cultural Gijonesa

Dende 1968 esparciendo la cultura crítica y popular

CONFERENCIAS | DEBATES
CINE | VIDEOTECA | OPINIÓN

www.culturalgijonesa.org



C/ Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta - 33201 Xixón

A Foreign Song

César Souto / España / 2022 / 82'

A *Foreign Song* rescata del semi-anonimato que siempre buscó al poeta modernista Wallace Stevens, un hombre discreto y convencional que nunca creyó en el personalismo de la autoría. César Souto, responsable de las estupendas *Os días afogados* e *Interregno*, se interroga ahora sobre la dualidad existencial entre la persona y el artista (ese otro ser que habita y habla en todos nosotros) y sobre los mimbres de una sociedad donde el individualismo se impone sobre todas las cuestiones sociales, entregando una obra profundamente emocionante.



ESTRENO MUNDIAL



A mano armada

Omar Tuero / España / 2022 / 106'

Acabada la Guerra Civil en España, cientos de combatientes republicanos se negaron a rendirse al bando sublevado o a huir hacia el exilio, decidiendo continuar la lucha en defensa de la 2ª República por sus propios medios desde los montes como guerrilleros. A través del testimonio de varios de sus protagonistas, este documental narra cómo vivió la población en Asturias aquellos años de terror y represión, mostrando el espíritu indomable de un grupo de combatientes y enlaces antifascistas.



ESTRENO EN ESPAÑA



Cabeza y corazón

Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea / España / 2022 / 98'

La primera (y única) vez que la selección femenina de baloncesto en silla de ruedas participó en unas Olimpiadas fue en las de Barcelona. 30 años después, y con un largo trabajo realizado desde entonces, se presenta una nueva oportunidad, y Andraka y Goikoetxea no han dejado pasar la ocasión de capturar en imágenes este reto. Hacen jugar su cámara como un miembro más del equipo durante semanas de rodaje a fin de reflejar su tesón, compañerismo, afán de superación e ilusión. Y el resultado es iluminador, humanista y emotivo a más no poder. Una joya.

ESTRENO MUNDIAL

También compite en *Enfants Terribles*.



The Potemkinists

Radu Jude / Rumanía / 2022 / 18'

Uno de los cineastas más queridos por el FICX completa su participación de este año (*Memories from the Eastern Front*, en Sección Oficial) con esta soberbia pieza breve seleccionada para la Quincena de los Realizadores y Seminci, y Mejor Corto Europeo en Vila do Conde. A caballo entre el ensayo, el documental histórico e incluso la comedia, Jude recuerda el asilo político prestado por Rumanía a los marineros del Potemkin, gracias a la obra conmemorativa que prepara el escultor Alexandru Dabija.



Scrap

Stacey Tenenbaum / Canadá / 2022 / 78'

Mirar una ruina es un diálogo con el pasado que nos cuestiona nuestra relación con los objetos, con los espacios. El deterioro y el óxido son huellas del abandono, pero desde otra sensibilidad, su intrínseca fascinación despierta conmoción y belleza. Con un sosegado trazo pictórico, Tenenbaum se acerca a varias personas con esta sensibilidad hacia lo olvidado y a los propios objetos en desuso, dibujando líneas de pensamiento que unen lo nostálgico con lo arqueológico, sin olvidar tampoco las consecuencias medioambientales. Un brillante trabajo presentado en Hot Docs y del que la ciudad de Gijón es uno de sus protagonistas.

ESTRENO EN ESPAÑA





arturo presa-manuel maria gonzález

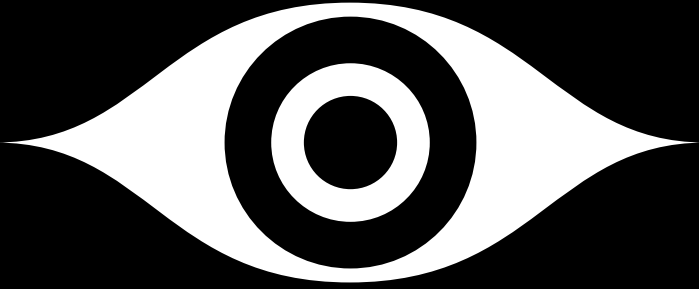
GESTO

SOCIEDAD CULTURAL

portopostdoc.com

PORTO/POST/DOC

16-26 November 2022



16-26 November 2022

PORTO/POST/DOC

portopostdoc.com

Call for Entries

16 Jul

Applications are now open:

Early deadline: 31st december 2022

Regular deadline: 28th february 2023

Extended deadline: 30th april 2023

Academy Award® Qualifying

European Film Award Qualifying

Gurtas Vila do Conde 31 International Film Festival

filmfreeaway.com
shortfilmdepot.com
festhome.com

curtas.pt

Co-funded by the European Union

LEADER - AGRICULTURE RURAL DEVELOPMENT

TECHNICAL ASSISTANCE

CREATIVE EUROPE MEDIA



La sombra de José Vitini

ESTRENO MUNDIAL

Alberto Vázquez García / España / 2022 / 120'

Madrid, 28 de abril de 1945. José Vitini, teniente coronel de la Fuerza Francesas del Interior, jefe de la Cuarta División, otro héroe español de la Resistencia, es fusilado en las últimas jornadas de una guerra que asolaba Europa. Aquel mismo día Mussolini era ajusticiado por los partisanos italianos; dos días después Hitler se suicida en su bunker de Berlín. ¿Quién era aquel guerrillero que fue sacrificado al final de la tormenta? José Vitini nació en Xixón el 16 de junio de 1912...



Subterranean

Gabriel Velazquetti, Manuel Matanza / España / 2020 / 70'

Pablo y Marietta (y su inseparable perro Rufus) viven de espaldas a la vida. A cierta vida. Han renunciado a unos trabajos como Dios manda y bien pagados en España, y se han lanzado a recorrer Estados Unidos casi con lo puesto, dando conciertos de electroclash/drone-punk sin red allí donde los quieran acoger. *Subterranean* les sigue en su deriva profesional y vital sin ánimo de juzgarlos; únicamente con el ansia de querer compartir su aventura y hacernos vibrar a su lado. Proyección especial con la presencia de sus co-directores, los enormes Velazquetti & Matanza.



Young Plato

Neasa Ní Chianáin, Declan McGrath / Reino Unido, Irlanda,

Bélgica, Francia / 2021 / 102'

La de los irlandeses Chianain y McGrath es una de las sorpresas del año, como lo atestiguan los múltiples premios que atesora (Tsalónica, Greenwich, Dublín o la Academia Irlandesa de Cine). Inundada de positividad y ternura, traza el retrato de un anónimo director de una escuela infantil de Belfast, cuya figura crece hasta dimensiones titánicas en cada secuencia en su honesto empeño de formar una juventud inteligente y con ideas propias, tomando como referencia a los filósofos clásicos.



L'employée du mois



ESTRENO EN ESPAÑA

Véronique Jadin / Bélgica / 2022 / 78'

Inés parece siempre a punto de triunfar en un mundo de hombres. Pero al final solo queda la frustración de una palmadita en la espalda, en lugar de un ascenso o un aumento de sueldo. Cuando su jefe desaparece, verá una oportunidad de oro, y esta vez no se va a contentar con buenas palabras, caiga quien caiga. Jadin orchestra una comedia ácida y vitriólica que gravita sobre la brecha salarial, la codicia, el racismo, el cinismo y el machismo del mundo empresarial. Estreno en España de una de las bombas cinematográficas de la temporada en colaboración con la Tertulia Feminista Les Comadres.



The Driver

LA PELÍCULA SENSACINE

Walter Hill / Estados Unidos / 1978 / 92'

Segundo largometraje de Walter Hill tras debutar en 1975 con *El luchador*, *The Driver* se ancla en el post-noir de los años 70 americanos como una de sus mejores bazas. Ecos del cine polar de Jean-Pierre Melville, algo de western (que Hill siempre tiraba al monte) y toneladas de amor por los outsiders protagonistas a lo Peckinpah; recordemos: Hill habría trabajado en *La huida* (1972). Todo ello en una película de robos tan silenciosa como categórica y donde lo que mola de verdad es ver conducir a Ryan O'Neal mientras convierte los Mercedes Benz en quincalla chatarrera. Una de las películas favoritas de Tarantino y, claro, de Nicolas Winding Refn, que si no de dónde iba a salir *Drive* (2011). **Alejandro G. Calvo**

La Gravité

ESTRENO EN ESPAÑA

Cédric Ido / Francia / 2022 / 85'

Estrenada en Toronto y encuadrada dentro de esa ciencia-ficción actual donde los efectos especiales no son lo único indispensable para crear una atmósfera fantástica, *La Gravité* es un vibrante cruce mutante entre el *fantastique* y el cine social. En medio se sitúa un ex convicto que regresa a su barrio para encontrarse con algunas personas de su pasado, al tiempo que descubre lo mucho que ha cambiado todo, en parte gracias a una nueva banda de traficantes que domina el territorio.

Nightsiren

Tereza Nvotová / Eslovaquia, República Checa / 2022 / 109'

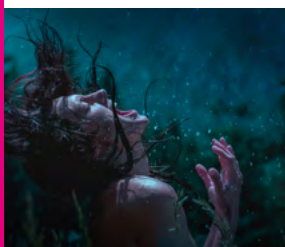
Para su primera ficción, Tereza Nvotová (galardonada con el Premio Cineastas del Presente de Locarno) ha decidido acometer una modernización del tema de la brujería, destacando el componente misógino que se esconde bajo este mito, sin renunciar por ello a confeccionar una angustiada atmósfera terrorífica. La vuelta de Charlotte a su pueblo desencadenará una confrontación con sus tradicionalistas vecinos, que la ven como un ser maldito, y también el reencuentro con un pasado traumático y trágico.

Cine A Quemarropa: Slow Cinema vol. 2

ESTRENO MUNDIAL

Los video ensayos del canal de YouTube de SensaCine "Cine A Quemarropa" llevan años cambiando la forma de entender y explicar la crítica de cine en internet. En su décimo segunda entrega Alejandro G. Calvo (guion y presentación) y Verónica Melguizo (realización y edición) se adentraron en las raíces del *slow cinema* a través de directores como Michelangelo Antonioni, Robert Bresson, Yasujiro Ozu y John Ford. En su segundo volumen la mirada se detiene en cómo se traducen las enseñanzas de los directores clásicos en cineastas contemporáneos como Jim Jarmusch, Aki Kaurismaki, Béla Tarr, Gus Van Sant o Tsai Ming-liang. Estreno mundial en el FICX con la presencia de Calvo y Melguizo.

MIDNIGHT XBAZ



Principado de
Asturias

**GANADORA PREMIO
NUEVOS/AS REALIZADORES/AS
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**



Campolivar WIP

Alicia Moncholí / España /
8' / Work in progress

Tras la muerte de su padre, la directora se propone entender la relación rota visitando la casa familiar de Campolivar, el último lugar donde le vio cuando tenía 12 años.

**GANADORA PREMIO
REALIZADORES/AS CONTRA LA
VIOLENCIA DE GÉNERO**



Un verano sin pájaros WIP

Celia Viada Caso / España /
11' / Work in progress

Una amenaza late en la calma del verano: la herida de un cuerpo atrapado en su propia imagen. Mirarse, buscar la liberación.

slow c i n e m a

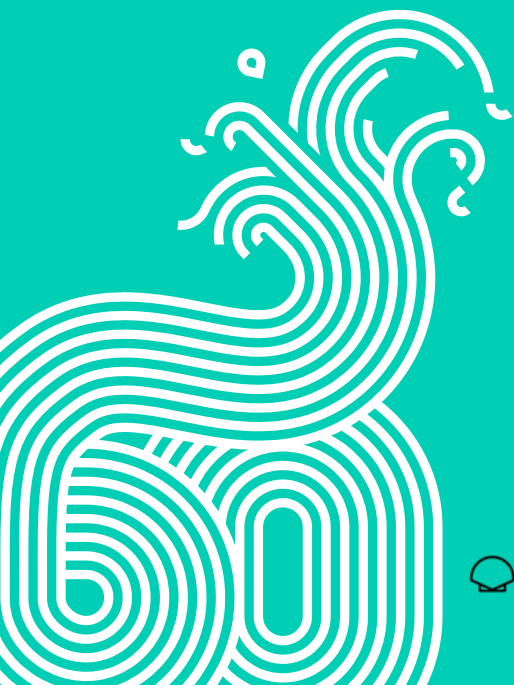


A Quemarropa

 SENSACINE

CROSSROADS

SSIFF | FICX



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



**Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón**

Por quinto año consecutivo, el Festival de San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón habilitan un espacio común de colaboración creado con el objetivo de favorecer la visibilidad y fomentar la circulación de obras cinematográficas de especial interés

La V edición del ciclo especial **CROSSROADS-ZINEMALDIA | FICX** ofrece una vibrante y ecléctica selección de películas de la pasada edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones y encuentros con el público en Gijón/Xixón. Seis títulos clave para iluminar el panorama del mejor cine de autor contemporáneo. en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

José Luis Rebordinos

Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SIFF

Alejandro Díaz Castaño

Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX



1976

Manuela Martelli / Chile, Argentina, Qatar / 2022 / 95'

La actriz Manuela Martelli (*El futuro*), producida por Dominga Sotomayor (Mejor Dirección en el 56FICX), firma su primer largo como directora revisitando el escenario de la dictadura de Pinochet. *1976* evita los senderos consabidos y aborda el thriller político para hacer zoom en el papel de las mujeres de clase alta. Una madre y una abuela acomodada se ven inmersas en mitad del conflicto al tener que cuidar a un miembro de la resistencia herido. Aplaudida en Cannes y premiada en Atenas y Londres.



Il Boemo

Petr Václav / Rep. Checa, Italia, Eslovaquia / 2022 / 140'

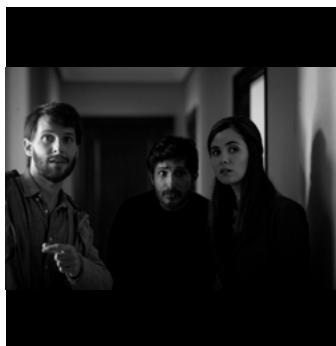
La candidata a los Oscar por la Rep. Checa es un lujoso y espectacular *biopic*, cuyo oropel no logra esconder la hipocresía de la sociedad que retrata: la licenciosa Venecia del siglo XVIII. Allí recae un joven y talentoso violinista checo que ambiciona convertirse en compositor de óperas. El camino que le llevará a la fama pasará sin embargo por las alcobas de ricas damas y por rimbombantes salones palaciegos, símbolos, a un tiempo, de éxito social y de degradación moral en que se ve atrapado. Una de las grandes sorpresas del Festival de San Sebastián en 2022. En colaboración con el Taller de Músicos de la FMCEyUP.



La emperatriz rebelde (Corsage)

Marie Kreutzer / Austria, Luxemburgo, Alemania, Francia / 2022 / 113'

Candidata a los Oscar por Austria, preseleccionada para los Premios del Cine Europeo y ganadora de dos premios a la mejor actriz (en Cannes y en Sarajevo), se sitúa en las antípodas de la clásica hagiografía de época, y mucho más de las encarnaciones de Romy Schneider. Esta Sissi, provista de amargura y espíritu punk de la mano de una sublime Vicky Krieps (*El hilo invisible*), es más real, más carnal; y Kreutzer le da también un punto de humor a la hora de mostrarnos el larvado de las tragedias que están a punto de acontecer en Europa.



La quietud en la tormenta

Alberto Gastesi / España / 2022 / 97'

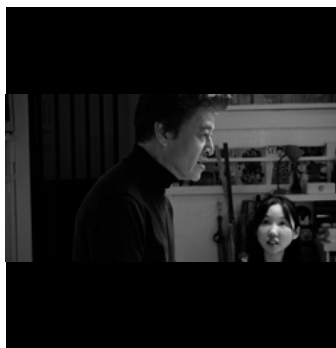
La quietud en la tormenta es un delicado puzzle que construir a medida que se van desplegando las vidas de los cuatro protagonistas, reunidos de nuevo tras la vuelta a Donostia de Lara (deslumbrante Loreto Mauleón, encabezando un excelso reparto) tras una larga temporada en París. Ese será el detonante para los grandes diálogos y la genuina melancolía de la brillante *ópera prima* de Alberto Gastesi, instalada en una continua dicotomía: de formato (blanco y negro/color), de idioma (euskara/castellano) y de época (presente/pasado).



Unrest

Cyril Schäublin / Suiza / 2022 / 93'

Aunque suene facilón, todo en esta película funciona como un mecanismo de relojería. Desde la cuidadísima ambientación y la preciosista fotografía que hacen que cada plano sea un bello cuadro, hasta una trama centrada en la explotación que viven los trabajadores de una fábrica de relojes en un momento en que comienzan a despuntar las luchas obreras; sin olvidar la sólida pareja protagonista, que vive un amor en tiempos de huelga. Méritos que le han valido el Premio Encounters al Mejor Director en Berlín y Mejor Película en Jeonju.



Walk Up

Hong Sangsoo / Rep. de Corea / 2022 / 97'

La segunda película de Sangsoo en este 2022 (la otra es *La novelista*, que compite en la Sección Oficial del 60FICX) tiene algo de reflejo especular respecto a la primera. El protagonismo femenino de aquella se vuelve aquí masculino, en un nuevo trasunto de Hong encarnado esta vez por Kwon Haehyo en el rol de un encantador cineasta. La visita que realiza con su hija a una antigua amiga, y sobre todo al edificio en que vive (un protagonista más), son el inicio de los meandros por los que discurre un film lleno de sabiduría, amistad y positivismo.



ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENÉU OBRERU DE XIXÓN

Respeto y cultura para todos

AJEDREZ
AUDIOVISUALES
CIENCIA
EDUCACIÓN
EXCURSIONISMO
LIBROS
LITERATURA
MEMORIA DEMOCRÁTICA
PRESENTACIONES
PROYECCIONES

-  ESCUELA DE COMERCIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta
-  985 34 03 95
-  administracion@ateneo-obrero.org
-  www.ateneo-obrero.org
-  facebook.com/ateneo.obrerodegijon/

Elina Löwensohn



Gijón | Igualdad

INSTITUT
FRANÇAIS
Espagne



Simple Men

Hal Hartley / Reino Unido, Estados Unidos / 1992 / 104'

Hal Hartley comenzó a convertirse en leyenda en el cine independiente estadounidense con la historia de Bill y Dennis MacCabe. Ambos crecieron bajo el recuerdo de un padre que fue leyenda del béisbol, que atentó contra el Pentágono y permanece en busca y captura. El peso de esa culpa legada ha convertido a Bill en modesto delincuente tímido y a Dennis en un universitario en busca de la verdad.



Amateur

Hal Hartley / Reino Unido, Francia, Estados Unidos / 1994 / 105'

Un hombre tirado sobre una acera de Nueva York descubre que se ha vuelto amnésico. No recuerda que es un sádico y encallecido pornógrafo con conexiones en los bajos fondos, ni que su mujer lo ha arrojado por la ventana. Parte de cero, sin memoria ni pasado. Hal Hartley firma una de las obras clave del cine *indie* de los 90, con unas Isabelle Huppert, Elina Löwensohn y Martin Donovan en estado de gracia.



Nadja

Michael Almereyda / Estados Unidos / 1994 / 93'

En el Manhattan actual, la ciudad está plagada de vampiros y zombies. Nadja (espectacular Elina Löwensohn) es la hija del venerado vampiro Drácula (Peter Fonda), mientras el doctor Van Helsing es un hippie que se pasó con el ácido durante los años 60 y se dedica a la caza de vampiros, ayudado de un hombre cuya mujer se ha enamorado de Nadja. Obra de culto de los 90 producida por David Lynch, quien protagoniza asimismo un cameo al más puro estilo Hitchcock.

Proyección en 35mm



Sombre

Philippe Grandrieux / Francia / 1999 / 112'

Siguiendo la ruta del Tour de Francia, Jean, un automovilista solitario, se detiene periódicamente para recoger y matar brutalmente a prostitutas. Durante una tormenta, se encuentra con una joven, Claire, cuyo coche se ha averiado. Se ofrece a llevarla... Una de las obras más poderosamente perturbadoras firmada por uno de los cineastas más personales del cine francés, Philippe Grandrieux.

Proyección en 35mm



Suite Armoricaine

Pascal Breton / Francia / 2015 / 148'

Un año universitario en Rennes vivido por dos personajes cuyos destinos se entrecruzan: Françoise, profesora de historia del arte, y Ion, estudiante de geografía. Demasiado ocupados huyendo de sus fantasmas, no son conscientes de que tienen un pasado común. Pascale Breton firma esta sensible y emocionante maravilla, doblemente premiada en Locarno.



Laissez bronzer les cadavres

Hélène Cattet, Bruno Forzani / *Bélgica, Francia* / 2017 / 82'

El verano mediterráneo: Mar azul, sol abrasador...y 250 kg de oro robados por Rhino y su banda, quienes han encontrado el escondite perfecto: Una aldea abandonada y remota de la que se ha apoderado una artista en busca de inspiración. Desgraciadamente, unos invitados sorpresa y dos policías ponen en peligro su plan: el paradisíaco lugar se convierte en un espantoso campo de batalla... Implacable y alucinante relato de los magos del cine de género de autor Cattet & Forzani.



Rien ne sera plus comme avant

ESTRENO EN ESPAÑA

Elina Löwensohn / *Francia* / 2022 / 13'

Recuerdos fragmentados de un voyeur en 3 capítulos: "Crecí" pero sigo cayendo. "El acosador" que pierde el equilibrio. "La memoria" y la regresión.



After Blue

Bertrand Mandico / *Francia* / 2021 / 130'

En un futuro lejano, en un planeta salvaje, la solitaria adolescente Roxy deja escapar a una criminal enterrada en la arena. Una vez libre, vuelve a sembrar el terror y la muerte. Roxy y su madre serán condenadas a localizar a la asesina, vagabundeando por los territorios fantásticos y fantasmales de su sucio paraíso. Una deslumbrante gema de Bertrand Mandico galardonada en Locarno y premiada (por partida doble) en Sitges.



Boro in the Box

Bertrand Mandico / *Francia, Alemania* / 2011 / 40'

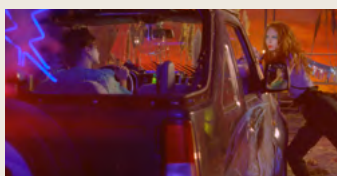
Desde el día en que fue concebido hasta su muerte cinematográfica, la fantástica historia del cineasta polaco Walerian Borowczyk. *Boro in the Box* descubre un mundo cruel y obscuro con coloridas aventuras, desde Polonia hasta París, que configuran un alfabeto imaginario.



Living Still Life

Bertrand Mandico / *Francia* / 2012 / 15'

Fièvre (Elina Löwensohn), una enigmática mujer, recoge animales muertos y los devuelve a la vida a través de películas de animación. Un día, un hombre viene a ver a Fièvre: Su mujer ha fallecido...



Ultra Pulpe

Bertrand Mandico / *Francia* / 2018 / 38'

Cinco historias de mujeres que no quieren envejecer, cinco aventuras de ciencia ficción, vulgaridad, necrofilia y poesía. Cinco secuencias que hacen referencia al rodaje de una película de fantasía sobre el fin de una era.

25 DE NOVIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL CONTRA
LA VIOLENCIA DE GÉNERO

"La violencia sobre la mujer
es una realidad innegable
y es injustificable."

Teresa Peramato



Patricia Mazuy



Gijón | Igualdad

M MARGENES
FESTIVAL DE CINE
INDEPENDIENTE
MADRID



Peaux de Vaches

Patricia Mazuy / Francia / 1989 / 87'

Borrachos, los hermanos Roland y Gérard Malard prenden fuego a la granja de este último, provocando la muerte de un vagabundo allí escondido. Diez años después, Roland sale de la cárcel y vuelve a casa de Gérard, trastornando su nueva vida... Acompañada de un magnífico reparto, Sandrine Bonnaire brilla con luz propia en el sorprendente debut en el largo de Patricia Mazuy.



Saint-Cyr

Patricia Mazuy / Francia, Bélgica, Alemania / 2000 / 119'

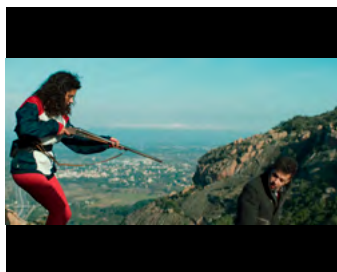
Madame de Maintenon (Isabelle Huppert), esposa de Louis XIV, ha fundado un internado en las afueras de París para las hijas de la nobleza desahuciada. Allí se reúnen niñas de todas las edades para adquirir el lenguaje y los modales propios de su rango. Pero lo que comienza como una suerte de beneficencia cultural se convertirá, con el paso de los años, en una fuente de pesadillas. Galardonada en Cannes, en los Premios César y acreedora del prestigioso Prix Jean Vigo.



Sport de filles

Patricia Mazuy / Francia / 2011 / 101'

Indignada por la venta del caballo que le habían prometido, Gracieuse (Marina Hands), talentosa jinete, abandona el criadero de caballos en el que trabaja. Comienza entonces desde cero en la caballería de Joséphine de Silène, que explota con mano de hierro a un entrenador alemán, Franz Mann (gigantesco Bruno Ganz). Premio Saint-Germain a la Mejor Película Francesa en 2012.



Paul Sanchez est revenu!

Patricia Mazuy / Francia / 2018 / 110'

Paul Sanchez, un delincuente que lleva diez años desaparecido, ha sido visto en la estación de Les Arcs sur Argens. En la comisaría, nadie lo cree, excepto quizás la joven Marion... Inteligente comedia policíaca con música de John Cale y con la que una maravillosa Zita Hanrot se alzó con el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Las Palmas.



Bowling Saturne

Patricia Mazuy / Francia, Bélgica / 2022 / 114'

Cuando su padre muere, Guillaume, un oficial de policía, hereda la bolera familiar y decide regalársela a su hermanastro Armand. Pero el regalo está embrujado, lo que desencadena una serie de terribles asesinatos. Ambos hermanos se ven arrastrados a un abismo y tendrán que enfrentarse a su endemoniada herencia. Aclamado por la crítica francesa, el nuevo largo de Mazuy ha sido una de las grandes sensaciones del último Festival de Locarno.

ESTRENO EN ESPAÑA

Lur Olaizola



Gijón | Igualdad

El FICX dedica este foco especial a la obra cinematográfica de la programadora, profesora y cineasta donostiarra Lur Olaizola, formada hasta la fecha por tres extraordinarios cortometrajes, el segundo de los cuales, *Zerua Blu*, recibió el Gran Premio al Mejor Cortometraje Español en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZineBi). El cine de Olaizola destaca por su potencia (audio)visual, así como por su sensibilidad y profundidad en el acercamiento a las personas (como Xulia, protagonista de su primer trabajo, o Mamaddi Jaunarena, objeto de estudio en *Zerua Blu*) y a las temáticas que aborda. En su más reciente trabajo, *Hirugarren koaderno*, seleccionado este mismo año en Cinéma du Réel, en la sección Zabalegi-Tabakalera de San Sebastián y en el catálogo Kimuak, Olaizola se sitúa frente a la cámara junto a una colosal Ana Torrent para construir un fascinante juego de espejos en torno a la figura de Yoyes, bañado por una deslumbrante fotografía de crepusculares ecos bergmanianos (firmada por el también cineasta Gerard Ortín Castellví) y que se alza, con voz tan serena como implacable, como uno de los mejores cortometrajes de 2022.

Alejandro Díaz Castaño

Xulia

Lur Olaizola / España / 2019 / 16'

En 1985, cuando Xulia estaba ingresada en un centro de desintoxicación, un hecho marcó su vida. Años más tarde escribió *Futuro imperfecto*, un ejercicio de memoria convertido en libro. ¿Qué queda en pie? ¿Cómo recorrer los rastros del pasado? *Xulia* es un viaje que se adentra en la memoria de toda una generación.



Zerua Blu

Lur Olaizola / España / 2020 / 14'

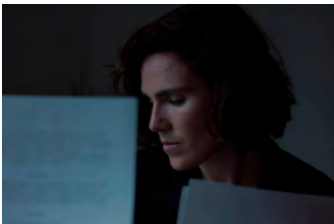
El 24 de enero de 1954, Mamaddi Jaunarena cogió un barco desde Le Havre hasta Nueva York. El viaje duró siete días y siete noches. Este podría ser el principio de un cuento. O de una película. Y es que el viaje de Mamaddi empieza en la sala de cine de su pueblo, Ortaize, con imágenes que salen de la pantalla, atraviesan la vida y nunca la abandonan: un Cadillac precioso, una mujer joven, el cielo azul.



Hirugarren koaderno

Lur Olaizola / España / 2022 / 21'

Una actriz y una cineasta ensayan un guion cinematográfico. El guion recoge fragmentos del diario que María Dolores González Katarain, Yoyes, escribió durante su exilio en México entre 1980 y 1985, tras haber abandonado ETA, la organización armada que había dirigido.



Asturies Curtiumetraxes



RTP 



1939

Juan Villa / España / 2022 / 15'

En 1939, tras el final de la Guerra Civil, y en mitad de un fracaso colectivo de la sociedad española, un joven republicano buscará venganza, iniciando así una rueda de violencia imparabla. Su crueldad inicial se volverá en su contra, y será perseguido por la guardia civil sin descanso.



8 filmes sobre la guerra

Pablo Casanueva / España / 2022 / 30'

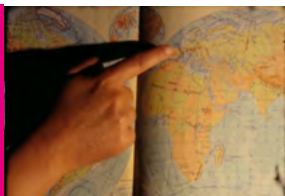
Un acercamiento cinematográfico a la represión franquista en el concejo de Ribeseya (Asturias). Un recorrido por el paisaje, los testimonios, la investigación histórica y la documentación de archivo.



Vas a ser mi memoria siempre

Marina Munárriz / España / 2022 / 8'

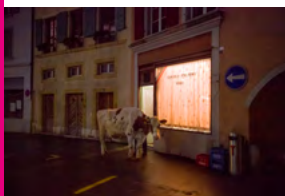
La película tiende puentes entre la historia íntima y la historia social. El retrato de su abuela, hecho a base de recuerdos, fragmentos, fotografías y revisitaciones, se extiende sin sentimentalismo hacia el testimonio de la crisis y degradación de la cuenca minera (de Asturias). De ambas queda la proyección de una imagen mítica, que no mitológica.



Colección privada

Elena Duque / España / 2021 / 13'

El inventario filmado de una colección privada. Que puede ser vista como una colección de arte dudosa, pero también como una recopilación en el espíritu de la filatelia o la arqueología, o una serie de objetos y documentos a modo de muestrario de recuerdos. El catálogo emocional de una vida convertido, a su vez, en ítem coleccionable.



Europa

Lucas del Fresno / Francia, España / 2021 / 26'

Pedro, trabajador extranjero en Suiza, debe llevar una vaca al matadero mientras su madre muere en un hospital en España.



Lata de sardinas

Antonio Llana Díaz / España / 2022 / 17'

Cuando su padre fallece, Joel se ve obligado a volver a casa para asistir al entierro. La vuelta a la ciudad que le vio crecer, abrirá heridas que creía ya cerradas. Tendrá que enfrentarse a aquello de lo que lleva tanto tiempo huyendo.



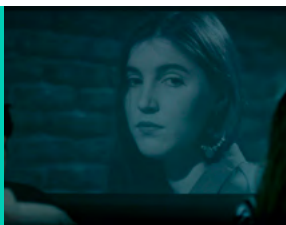
(N)os miran

Kiko Prada / España / 2022 / 12'

Ana ha recibido un mensaje de su amiga Diana, un link a una extraña web plagada de *selfies*. Mientras ella lleva días preocupada, una aficción hace que su ojo se vaya infectando. Es entonces cuando empezará a ver extrañas sombras e imágenes que la desconciertan.

Amanda**Miguel Sánchez** / España / 2022 / 10'

Una pareja de dos jóvenes estudiantes de cine, Luis y Elena, ruedan una película juntos. Su relación sentimental se va deteriorando durante el rodaje y acaba terminando. Sin embargo, Luis se refugia en las imágenes de ella que han filmado.

**Breves anotaciones sobre una ruptura****Lia Lugilde** / España / 2022 / 9'

Tras una breve relación, Oliver se enfrenta a una nueva ruptura en su vida. Mientras vaga pensativo por las calles de la ciudad, maldiciendo el amor moderno, una pregunta asoma una y otra vez dentro de su cabeza: ¿por qué?

**Consciousness****Alex Eiffel** / España / 2022 / 24'

María pide ayahuasca a México con la intención de microdosificarla porque no se atreve a una ceremonia completa. Lo que ella no sabía era que la última cápsula era diferente y estaba a punto de darse un viaje de ayahuasca por sorpresa en su cuarto.

**El repetidor****Román G. Mesa** / España / 2022 / 11'

En un pueblo envuelto en la rutina y en el aparente abandono, un padre recibe la noticia de que su hija saldrá en directo en el noticiario nacional por primera vez. Un acontecimiento ocurrido poco después, complicará sus opciones de poder verla en la fecha indicada.

**I Love Esteban****Konchi Rodríguez** / España / 2022 / 16'

Marta quiere mucho a Esteban y durante un viaje en coche nos habla en clave de monólogo, de los puntos más importantes por donde ha pasado su relación, haciendo una radiografía en la que no faltarán las sorpresas.

**Tras la pista de Durán****José Riveiro** / España / 2022 / 14'

Artista multidisciplinar e indudablemente todo un pionero abriendo camino a la normalización de la libertad sexual, Gustavo Durán es, por desgracia, una de las figuras menos recordadas de la cultura española del pasado siglo.



RTP

COL CINE ASTURIANU

[P]IECES

ESPECIAL FICX

Tolos días a les **15:30**
dende'l **31 d'ochobre**

COMUNICAR Y COMPARTIR

www.rtpa.es



@RTPAOficial



@RTPAOficial



@RTPA_oficial

La Noche del Corto Español



Alegrías Riojanas

Velasco Broca / España / 2022 / 28'

El cine de Velasco Broca (*Avant pétalos grillados, Nuestra amiga la luna*) es único, inconfundible e inclasificable. Creador de un universo propio donde conviven el folletín, lo esotérico, los ecos del cine mudo y la ciencia ficción, alcanza en *Alegrías Riojanas* un nuevo cénit creativo, donde el tiempo y el espacio saltan por los aires provocando en el espectador un vértigo cósmico. Uno de los cortos del año, recientemente estrenado en el Festival de Sitges.



Agrilogistics

Gerard Ortín Castellví / España, Reino Unido / 2022 / 21'

Conectando de alguna manera con su anterior obra, *Future Foods*, Gerard Ortín Castellví (*Perrolobo -Lycisca-*, 55FICX) vuelve en *Agrilogistics* a centrarse en el mundo de la agricultura moderna. Lejos de cualquier intento de discursividad severa, el artista y cineasta se acerca a este escenario con un deseo de abstracción, interesado por las formas, las figuras, los movimientos y los ritmos, concibiendo la pieza desde una perspectiva tan musical como cinematográfica. Seleccionado en Berlinalé, entre otros muchos festivales.



Fe

Maidier Fernández Iriarte / España / 2022 / 24'

¿Se puede afrontar un milagro desde una perspectiva científica? Esto es lo que se cuestiona este inmersivo y fascinante cortometraje de Maidier Fernández (*Las letras de Jordi*), producido por Leire Apellaniz y montado por Virginia García del Pino, en el que un grupo de médicos/as discuten sobre el caso de una mujer enferma de cáncer que tuvo una remisión espontánea. Mención Especial en el Festival de Málaga.

Sijón | Igualdad



Rompente

Eloy Domínguez Serén / España / 2022 / 26'

Mejor Cortometraje en Málaga, entre otros muchos premios, *Rompente* nos lleva al interior de la vida de un joven entre las bateas de las Rías Baixas que se siente aprisionado por una temprana paternidad y sus responsabilidades asociadas. El mar se convierte en refugio y escape, en una metáfora de la incertidumbre de una existencia arrastrada por una inercia que busca controlar, dentro de esta incursión en la ficción de Domínguez Serén, quien también presenta *El otro lado del mar* en la Sección Oficial de largometrajes.





FILMIN

Ciclos exclusivos
elaborados por el FICX

SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Cruce de géneros, narrativas
laberínticas, giros inesperados,
viajes y desvíos, historias kafkianas.

Tlameess

Adda Eline Smith / Francia,
Túnez / 2019 / 120 min

Réquiem por la Sra. J

Bojan Vuletić / Bulgaria,
Francia, Serbia, Macedonia,
Rusia / 2017 / 93 min

El aficionado

Krzysztof Kieslowski /
Polonia / 1979 / 112 min

El elemento del crimen

Lars Von Trier / Dinamarca
/ 1984 / 99 min

C'est l'amour

Paul Vecchiali / Francia
/ 2015 / 98 min

Ariel

Aki Kaurismaki / Finlandia
/ 1988 / 69 min

LOS QUE AMAN, ODIAN

Tragedias, crímenes pasionales,
amor peligroso, impulsos violentos.

Aurora, un asesino muy común

Cristi Puiu / Rumanía / 2010 / 176 min

El cuchillo en el agua

Roman Polanski / Polonia
/ 1962 / 90 min

Oasis

Ivan Ikić / Serbia, Bosnia-
Herzegovina, Eslovenia, Países
Bajos / 2020 / 122 min

La venganza de una mujer

Rita Azevedo Gomes /
Portugal / 2012 / 105 min

La última noche en París

Philippe Grandjeux /
Francia / 2016 / 156 min

Pasión

Ingmar Bergman / Suecia
/ 1969 / 100 min

CORAZÓN SALVAJE

Jóvenes al límite, delincuentes,
rebeldes, furiosos o al
borde del abismo.

Broken Song

Claire Dix / Irlanda / 2013 / 66 min

Yo, Cristina F

Uli Edel / Alemania / 1981 / 131 min

Something Must Break

Ester Martin Bergsmark /
Suecia / 2014 / 84 min

Mala sangre

Leos Carax / Francia,
Suiza / 1986 / 119 min

Atlantide

Yuri Ancarani / Italia / 2021 / 104 min

Bridgend

Jeppé Rønne / Dinamarca
/ 2015 / 104 min



URGENTE, DESADAPTADO, CONTESTATARIO

Tendencias del último cine en Alemania, Portugal e Italia

ITALIA Y LO REAL IMAGINARIO

Más allá de un cierto realismo

A Ciambra

Jonas Carpignano / Italia, Brasil, Francia, Alemania, EE.UU., Suecia / 2017 / 118 min

Bella y Perdida

Pietro Marcello / Italia / 2015 / 88 min

Hermanos de sangre

Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo / Italia / 2018 / 96 min

Lazzaro Feliz

Alice Rohrwacher / Italia, Suiza, Francia, Alemania / 2018 / 130 min

¿Qué harás cuando el mundo esté en llamas?

Roberto Minervini / Italia, Francia EE.UU. / 2018 / 123 min

Selfie

Agostino Ferrente / Italia, Francia / 2019 / 76 min

Sole

Carlo Sironi / Italia, Polonia / 2019 / 102 min

ALEMANIA, FRAUEN POWER

Jóvenes cineastas alemanas en la vanguardia

Aren't You Happy?

Susanne Heinrich / Alemania / 2019 / 80 min

Del inconveniente de haber nacido

Sandra Wollner / Alemania, Austria / 2020 / 94 min

Drift

Helena Wittmann / Alemania / 2017 / 98 min

Thirty

Simona Kostova / Alemania / 2019 / 115 min

Tony Erdmann

Maren Ade / Alemania, Austria, Suiza, Rumanía, Francia, Mónaco / 2016 / 162 min

PORTUGAL, JUVENTUD EN TRANCE

Un semillero inagotable de talento visionario

Alva

Ico Costa / Portugal, Francia / 2019 / 98 min

Campo

Tiago Hespanha / Portugal / 2019 / 100 min

Colo

Teresa Villaverde / Portugal / 2017 / 138 min

Diamantino

Gabriel Abrantes y Daniel Schmidt / Portugal, Francia, Brasil / 2018 / 92 min

Extinction

Salomé Lamas / Portugal, Alemania / 2018 / 80 min

La metamorfosis de los pájaros

Catarina Vasconcelos / Portugal / 2020 / 101 min

Technoboss

João Nicolau / Portugal, Francia / 2019 / 109 min

Terra Franca

Leonor Teles / Portugal / 2018 / 82 min

The Tree

André Gil Mata / Portugal, Bosnia-Herzegovina / 2018 / 104 min

LA MÚSICA (ELECTRÓNICA) ES UN PÁLPITO

Club Forever

Miqui Brightside / España / 2021 / 40 min

Europa en 8 bits

Javier Polo Gandía / España / 2015 / 77 min

Felix in Wonderland

Marie Losier / Francia / 2019 / 49 min

I Dream of Wires

Robert Fantinatto / Alemania, Reino Unido, Canadá / 2014 / 96 min

Laurent Garnier: Off the Record

Gabin Rivoire / Bélgica, Reino Unido / 2021 / 89 min

Sisters with Transistors

Lisa Rovner / Francia, Reino Unido / 2020 / 90 min

The Sound of Belgium

Jozef Devillé / Bélgica / 2013 / 88 min



**EXISTIMOS PORQUE
EL CINE NOS CAMBIÓ
LA VIDA**

FILMIN | 15 AÑOS

14 – 18
NOVIEMBRE
2022

FICXPRO

60 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN



ORGANIZA

Gijón :Divertia



Ayuntamiento
de Gijón de
Gijón/Xixón

COPRODUCE



CON LA FINANCIACIÓN DEL



CON EL APOYO DE



COLABORA



PROGRAMA FICXPro y SEMILLERU Lab

FICXPro son las jornadas destinadas a profesionales del sector cinematográfico que el FICX organiza desde el año 2017 en coproducción con Asturias Paraiso Natural Film Commission.

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

Acceso gratuito hasta completar aforo con preferencia para Acreditados/as FICXPro.

Para más información sobre cómo conseguir tu acreditación **FICXPro** gratuita, consulta fixx.tv/pro

14 NOV

10:15h. Mesa
Alianzas internacionales: Cómo afrontar los retos de un mercado cambiante.

La producción audiovisual independiente en Europa, y especialmente en España, está sufriendo una doble transformación: Por un lado, aumento de la actividad en el campo de las series de ficción, en detrimento de la producción de largometrajes de cine. Por otro, polarización entre la coproducción europea independiente y los encargos de plataformas y cadenas de televisión.

Modera: **Peter Andermatt** (MEDIA Desk España)

Participan: **Alejandra Mora** (Quatre Films), **Cristina Hergueta** (Garde Films), **Tito Rodríguez** (ICAA), y **Nina Frese** (Wunderlust Film)

europa creativa | oficina
española
MEDIA



12:00 h. Presentación de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de desarrollo

A modo entrevista. Presenta: **Lucas Sellán** (Comité de programación del FICX). Idioma castellano / Traducción simultánea inglés.

Guía de Menefcción sin Patrón
| Carmen Menéndez González (Dirección)

Insectos | Fon Cortizo (Dirección)

Los andares | Isa Luengo y Sofía Esteve (Dirección)

Tres canciones | Adrià Guxens (Dirección)

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

16:00 h. Proyección de los cortes completos (subtítulos inglés) + Presentación de proyectos SEMILLERU Lab en fase de (post) producción. Presenta: **Pamela Bienzobas** (Comité de Selección de largometrajes en el Festival Internacional de Locarno)

- **Los restos del pasar** | Luis (Soto) Muñoz and Alfredo Picazo (Dirección)
- **Quién vio los templos caer** | Lucía Alonso (Dirección)
- **Yo tenía una vida** | Octavio Guerra (Dirección)

Idioma castellano / Traducción consecutiva inglés.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

15 NOV

10:15h. Mesa
Estrategias y retos para la visibilización de cortometrajes

Modera: **José Ángel Lázaro** (Cátedra de Cine de Oviedo)

Participan: **Graciela Mier** (Academia del Cine Asturiano), **Jorge Rivero** (MUFF), **José Manuel Zamora** (Abycine), **Lur Olaizola** (Cineasta y Programadora), **Tito Rodríguez** (ICAA), y **Sergio Valbuena** (Corto Gijón).



12:00 h. Proyección de los cortes completos (subtítulos inglés) + Presentación de proyectos SEMILLERU Lab en fase de (post) producción. Presenta: **Pamela Bienzobas** (Comité de Selección de largometrajes en el Festival Internacional de Locarno)

- **Fósiles del Mar Blanco** | Lina Gorbaneva (Dirección)
- **Negu Hurbilak** | Colectivo Negu formado por Ekain Albite, Adrià Roca, Niku Mallofré, Mikel Ibaguren (Dirección)

Idioma castellano / Traducción consecutiva inglés.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

18:00 h. Sesión formativa.
Cómo la producción audiovisual puede estimular la diversidad cultural, de género y estética.

Reflexionaremos conjuntamente con los y las participantes sobre el papel del audiovisual en la configuración de identidades y sobre cómo la tradición representativa ha acumulado invisibilidades, infrarepresentaciones, estereotipos y sesgos que conviene revertir.

Imparte: **Marga Almíral** (Drac Mágic)

16 NOV

10:15h. Mesa
Tendencias en la distribución de cine autoral.

Modera: **Toni Oliete** (Usheru)

Participan: **Brais Romero** (ECAM - La Distribuidora), **Carlos R. Ríos** (Noucinemart / D'A Film Festival Barcelona), **Eldie Mellado** (Filmin).

18:00h. Entrega de Premios SEMILLERU Lab

Lugar: **Toma 3**

17 NOV

10:15 h. Sesión Formativa.
Motivaciones para incluir la sostenibilidad en el desarrollo de un proyecto audiovisual: ¿Cuál es el impacto presupuestario de la sostenibilidad en una producción cinematográfica?

Imparte: **Sandra Magro** (Mrs. Greenfilm)

18 NOV

11:00 h. Tour de localizaciones: Espacios singulares en Gijón.

En colaboración con Gijón Convention Bureau y Asturias Paraiso Natural Film Commission..

Actividad destinada a profesionales de la industria cinematográfica.

Plazas limitadas reservas y más información en fixx.tv/pro

*Información sujeta a cambios



Esto es un anuncio de una postproductora. Pero no vamos a enseñarte lo último en postproducción. Ni nuestros mejores trabajos. Porque lo mejor que podríamos enseñarte, es lo que ahora te estás imaginando. Si está en tu cabeza, está en Deluxe. O sea, en nuestras oficinas de Madrid y Barcelona o en deluxe-spain.com



GIJÓN SOUND FESTIVAL



Festival Internacional
de Cine de Gijón/Xixón

GIJÓN/XIXÓN
11 > 19 NOV 2022

CULTURAL/SOCIAL/SOSTENIBLE

+ info /entradas en
www.gijonsoundfestival.com

viernes 11 ALBÉNIZ 23:00

THE SADIES + KACY & CLAYTON

viernes 11 TIZÓN 21:00

THE MEANIES

sábado 12 TIZÓN 21:00

TOMMY STINSON

sábado 12 ALBÉNIZ 22:00

MOHAMA SAZ + LAS MALVINAS

martes 15 TIZÓN 21:00

MARCELO CRIMINAL + AIRU + AERONAVE ADOLESCENTE

miércoles 16 ALBÉNIZ 22:00

DOCTOR EXPLOSIÓN + TIGRE Y DIAMANTE

jueves 17 TIZÓN 21:00

FEE REEGA

jueves 17 ALBÉNIZ 23:00

MICROMAMBO

sábado 19 TEATRO LABORAL 21:00

ROCÍO MÁRQUEZ + BRONQUIO

sábado 19 TIZÓN 23:00

BÁRBARO CHICO FRANK POPP + KEB DARGE + FÉLIX A. LIMAÑA
resets FICX

FIESTA de CLAUSURA

sábado 19 ALBÉNIZ 23:30

DJ HELL + EULOGIO + HÉCTOR LLAMAZARES + NEVERLAND DJ's + TIGRE Y DIAMANTE DJ's

y más fiestas con dj's... Consulta la web

Organiza:

Gijón | :DiverTia

Produce:

• mestizo
PRODUCCIONES

Colabora:

laboral
ciudad de la cultura



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Asturias
país de naturaleza

CONCIERTOS - GIJÓN SOUND FESTIVAL

Más información y entradas en gijonsoundfestival.com

11-nov 21:00 Sala Tizón

The Meanies



12-nov 23:00 Sala Tizón

Susy Via Láctea
(entrada libre)



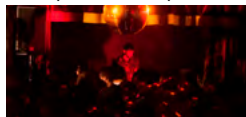
16-nov 23:59 Sala Tizón

Infamous Monster
(entrada libre)



18-nov 23:30 Sala Tizón

**DJ Enrique + Raaah.
ben** (entrada libre)



11-nov 23:00 Sala Albéniz

**The Sadies +
Kacy&Clayton**



15-nov 21:00 Sala Tizón

**COLECTIVO
SIEMPRE:**

**Marcelo Criminal + Airu +
Aeronave Adolescente**



17-nov 21:00 Sala Tizón

Fee Reega



19-nov 21:00 Teatro de la Laboral

**Rocio Márquez +
Bronquio**



11-nov 23:30 Sala Tizón

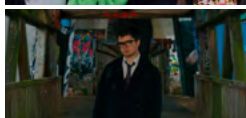
Kairós Arrieta

(entrada libre)



17-nov 23:00 Sala Albéniz

Microbambo



17-nov 23:00 Sala Albéniz

Microbambo



19-nov 23:00 Sala Tizón

**Bárbaro Chico
meets FICX:**

**Félix Alimaña + Frank
Popp + Keb Darge**



12-nov 21:00 Sala Tizón

Tommy Stinson



16-nov 22:00 Sala Albéniz

**Doctor Explosión +
Tigre y Diamante**



17-nov 23:59 Sala Tizón

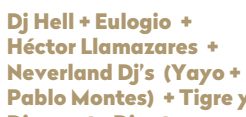
**Javi Bayo + Helios
Amor**

(entrada libre)



19-nov 23:30 Sala Albéniz

FIESTA DE CLAUSURA
**Dj Hell + Eulogio +
Héctor Llamazares +
Neverland Dj's (Yayo +
Pablo Montes) + Tigre y
Diamante Dj set**



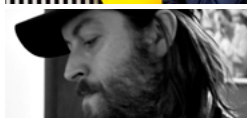
12-nov 23:00 Sala Albéniz

**Las Malvinas +
Mohama Saz**



16-nov 22:00 Sala Albéniz

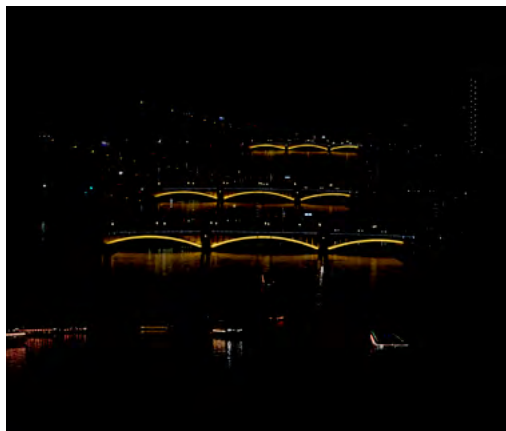
**Doctor Explosión +
Tigre y Diamante**



Actividades complementarias



EXPOSICIONES



Gijón | Cultura
y Educación

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS

de Lois Patiño

Del 11 al 19 de noviembre

12:00 a 14:00h y 17:30 a 20:30h

C.C Antiguo Instituto - Sala 1

Lois Patiño nos presenta *El Sembrador de Estrellas* (2022, 25'), un cortometraje experimental donde realiza un viaje onírico y espiritual por el hipnótico universo nocturno de Tokio. Luces lejanas dibujan la ciudad. Llegan barcos luminosos con gente dormida y la noche se vuelve líquida. El sembrador de estrellas les despierta y atraviesan la ciudad hablando de esto y de aquello, mientras se despiden de todo.

Tokio de noche es deslumbrante, una fantasía de luces que hipnotizan. Observadas con distancia y quietud, dejándote llevar por ellas, puedes encontrar ahí una atmósfera meditativa. Lo primero que buscó, Lois, fue captar la sensación sosegada, escondida dentro del vértigo de una megalópolis como Tokio. De ahí que trabajara la imagen con dos referentes plásticos que surgieron muy rápidamente: la pintura de paisaje zen -desde donde subrayar la idea de vacío y silencio- y la estética cyberpunk de películas como *Blade Runner* -para construir arquitecturas futuristas de neón por superposición de planos-.



CARTELES ALTERNATIVOS DE CINE

Del 4 al 18 de noviembre

L-V 09:00 a 15:00h y 17:00 a 21:00h. Sábados 10:00 a 14:00h

Espaciu Astragal, Avda Constitución, 47

Se conoce como Fan Art al movimiento en el que artistas gráficos crean versiones de los carteles oficiales de películas. Alejados del compromiso de promocionar la película, estas interpretaciones alternativas están cargadas de creatividad. Con motivo del taller llevado a cabo en la 59 edición del FICX *Reinventar la imagen, carteles alternativos de cine*, el alumnado participante pudo llevar a cabo sus propias interpretaciones de los carteles de las películas programadas en el ciclo *Enfants Terribles*. El resultado podrá verse en las paredes de la Sala Astragal del Consejo de la Mocedad de Xixón.



HSTR.HGHL



MASTERCLASS

DUSTIN LANCE BLACK

Viernes 18 nov – 12:30h

Spaces, c/ Marqués de San Esteban, 2

Charla con el guionista Dustin Lance Black, que recibirá el Premio Rambal 2022 otorgado por XEGA durante la proyección de su película *Mi nombre es Harvey Milk* (2008) por la que ganó el Oscar a Mejor Guion. Actividad en inglés.



SPACES.



MASTERCLASS

PEDRO COSTA

Martes 15 nov – 19:00h

Escuela de comercio

El maestro portugués Pedro Costa ofrecerá una masterclass de 45 minutos (+ preguntas) tras la cual se proyectará una copia restaurada de su ópera prima *O Sangue* (1989). Más información en la página 27.



TALLER PARA EDITAR WIKIPEDIA. EL RETO DE HACER VISIBLE EL TRABAJO DE LAS CINEASTAS

Impartido por la periodista Montse Boix, actual delegada de Igualdad, Diversidad e Inclusión de RTVE, en la Secretaría General de RTVE y editora de igualdad

Jueves 17 nov – 18:30h

C.C Antiguo Instituto

Gijón | Igualdad

En el taller aprenderemos las claves básicas que nos ayudarán a editar artículos en Wikipedia, cómo se incorporan referencias en estos artículos y los criterios de relevancia para crear artículos nuevos. Además hablaremos de cómo podemos incorporar imágenes a los artículos y del repositorio de imágenes libres en Creative Commons. Durante la edición del 60FICX celebraremos también una editatona virtual para incorporar biografías y artículos sobre las películas de mujeres cineastas relacionadas con el festival.

PROYECCIÓN

ESTAMOS DE CINE

Sábado 12 nov – 19:30h

Escuela de Comercio

El alumnado del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo exhibe de nuevo en el marco del FICX, piezas audiovisuales producidas y realizadas en el desarrollo de su actividad académica bajo el título *Estamos de Cine*. La sesión estará organizada y presentada por estudiantes, con la asistencia del profesorado y alumnado, y contará con la presencia de los/las autores/as de los proyectos que participarán en un encuentro con el público tras la proyección. Para muchos/as será el debut en un festival profesional, su prueba de fuego con sus propios trabajos en pantalla grande.



CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido
Principado de Asturias

EMPECEMOS A REDEFINIR LA FORMA DE TRABAJAR.



Oficinas



Coworking



Salas de reuniones

PROYECCIÓN

Sábado 12 nov — 19:00h

C.C. Antiguo Instituto

LUCÍA (NO ES NO)

Marino Franco /
España / 2021 / 15'

Lucía (No es no) es un cortometraje basado en un texto original de la psicóloga Paula Marín, experta en el ámbito de la violencia de género y cuya intención es remover conciencias sobre la situación de las mujeres que son agredidas.



PRESENTACIÓN

BER[DE]CINE DIARIOS DE RODAJE

Miércoles 16 nov — 18:00h

Escuela de Comercio

BERDE
arte | transformación social

8 historias personales: cinco testimonios, dos fantasías y una esperanza.

Diarios de Rodaje es el resultado de un taller audiovisual creado por **ber[de]cine** para personas con diversidad intelectual, con el fin de despertar y nutrir los procesos creativos a través de la inspiración, la mirada y la observación. Cada pieza ha sido creada íntegramente por los participantes del taller durante las sesiones de escritura creativa y técnicas audiovisuales, en consonancia con sus destrezas e intereses personales.

Paula ha querido bailar, Pilar contar su día a día, Ramón habla del cambio climático, Flor del maltrato, Jose del amor incondicional, Paco cuenta su experiencia en un centro y Ángel y Salvador recuerdan la pandemia. 8 historias llevadas a la pantalla, contadas desde la entraña, con la desnudez que trae la espontaneidad. El proceso se ha ido desarrollando en un espacio de libertad, respeto, escucha, atención y no-intención.

PRESENTACIÓN

PROYECTO 70 TECLAS

Presentado por Alicia Luna y Alfonso S. Suárez

Domingo 13 nov — 18:30h

Toma 3

**SETENTA
TECLAS**

El Proyecto 70 Teclas se remonta en el verano de 2013 donde un grupo de guionistas se reúnen en la Librería madrileña Ocho y Medio y en la cual surge la idea de retomar la colección de guiones. Para ello, se preguntaron ¿Qué hacía falta para retomar la colección de guiones? ¿Cuántos de ellos estaban dispuestos a colaborar económicamente para que fuera posible editar los nuevos títulos? De este modo, surge una propuesta de acción sencilla y directa, en la que cada guionista se convierte en un colaborador de una tecla. Las publicaciones que 70 Teclas ha realizado en sus primeros años de vida han sido elegidas como resultado de la votación de sus asociados. En este caso, algunos de los títulos destacados que podemos encontrar entre sus publicaciones son *La Isla Mínima*, *Truman*, *Canibal*, *El Ministerio del tiempo*, *Arde Madrid* o *Paquita Salas*, entre otros.

cine yelmo

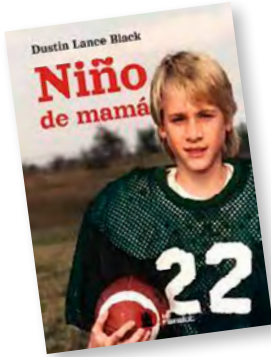
**HACEMOS QUE
TU EVENTO SEA
EL PROTAGONISTA**

*Disfruta de espacios únicos
donde hacer grandes tus ideas.*

**ALQUILERES DE SALA
PASES PRIVADOS
ACCIONES ESPECIALES**

www.yelmocinesb2b.es
bedosbe@yelmocinesb2b.es

PRESENTACIONES DE LIBROS

**Niño De Mamá**

de Dustin Lance Black (Ed. Camelot)

Jueves 17 nov — 20:00h

Librería La Buena Letra

c/ Casimiro Velasco, 12

Dustin Lance Black, ganador de un Oscar en 2008 por el guion de *Mi nombre es Harvey Milk* (2008), activista LGBTQ+ y criado en un hogar mormón conservador, nos explica en sus inolvidables memorias lo que hizo falta para que su familia permaneciera unida contra todo pronóstico. A través de un viaje que se extiende desde los escalones del Tribunal Supremo de los Estados Unidos a los cobertizos de madera del este de Texas, *Niño de mamá* es una búsqueda de un plano superior al de la política: uno relacionado con la familia, sus cimientos, sus tensiones, sus tragedias, su júbilo y su amor. Y en el centro de todo está su madre Anne, una mujer indomable a la par que inspiradora. Con la presencia del autor, Dustin Lance Black, actividad en inglés con traducción al castellano.

**Guía de derechos creativos para directores y directoras de cine**

Un proyecto de ACCIÓN! - Asociación de Directores y Directoras de Cine

Viernes 18 nov — 17:00h

TOMA 3

c/ Marqués de Casa Valdés, 27

La asociación ACCIÓN! de Directores y Directoras de cine de España publica la guía libro de los derechos creativos de los directores y directoras de la industria del cine y de la cultura audiovisual, la primera publicada en España. Un documento único escrito por la periodista Cristina Gadea y la directora de cine Carol Butrón. Esta iniciativa de ACCIÓN!, que cuenta con el apoyo de DAMA, SGAE, la Comunidad de Madrid y la ECAV, es una guía de acceso abierto que trata de formar a los nuevos cineastas y dar a conocer los derechos legales de estos profesionales, describir y delimitar las tareas de dirección y ofrecer una serie de buenas prácticas sobre la realidad social de la profesión. Con la presencia de, entre otros/as, Juan Vicente Córdoba (Presidente de ACCIÓN!), Pilar Pérez Solano (directora), Fon Cortizo (director) y Javier Tolentino (cineasta nominado al Goya).

**Rebobinando****El libro de la generación del videoclub**

de José Fernández Riveiro (Ed. Applehead Team)

Lunes 14 nov — 18:30h

TOMA 3

c/ Marqués de Casa Valdés, 27

Un extenso repaso a infinidad de títulos de videoclub: desde los grandes éxitos del cine, que casi resultaban imposibles de alquilar, hasta las películas a las que únicamente podríamos tener acceso en los videoclubs, entre ellas las falsas secuelas, las copias más descaradas, el cine de explotación, el cine erótico, las inolvidables series de animación y hasta las tan denostadas españoladas que tanto nos hicieron reír durante años.

OCINE

P R E M I U M

TRAEMOS EL FESTIVAL
AL CORAZÓN DE GIJÓN
EN UNA EXPERIENCIA DE LUJO



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

www.ocine.es

■ LOS FRESNOS
■ CENTRO COMERCIAL

PROGRAMACIÓN TOMA 3

C/ Marqués de Casa Valdés, 27

11-19 nov

Exposición colectiva **DEJA DE MIRAR**

Sábado 12 nov – 20:30h

Sesión DJ: **PÍCARO DJ**

Domingo 13 nov – 20:30h

XAIME MARTINEZ & COFFIE BOY: UN ENCUENTRO

Lunes 14 nov – 21:00h

LIVE CINEMA de MOS RIERA:
proyección y música en directo

Martes 15 nov – 21:00h

ANDRES IWASAKI: Directo



Miércoles 16 nov – 20:30h

Sesión DJ: **TERRÍCOLA MAN**

Jueves 17 nov – 21:00h

Presentación del libro

DIEZ MANERAS DE AMAR A

LANA DEL REY:

UNA APROXIMACIÓN POP

de Luis Boullosa

Viernes 18 nov – 20:30h

Sesión DJ: **TARIK RAHIM**

Sábado 19 nov – 20:30h

Sesión DJ: **SIR ALEX**

SESIÓN DJ ALEX G. CALVO

**Sábado 12 nov – A
partir de las 23:59**

Bar La Plaza

c/ Julio Fernández 1

Melómano, cinéfilo empedernido, carismático e impredecible... La estrella de las redes de SensaCine, Alex G. Calvo, regresa a Cimavilla para ofrecer su ya mítica pinchada en La Plaza. Estad preparados...

SESIÓN LA DOLCE VITA

Sábado 19 nov – De 13:00 a 15:00

El Pez Lata

c/ Begoña 11

Pinchada soul con vinilos en sesión vermut, con el DJ THE PHANTOM JVCÓRDOBA. Una fiesta de la Asociación ACCIÓN!

**LA
DOLCE
VITA**

**DJ THE PHANTOM
JVCÓRDOBA**

*En el Pez Lata
Pinchada soul con vinilos el sábado 19
Sesión vermut de 13 a 15h*

Fiesta Asociación ACCIÓN!

BAR LA PLAZA 30 ANIVERSARIO

DICIEMBRE 2022

JUEVES 8, 19,30 horas

LEÓN BENAVENTE
CACHITO TURULO

VIERNES 9, 19,30 horas

NACHO VEGAS
SILVIA QUESADA Y
ALFREDO GONZÁLEZ

SALA ALBÉNIZ. Gijón. Asturias

PRECIOS ANTICIPADOS

Abono dos días: 45 €

Jueves 8: 27 €. Viernes 9: 27 €

PUNTO DE VENTA

<https://www.seetickets.com>

LAPLAZA AÑO 30

OSO
POLITA

LAST
TOUR

EXTENSIONES

CENTRO NIEMEYER

Avda. del Zinc, s/n 33490 Avilés

LUNES 14 NOV – 20:00h

El reino de Dios (S. Oficial Tierras en Trance)

MARTES 15 NOV – 20:00h

Tetuán (S. Oficial Tierras en Trance)

MIÉRCOLES 16 NOV – 20:00h

Cabeza y corazón (Esbilla – Equí y n'otru tiempu)

JUEVES 18 – 20:00h

Misión a Marte (S. Oficial Retueyos)

VIERNES 18 – 20:00h

Sublime (Enfants Terribles)

Centro Niemeyer

COLUNGA

Sala Loreto

C/ Loreto, s/n. 33320 Colunga

VIERNES 18 NOV – 17:00h

La estrella de los simios (Premio Enfants Terribles 59FICX)

VIERNES 18 NOV – 19:00h

La fractura (Premio del Público 59FICX)



MIERES

Salón de actos IES Bernaldo

de Quirós

c/ Fray Paulino S/N - 33600 Mieres

18 NOV – 11:45h

CANGUES D'ONÍS/
CANGAS DE ONÍS

Casa de la Cultura

C/ La Carcel, 13. 33550 Cangues d'Onís / Cangas de Onís

LUNES 14 NOV – 19:30h

Entre valles (Intregalde) (Mención especial del Jurado 59FICX)

MIÉRCOLES 16 NOV – 19:30h

La fractura (Premio del Público 59FICX)



VILLAVICIOSA

Teatro Riera

Plaza de Obdulio Fernández.

333000 Villaviciosa

JUEVES 17 NOV – 19:30h

Entre valles (Intregalde) (Mención especial del Jurado 59FICX)

VIERNES 18 NOV – 19:30h

La fractura (Premio del Público 59FICX)



LLANGRÉU / LANGREO

Cine Felgueroso

c/ Dorado, s/n. 33900 Sama

LUNES 14 NOV – 20:00h

Entre valles (Intregalde) (Mención especial del Jurado 59FICX)

Nuevo Teatro de la Felguera

C/ Inmobiliaria Setsa, s/n.

33930 La Felguera

MARTES 15 NOV

Sesión matinal para centros educativos

La estrella de los simios (Premio Enfants Terribles 59FICX)

MIÉRCOLES 16 NOV – 20:00h

Tetuán (S. Oficial Tierras en Trance)

Ayuntamiento de Langreo

LA POLA (LENA/L.LENA)

Teatro Vital Aza

C/ Corporaciones de Lena, 10.

33630 La Pola

LUNES 16 NOV

Sesión matinal para centros educativos

La estrella de los simios (Premio Enfants Terribles 59FICX)

VIERNES 18 NOV – 19:00h

La fractura (Premio del Público 59FICX)

Presentación y proyección del documental *Hilos*

Presentado por su director, Tito Montero, un amplio grupo de alumnos disfrutarán de este largometraje documental concebido como el viaje al rescate de una vida cualquiera eliminada de la Historia, incluso de la

familiar. Además, los alumnos tendrán la oportunidad de realizar un pequeño debate con el autor. Participan 4ºESO, Bachillerato de Artes, Humanidades y Ciencias.

IBQ

Centro Niemeyer

El FICX,
también
en Avilés



VENTA DE ENTRADAS

NORMAS GENERALES

A PARTIR DEL 4 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS

Venta y canje online (24 horas): <http://www.gijonfilmfestival.com>

ENTRE EL 4 Y EL 10 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS)

Taquilla del Teatro Jovellanos. Paseo de Begoña 11. De 12h. a 14h. y de 17:30h. a 20h. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

DEL 11 AL 19 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS)

A) Taquillas Teatro Jovellanos.

Paseo de Begoña, 11

Mañana: De 10h. a 14h. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Tarde*: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio de la última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

**excepto los días 11 y 19 de noviembre: solamente de 17:30h. a 20:30h.*

B) Taquilla Antigua Escuela de Comercio

C/ Tomás y Valiente, 1

Mañana: De 08:30h a 13:30h. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Tarde: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

C) Taquillas OCINE, YELMO OCIMAX, C.M.I Gijón-Sur, Teatro de La Laboral

Tarde: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

* PASES DE PRENSA EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Sala con aforo limitado. Los acreditados de prensa tendrán prioridad y podrán retirar la entrada en taquillas u online desde las 7:00 a.m. del día previo al pase. El resto de portadores de acreditaciones o bonos podrán retirar o canjear entrada desde las 19:00h. del día previo al pase.

ENTRADAS PARA LAS SESIONES DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Las entradas para la inauguración y la clausura saldrán a la venta en las taquillas del Teatro Jovellanos y online dos días antes de su celebración.

La inauguración tendrá lugar el viernes 11 de noviembre en el Teatro Jovellanos y consistirá en una gala inaugural seguida de la proyección de una película.

La clausura tendrá lugar el sábado 19 de noviembre en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto de lectura del palmarés y entrega de premios seguido de la proyección de una película.

En ambos casos el aforo estará restringido por el protocolo y las entradas serán numeradas. No se admitirán canjes de bonos, pases o acreditaciones para estas sesiones.

SESIONES ESCOLARES*: VENTA SOLAMENTE ONLINE

A partir del día 10 de noviembre saldrán a la venta –exclusivamente online– las entradas no reservadas para las sesiones con prioridad para centros educativos (sesiones matinales etiquetadas como **ESCOLARES** en el calendario de proyecciones).

***IMPORTANTE:** En estas sesiones tendrán prioridad de acceso y acomodación los grupos de centros educativos con reserva previa, los espectadores individuales deberán esperar su turno para ocupar asiento asumiendo la posibilidad de que la presencia de grupos escolares en la sala pueda afectar a la experiencia cinematográfica.

TIPOS DE ENTRADAS, BONOS Y PASES:

ENTRADA INDIVIDUAL

PRECIO ENTRADA INDIVIDUAL PELÍCULAS: 4,50€

PRECIO ENTRADA GRUPAL: 3,70€

(a partir de 10 entradas para la misma sesión)

Aquellas personas que estén en situación de desempleo podrán asistir de forma gratuita a las sesiones de SECCIÓN OFICIAL programadas en el Teatro Jovellanos y en los Cines Yelmo entre los días 12 y 19 de noviembre. Las entradas se podrán retirar únicamente el mismo día de la sesión a la que se desee asistir presentando la tarjeta de desempleado junto al DNI al solicitar la entrada en la taquilla de la sala correspondiente, hasta un máximo de UNA entrada por persona y con un límite de 30 localidades por sesión.

BONOS

BONO DE 10 PELÍCULAS

(40 € - IMPORTE NO REEMBOLSABLE)

BONO JOVEN DE 10 PELÍCULAS

(28 € - IMPORTE NO REEMBOLSABLE)

BONO JOVEN DE 5 PELÍCULAS

(17 € - IMPORTE NO REEMBOLSABLE)

Los bonos pueden adquirirse en taquilla u online. Cada bono permite obtener 10 ó 5 entradas, utilizando el código asignado a cada bono. Los bonos pueden canjearse para todas las proyecciones del Festival, excepto las sesiones de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados****, para los que será imprescindible haber canjeado una entrada desde las 19:00 horas del día anterior a la proyección.

PASES COMPLETOS

PASE COMPLETO PÚBLICO (55 €)

PASE COMPLETO JOVEN (HASTA 35 AÑOS) (32 €)

Estos pases son nominales y se podrán adquirir únicamente a través de la web del Festival a partir del día 28 de octubre.

El Pase Completo permite canjear entradas para todas las proyecciones del Festival, excepto sesiones de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados****, para los que es imprescindible haber canjeado una entrada en taquilla u online desde las 19:00 horas del día anterior a la proyección.

Los Pases van vinculados a la Tarjeta Ciudadana del usuario, que quedará activada como Pase Completo a lo largo del día siguiente a la fecha de la compra. En caso de no disponer de Tarjeta Ciudadana, se le facilitará una al usuario, que deberá retirarla en las Oficinas del Festival de Cine a partir del miércoles 2 de noviembre en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Es necesario que el portador del Pase Completo canjee sus entradas en taquilla u online.

El catálogo del 60FICX se distribuirá de forma **digital** a todos los titulares de Pases y Acreditaciones.

Los Bonos de 10 ó 5 películas y los Pases Completos NO SON REEMBOLSABLES.

***En TODAS las sesiones de PRENSA Y ACREDITADOS tendrán preferencia los acreditados de Prensa.

NORMAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario retirar las entradas en taquilla u online para **TODAS** las sesiones, incluyendo las de **Entrada Libre** y las de **Prensa y Acreditados**.

Para las sesiones de **ENTRADA LIBRE** es imprescindible retirar la entrada en taquilla exclusivamente durante el mismo día de la sesión (máximo 4 entradas por persona).

La venta y canje online se interrumpirá diez minutos antes del inicio de la sesión correspondiente.

Recomendamos que el espectador adquiera o canjee su entrada con la mayor antelación posible para evitar colas y la pérdida del derecho al acceso por el eventual retraso a causa de la espera.

Las entradas adquiridas a través de la venta online serán enviadas en pdf al e-mail introducido durante la compra*. Pueden mostrarse en el teléfono móvil (excepto pantallas rotas) o impresas.

**En momentos puntuales, el sistema puede tardar unos minutos en enviar las entradas al email, ya que prioriza la viabilidad y seguridad de las operaciones sobre el envío. No se deberá repetir la compra en ningún caso. El sistema rescatará y enviará las entradas en cola automáticamente.*

Desde el momento en que se inicia una proyección, las taquillas no tendrán entradas a la venta para esa sesión.

Ser portador de una entrada no da derecho a acceder a la sala una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de los espectadores no se permitirá el acceso una vez iniciada la proyección. No se harán devoluciones de entradas una vez comenzada la sesión.

La tarifa **JOVEN** se aplicará a los bonos y pases completos adquiridos por personas nacidas en 1987 y posteriores. Se podrá solicitar el DNI al portador de cualquier entrada canjeada con esta modalidad.

Comprueben bien los datos de su entrada al adquirirla. No se admiten devoluciones.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS

taquilla@gijonfilmfestival.com

Disfruta de la película, de tus envíos nos encargamos nosotros



transporte aéreo



transporte marítimo



transporte terrestre



bicimensajeros



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

Proveedores de transporte desde 2004



laluna.coop · info@laluna.coop · 985 35 33 31

SALAS / AFOROS

Ocine Sala 1	137
Ocine Sala 3	97
Ocine Sala 5	152
Yelmo Ocimax Sala 7	249
Yelmo Ocimax Sala 13	386
C.M.I. Gijón-Sur	350
Antigua Escuela de Comercio	123
Teatro Jovellanos	900
Teatro de la Laboral	988

PRECIOS:

Entrada General	4,50 €
Entrada Grupal	3,70 €
Bono 10 películas	40,00 €
Bono 10 películas Joven	28,00 €
Bono 5 películas Joven	17,00 €
Pase completo de público	55,00 €
Pase completo Joven	32,00 €
Acreditación profesional	40,00 €

Toda la información que necesitas
para moverte por Gijón / Xixón.

APPtualízate

MÁS RÁPIDA, MÁS EFICAZ, MÁS CERCA DE TI.

EMTUSA

Podrás planificar tu ruta, conocer los tiempos estimados de llegada, información sobre todas las líneas, personalizar tus alarmas de llegada, avisos de incidentes en trayectos y paradas, además, recargar y consultar el saldo de tu tarjeta de transporte y/o ciudadana y muchas más opciones.



app GijónEmtusa
oficial



Gijón

EMTUSA

SEDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

Escuela de Comercio
c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
985 182 940
info@gijonfilmfestival.com
www.gijonfilmfestival.com
ficx.tv

 @FICXixon

 @Gijonfilmfest

 @gijonfilmfestival

 gijonfilmfestival

SALAS

TEATRO JOVELLANOS

Paseo de Begoña, 11
33201 Gijón/Xixón

—

OCINE PREMIUM

LOS FRESNOS

C.C. Los Fresnos
c. Río de Oro, 3 · 33209 Gijón/Xixón

—

YELMO CINES OCIMAX

c. Maestro Amado Morán
33213 Gijón/Xixón

—

ESCUELA DE COMERCIO

c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón

—

C.M.I PUMARÍN

GIJÓN SUR

C. Ramón Areces, 7
33211 Gijón/Xixón

—

TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO

c. Luis Moya Blanco, 261
33203 Gijón/Xixón

INFORMACIÓN TURÍSTICA

INFOGIJÓN

Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n
33201 Gijón/Xixón
985 341 771
infogijon@gijon.info
www.gijon.info

Descarga nuestra

FICX App,

disponible para

Android e iOS



CREDITOS

Textos:

Jorge Rivero, Jesús Palacios
(Enfants Terribles)

Archivo y documentación:

Daniel Acevedo

Coordinación:

Irene Díaz

Diseño y maquetación:

Marco Recuero

Imprime:

GM Technology Impresores

D. L.:

AS 02780-2022

A vertical advertisement for a 30th anniversary. The background is split into an orange top half and a blue bottom half. Large, shiny gold balloons in the shape of the numbers '30' are the central focus. Below them, the text 'años' and 'CONTIGO' is written in a black serif font. The word 'años' has a tilde over the 'n'. The background is decorated with various seasonal items: a maple leaf, an acorn, a shopping bag, pumpkins, confetti, a white Christmas ball, a blue balloon, a snowflake, and party hats. Red plus signs are in the corners. A large grey percentage sign is in the top right, and another orange one is on the left side.

30 años CONTIGO

LO+DE GIJÓN

LOS FRESNOS
CENTRO COMERCIAL



WWW.CENTROCOMERCIALLOSFRESNOS.COM

laboral **CINEMATECA**

PROYECCIONES

BS(O) EN VIVO

CINEMATECA AMBULANTE

DISTRIBUCIÓN DE CORTOS

AULA DE CINE

FORMACIÓN

Programación y actividades en:
www.laboralcinemateca.es



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS



Asturias
paraíso natural

LA CULTURA
SE DISFRUTA MÁS
CON COCA-COLA



SIENTE EL SABOR™