

## ANA MARÍA PÉREZ MARTÍNEZ

Inició su andadura musical en la Banda de Música de Candás. Fue miembro de la Banda de Música de Oviedo y miembro fundador de la JOSPA (Joven Orquesta Sinfónica de Asturias). Formó parte de diferentes grupos de Cámara entre los que destaca el Dúo de Clarinete y Piano junto a la profesora Nuria Álvarez Álvarez.

Consciente de la importancia de una formación global, ha simultaneado su carrera musical con formación teatral, corporal y pedagógica, certificándose en Magisterio Musical y como *Coach* Educativo y Personal. Además, es Especialista en Técnicas Hipopresivas y en la actualidad está inmersa en la aplicación de dichas técnicas en el ámbito de las Artes Escénicas. Todo ello lo gestiona desde su web [aninamasana.com](http://aninamasana.com).

Profesora de Clarinete y Reeducción corporal en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, centro en el que ha implantado el innovador Proyecto de Educación para la Salud Postura sana, que este curso celebrará su 12º aniversario. Profesora en la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias, en el Departamento de Salud Musical. Lleva más de media vida sembrando su lema: ¡Mucha música y mucha salud!

## X CICLO DE CONCIERTOS

### “LOS PROFESORES DEL CONSERVATORIO”



### ***EXPERIMENTANDO***

### **Tutti solo clarinet?**

**Ana María Pérez Martínez, clarinete**

**26 de mayo a las 19.00 h.**

**Centro de Cultura Antigo Instituto**

## EXPERIMETRANDO Tutti Solo Clarinet?

**Experimentando** es volver.

Reconquistar terrenos y espacios perdidos durante el confinamiento, **perimetrados** después, y cada vez más liberados, más accesibles de nuevo. Es la experiencia de volver al medio natural de un artista: el escenario.

Es ponerse de nuevo al servicio de este noble arte que es la música y hacerlo en público, en vivo, más allá de las cuatro esquinas de una pantalla y, al mismo tiempo, aprovechando el alcance de estas, para compartir con el mundo todo lo que aquí suceda.

**Experimentando** es exponerse en solitario y muy bien acompañada a la vez.

Es fruto de la experiencia de una profesora que entiende la docencia como un estado de aprendizaje continuo por parte de quien enseña. Que, desde el principio, afrontó la situación mundial que nos ha tocado vivir **experimentando** con curiosidad, humildad y entrega, sabiéndose afortunada por ser capaz de servir al mundo a través de la música.

**Experimentando** es mi primer concierto tras la pandemia y con él, quiero seguir sembrando, más fuerte que nunca, mi lema: ¡Mucha música y mucha salud!



## PROGRAMA

**G. Mattaliano, *We dream***

Estreno en España

**G. Mattaliano, *Tan tan***

Estreno en España

**D. Avilés, *Cauto Cristo***

**D. Avilés, *Baguano***

Estreno

**L. v. Beethoven, *Septeto en Mi b M, Op. 20***

Arreglo: clarinetistas cuentacuentos

III - Tempo di menuetto

**O. Navarro, *Arabian-Gypsy promenade***

Estreno del arreglo

**G. Carannante, *Sognando***

Estreno del arreglo

## INTÉRPRETES



**En escena: Ana María Pérez al clarinete en Si b**

**En grabación:**



**Marco Mazzini (Perú) al clarinete en Mi b  
(en *Arabian-Gypsy promenade*)**

El Clarinetista peruano es un activo músico que ha representado a su país en más de 60 festivales internacionales. Se ha presentado como solista con distintas orquestas en Sudáfrica, Europa y Latinoamérica. Destaca su versatilidad como

clarinetista ya que en su repertorio incluye los diferentes instrumentos de la familia, desde el pequeño clarinete en Mib, pasando por los clarinetes soprano y el clarinete bajo hasta abordar el clarinete contrabajo, con el que está desarrollando una importante labor de difusión y reconocimiento de dicho instrumento. Actualmente es el director de la organización Clariperu y es profesor a tiempo completo en la Especialidad de Música en la Facultad de Artes Escénicas PUPC. Marco Antonio es artista Bufet Crampon y Vandoren París.

**Lara Díaz (Madrid) al clarinete bajo  
(en *Arabian-Gypsy promenade*)**

Es una activa solista y profesora de clarinete y clarinete bajo. A sus actuaciones en importantes festivales y auditorios internacionales, se suman su labor docente en diferentes *masterclasses* y como miembro del jurado de prestigiosos concursos internacionales. Desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea como miembro de diferentes agrupaciones camerísticas: *Trio Contrastes*, *The Formica's Age Duo* y *Four New Brothers*, formaciones con las que ha estrenado numerosas obras involucrándose en el proceso creativo mediante el contacto directo con los compositores. Representante de



España en la Asociación Internacional de Clarinete (I.C.A.) y de la International Bass Clarinet Association (I.B.C.A). Miembro de la junta directiva de la European Clarinet Association (E.C.A.). Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, directora de la Sección de vientos de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca". Desde 2003 dirige e imparte el Curso de clarinete y música de cámara "Antonio Romero". Es artista de clarinetes Royal Global y abrazaderas Silverstein.

**Carlos Cabrera (Chile) al clarinete en Si b  
(en *Arabian-Gypsy promenade*)**

El clarinetista chileno Carlos Cabrera desarrolla su dilatada carrera musical combinando música popular y docta, como integrante de diversas agrupaciones y como solista, realizando actuaciones a nivel nacional e internacional. Además, ha tenido varias incursiones en el mundo de la composición apareciendo su música en radio, televisión y cine. Alma máter del Atacama Clarinet Fest desde el que se desarrolla una importante labor docente pionera en la descentralización de la enseñanza del clarinete. Su visión integradora de la enseñanza musical le coloca como referente en una nueva concepción de la docencia del clarinete. Profesor de Clarinete y Director de conjuntos en el Liceo Bicentenario de Música de Copiapó "Hugo Garrido Gaete", ha logrado la participación del Ensamble de Clarinetes del Liceo de Música de Copiapó en el Festival Internacional de Clarinetes de Costa Rica, como representantes no solo de la Región de Atacama sino también de Chile. Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó. Miembro de la Sociedad Chilena de Derechos de Autores e Intérpretes (S.C.D.), así como de la International Clarinet Association (I.C.A.).

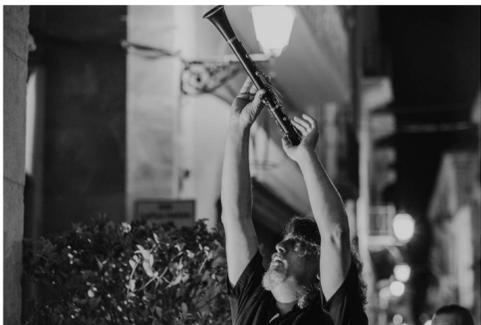


**Ami Napawan (Bangkok) al piano  
(en *Sognando*)**



Pianista tailandesa de sólida formación clásica. Realiza un receso en sus estudios de música para cursar Ciencias Políticas, licenciándose en Relaciones Internacionales en la Universidad de Chulalongkorn. Retoma su formación musical consiguiendo el Postgrado de Interpretación de Piano en la Facultad de Música de la Universidad de Mahidol. Ha consolidado una dilatada experiencia como pianista acompañante a nivel internacional, siendo la pianista de referencia de numerosas clases magistrales de piano, canto, y danza, entre las que destacan las celebradas en Pro Música y en la Opera Studio Vlanderen (Bélgica). Numerosas son también sus colaboraciones con solistas tailandeses e internacionales, entre los que se encuentran Apichai Laemthong, Kalaya Phongsathorn, Chaiphath Tripipitsiriwat, Nuttha Kuankajorn, Jonathan Glonek, Julien Beaudiment, Trevor W. Wye, Raphael Leone, James Hall, Marco Antonio Mazzini, Philippe Cuper, Edwin Rodriguez, Sergio Bosi, Arnaldo de Felice, Angela Firkins and Gianni Biocotino.

## COMPOSITORES



### Giovanni Mattaliano

Es un clarinetista y compositor siciliano que da una nueva dimensión al clarinete, desencorsetándolo de los cánones clásicos y acercándolo a la música moderna. Es especialista en jazz africano y mediterráneo. Ha dado conciertos por todo el mundo, cuenta con varios discos y enseña clarinete de jazz en el Conservatorio Alessandro Scarlatti de Palermo.



### Danilo Avilés

Clarinetista y compositor cubano cuyas obras han merecido diferentes galardones. Ha participado en diferentes festivales internacionales y sus obras son interpretadas por artistas e intérpretes reconocidos en toda Europa y América. Ha escrito obras para instrumentos a solo y grupos de cámara, así como música infantil, coral e incidental. De sus composiciones emanan los sonos propios de la música cubana combinados de forma

magistral con armonías más contemporáneas. En la actualidad reside en N.Y. donde continúa desarrollando su labor compositiva.



### Giuseppe Carannante

Director, compositor y clarinetista italiano. Ha dirigido numerosas orquestas de cámara y sinfónicas por toda Europa, destacando sus interpretaciones del repertorio romántico operístico y sinfónico, con el que revela toda su sensibilidad, profundidad y temperamento musical visceral. Sus composiciones abarcan varios estilos y formaciones: música de cámara, banda y orquesta sinfónica. En la actualidad es profesor de Música de Cámara y Clarinete en la Escuela Secundaria Musical M. di Savoia, Nápoles. Es presidente de la Symphonia Mundi Music Association.

### Óscar Navarro

Compositor español que en su carrera musical ha abordado también con éxito sus facetas como pedagogo musical, director y clarinetista. Especializado en composición para cine y televisión sus obras han sido nominadas y premiadas en los más prestigiosos certámenes internacionales. Su catálogo incluye bandas sonoras, música de Cámara, obras para orquesta sinfónica y banda sinfónica. Ha creado su propia orquesta sinfónica, la *Óscar Navarro Symphony Orchestra*, con la que ha realizado numerosas actuaciones y grabaciones de su repertorio. Además, es asiduamente invitado a realizar *masterclasses* en diferentes festivales y universidades internacionales.



### Ludwig van Beethoven

La figura de este compositor no requiere mayor presentación. El pasado año, 2020, el mundo artístico y cultural tenía previstos innumerables eventos con motivo del 250 aniversario de su nacimiento. La pandemia, paradójicamente, provocó el ensordecimiento del mundo ante esa efeméride e imposibilitó el desarrollo de todas esas actividades planificadas, lo que supuso, además de un varapalo a nivel económico en el ya de por sí castigado mundo artístico, la pérdida de una oportunidad de seguir sembrando el amor por la música clásica entre todos los públicos, en especial, entre el juvenil y el infantil, figuras imprescindibles en el relevo generacional tan necesario en el mundo de la Música Clásica. El pasado curso, 2020-2021, Ana María Pérez Martínez, como directora de la agrupación Clarinetistas cuentacuentos, desarrolló su particular celebración de tan renombrado Aniversario -tanto hasta marzo como en pleno confinamiento- con la difusión de la RCP como eje vertebrador, musicalizando el cuento *Aisha y los salvavidas*, de Lucía Porteiro. La obra seleccionada fue el Menuetto del *Septimino Op.20*, adaptando la letra de la célebre serie de dibujos animados *Érase una vez el hombre* para resumir la trama del cuento.

