



ON (serie) no. 1, 2014

Presentada como una serie de espacios interconectados, esta exposición muestra una selección de cada una de las series fotográficas de Eamonn, que, vistas como un todo, revelan sus dinámicas y sus inquietudes interconectadas, desde el mundo flotante de Dublín hasta el mundo espectral de *K*. La exposición incluye también algunas de sus copias tempranas hechas en el cuarto oscuro, así como obras más recientes fruto de su colaboración con otros artistas. La colaboración siempre ha sido un aspecto clave de los esfuerzos de Eamonn, y aquí se puede ver y escuchar en composiciones musicales, textos, dibujos, libros y en la cinematográfica *Made In Dublin*.

Enhebradas a lo largo de toda la exposición están las ideas del laberinto, de las pistas y los rastros que seguimos y dejamos atrás a nuestro paso, de las fuerzas combinadas del tiempo y el espacio, de la entropía de la música y del movimiento de la gente, ya sea caminando por la calle, viajando alrededor del mundo o abandonando el planeta por completo.

Niall Sweeney  
Comisario

Imagen de portada:  
*K-37* (serie irlandesa), 2018

Para todas las imágenes  
© Eamonn Doyle, cortesía de  
Michael Hoppen Gallery, Londres

Exposición

# EAMONN DOYLE

26 de junio > 27 de septiembre



CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO. SALA 2

26 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO

Lunes a sábados de 11 a 14 h y 18 a 21 h  
Domingos y festivos de apertura de 11 a 14 h

1 AL 27 DE SEPTIEMBRE

Lunes a viernes de 18 a 21 h  
Sábados de 11 a 14 h y 18 a 21 h  
Domingos y festivos de apertura de 11 a 14 h

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN:

VISITAS COMENTADAS

Los sábados 4, 11, 18 y 25 de julio, 1, 8, 22 y 29 de agosto,  
5, 12, 19 y 26 de septiembre, a las 19.30 h

(Todas las visitas comentadas son gratuitas y limitadas en aforo por lo que requieren inscripción previa, con al menos 48 horas de antelación, a través del mail [museos@gijon.es](mailto:museos@gijon.es) o en la recepción de la sala de exposiciones. La visita del día 8 de agosto se realizará con interpretación simultánea en LSE)

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)  
#expoEamonnDoyle

Exposición organizada por Fundación MAPFRE  
con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura,  
Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón

Xixón | Cultura  
y Educación

Fundación MAPFRE

Diseño: @juanjarano

# EAMONN DOYLE



Exposición | 26 de junio > 27 de septiembre  
ESP

En los últimos seis años, Eamonn Doyle ha irrumpido en el mundo de la fotografía con un conjunto de obras internacionalmente aclamado conocido como su «trilogía de Dublín» —*i, ON* y *End.*—, al que ha seguido *K*, una serie que fotografió en el oeste de Irlanda y el oeste de España.

Nacido en Dublín en 1969, Eamonn estudió pintura y posteriormente fotografía en la universidad (1987-1991), y a continuación se dedicó a viajar por todo el planeta con la idea de convertirse en un «fotógrafo del mundo». No tardó en regresar a Irlanda y se mudó al número 147 de Parnell Street, Dublín 1, un edificio que había albergado el negocio familiar. El edificio se convirtió en un complejo de estudios para artistas, cineastas y fotógrafos. Mientras trataban de poner en marcha un plan para hacer una película, instalaron un estudio de grabación en el sótano. En 1994 Eamonn dejó la cámara y lanzó el sello D1 Recordings, a través del cual empezó a producir un género único y muy influyente de música electrónica con base en Dublín. Eamonn pasó los siguientes veinte años inmerso en el mundo de la música, publicando discos, haciendo colaboraciones, grabando, dirigiendo festivales y viajando por todo el mundo, esta vez con discos de vinilo bajo el brazo en lugar de una cámara.

Hacia 2011, Eamonn empezó de nuevo a hacer fotografías en las calles de su barrio, en la misma puerta de su casa en Dublín. Su permanente pasión por la música, por la literatura, en particular por Samuel Beckett, y por el flujo contemporáneo de movimientos culturales y cambios en las políticas sociales, parece confluir y manifestarse en las calles de Dublín a través de sus fotografías. La cámara se convirtió en otra forma de seguir trabajando con un tipo de música diferente, concentrándose en su ritmo, en la vibración universal de la existencia cotidiana. Cuando salió a la calle ese día, cámara en mano, fue como si durante todo ese tiempo hubiera estado preparando el escenario sobre el que a continuación haría sus «grabaciones» fotográficas.



*i* (serie) no. 36, 2013



*Made In Dublin*, 2019  
fotograma video-miriorama animado



*ON* (serie) no. 47, 2014



*i* (serie) no. 7, 2013



*K-07* (serie española), 2018