



resentada como una serie d'espacios interconectados, esta exposición amuesa una escogida de caúna de les series fotográfiques d'Eamonn que, vistes como un tou, revelen les sos dinámiques y inquietudes interconectadas, dende'l mundu flotante de Dublín hasta'l mundu espectral de K. La exposición incluyó amén delles de les sos copies primeres feches nel cuartu escuru, mesmo qu'otres obres más recién, frutu de la so collaboración con otros artistes. La colaboración foi siempre un aspectu clave de los esfuerzos d'Eamonn, y equí pue vese sentise en composiciones musicales, testos, dibujos, llibros y na cinematografía *Made in Dublin*.

Tán enfilandraes per tola esposición les idees  
el llaberintu, de les pistes y les buelgues que  
lguimos y bandiamos, de les fuercies combinaes  
el tiempu y l'espaciu, de la entropía de la  
música y del movimientu de la xente, mesmo  
aminando pela cai que viaxando alredor del  
munduo abandonando'l planeta dafechu.

reeney  
nisariu

as imáxenes:  
, cortesía de  
erry, Londres

# OSYLE

## **tiembre**

TIGUU INSTITUTU. SALA 2

STU

14 h y 18 a 21 h  
Cierre de 11 a 14 h

21 h

18 a 21 h  
ertura de 11 a 14 h

A EXPOSICIÓN:

netu, 1, 8, 22 y 29 d'agostu,  
s 19.30 h

y con aforo zarráu polo que precisen |  
ores d'antelación, al traviés del |  
n de la sala d'esposiciones. La visita |  
retación simultánea en LSE) |

Fundaci

APFRE |



sición | 26 de xunu > 27 de se

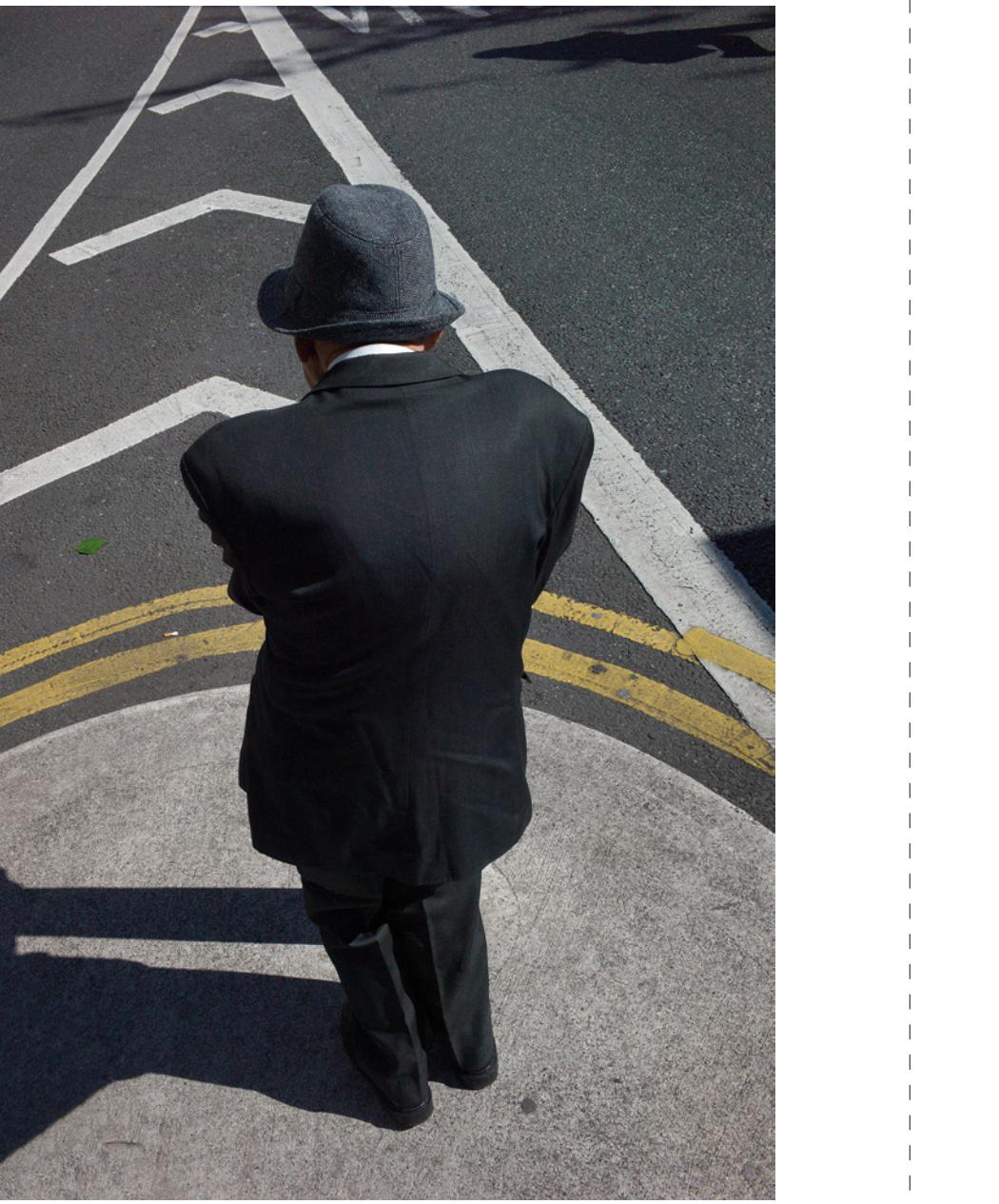
1

Nos seis años últimos, Eamonn Doyle apaeció nel mundu la fotografía con un conxuntu d'obres aclamáu internacionalmente que se conoz pel nome de *trilogía de Dublin* — *i*, *ON* y *End*, — al que siguió *K*, una serie que fotografió nel oeste d'Irlanda y d'España.

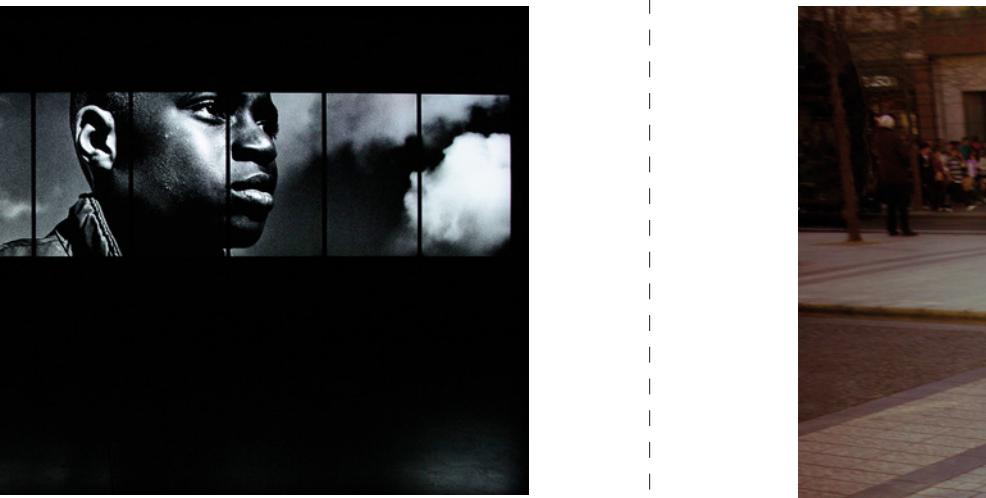
Nació en Dublín en 1969, Eamonn estudió pintura y después fotografía na universidá (1987-1991), a continuación dedicóse a viaxar per tol planeta col envís de convertise nun *fotógrafo del mundo*. Nun-y vagó tornar pa Irlanda y treslladase al número 147 de Parnel Street, en Dublín, un edificiu qu'agospia'l negocio familiar. L'edificiu convirtióse nun complexu d'estudios p'artistes, cineastes y fotógrafos. Al empar que tentaben d'entamar un plan pa facer una película, instalaron un estudiu de grabación en suétanu.

En 1994, Eamonn dexó la cámara y llanzó'l sellu D1 Recordings, al traviés del qu'empecipiò a producir un xéneru único y mui influyente de música electrónica con base en Dublín. Eamonn pasó los venti años siguientes mui metíu pel mundu la música, espublizando discos, faciendo collaboraciones, grabando, dirixendo festivales y viaxando per tol mundu, d'esta con discos de vinilu embaxo'l brazu en cuentes d'una cámara.

Acullá pel 2011, Eamonn volvió sacar fotografíes peles cais del so barriu, na puerta mesma de la so casa en Dublín. La so pasión incondicional pola música, pola lliteratura, sobre manera por Samuel Beckett, y pol fluxu contemporaneu de movimientos culturales y cambeos nes polítiques sociales, paez converxer manifestase nes cais de Dublín per aciu de les sos semeyes. La cámara convirtióse n'otra forma de seguir trabayando con un tipu de música diferente enfotándose nel so ritmu, na vibración universal de la esistencia cotidiana. Cuando salió a la cai esi día, cámara en mano, foi como si demientres tou esi tiempu entamara l'escenariu sobre'l que diba facer les sos grabaciones fotográfiques.



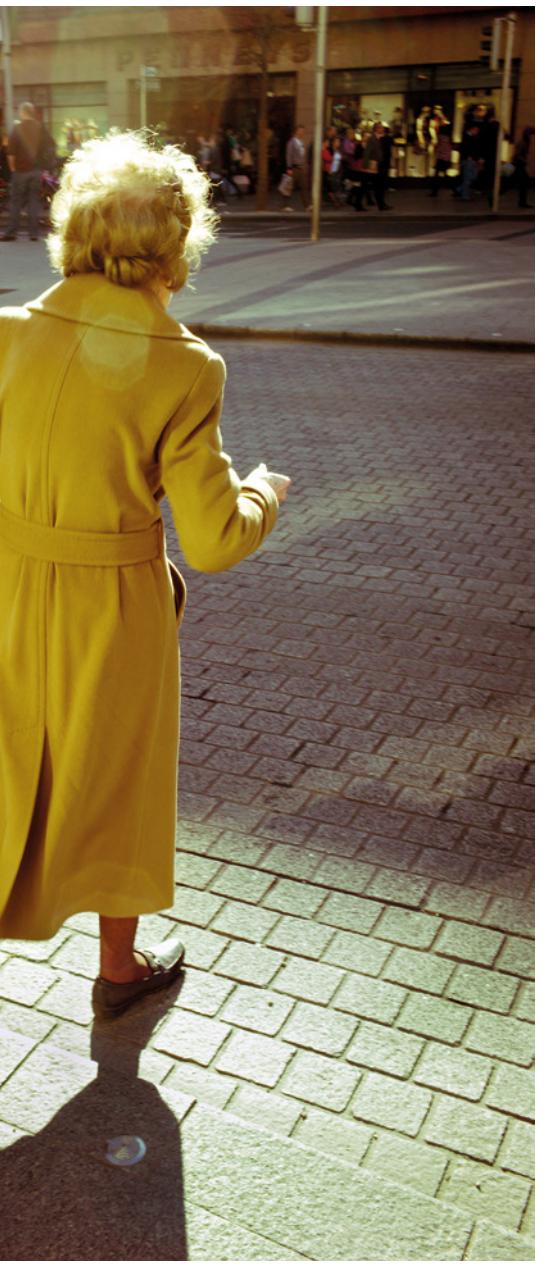
*i* (serie) no. 36, 2013



Made In Dublin, 2019  
fotograma videu-miriorama animáu



*ON* (serie) no. 47, 2014



*i* (serie) no. 7, 2013



*K-07* (serie española), 2018