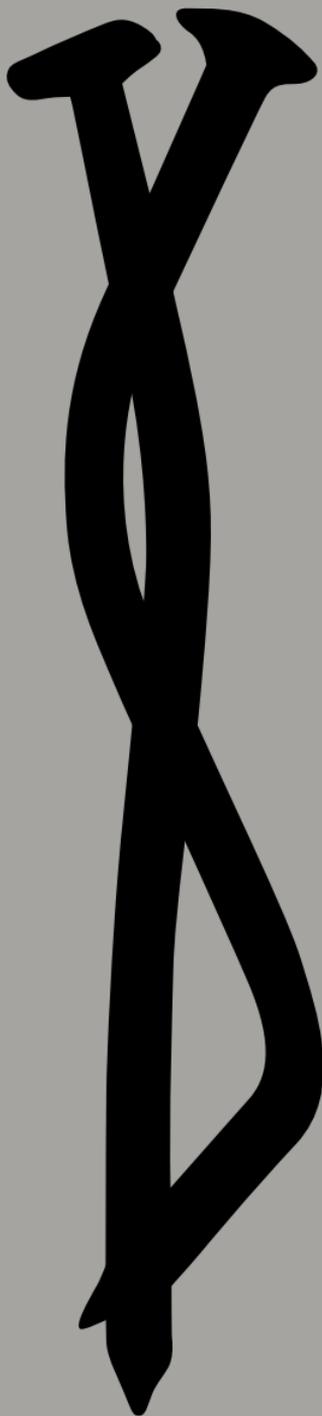


DANZA XIXÓN 2020

XX
MUESTRA
DE
DANZA
CONTEMPORÁNEA
Y
ARTES
DEL MOVIMIENTO

OCTUBRE 2020
GIJÓN/XIXÓN



Danza Xixón es un programa organizado y coordinado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, del Ayuntamiento de Gijón/Xixón que aúna proyectos y acciones con la intención de fomentar la creación, la producción, la difusión y la formación de públicos en torno a la danza contemporánea y el espectáculo gestual en nuestra ciudad.

Contacto

Departamento de Innovación cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Centro de Cultura Antigo Instituto
Calle Jovellanos, 21 – 33201 Gijón/Xixón. Asturias

☎ 985 18 10 38

✉ promociondelasartes@gijon.es

🌐 gijon.es/eventos/Danza-Xixon

📘 Danza Xixón

📺 Canal Cultura Gijón Xixón. Lista de reproducción Danza Xixón

📍 @gijón, @cultura.gijón

Muestra de espectáculos

Calendario general Octubre, 2020

Sábado 10

20.30 h
Marta Carrasco
Yo mujer, a Lili Elbe
Teatro Jovellanos

Jueves 15

18.00 h *
Elisa Medina y Nacho Cárcaba
Richard Charlie
CMI El Llano

Viernes 16

20.30 h
David Vento Dance Theatre
Neanderthal
CC Antigo Instituto

Sábado 17

18.00 h
David Vento Dance Theatre
Indala
Calle Francisco Tomás y Valiente

19.00 h
Zig Zag Danza
Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido
CC Antigo Instituto

20.30 h
Jesús Rubio Gamó
Gran Bolero
Teatro Jovellanos

Domingo 18

17.30 h
Zig Zag Danza
FormaS
Teatro de la Laboral

19.00 h
Zen del Sur
Eclipse
Calle Francisco Tomás y Valiente

20.30 h
Dana Raz
Muktzeh
CC Antigo Instituto

Lunes 19

17.00 y 19.00 h
Maquinant Teatre
La burbuja de Julia
CMI El Llano

20.30 h
Zen del Sur
Órbita
CC Antigo Instituto

Martes 20

17.00 y 19.00 h
Maquinant Teatre
La burbuja de Julia
CMI El Llano

19.00 h
Elisa Medina y Nacho Cárcaba
Richard Charlie
Calle Francisco Tomás y Valiente

20.30 h
El lado oscuro de las Flores
Bubble
CC Antigo Instituto

Miércoles 21

17.00 y 19.00 h
Maquinant Teatre
La burbuja de Julia
CMI Ateneo La Calzada

19.00 h
Álvaro Murillo y Nacho Cárcaba
Criadores de caballos de paso a medio camino entre las palmas y el taconeo
Escuela de Comercio

20.30 h
Compañía Sharon Fridman
Dosis de Paraíso
CC Antigo Instituto

Jueves 22

18.00 h *
Proyecto Piloto
Play Again
CMI Ateneo La Calzada

20.30 h
Adriana Bilbao
Burdina/Hierro
CC Antigo Instituto

Viernes 23

20.30 h
Nova Danza Galega
Leira
CC Antigo Instituto

Sábado 24

20.30 h
Matarile Teatru
Daimon y la jodida lógica
Teatro Jovellanos

Jueves 29

18.00 h *
Elisa Medina y Nacho Cárcaba
Richard Charlie
CMI El Coto

19.30 h
Meraki Cía
Cena para tres - Programa triple
CMI Pumarín Gijón Sur.
Sala de exposiciones

Viernes 30

19.30 h
Proyecto Piloto
Play Again
CMI Pumarín Gijón Sur

21.00 h
Leonor Leal
En talleres
Espacio Escénico El Huerto

Sábado 31

20.30 h
Leonor Leal
En talleres
Espacio Escénico El Huerto

Danza Xixón 2020 finaliza con el mes de octubre pero la danza continúa en el Teatro Jovellanos en el mes de noviembre con **Marcos Vargas & Chloë Brûlè** y su espectáculo *Los cuerpos celestes* (sábado 14 de noviembre a las 20.30 h) más información en la web teatrojovellanos.com

Función familiar

Espectáculo de calle

* Programa Arte en el Barrio

Talleres

CC Antigo Instituto

Inscripción y matrícula del 7 al 20 de octubre (hasta completar las plazas disponibles)

Viernes 23 y sábado 24

Talleres Danza Contemporánea
(Dana Raz)

– Intermedio
– Avanzado

Con pago de matrícula

Sábado 24

Taller coreográfico Paso a dos en familia

(Estrella García y Miguel Quiroga)
Con inscripción previa

Más información en la pág. 31

Danza en el documental del mes

CMI Ateneo de La Calzada

Martes 6

18.00 h
Five days to dance

Miércoles 7

18.00 h
Por la noche, ellas bailan

Jueves 8

18.00 h
Bobbi Jane

Precisan inscripción previa
Más información en la pág. 35

Exposición/Instalación

CC Antigo Instituto

Viernes 2 al domingo 18

Meraki Cía

Amalgama. Imagen, sonido y movimiento

Lunes a viernes de 18.00 a 21.00 h

Sábados de 11.00 a 14.00

y de 18.00 a 21.00 h

Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h

Aforo limitado

Más información en la pág. 41

Otras actividades

Sábado 24

09.00 h

Reunión sobre el Estatuto del Artista una palanca para la recuperación sostenible del sector post COVID-19

Organiza: APDCM (Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid)

15.00 h

Asamblea de la Red de Trabajadores por la Danza, Danza T

Organiza: APDA (Asociación Profesional de Danza de Asturias)

Aforo limitado

Inscripción previa: Asociación organizadora

Más información en la pág. 43

Muestra de espectáculos



La calidad de las compañías seleccionadas, la incorporación de trabajos de mayor riesgo en los lenguajes contemporáneos e incidir en una apuesta rica y variada de la creación en el ámbito de las artes del movimiento, son las señas de identidad de la muestra de espectáculos que tiene lugar en distintos espacios de Gijón/Xixón. Una programación que también trata de difundir estos lenguajes a través de funciones creadas específicamente para público infantil y familiar.

.....
Página 10 🔍

Talleres



Los talleres Danza Xixón son propuestas que permiten a principiantes, estudiantes y bailarines profundizar en el conocimiento de diversas técnicas y prácticas en torno a la danza y el baile a través de profesionales de gran prestigio; espacios de encuentro y perfeccionamiento que complementan y enriquecen la formación del alumnado interesado en las artes del movimiento.

.....
Página 31 🔍

Danza en el Documental del mes



En este ciclo se presentan tres documentales del mes cuyo argumento se construye en torno a la danza. La danza como lenguaje común, la lucha por la creación de un arte personal y rompedor o el triunfo de la belleza en bruto sobre la realidad más cruel, son algunas de las historias de este recorrido documental por las artes del movimiento.

.....
Página 35 🔍

Exposición/Instalación



Entendemos la danza como una creación artística cada vez más mixta, las técnicas, los géneros y los estilos tienden a integrarse. Queremos acercarnos a la danza contemporánea y al lenguaje gestual desde otras perspectivas, ampliando así nuestra percepción de la misma.

.....
Página 41 🔍

Otras actividades



Asambleas, conferencias y otras actividades completan el mes de la danza en Gijón/Xixón.

.....
Página 43 🔍

Muestra de espectáculos



Protocolo COVID

Para consultas sobre normas de asistencia a espectáculos y actividades, consultar [página 46](#)

Si por algún imprevisto no se pudiera asistir a la función o actividad de carácter gratuita que precisa inscripción previa, se ruega avisar con la mayor antelación posible a través del correo referido en cada caso (promociondelasartes@gijon.es; proyectosculturales@gijon.es) para poder re-assignar su plaza a las personas que estén en la lista de espera.
En las entradas con precio público no habrá devolución del importe de la entrada.

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Venta de entradas a partir del 6 de octubre

Venta de entradas

Internet:

Con tarjeta ciudadana: <http://actividades.gijon.es>

Si no dispone de tarjeta ciudadana:

<http://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales>

Cajeros ciudadanos:

19 unidades distribuidas por el territorio de nuestra ciudad de las cuales 9 están abiertos 24 horas.

+información en: <https://sedeelectronica.gijon.es>

Centros Municipales Integrados, Escuela de Comercio, espectáculos de calle

Inscripción previa

Entrada con límite y control de aforo y según la normativa de acceso de cada centro.

Inscripción previa a través de correo electrónico o mediante llamada telefónica (de lunes a viernes entre las 10.00 y las 13.00 h) y hasta completar las plazas disponibles.

Espectáculos de calle, Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur y Escuela de Comercio:

promociondelasartes@gijon.es

985 18 10 38

CMI Ateneo de La Calzada

proyectosculturales@gijon.es

985 18 14 02

CMI El Llano

proyectosculturales@gijon.es

985 18 52 53

CMI El Coto

proyectosculturales@gijon.es

985 18 16 22

Teatro Jovellanos

Taquilla de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 h

Liberbank: 902 10 66 01 - entradas.liberbank.es

Cajeros Liberbank

Teatro de la Laboral

Taquilla Recepción de la Laboral de 10.00 a 14.00 h y de 15.30 a 18.00 h

Liberbank: 902 10 66 01 - entradas.liberbank.es

Cajeros Liberbank

Espacio Escénico El Huerto

www.escenaelhuerto.com - info@escenaelhuerto.com

985 39 11 33

Calle Severo Ochoa, 93

Sábado 10

Teatro Jovellanos
20.30 h - 70 min. aprox.
16 euros
+información en
www.teatrojovellanos.com

Diseño Luces:

Quico Gutiérrez

Sonido: Joan Valldeperas

Vestuario: Pau Fernández

Escenografía: Marta Carrasco, Pau Fernández

Fotografías: David Ruano

Músicas: Marta Carrasco

Producción: Manel Quintana

MARTA CARRASCO

Yo mujer, a Lili Elbe

Un espectáculo visual, una bomba emocional de Danza/Teatro protagonizada por Marta Carrasco y Abel Hurtado.



«1882 Dinamarca. Me sumergí en otro mundo ajeno a mí. Dejé en ese instante de ser el hombre que creía ser. La sensación de plenitud sería inexplicable con palabras. No sabía que era el inicio del acontecimiento más grande de mi vida. Me lo jugué todo sin importar el precio a pagar. Aquel instante lo cambiaría todo para siempre»

Lili Elbe nació en Dinamarca en 1882. Nacida como Einar Wegener, fue una pintora de considerable éxito y la primera persona conocida en someterse a una cirugía de reasignación de sexo. Lili deseaba ser madre y se sometió a varias intervenciones para lograr su sueño. Se le trasplantó el útero de una joven. Lili falleció a causa de una infección provocada por su última operación en 1931.

En memoria de una mujer que luchó incansablemente hasta la muerte para lograr ser quien ya era. Una mujer excepcionalmente valiente que no dejó de soñar a pesar del miedo y la incertidumbre.

Jueves 15

CMI El Llano *
18.00 h

Domingo 20

Calle Francisco Tomás
y Valiente
19.00 h

Jueves 29

CMI El Coto *
18.00 h

15 min.
Acceso con inscripción previa
y aforo limitado

**Intérpretes, autoría,
dirección y coreografía:**
Elisa Medina y Nacho Cárcaba
Música: Elisa Medina



ELISA MEDINA Y NACHO CÁRCABA

Richard Charlie

Richard Charlie son dos personas reales y dos conceptos de La Pola Siero (Asturias). Richard es el frutero y Charlie es un albañil. Elisa y Nacho, son ambos personajes y ninguno de ellos. Nacidos y dibujados en las caminatas de La Pola a Ferrera. Todo está en el imaginario de ser nosotras mismas, ir a un lugar y compartir nuestra realidad, nuestro laboratorio, nuestro lugar en el que poder «querernos bonito».

(manual para querer bonito)
prometer solo lo que se puede cumplir.
regalar el mar.
los pelos también se quieren.
saber acompañar.
guardar silencio despacito.
dejar espacio.
saber escuchar.
aprender a querer de lejos.
aceptar.
encontrar muchas maneras de querer.

Elisa y Nacho son buscadores que se encuentran en la necesidad de tener una escena artística que provenga de la posibilidad de brindar amor y afecto a las demás y este es su principal motor de creación. Ir a un espacio con todos sus juguetes y comenzar a compartir para crear este mundo y así poder compartirlo con las demás. Elisa y Nacho son dos bailarines con interés de mover los cuerpos propios y ajenos, los espacios, los lugares, a las personas. Va de poder (o por lo menos intentar) mover el mundo.

Viernes 16

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 55 min. aprox.
3 euros

Intérpretes:

Victor Lázaro, Francisco Lorenzo, Silberius de Ura, David Vento

Autoría y dirección:

David Vento

Música: Silberius de Ura – neqnymus

Vestuario: DVDT

Videomapping:

Imanol Garaizabal (Logela Multimedia)

Iluminación:

Juan Carlos Gallardo

Escenografía:

Logela Multimedia

DAVID VENTO DANCE THEATRE

Neanderthal

A veces es necesario alejarse para darnos cuenta de quiénes somos, de donde venimos y quizás también a donde vamos. Sentir la esencia del hombre primitivo en el hombre de hoy. *Neanderthal* podría ser como aquel disco de oro que portan las sondas Voyager lanzadas en 1977, aquel disco con grabados y sonidos de la tierra que fue lanzado al espacio con la esperanza de que otra civilización los encuentre y nos encuentre. Mapas, dibujos, sonidos y músicas del mundo, discursos del presidente Jim Carter... Pero quizás esa civilización que lo encuentre seamos nosotros mismos dentro de 40 mil años...



Sábado 17

Calle Francisco Tomás y Valiente
18.00 h - 15 min. aprox.
Acceso con inscripción previa y aforo limitado

Intérpretes:

Victor Lázaro, Francisco Lorenzo, David Vento

Autoría y dirección:

David Vento

DAVID VENTO DANCE THEATRE

Indala

Indala propone un recorrido escénico en el que se descubre al ser humano en sus formas primitivas y contemporáneas, la influencia de los ritos en la transmisión de mensajes de carácter social y como estos constituyen una defensa instintiva del propio ser frente al desarrollo unilateral de la inteligencia y su influjo antisocial



Sábado 17

CC Antiguo Instituto
19.00 h - 60 min. aprox.
3 euros

Dirección escénica:

Estrella García

Coreografía e interpretación:

Miguel Quiroga y
Estrella García

Música: J.S. Bach y A. Vivaldi

Espacio escénico y

vestuario: Zig Zag Danza

Diseño de Iluminación:

Fernando Vega

Sonido: Secundino García

Asistencia técnica:

Sensorimétrica

Fotografía: Luz Sol y

David Ruíz

Producción: Zig Zag

Danza S.L.

ZIG ZAG DANZA

*Después de cortar el césped, el valor
de no hacer ruido*

Mejor espectáculo, autoría y coreografía.

Premios Oh! de las Artes Escénicas



¿Qué ocurre cuando alteramos el orden establecido?, ¿conservan las cosas su sentido?; los valores inmutables se tambalean y como ludópata probamos fortuna en el juego de la correspondencia. No hay respuesta, bajamos la cabeza y encontramos el ombligo, para descubrir quizá que cada uno es lo que él mismo quiere ser.

Sábado 17

Teatro Jovellanos
20.30 h - 50 min. aprox.
20 euros
+información en
www.teatrojovellanos.com

Idea, dirección artística y coreografía:

Jesús Rubio Gamó

Intérpretes:

Alberto Alonso, Eva Alonso,
Albert Barros, Agnès Balfegó,
Natalia Fernandes, María
Hernando, Joel Mesa, Iván
Montardit, Clara Pampyn,
Carlos Peñalver, Jose Ruíz,
Paula Tato

Música: José Pablo Polo
basado en *Boléro* de
Maurice Ravel

Diseño de vestuario:
Cecilia Molano

Confección: Naldi Fernandes

Diseño de iluminación:
David Picazo

Asistencia de dirección:
Alicia Cabrero

Acompañamiento artístico:
Elena Córdoba

Producción: Jorge Rúa

Ayudante de producción:
Claudia Córdova

Fotografía: Eva Guillamón,
Claudia Córdova, Belén
Iniesta

Coordinación técnica:
Daniel Checa

Estudiantes en prácticas
del Conservatorio Superior
de Danza María de Ávila y
del Institut del Teatre de
Barcelona

JESÚS RUBIO GAMO

Gran Bolero

Gran Bolero es cuerpo, es tiempo y también es un lugar en el que seis bailarines de Madrid y seis de Barcelona pueden encontrarse para derrochar energía y visitar la música que Ravel concibiera en 1928 como un ensayo orquestal basado en un baile tradicional español. Es una gran oportunidad para recordar que un día decidimos confiar en que la danza y la música iban a salvarnos de todo lo demás. Es una pieza sobre el esfuerzo y el placer de resistir; una danza obstinada sobre el tránsito entre el disfrute y el agotamiento, un baile para celebrar el tiempo y espacio que compartimos; lo intenso y lo fugaz, el palpito y el sosiego.



Domingo 18

Teatro de la Laboral
(caja escénica)
17.30 h - 45 min. aprox.
5 y 6 euros
A partir de 4 años

+información en
laboralciudaddelacultura.com

**Concepto, creación
e interpretación:**

Estrella García y Miguel Quiroga

Música original:
José Ramón Feito

Espacio escénico: Estrella García y Miguel Quiroga

Vestuario: Zig Zag Danza

Fotografía: Palmira Escobar

Realización en vídeo:
Leitmotiv Ideas Visuales

Prensa: Tatiana Zymlova

Producción y distribución:
Zig Zag Danza S.L.

ZIG ZAG DANZA

FormaS

FormaS es un trabajo donde el movimiento, la manipulación de objetos y los efectos visuales se dan la mano para crear un espectáculo inusual. Los espectadores son transportados a través de las imágenes que se presentan y transforman ante ellos, adentrándolos en un sugerente universo que cambia de forma constante.

La propuesta parte de descomponer las diferentes partes del cuerpo humano, componiendo de nuevo a partir de ellas con la ayuda de diferentes volúmenes y materiales, jugando con la magia y las posibilidades que nos ofrecen la luz negra y las formas creadas a partir del movimiento del cuerpo. Formas vivas, circulares, estáticas, definidas, sugeridas, reales, nuevas, difusas, cambiantes, móviles, formas al fin y al cabo, que nos permiten jugar con lo real y la ilusión; «todo es lo que es y nada es lo que parece».



Domingo 18

Calle Francisco Tomás
y Valiente
19.00 h - 20 min. aprox.
Acceso con inscripción
previa y aforo limitado

Intérpretes, autoría, música:

Carlos López y Noemí Pareja

Dirección: Carlos López

Escenografía: Carlos Monzón

Coreografía: Carlos López,
Noemí Pareja, Karen Lugo

Vestuario: Laura León

Iluminación: Almudena Oneto

Mirada externa: Rob Tanion

Producción: Zen del Sur

ZEN DEL SUR

Eclipse

Eclipse es la interacción entre diferentes lenguajes contemporáneos de movimiento, elementos circenses y la música en vivo. Los intérpretes proponen al espectador un viaje onírico en el que representan su propia realidad como artistas, una lucha entre donde desearían estar y lo que realmente quieren conseguir en la vida, encontrando en el arte el antídoto perfecto para conseguir ambas cosas. Es esa ocultación transitoria, total o parcial, de un astro debido a la interposición de otro astro o al paso del primero por la sombra proyectada por otro.



Domingo 18

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 45 min. aprox.
3 euros

Intérpretes: Paula Fernández, Alfonso López, Jose Antonio Luque, Bjorn Bakker, Inés De Vilhena y Dana Raz

Autoría y producción:
Dana Raz Dance Projects
Dirección y coreografía:
Dana Raz

Escenografía:
Luis Antonio Suárez

Vestuario: Kos / Dana Raz

Música: Juan J. Ochoa

Iluminación: Txus Plagaro

Directora de escena:
Itziar Díaz



DANA RAZ DANCE PROJECT

Muktzeh

... *Muktzeh*, una pieza en la que, a través de varios cuadros, hila su petición de dejar a un lado esos algo que sobran, lo que de verdad está de más, con el ánimo de construir una ciudadanía más igualitaria y más inteligente... Así, esa necesidad de realizar un esfuerzo conjunto, de afrontar el hecho del cambio con un margen de maniobra más amplio, es cautivadora por sí misma.

Lunes 19 y martes 20

CMI El Llano

Miércoles 21

CMI Ateneo de La Calzada

17.00 y 19.00 h
50 min. aprox.

Acceso con inscripción previa
y aforo limitado
A partir de 6 años

Intérpretes: Ana Ulloa e Irene Maestre

Autoría: Aina Gimeno y Ana Ulloa

Dirección y coreografía:
Aina Gimeno

Escenografía: Los Reyes del Mambo

Vestuario: María Almudéver

Música: Damián Sánchez

Iluminación: David Sánchez

Producción:
Maquinant Teatre

MAQUINANT TEATRE

La burbuja de Julia

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a comprender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y la palabra que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.



Lunes 19

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 55 min. aprox.
3 euros

Intérpretes, autoría y música:

Carlos López y Noemí Pareja

Dirección: Carlos López

Escenografía: Carlos Monzón

Coreografía: Carlos López,
Noemí Pareja, Karen Lugo

Vestuario: Laura León

Iluminación: Almudena Oneto

Mirada externa: Rob Tanion

Producción: Zen del Sur

ZEN DEL SUR

Órbita

Órbita: Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro, bajo la influencia de una fuerza central

Carlos López y Noemí Pareja se inspiran en este fenómeno para plasmar sobre el escenario una alegoría de su transitar como artistas, entendida como un ciclo donde caminamos hacia nuestras aspiraciones bajo la atracción gravitatoria de nuestras raíces, que nos conduce constantemente a nuestro centro, nuestro origen.



Martes 20

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 60 min. aprox.
3 euros

Dirección e interpretación:

Ginés Belchí Gabarrón y Jesús Navarro Espinosa

Dirección y búsqueda

artística: Pau Portabella

Colaborador artístico:

Emiliano Pino

Diseño de luces:

Martina Lacueva

Música: Jan Benz y

Steffen Lohrey

Producción: La Bonita

Coproducción: Antic Teatre

EL LADO OSCURO DE LAS FLORES

Bubble

Bubble es un enfrentamiento de dos actores de circo. Golpes y caricias desde lo más íntimo que desembocan en carcajada o llanto, situaciones cotidianas que nos transportan a la metáfora de lo vivido, dejando paso a la fantasía y a lo absurdo. Sumisión y lucha que nos impide distinguir la realidad de la fantasía. Duelo desesperado hasta el exhausto, que al llegar a los propios límites encuentra su más profunda ternura.



Miércoles 21

Escuela de Comercio
19.00 h - 40 min. aprox.
Acceso con inscripción previa
y aforo limitado

**Intérpretes, autoría,
dirección y coreografía:**

Álvaro Murillo y
Nacho Cárcaba

Escenografía: David Martínez

Música: Nacho Cárcaba

ÁLVARO MURILLO Y NACHO CÁRCABA

*Criadores de caballos de paso a medio
camino entre las palmas y el taconeo*

«Pasan caballos negros y gente siniestra
Los cien caballos del rey, en el patio relinchaban
Un caballo malherido llamaba a todas las puertas
Huye luna, luna, luna que ya siento los caballos
Soledad de mis pesares, caballo que se desboca
Los caballos negros son, las herraduras son negras
Caballos enfurecidos y perfiles de jinetes
El jinete se acercaba, tocando el tambor del llano
Huele a caballo y a sombra».

Federico García Lorca



Miércoles 21

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 50 min. aprox.
3 euros

Intérpretes: Melania Olcina
y Arthur Bernard Bazin

**Autoría, dirección y
coreografía:** Sharon Fridman

Escenografía e iluminación:

Ofer Smilansky y Sharon
Fridman

Vestuario: Inbal Ben Zaken,
MIZOZO

Música: Idan Shimoni
y Ofer Smilansky

Producción: Compañía Sharon
Fridman y Auditorio de Tenerife

Asistente Dramatúrgico:
Antonio Ramírez

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Dosis de Paraíso

Un corazón se precipita
escurriéndose de la soledad.
Fugado en el Otro
confunde el latido
perdiéndose en la unión,
¿dónde el paraíso?



Ellas se encontraron y se entregaron la una a la
otra. Descubrieron el hábito de la turbulencia, la
oportunidad del abrazo y el miedo a la soledad.
Mantenerse en el paraíso no fue tarea fácil,
mantenerse en el presente, sin la refracción del
pasado ni la proyección del futuro.

Todos nos buscamos, todos en el camino, bajo la
luz incierta que nos percibe y que difumina los
límites del tiempo, dirigidos hacia un horizonte
sin memoria, hacia una soledad plena en la que el
amor quizás se desvele en el latido del corazón.

Jueves 22

CMI Ateneo La Calzada
18.00 h *

Viernes 30

CMI Pumarín Gijón Sur.
Sala de exposiciones
19.30 h

40 min. aprox.
A partir de 6 años
Acceso con inscripción previa
y aforo limitado

Jugadores: Andrea Rubio,
Andi Bilbao, Alba Valdés y
Rebeca Tassis
Jugadores extra: Maite Suso
y Lauren Atanes
Música: Violeta Nureyev
Vestuario: Patricia Vázquez
Dirección y producción:
Proyecto Piloto
Comunicación: Raquel Martín

PROYECTO PILOTO

Play Again

Espectáculo de danza contemporánea para público familiar que toma como referencia el mundo de los videojuegos Arcade de los años 80. La propuesta parte de simular cuatro pantallas de diferentes videojuegos que pueden ser jugadas de 2 a 4 jugadores. El Arkanoid, el Pac-man, el Tetris y el Pang, jugados por Alba Valdés, Andi Bilbao, Andrea Rubio y Rebeca Tassis.



Jueves 22

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 70 min. aprox.
3 euros

Intérpretes: Adriana Bilbao,
Beñat Achiary, Raúl Micó,
Guilhem Tarroux, Michel
Queuille, Ander Eceiza, Luis
Mariano Casillas, Koldo
Plazas

Autoría y dirección: Adriana
Bilbao y Beñat Achiary

Escenografía y coreografía:
Adriana Bilbao

Vestuario: Fran López del Cerro

Música: Beñat Achiary y
Guilhem Tarroux

Iluminación: Álvaro Estrada

Producción: Adriana Bilbao,
Ezkandrai, Imajik

ADRIANA BILBAO Y BEÑAT ACHIARY

Burdina-Hierro

Obra poética y emotiva que oscila entre el presente y el pasado, el ahora y el recuerdo, el aquí y el allí. Muestra la historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. La obra comienza con el anuncio de una tragedia que la conduce a una vorágine de tristeza, ante lo cual ella cae en la desesperación y se refugia en el recuerdo. La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena, completa y autosuficiente. Hablamos de vida, de muerte, de la necesidad de abandonar el hogar, de integración, de amor, del papel de las mujeres, de la pérdida, del dolor, y de la superación de la adversidad; todo ello en un contexto concreto: el minero- industrial vasco.



Viernes 23

CC Antiguo Instituto
20.30 h - 60 min. aprox.
3 euros

Intérpretes/Bailarines:

Inés Vieites, Estefanía Gómez,
Iván Villar, Pablo Sánchez

Covers: César Louzán,
Ricardo Fernández y Uxia
Rivas

**Autoría, dirección y
escenografía:** Jaime Pablo
Díaz

Coreografía: Iker Gómez

Vestuario: Erica Oubiña

Música: Sergio Moure De
Oteyza

Voz y música en directo:
Rosa Cedrón

Iluminación: Antón Cabado

Sonido: Alberto Beade

Producción: Nova Galega
De Danza

NOVA DANZA GALEGA

Leira

Premio del público en la Mostra Internacional de
Teatro MIT Ribadavia 2020

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo. La mujer en el centro de esta conexión telúrica, día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento helado, crudos paisajes de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de herramientas de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que danzan entre surcos arados en la tierra. Pero *Leira* es también la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo. La celebración de una Galicia intemporal y mágica



Sábado 24

Teatro Jovellanos
20.30 h - 120 min. aprox.
18 euros
+información en
www.teatrojovellanos.com

Dirección: Ana Vallés

Intérpretes: Ricardo Santana,
Nuria Sotelo Celeste, Jorge
de Arcos Pozo, Alba Loureiro,
Cristina Hernández Cruz,
Nacho Sanz, Villa Jürgens,
Ana Cotoré

**Iluminación, espacio y
producción musical:**
Baltasar Patiño

Músicos: Nacho Sanz, Cristina
Hernández, Alba Loureiro,
Neus Villá, Nuria Sotelo

Textos: Ana Vallés

MATARILE TEATRO

Daimon y la jodida lógica

El destino, la voz de la conciencia, la intuición, ángel o demonio, el susurro de la voz interior que detiene o empuja. Presencia oculta, imprevisible, que determina actos y decisiones que no podemos explicar racionalmente. Podemos darle una corporeidad, una presencia oscura o colaboradora, imaginarnos una figura que nos acompaña y que no es yo, y nuestro yo quedaría intacto, íntegro. Pero a mí me interesa más el daimon que también es yo, nuestro yo incomprensible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, con el misterio, con lo fantástico; una puerta a lo extraordinario, a lo que nos salva, a lo sublime o a la locura...



Jueves 29

Pumarín Gijón Sur.
Sala de exposiciones
19.30 h · 60 min. aprox.

Intérpretes:

Lucas García (movimiento),
Fernando Brignardello
(movimiento), Pilar Castañón
(poesía y voz), Inés Castañón
(movimiento), Paula Castañón
(movimiento), Rodrigo Bosnal
(clarinete), Raúl Beltrán
(contrabajo)

**Autoría, dirección,
escenografía, coreografía,
vestuario, iluminación y
producción:** Meraki Cía.

Música (en directo):

Raúl Beltrán, Rodrigo Bosnal

Otros: Varios artistas

Colabora: Espacio Escénico
El Huerto, David Ayán,
Manuel Rocha, Ricky Wifly

MERAKI CÍA

Cena para tres

Programa triple de danza contemporánea y urbana:

- *Sinfonía de cuerda para Epicuro*. ¡¡¡Bienvenidos a los «Premios Epicuro»!!! Dueto de breakdance.
- *A flor(es) de piel(es)* investiga y se pregunta por la identidad humana desde la experiencia personal de la intérprete.
- *Ensayo Número 2 I Madrel Desarraigo*. «La madre es el hogar de donde venimos». Quinteto de poesía, música y movimiento.



28

Viernes 30

Espacio Escénico El Huerto
21.00 h

Sábado 31

Espacio Escénico El Huerto
20.30 h

60 min. aprox.

Consultar precio en
www.escenaelhuerto.com

Dirección e interpretación:

Leonor Leal & Antonio Moreno

Coreografía: Leonor Leal

Dirección musical:

Leonor Leal & Antonio Moreno

Consejero artístico:

Pedro G. Romero

Luces: Carmen Mori

Sonido: Manu Meñaca

Producción: Leonor Leal
& Cisco Casado (A NEGRO
Producciones)

Esta función está dentro de
XVIII Circuito RED Teatros
Alternativos

LEONOR LEAL

En talleres

Llenos de cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños, un percusionista y una bailaora juegan a hacer sonar y bailar. Cosas que nadie ve útiles, esperan en este laboratorio ser devueltos a la vida aunque no sepan con qué nueva función. El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que finalmente acontece. Un lugar de dudas, preguntas, asombro, humor y creación. De manoseo, zapateo, corte y remiendo. Una trastienda escénica abierta al público para acompañar la evolución de los protagonistas de manera paralela en sus otras propuestas; pasados, presentes y lo que está por venir. Puesta a punto continua, permanente revisión, de lo que nos conmueve y, por tanto, nos mueve. Arte y ensayo en la fabricación de la danza, del sonido, de los pasos y de la música. De lo inesperado y de la reparación de lo usado.



29



Inscripciones y matrículas

Inscripción y matrícula del 7 al 20 de octubre (hasta completar las plazas disponibles)

Internet

Con tarjeta ciudadana:
<http://actividades.gijon.es>

Si no dispone de tarjeta ciudadana:
<http://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales>

Cajeros ciudadanos

19 unidades distribuidas por el territorio de nuestra ciudad de los cuales 9 están abiertos 24 horas.

Más información en:
<https://sedeelectronica.gijon.es>

Más información

gijon.es/eventos/danza-xixon
promociondelasartes@gijon.es
985 18 10 38

Si por algún imprevisto no se pudiera asistir al taller de carácter gratuito que precisa inscripción previa se ruega avisar con la mayor antelación posible a través del correo promociondelasartes@gijon.es para poder re-asignar su plaza a las personas que estén en la lista de espera.

Octubre
CC Antiguo Instituto

Niveles

- Intermedio
- Avanzado

Intermedio

Viernes 23

15.30 a 17.30 h

Sábado 24

9.00 a 11.00 h

15.30 a 17.30 h

Duración: 6 horas

Precio: 18 euros

Avanzado

Viernes 23

18.00 a 20.00 h

Sábado 24

11.30 a 13.30 h

18.00 a 20.00 h

Duración: 6 horas

Precio: 18 euros



TALLERES DE DANZA CONTEMPORÁNEA CON DANA RAZ

De acuerdo a la metodología empleada por Dana Raz la base del movimiento está en el centro de gravedad del cuerpo, un punto imaginario que a efectos de trabajo dancístico localizaríamos aproximadamente en la zona del abdomen, es ahí donde se inicia el movimiento, casi de una manera circular pues cada proyección hacia fuera retornaría al mismo punto. La metodología pivota sobre líneas clásicas del aprendizaje, pero se flexibiliza para abrir un campo de alternativas en la investigación de nuevos patrones. El autocontrol, la acción reacción, gravedad, reelease, ritmos, etc. son conceptos trabajados de forma estimulante para el alumnado, buscando conectar cuerpo y mente con el espacio y los propios sentimientos del bailarín. La disciplina, el desafío personal y la solidaridad entre los bailarines, son tres premisas ineludibles para Dana Raz en la formación del profesional, valores que le conducen a una mejoría clara tanto de su técnica, como de su personalidad artística.

Dana Raz

Bailarina y coreógrafa israelí, como interprete bailó en las compañías Muza Company, Kibbutz Contemporary, Dance Company Rami Be'er, Itzik Galili Idan

Sharabi y Cienfuegos danza. Maestra Principal de Danza Contemporánea en International Dance Village. Creadora independiente desde 2007. Gerente de Dana Raz Dance Projects. Premio "Yair Shapira por su contribución a la danza en Israel" y Premio Serondaya de las artes por su innovación en la cultura.

Octubre
CC Antiguo Instituto

Dirigido a familias con sus niños y niñas a partir de 5 años

Sábado 24

Taller 1: 11.30 a 13.30 h

Taller 2: 16.30 a 18.30 h

Duración: 2 horas cada taller

Taller gratuito que precisa inscripción previa, esta se formalizará a nombre del menor y se realizará a través de los sistemas que se establecen en la [página 31](#).

Para participar en este taller será preciso que cada menor vaya acompañado de un adulto que participará en el mismo.

Se recomienda ropa cómoda.



TALLER COREOGRÁFICO PASO A DOS EN FAMILIA CON ESTRELLA GARCÍA Y MIGUEL QUIROGA

(Zig Zag Danza)

Trabajaremos en este taller de danza contemporánea una coreografía de paso a dos en el íntimo entorno familiar. Descubre tu pequeño o gran bailarín, ese bailarín o bailarina que llevas dentro.

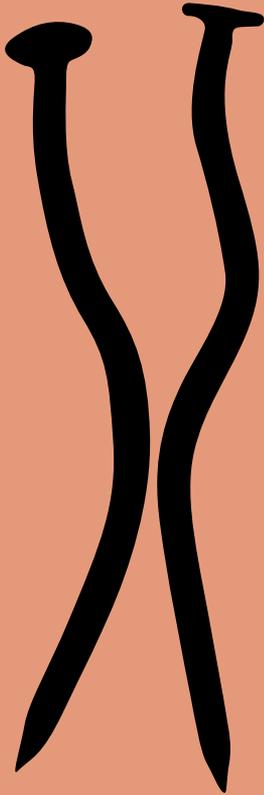
Estrella García

Directora, bailarina y coreógrafa, Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza, comienza en la docencia en el año 1985, ámbito en el que es considerada una pedagoga de referencia. Desarrolla su trabajo a partir de una amplia experiencia docente con todo tipo de franjas de edad. Numerosos reconocimientos entre ellos el de Académica de las Artes Escénicas de España 2019.

Miguel Quiroga

Bailarín y profesor, Titulado Superior en Dirección de Escena y Maestro en Educación Física por la UAM. Su formación en danza la realiza entre España, Francia, Austria, EEUU y Canadá. Con amplia experiencia en la docencia ha impartido talleres de danza en España y el extranjero.

Estrella García y Miguel Quiroga, desde el año 2000, con la compañía **Zig Zag Danza**, han explorado los territorios limítrofes entre el movimiento y la teatralidad, creando un lenguaje propio para cada uno de los trabajos que han producido. En su concepto de la escena, la luz, el espacio sonoro y escénico comparte protagonismo con el lenguaje corporal. Abordando proyectos de muy diferentes magnitudes, la compañía se ha movido en distintos ámbitos nacionales e internacionales, en proyectos de muy diversa naturaleza. En este tiempo han realizado un gran número de producciones propias dirigidas tanto a la infancia como al público adulto. Estrella y Miguel, con Zigzag Danza, han recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos varios Premios Oh y Premio FESTIN 2016.



Entradas y accesos

Entrada con límite y control de aforo y según la normativa de acceso.

Inscripción previa a través de correo electrónico o mediante llamada telefónica (de lunes a viernes entre las 10.00 y las 13.00 h) y hasta completar las plazas disponibles

proyectosculturales@gijon.es

985 18 14 02

Si por algún imprevisto no se pudiera asistir a la actividad de carácter gratuito que precisa inscripción previa se ruega avisar con la mayor antelación posible a través del correo proyectosculturales@gijon.es para poder re-asignar su plaza a las personas que estén en la lista de espera.

Martes 6

CMI Ateneo La Calzada
18.00 h

Director:

Rafael Molés, Pepe Andreu

Año: 2014

País: España

Duración: 77 min.

Idiomas: VO en castellano, inglés, alemán y vasco
subtitulado en castellano

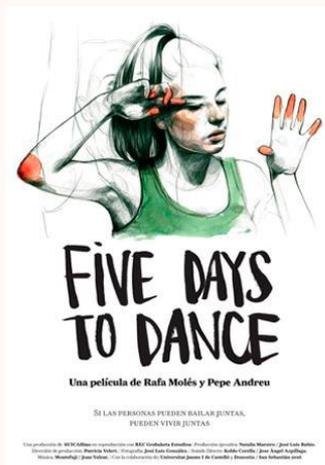
Premios:

Sección Zinemira Festival de San Sebastián; Película de clausura DocsBarcelona; Sección oficial Docs DF; Miradasdoc Premio Canal Plus

FIVE DAYS TO DANCE

Una pareja de bailarines aparece una mañana en el aula de un instituto. Es lunes y anuncian a un grupo de adolescentes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar. Una semana para cambiar las cosas. Un pequeño plazo pero un gran reto: mover a las personas cuando el mundo nos paraliza.

La danza obliga a esos jóvenes a romper sus roles justo en el momento de sus vidas en el que los roles sociales se están forjando. El líder deja de ser el más admirado, el tímido da un paso adelante... Bailar les obliga a tocarse. Se comunican, se igualan. Alguno no se liberará hasta el último instante. Wilfried Van Poppel y Amaya Lubeigt son los coreógrafos. Él holandés, ella vasca. La danza es el lenguaje común. No importa el lugar. Cinco días, una clase de adolescentes, un microcosmos en el que sucede un pequeño big-bang.



Miércoles 7

CMI Ateneo de La Calzada
18.00 h

Directora: Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault

Año: 2010

País: Canadá

Duración: 80 min.

Idiomas: VO en árabe con subtítulos en castellano

Premios:

DocsBarcelona, Best movie, España, 2012; Camden Int. Film Festival, Special award of the Jury, EUA, 2011; Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, Francia, 2011; Hot Docs, Special award of the Jury, Canadá, 2011

POR LA NOCHE, ELLAS BAILAN

Esta es la historia de una familia del Cairo y de un clan de mujeres donde el arte de bailar se transmite de madres a hijas desde tiempos remotos. La matriarca conduce a la vez familia y negocio, a veces con paciencia, pero casi siempre con mano dura. El punto de encuentro familiar es un pequeño apartamento donde afloran constantemente las quejas y súplicas de las hijas. Allí, el caos, el miedo y las discusiones también dejan espacio a la ternura, la vulnerabilidad y la esperanza de una vida mejor. La belleza en bruto triunfa sobre la realidad más cruel.



Jueves 8

CMI Ateneo de La Calzada
18.00 h

Directora: Elvira Lind

Año: 2017

País: Dinamarca

Duración: 94 min.

Idiomas: VO en inglés
subtitulado en castellano

Premios:

Premio a Mejor Documental,
Mejor Edición y Mejor
Fotografía. Tribeca Film
Festival, EUA, 2017; Premio
del Jurado Joven, CinéDOC-
Tbilisi, Georgia, 2018;
Premio. DokuBaku IDFF,
Azerbaiján, 2018; Sección
Oficial, DocsBarcelona,
España, 2018...

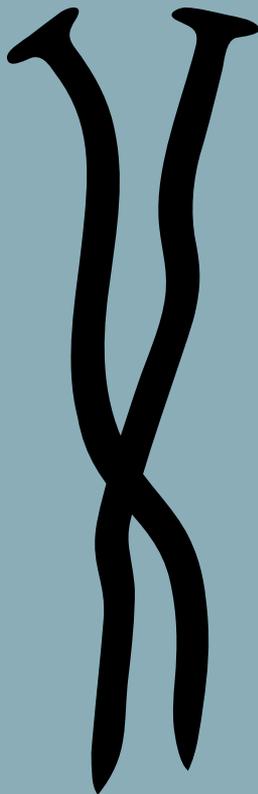
BOBBI JANE, BAILA HASTA LIBERARTE

Una historia de amor que refleja los dilemas
inevitables consecuencia de la ambición.

Bobbi Jane una bailarina americana de renombre
que ha crecido profesionalmente en la Compañía
de Danza Batsheva en Israel. Pero después de 10
años de éxito y fama la prestigiosa bailarina toma
la difícil decisión de volver a los Estados Unidos
y trabajar de forma independiente. Con 30 años y
locamente enamorada de un joven bailarín israelí,
deberá afrontar el dilema de abandonar la zona de
confort y aceptar las inevitables consecuencias que
conlleva la ambición. Todo ello, con el objetivo de
luchar por su arte en solitario, que se convertirá en
más personal y rompedor que nunca.

Asistimos a la lucha de una mujer por su
independencia, volviendo al país que dejó años
atrás y con una familia de fuertes convicciones
católicas. Este nuevo entorno, lejos de frenarla, hará
florecer en ella toda su creatividad, imponiéndose a
la escena de Nueva York con una intensa y violenta
pieza de danza en la que pondrá a prueba su propio
umbral del dolor y su resistencia emocional.





2 al 18 de octubre

Lunes a viernes
de 18.00 a 21.00 h.

Sábados
de 11.00 a 14.00
y de 18.00 a 21.00 h

Domingos y festivos:
11.00 a 14.00 h

Aforo limitado

**Idea, creación
e interpretación:**

Meraki Cía. (Lucas García,
Paula Castañón)

Vestuario: Meraki Cía.

Vídeo: Daniela Cohen, Harria
Producciones

Audiovisuales: Daniela
Cohen, Andrés Duarte

Fotografía: Daniela Cohen

Música original: Andrés
Alonso

Colaboran: Beatriz del
Monte Fernández, Olimpia
Oyonarte, Espacio Escénico
El Huerto

Proyecto subvencionado
por la Fundación Municipal
de Cultura, Educación
Universidad Popular del
Ayuntamiento de Gijón/Xixón
dentro de la convocatoria
de subvenciones a
producciones artísticas.

Más información en
www.merakicia.com

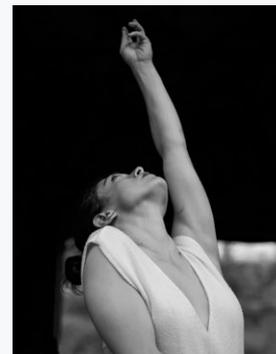
MERAKI CÍA

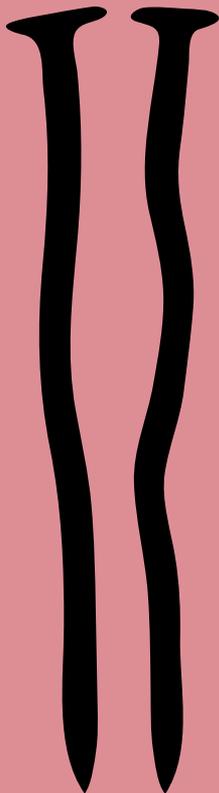
Amalgama. Imagen, sonido y movimiento

Amalgama es un proyecto multidisciplinar que transforma el movimiento natural del ser humano en creaciones audiovisuales.

Por definición, hace referencia a una mezcla confusa de personas o cosas de distinto origen o naturaleza. En esta línea, la instalación pretende poner de manifiesto la riqueza del lenguaje corporal, abordado desde perspectivas muy diferentes de danzas flamencas, urbanas y contemporáneas, y cómo éste puede verse afectado por el entorno que le rodea. A su vez, este entorno se modifica a través de la interacción humana en una cadena de retroalimentación continua.

Esta exposición se plantea como una muestra del estado actual del proyecto *Amalgama*, iniciado en 2017, que continúa en constante cambio y evolución, y que persigue crear narrativas contemporáneas donde se combinen el movimiento corporal y el mundo digital.





Sábado 24

09.00 h

Organiza: APDCM
(Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid)

Participan: APDCM;
ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo; CIAE (Confederación Intersectorial de Autónomos de España).

Aforo limitado

Inscripciones y más información:
Asociación organizadora APDCM

Reunión sobre el Estatuto del Artista una palanca para la recuperación sostenible del sector post COVID-19

Encuentro entre diferentes organizaciones bajo el denominador común del sector sobre el Estatuto del Artista.

- APDCM
Recobrando el pulso del sector: Diálogos en torno al Estatuto del artista en el escenario post-covid19.
- ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo)
AAEE: Iniciativas Regenerativas. Una cita con nuestro futuro: Estatuto del artista.
- CIAE (Confederación Intersectorial de Autónomos de España)
El estatuto del artista: autores y artistas.
Planificación de carrera profesional, en un contexto post-covid19.

Ponentes:

Aurora Rodríguez del Barrio, Pedagoga e Investigadora Social / Juvenal García Álvarez, Sociólogo / César Casares, ex-Bailarín, Presidente APDCM / Sara Mora, Abogada laboralista / Alex Casanovas, Actor, Presidente AADPC. Presidente de ConARTE / Francisco Javier del Barrio Gaitán, Graduado Social, Secretario de Plataforma en Defensa de la Cultura / Javier Campillo, Músico y Compositor, Presidente de FEMA



Sábado 24

15.00 h

Organiza: APDA (Asociación Profesional de Danza de Asturias)

Participan: APDA (Asturias); APDCM (Madrid); APDCV (Valencia); APDC (Cataluña); PAD (Andalucía); ADDE (País Vasco)

Inscripciones y más información:
Asociación organizadora
APDA

Asamblea de la Red de Trabajadores por la Danza, Danza T

La Asamblea de la Red de Trabajadores por la Danza, Danza T, tiene como objetivo:

- Aprobar los estatutos que convierten a Danza T en una Federación de asociaciones
- Presentar asociaciones que desean integrarse en Danza T
- Concretar acciones para la defensa y reivindicación de la danza: programas de Transición profesional (Dance Futures), Riesgos laborales específicos del sector...
- Planificar acciones específicas en defensa de la danza en la situación COVI
- Presentar oficialmente el programa CIRCULA 2020 (un programa de movilidad de creadores que celebra su 5º edición y que llegará a Asturias en el mes de diciembre).



Protocolo COVID asistencia espectáculos y actividades

A continuación les detallamos una serie de indicaciones para el buen funcionamiento de las funciones y actividades:

- Es necesario llegar a la función o actividad **20 minutos antes** de la hora de comienzo establecida en el programa.
- La entrada y salida se realizará por los lugares señalizados en cada espacio.
- Es obligatorio el **uso de mascarilla** (para niños y niñas de 3 a 6 años no son obligatorias, pero si recomendadas).
- Si por algún imprevisto no se pudiera asistir a la función o actividad, se ruega avisar con la mayor antelación posible a través del correo referido en cada caso (promociondelasartes@gijon.es).
- proyectosculturales@gijon.es) para poder re-asignar su plaza a las personas que estén en la lista de espera.
- No se podrá acceder a la representación una vez iniciada la misma.
- Los aseos existentes en cada espacio estarán cerrados, siendo posible su utilización solamente en casos excepcionales. En este caso deberán dirigirse al personal encargado de la actividad.
- Para cualquier consulta, sugerencia o incidencia deben dirigirse al personal encargado de la actividad.

Agradeciendo de antemano su colaboración

Organización y coordinación

Departamento de Innovación cultural

Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

C/ Jovellanos 21 – 33201Gijón/Xixón, Asturias
985 18 10 38
promociondelasartes@gijon.es
gijon.es/eventos/Danza-Xixón
[Facebook Danza Xixón](#)

D.L.: AS 01188-2020
Diseño: [@juanjareno](#)

Organización, patrocinios y colaboraciones

xixón | **Cultura
y Educación**

Sijón | **:Divertia**  Teatro Jovellanos



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS



laboral
ciudad de la cultura

EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO