



UNA PELÍCULA DE

**LA
CALLE
DEL
AGUA**

CELIA VIADA CASO

Título original **La Calle del Agua**

Dirigido por **Celia Viada Caso**

Género **Documental**

Año **2020**

País de producción **España**

Idioma **Castellano**

Subtítulos **Inglés**

Duración **70 min**

Formato **1:85**

Formato de proyección **DCP**

Sonido **5.1**

LOGLINE

Hay historias que es mejor no remover. La mayor parte de las personas que conocieron a Benjamina Miyar prefieren no hablar.

La Calle del Agua sigue el rastro perdido de esta pionera de la fotografía en España.



LA LETRA AZUL

Contacto : Ainhoa Tascón

628 15 45 07

info@laletraazul.com

SINOPSIS

Benjamina Miyar (1888 - 1961) llevó una vida poco común en su casa de la Calle del Agua, a los pies de los Picos de Europa. Fotógrafa y relojera durante más de 40 años, formó también parte de la resistencia antifranquista. Su vida y su obra desaparecieron tras su muerte.

La Calle del Agua es el encuentro entre dos mujeres que comparten un mismo lugar en distintos tiempos, el esbozo de un retrato que emerge de lo recordado y de lo desvanecido.





NOTAS DE LA DIRECTORA

Cada rincón esconde alguna historia. Aunque a veces sea difícil reconocerla. Me encontré con Benjamina por casualidad, en un rincón del mundo que comparto con ella.

Las primeras fotografías que vi me resultaron sorprendentes por su calidad y originalidad. Descubrí que existían muchísimas más y que no estaban recogidas en ninguna parte. Tampoco existía prácticamente información sobre ella. Ya en los primeros pasos entendí que esta era una historia que se habían encargado de ocultar: el largo silencio del franquismo sigue pesando.

Las pocas personas que todavía la recuerdan me ayudaron a imaginar quién fue Benjamina y a componer este puzzle de mil piezas en el que tantas han desaparecido. Disfruté investigando, tirando de hilos, charlando tardes enteras con paisanas que se iban convirtiendo en amigas, perdiéndome en callejones sin salida. Llevaba la cámara conmigo y grababa de manera intuitiva. Pensaba que encontraría respuestas en esos momentos filmando y solo aumentaban las preguntas. Ni siquiera miraba las imágenes.

Comencé a pensar en Benjamina como una presencia que me acompañaba. Entendí que para contar esta historia tenía que hablar de lo que no sé y de aquello que no se puede ver. Que la memoria pertenece al fuera de campo, que de las fotografías nace el olvido, que no importa cómo funciona el tiempo y que yo también tenía que aparecer en la película.

La Calle del Agua es la historia de Benjamina y a la vez la de esta relación extraña que hemos desarrollado. Es su retrato y es mi propio viaje para llevarlo a cabo. Es cómo miraba ella y cómo miro yo lo que ella miraba. Es revertir el final al que fue condenada y devolverle la libertad que le robaron.

En su último autorretrato aparece ya mayor. En aquel momento pasaba apuros económicos, hacía poco había salido de prisión. Aún así, se muestra como una mujer digna y firme, quizá desafiante. Añade un toque de pintalabios rojo y colorete a la imagen para decirnos que todavía es elegante, todavía un poco teatrera. No se siente derrotada.

Su historia es también la de las vencidas que lucharon y sufrieron en silencio, la de las artistas de principios de siglo XX relegadas al anonimato. La de la desmemoria, resonando todavía hoy.

El cine nos permite pararnos en un rincón y escuchar...

EQUIPO CREATIVO

Guión y dirección **CELIA VIADA CASO**

Ayudante de dirección **DANI ÁLVAREZ**

Imagen **MARION FRIEDLANDER / JUDRO GUERRERO / CELIA VIADA CASO**

Montaje **DANI ÁLVAREZ / CELIA VIADA CASO**

Ayudante de cámara y montaje **NADIA PENELLA**

Sonido directo **MATTI SUTCLIFFE**

Montaje y diseño de sonido **ÓSCAR DE ÁVILA**

Música original **ALEX ALLER**

Producción **LA LETRA AZUL : CELIA VIADA CASO / ÁNGELES CASO**

Reparto **JOSEFA VEGA / MARÍA VEGA / EMILIO SIERRA / ISMAEL MIYAR**

Fotografías **BENJAMINA MIYAR DÍAZ / MODESTO MONTOTO**

LA DIRECTORA

La Calle del Agua es el primer largometraje de Celia Viada Caso. Obtuvo el premio OpenEcam Work-in-progress en el FICX 2019.

Se graduó en Antropología y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Goldsmiths de Londres y realizó el Máster de Documental de Creación en la UPF de Barcelona.

Sus trabajos oscilan entre el cine documental y experimental.

