

OCTUBRE
GIJÓN/XIXÓN



Danza Xixón 2025

XXV Festival de
Artes del Movimiento



ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

Departamento de Innovación Cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular del
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

CONTACTO

Centro de Cultura Antiguo Instituto
Calle Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón

📞 985 18 10 01

✉️ promociondelasartes@gijon.es

🌐 gijon.es/eventos/Danza-Xixon

📘 Danza Xixón

📺 Canal Cultura Gijón Xixón

📷 @danzaxixon

Calendario general

Octubre 2025

Espectáculos

Función familiar | Función para centros educativos | Espectáculo de calle

VIERNES 3

19.30 h

Plaza de los Jardines del Náutico*

Ana F. Melero & Luna Sánchez (Andalucía)

Pies de Gallina

* En caso de lluvia, el espectáculo se trasladará a la Escuela de Comercio

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Cía Elías Aguirre (Madrid)

Aurunca

SÁBADO 4

18.00 h

Espacio Escénico El Huerto

Ultramarinos de Lucas (Castilla La Mancha)

pezes

19.30 h

Paseo Begoña*

Cía Elías Aguirre (Madrid)

Flowerheads

* En caso de lluvia, el espectáculo se trasladará a CC Antiguo Instituto. Patio

DOMINGO 5

12.30 h

Espacio Escénico El Huerto

Ultramarinos de Lucas (Castilla La Mancha)

pezes

19.30 h

Plaza de los Jardines del Náutico*

Jessica Castellón & Boris Orihuela

(Cádiz/Comunidad Valenciana)

Cuentas Corrientes

* En caso de lluvia, el espectáculo se trasladará a la Escuela de Comercio

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Àngel Duran Performing Arts (Cataluña)

Cowards

LUNES 6

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Iron Skulls Co (Cataluña)

Famulus 4.0

MARTES 7

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Paula Comitre CIA (Andalucía)

Après vous, madame

MIÉRCOLES 8

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Cía. Marroch (Comunidad Valenciana)

Rosa de Papel

JUEVES 9

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

WWWEICKERT & El Mandaito Producciones

(Andalucía)

Luz sobre las cosas (redux)

VIERNES 10

18.00 h

Espacio Escénico El Huerto

Zig Zag Danza (Asturias)

Aupapá

20.30 h

Teatro Jovellanos

Losedadae (Madrid)

Tantas flores

SÁBADO 11

18.00 h

Espacio Escénico El Huerto

Zig Zag Danza (Asturias)

Jardín Secreto

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Lucía Álvarez La Piñona (Andalucía)

Insaciable

DOMINGO 12

12.30 h

Espacio Escénico El Huerto

Zig Zag Danza (Asturias)

Jardín Secreto

13.00 h

Plaza Mayor - Mercado Artesano

y Ecológico de Gijón*

Héctor Plaza y Kiko López

(Comunidad Valenciana/Cataluña)

Lo que los árboles no cuentan

* En caso de lluvia, el espectáculo se trasladará al Museo Casa Natal de Jovellanos

20.30 h

CC Antiguo Instituto. Patio

Pablo Dávila Producciones (Asturias)

Duetos sobre la fortuna

LUNES 13

17.30 h y 18.30 h

Espacio Escénico El Huerto

Baychimo Teatro (Castilla y León)

Pinxit

SÁBADO 18

18.00 h

Espacio Escénico El Huerto

Escena Miriñaque S.L. (Cantabria)

tÁ

20.30 h

Teatro Jovellanos

Proyecto Piloto (Asturias)

Sin embargo se mueve

DOMINGO 19

12.30 h

Espacio Escénico El Huerto

Escena Miriñaque S.L. (Cantabria)

tÁ

13.00 y 19.00 h

Museo del Ferrocarril

Maria Moreno (Andalucía)

Verso libre

17.30 h

Laboral Ciudad de la Cultura. Teatro

LaMona Danza (Andalucía)

Memorias de Trapo

LUNES 20

11.00 h

Laboral Ciudad de la Cultura. Teatro

LaMona Danza (Andalucía)

Memorias de Trapo

MARTES 21

12.00 y 18.00 h

CMI Pumarín Gijón-Sur

Animal Religion (Cataluña)

Copiar

MIÉRCOLES 22

12.00 y 18.00 h

CMI Pumarín Gijón-Sur

Zig Zag Danza (Asturias)

mimesis

SÁBADO 25

20.30 h

Teatro Jovellanos

Led Silhouette (Navarra)

Halley

DOMINGO 26

13.00 a 15.00 h

Plaza del Marqués*

I DANZÓDROMO.

FIESTA FINAL DE DANZA XIXÓN 2025

13 h - Marina Pravkina. *The Grooves*

Experience (performance)

13.30 h - Muestra I Laboratorio Coreográfico Danza Xixón, dirigido por Joshua Cienfuegos

* En caso de lluvia, la actividad se trasladará a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y tendrá lugar a las 17.30 h

Laboratorios y Talleres

Matrícula a partir del 18 de septiembre, hasta completar las plazas disponibles.

CC Antiguo Instituto

SÁBADO 4

10.30 a 12.00 h

Piel de Plomo

Con Ana F. Melero & Luna Sánchez

DOMINGO 5

10.30 a 13.30 h

Moving-Pause

Con Elías Aguirre

17.30 a 19 h

Iron Lab: Workshop

Con Héctor Plaza «Buba», Iron Skulls Co

DOMINGO 12

10.30 a 12.30 h

Taller de lenguaje flamenco

Con Lucía Álvarez La Piñona

SÁBADO 18

10.15 a 11.45 h

Taller de *popping* (en el marco de Urban Moves)

Con Maialen Mendes, Unity Proiektua / Asociación HipHopLab

12.00 a 13.30 h

Taller de *locking* (en el marco de Urban Moves)

Con Silvia Sahuquillo, Let's Grow

SÁBADO 25

10.30 a 12.00 h

Hechos de otros cuerpos

Con Jon López, co-director de Led Silhouette

12.30 a 14 h

Taller *Grooves: beyond the pulse*

Con Marina Pravkina, Jazzbetween

Museo Barjola

SÁBADO 11

10.15 a 12.15 h

Bauh en movimiento

Proyecto Piloto

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

MIÉRCOLES 15 a SÁBADO 18

16.00 a 19.30 h (del 15 al 17)

y 11.00 a 13.30 h (día 18)

La danza de manos, el cuerpo operador aquí y ahora

Con Olga Mesa, Cía Hors Champ // Fuera de Campo

Danza Extendida

JUEVES 2

20.30 h

CC Antiguo Instituto. La Danzatería
Encuentro con Federico Granell y presentación de la intervención artística efímera mural *Bañistas en Siracusa*

LUNES 6

18.00 h

CC Antiguo Instituto. La Danzatería
Encuentro con Paula Comitre y presentación del proyecto de investigación *Après vous, madame*

SÁBADO 11

12.30 h

CC Antiguo Instituto. La Danzatería
Encuentro con Chevy Muraday (Losdedae) y presentación del proyecto *Mover la Memoria*

MARTES 14

20.30 h

CC Antiguo Instituto. La Danzatería
Encuentro con Lucas García y presentación de *Urban Moves. I Certamen de Danzas Urbanas*

MIÉRCOLES 15

19.30 h

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón
Encuentro con Ana Lola Cosín y presentación del proyecto de mediación *Una vida en danza*

Encuentros post-función:

Tras cada espectáculo del Patio del CC Antiguo Instituto, se celebrará un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo. Tendrán lugar en La Danzatería.

Trazando Conexiones

Actividades concertadas con diferentes agentes de la ciudad.

Consultar pág 57

JUEVES 16

19.30 h

CC Antiguo Instituto. La Danzatería
Encuentro con los bailarines y creadores asturianos Pablo Dávila y Adrián Vega

VIERNES 17

20.30 h

CC Antiguo Instituto. La Danzatería
Encuentro y conversación con Olga Mesa

SÁBADO 18

16.00 a 20.00 h

Plaza de los Jardines del Náutico*

Urban Moves. I Certamen de Danzas Urbanas

* En caso de lluvia, la actividad se trasladará a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

SÁBADO 18 a SÁBADO 25

10.00 a 19.30 h (martes a viernes)

11.00 a 19.30 h (sábado 25)

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Instalación *Zig Zag Danza 25 años.*

Resistencia en movimiento

Inauguración:

SÁBADO 18, 13.30 h

Jornada de intervenciones artísticas:

JUEVES 23, 18.00 h

VIERNES 24

19.00 h

Laboral Ciudad de la Cultura. Paraninfo

Proyecciones: *Larva* (Julián Santaella, 2025) y *La danza del impacto* (Camila Toker, 2024)

Danza Xixón en Laboral Cinemateca

La Danzatería

Espacio de encuentro y difusión de las artes del movimiento.

Del 2 al 26 de octubre

CC Antiguo Instituto. Sala 3

Consultar pág 62





Danza Xixón llega a su 25 edición reforzando su compromiso con las artes del movimiento. A través de un programa artístico palpitante, diverso y expansivo, mutamos en una ciudad en danza, en una ciudad que se mueve, conscientes de que el movimiento transforma, impulsa y nos conecta a través de todas sus formas y expresiones. Una invitación plural y abierta a lo sensible, a moverse, a sentir, a aprender, a compartir y a formar parte de una comunidad profundamente viva.

¡Os esperamos!

ESPECTÁCULOS

Página 12 🔍

Las compañías y profesionales reflejan la riqueza y pluralidad de estas artes. Nos acercan a esos instantes de fulgor que iluminan y alteran la percepción cotidiana y facilitan un sentir compartido necesario en tiempos que, por momentos, nos alejan de lo humano.

LABORATORIOS Y TALLERES

Página 38 🔍

Los laboratorios y talleres nos acercan a los universos creativos de referentes contemporáneos de las artes del movimiento, experiencias de aprendizaje que complementan y enriquecen la formación y vivencias en torno a la danza.

DANZA EXTENDIDA

Página 49 🔍

Planteamos propuestas en torno a las artes del movimiento, como presentaciones, encuentros, certámenes, muestras, instalaciones y proyecciones que nos nutren desde otras perspectivas. Celebramos, entre otras acciones, el primer certamen de danzas urbanas Urban Moves, nuestro primer Danzódromo, a modo de fiesta, así como encuentros entre el sector artístico y la ciudadanía.

TRAZANDO CONEXIONES

Página 57 🔍

Trazamos conexiones para poder conectar la danza con el mayor número posible de personas, trabajando coordinadamente con diversos agentes: la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias (APDA), el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, la Escuela Superior de Arte Dramático, las escuelas y academias de danza de Asturias, la Fundación Municipal de Servicios Sociales y un largo etcétera. Como novedad, nos acercamos a Centros Sociales Municipales de Personas Mayores y residencias, y también contaremos con el I Laboratorio Coreográfico Danza Xixón, en el que participan personas que se están formando en danza en nuestra comunidad.

LA DANZATERÍA

Página 62 🔍

Buscamos que este lugar se convierta en una incubadora, donde idear nuevas posibilidades en torno a la danza, un lugar de encuentro que facilite la conversación entre artistas y ciudadanía de modo orgánico y cercano. Encuentros con creadores, creadoras e intérpretes para conversar y compartir inquietudes y oportunidades.

El espacio contará con una intervención mural de Federico Granell, específicamente creada para Danza Xixón, y una proyección artística de Paco Nadie.

ESPECTÁCULOS

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO

Precio:

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

- Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo.
 - Las entradas a los espectáculos podrán sacarse anticipadamente en entradascultura.gijon.es a partir del 18 de septiembre.
 - La venta anticipada para cada espectáculo se cerrará el mismo día de la actuación a las 14.00 h. La taquilla del CCAI se habilitará dos horas antes de cada función, vendiéndose exclusivamente entradas para el día del espectáculo.
-

ESPECTÁCULOS DE CALLE, MUSEO DEL FERROCARRIL, CMI PUMARÍN GIJÓN-SUR*

Entrada libre hasta completar aforo

* Para la función familiar *mimesis* de Zig Zag Danza (22 octubre, 18 h) será necesario sacar entrada a través de la plataforma entradascultura.gijon.es. La entrada será gratuita, pero deberá presentarse (digital o impresa) en el acceso para su validación por el personal de sala. Una entrada da acceso a un bebé y una persona adulta. Por razones de aforo, no se permitirá el acceso a más de una persona adulta por bebé, ni a personas adultas que no vayan acompañadas de un bebé.

TEATRO JOVELLANOS

Venta de entradas:

Taquilla de lunes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 h

Entre las 20.00 y las 20.30 h sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día

Venta online: www.teatrojovellanos.com

TEATRO DE LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

Venta de entradas: a partir del 25 de septiembre a las 12.00 horas

- Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/Xixón
 - Centro de Información Turística del Principado de Asturias en Oviedo/Uviéu
 - En la web
<https://entradas.turismoasturias.es/es/laboral-ciudad-de-la-cultura>
-

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO

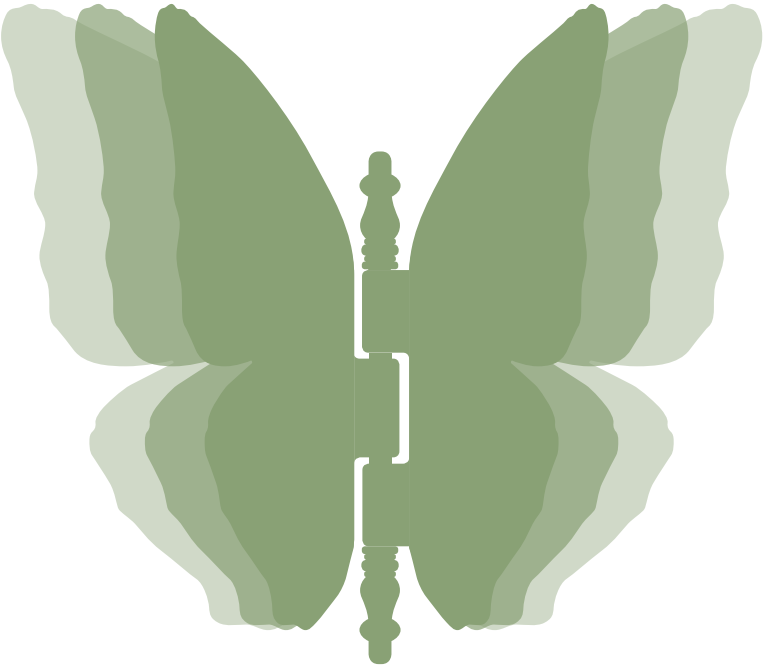
Venta online: www.escenaelhuerto.com

Más info: info@escenaelhuerto.com

985 39 11 33

C/ Severo Ochoa, 93 - 33210 Gijón

En las entradas con precio público, no se contempla ningún supuesto de devolución del importe, salvo en caso de cancelación del espectáculo



VIERNES 3

Plaza de los Jardines
del Náutico

19.30 h – 15 min

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se
trasladará a la Escuela de
Comercio

Dirección, coreografía e interpretación:

Ana F. Melero y Luna Sánchez

Diseño del espacio sonoro:

Xerach Peñate

Voz:

Lucía Bocanegra

Mirada externa:

María Cabeza de Vaca e
Isabel Vázquez

Vestuario:

Mariona Signes

Fotografía:

Lourdes de Vicente,
Charly Calderón y
María Claudia Quiroz

Vídeo teaser:

Nico Murillo

Con el apoyo de:

INJUVE, Danza a Escena,
Teatro Albert Camus
Ajuntament de Sant Lluís,
L'Estruch Fàbrica de Creació
de les Arts en Viu, Paso a
2, Centro Huarte, Aaron
Vivancos Talent Center y La
Cavatina Social Club Mahón.

ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ

Pies de Gallina

Pies de Gallina es la exploración del vínculo entre dos mujeres, donde el equilibrio entre sostener y derrumbarse se convierte en el núcleo de la experiencia. Esta obra de danza contemporánea, inspirada en las expresiones «tener la piel de gallina» y «andar con pies de plomo», investiga la delicada frontera entre lo sensitivo y lo racional, tejiendo una relación de apoyo y vulnerabilidad entre estos dos cuerpos. *Pies de Gallina* cuestiona y celebra la importancia de ser una sola para existir en conjunto, destacando la íntima conexión entre sus intérpretes y creadoras como soporte intrínseco.



FOTO de Lourdes de Vicente

VIERNES 3

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Dirección e interpretación:

Elías Aguirre

Ayuda en dirección y dramaturgia:

Pako Merino

Asistencia coreográfica:

Ruth Muelas

Diseño de iluminación:

Sergio G. Domínguez

Música:

Alejandro da Rocha y Jorge
da Rocha

Escenografía:

Elías Aguirre y Raúl Garbayo

Constructor casco:

Juanjo de la Fuente

Confección bola:

Carmen Granell

Fotografía:

Juan Carlos Toledo

Vídeo:

Rober Gimbel

Producción Ejecutiva:

SNEO

CÍA ELÍAS AGUIRRE

Aurunca

Me presento ante este nuevo proyecto como un explorador de los «no lugares», lugares de tránsito y del anonimato según el antropólogo Marc Augé.

¿Qué pasa cuando tu casa se convierte en un no lugar? El término «Aurunca» hace alusión a una estación de tren del sur de Italia, uno de esos no lugares insólitos por los que he transitado.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



FOTO de Ángel Garcés

SÁBADO 4

18.00 h – 30 min

DOMINGO 5

12.30 h – 30 min

Espacio Escénico El Huerto -
Objetivo Chupete 2025

Espectáculo familiar
(niños/as a partir de 1 año)

Adultos 15 € (anticipada en
internet 12 €)

Menores de 16 años 10 €
(anticipada en internet 8 €)

Intérpretes:

Marta Hurtado,
Joaquín Monedero

Autor y director:

Jorge Padín

Espacio sonoro:

Elena Aranoa (piano),
Nacho Ugarte (guitarra)

Voces:

Manuel Padín, Gemma
Viguera

Escenografía:

Raquel Fernández

Vestuario:

Martín Nalda

Iluminación:

Juan Berzal

Fotografías:

Martin Leger

Diseño gráfico:

Juliana Javaloy

Maquetación:

Borja Ramos

Producción:

Ultramarinos de Lucas

ULTRAMARINOS DE LUCAS

pezes

Un hombre y una mujer juegan, como niños, como peces, en el mar que se aparece en el escenario. Quizá sea una alfombra azul, pero las olas les empujan hasta la orilla, donde juegan, siempre juegan, con las piedras, con la arena, con las conchas. Y en esa ventana (¿o es un espejo?) descubren paisajes ¿Es el mundo al revés? Y se bañan, o llueven, o se sumergen... ¡Cuidado, que cualquiera puede volverse pescado...! Sí, sí, tal y como suena.

pezes es un poema sin palabras.

pezes es una obra de teatro.



Funciones organizadas por Espacio Escénico El Huerto:

EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO

SÁBADO 4

Paseo Begoña, frente al
Teatro Jovellanos

19.30 h – 17 min

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se
trasladará al CC Antiguo
Instituto. Patio

Dirección e interpretación:

Elías Aguirre

Intérpretes:

Adrián Bolaños, Mario Olave
y Elías Aguirre

Confección gorros:

Marisa Maggi

Música original:

Ed is Dead

Producción Ejecutiva:

SNEO

CÍA ELÍAS AGUIRRE

Flowerheads

Tres barrocos personajes simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar «jardín de las delicias». *Flowerheads* es una obra que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas. La música, creación original de Ed is Dead, enfatiza su carácter onírico generando ambientes sonoros electrónicos que comulgan con la naturaleza.



FOTO de Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo

DOMINGO 5

Plaza de los Jardines del
Náutico

19.30 h – 15 min

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se
trasladará a la Escuela de
Comercio

Creación, interpretación:

Jessica Castellón y
Boris Orihuela

Producción musical:

Eugenio Parra Guarino y
Boris Orihuela

Fotografía:

Sarah Pérez Roig

Diseño de iluminación:

Arian Araujo y Alba Postigo

JESSICA CASTELLÓN & BORIS ORIHUELA

Cuentas Corrientes

Cuentas Corrientes es un dúo de danza que explora, con visceralidad y humor, los límites emocionales y físicos a los que nos puede empujar el entorno laboral. Reflejando la obsesión por el éxito, el sacrificio personal, la pérdida de identidad y la deshumanización en un sistema que convierte la vida en transacciones y roles efímeros.



FOTO de Sarah Pérez Roig

DOMINGO 5

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Dirección y concepto:

Àngel Duran

Interpretación:

Renan Araujo y Àngel Duran

BSO:

Joan Borràs

Diseño escenográfico:

Adrià Pina

Vestuario:

Paula Ventura

Diseño de luces:

Xavi Moreno

Asesoramiento de

contenido:

Roberto Fratini

Producción ejecutiva:

Mara Maso

Una coproducción de Danza Metropolitana. Con el apoyo de: Estruch Sabadell, SÓLODOS Costa Rica, Teatro Cirvianum, Teatro el Ateneo de Celrà, Teatro Sagarra, Roca Umbert, TLS Vic y CC Sagrada Família.

ÀNGEL DURAN PERFORMING ARTS

Cowards

Cowards (covards) cuestiona los mandatos de la masculinidad contemporánea y cómo los hombres se sienten interpelados por otros hombres para confirmar públicamente su virilidad y su identidad.

Esta obra hace referencia a la carga sociocultural adquirida para esconder la verdadera identidad detrás de conductas preestablecidas. La propuesta expone la dialéctica, generalmente tóxica, y el cautiverio del comportamiento contemporáneo.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



FOTO de Àngel Garcés

LUNES 6

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 50 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

13.00 h. Patio CC Antiguo Instituto.

Encuentro/muestra Famulus 4.0, concertado para centros educativos. Actividad realizada en colaboración con el Departamento de Educación de la FMCE y UP

Coreografía, idea e interpretación:

Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés «Moe» y Héctor Plaza «Buba»

Operador robótico:

Vicente Romero

Ingeniero creativo y software:

Óscar González

Dirección:

Iron Skulls Co

Co-dirección y dramaturgia:

Rafa Jagat

Composición musical:

Miguel Marín

Intérprete suplente:

Diego de la Rosa y Deku Rojas

Estilismo:

Ugo Boulard

Escenografía:

Iron Skulls Co

Producción audiovisual:

Vicente Romero

Diseño gráfico:

Julen García

Producción:

Iron Skulls Co

IRON SKULLS CO

Famulus 4.0

Famulus 4.0 combina teatro, danza, robótica e inteligencia artificial en una autoficción diseñada para espacios públicos. Plantea interrogantes sobre el futuro de la comunicación y las relaciones en un mundo impulsado por la tecnología. Etimológicamente, *famulus* proviene del latín, significando sirviente o esclavo en la Antigua Roma. La adición de 4.0 hace referencia a la era tecnológica moderna, vinculando el concepto histórico de servidumbre con los avances tecnológicos contemporáneos.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



FOTO de David B. Rock

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) .

MARTES 7

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

**Dirección, coreografía e
idea original:**

Paula Comitre

Creación musical y piano:

Pepe Fernández

**Artista visual creadora
de la pieza Bata de cola
inflable:**

María Alcaide

**Asesoramiento
dramatúrgico y escénico:**

Fran Pérez Román y Julio
León Rocha

**Diseño de iluminación y
espacio escénico:**

Benito J. Jiménez

Espacio sonoro:

Ángel Olalla

PAULA COMITRE CIA

Après vous, madame

Del intercambio artístico de Paula Comitre en París nace *Après vous, madame*, un espectáculo flamenco que reimagina la figura de Antonia Mercé «La Argentina», fusionando tradición y vanguardia con danza, música y artes plásticas. Inspirado en repertorios clásicos, propone una creación contemporánea donde dialogan movimiento, espacio y herencia cultural.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



MIÉRCOLES 8

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 30 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Idea original:

Salvador Rocher

Coreografía:

Salvador Rocher

Dirección escénica:

Melodía García

Música:

diferentes artistas

Escenografía:

Cia. Marroch

Vestuario:

Cia. Marroch

Co-producción:

Ayuntamiento de Burjassot

Intérpretes:

María Palazón y

Salvador Rocher

CIA. MARROCH

Rosa de Papel

Letras, palabras que se funden en mi cabeza y no puedo evitar traspasarlas con papel y pluma en un estado material, en un estado inmortal, creando historia, consolidando el arte, consolidando mi arte. Mis versos son mi mantra, es mi objeto y con esto, quiero immortalizar mi arte, mis movimientos, uno detrás de otro que se fundan en mi cuerpo, pero esto no puede ser inmortal, la danza es efímera, es emoción, es tener los pelos de punta y es contar sin palabras mi historia, mi vida, mi arte. Cia. Marroch presenta en *Rosa de Papel* un espectáculo inspirado en la vida del poeta y periodista valenciano Vicent Andrés Estellés.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



JUEVES 9

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 95 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

**Idea, dirección,
coreografía:**

Guillermo Weickert

**Composición musical y
espacio sonoro:**

Miguel Marín «Árbol»

Intérpretes:

Luna Sánchez, Alberto José
Lucena, Guillermo Weickert

Música en vivo:

Miguel Marín «Árbol»

Diseñador de iluminación:

Benito Jiménez

Espacio escénico:

José María Sánchez Rey

**Diseño de espacio sonoro,
sonido inmersivo y sonido
directo:**

Manu Meñaca

Diseño de vestuario:

Victoriano Simón.

Guarnicionería:

Almogaverwork

Asistencia ensayos:

Noemí Álvarez Alonso

Mavens:

José María Sánchez Rey,
María Cabeza de Vaca,
Patricia Buffuna

Dirección de producción:

El Mandaito Producciones S.L.

Diseño gráfico:

Noemí Álvarez Alonso

Fotografía:

Juan Carlos Toledo

Producción:

El Mandaito Producciones
S.L. y WWWEICKERT

WWWEICKERT & EL MANDAITO PRODUCCIONES

Luz sobre las cosas (redux)

En esta obra no hay mapa ni hilo argumental del que asirnos para la exploración a la que se nos convoca: nos sumergimos en la oscuridad de la caja escénica como niños que bajan a un sótano tenebroso, precisamente, porque no saben lo que van a encontrar, en busca de aventuras desconocidas; con ese mismo placer infantil y expuesto de recorrer, a tientas y desorientados, una habitación familiar a la que privamos de luz, para convertirla en el territorio más extraordinario y alucinante. Asistimos, ahí, al ritual de la creación, y todo lo que los artistas que lo ofician y nos acompañan pueden hacer. Es crear el vacío, la oscuridad y el silencio, para que algo nuevo pueda gestarse y manifestarse. Cada uno decidirá entonces si postrarse o no, ante aquello que aparece.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



FOTO de Juan Carlos Toledo

VIERNES 10 A DOMINGO 12

Espacio Escénico El Huerto - Objetivo Chupete 2025

Adultos 15 € (anticipada en internet 12 €)

Menores de 16 años 10 € (anticipada en internet 8 €)

VIERNES 10

18.00 h – 35 min

Espectáculo familiar
(niños/as de 0 a 3 años)

ZIG ZAG DANZA

Aupapá

Aupapá es un trabajo de los sentidos donde la luz, los sonidos, los gestos y el movimiento crean una atmósfera placentera, un reducto de observación tranquila a un tiempo fuera del ritmo cotidiano. Este espectáculo ha sido reconocido en los Premios OH! de las Artes Escénicas – Mejor Propuesta Escenográfica.

SÁBADO 11

18.00 h – 40 min

DOMINGO 12

12.30 h – 40 min

Espectáculo familiar
(niños/as de 9 meses a 4 años)

ZIG ZAG DANZA

Jardín Secreto

En nuestro jardín fluye el infinito ciclo de la vida, estimulando los sentidos de los más pequeños, ante los que se despliega un universo visual y sonoro que se transforma de forma constante. Dejaremos nuestra huella en ese universo, dejaremos nuestra huella en nuestro jardín. Un poético trabajo de movimiento estático y de quietud dinámica, porque todo está parado y nada se detiene.

Funciones organizadas por Espacio Escénico El Huerto:



VIERNES 10

Teatro Jovellanos

20.30 h – 70 min

Precio 15 €

Dirección y creación:

Alejandro Palomas y
Chevi Muraday

Textos:

Alejandro Palomas

Coreografía:

Chevi Muraday

Diseño de iluminación:

David Picazo

Música original:

Mariano Marín

Diseño de escenografía y vestuario:

Losdedae

Dirección adjunta:

Vicky Mendizábal

Diseño de producción:

Isabel Romero de León

LOSDEDAE

Tantas flores

Cumplidos los cincuenta, y tras décadas sin haber mantenido el contacto, dos hombres se reencuentran de forma fortuita en el parque donde jugaban de niños. El encuentro coincide con la muerte de la madre de uno de ellos y los enfrentará al recuerdo de una amistad de infancia que quedó truncada por un abrupto y violento final.



Función organizada por Teatro Jovellanos:

Gijón | :Divertia

T Teatro
Jovellanos

SÁBADO 11

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 75 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

Idea original:

Lucía Álvarez La Piñona

Dirección artística:

Rafael Estévez y Valeriano
Paños

Coreografía:

Rafael Estévez, Valeriano
Paños y Lucía Álvarez La
Piñona

Baile:

Lucía Álvarez La Piñona y
Jonatan Miró

Música:

Ramón Amador

Cante:

Ezequiel Montoya, Manuel de
Gines y José El Pechuguita

Espacio sonoro:

Matías López El Mati

Asesoría artística y textos:

Sara Arguijo

LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA

Insaciable

Insaciable es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez La Piñona explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. En lo escénico, *Insaciable* es una propuesta minimalista, sin decorado ni dramaturgia, que se construye en torno a lo sensorial, tratando de que cada estímulo tenga un correlato somático: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda... En este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora. Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora.

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



DOMINGO 12

Plaza Mayor – Mercado
Artesano y Ecológico de Gijón

13.00 h – 18 min

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se
trasladará al Museo Casa
Natal de Jovellanos

Dirección y coreografía:

Kiko López y Héctor Plaza

Intérpretes:

Héctor Plaza y Kiko López

Mirada externa:

Agnés Sales

Música:

Tom Ashbrook y Four Tet

Agradecimientos:

Hop Festival y Dança en
Trânsito.

Colaboran:

「MERCADO」
ARTESANO
Y ECOLÓGICO

HÉCTOR PLAZA Y KIKO LÓPEZ

Lo que los árboles no cuentan

Lo que los árboles no cuentan es una pieza de calle que empieza en uno de esos momentos en los que piensas y si... Es interesante ver a los árboles como si fueran personas y a las personas como si fueran árboles. Cómo han visto el mundo pasar y se han adaptado a través del tiempo a paso lento pero firme, cómo los árboles parecen crear un mundo propio dentro de ellos mismos al igual que las personal. A través de la danza ponemos la mirada en los árboles y la naturaleza, comparándonos a ellos como individuos, reflexionando entorno a los puntos en común que tenemos como seres vivos ¿Si cortas una rama, no sangra un árbol? ¿No muestra cicatrices la corteza que los envuelve? ¿No cuentan historias sobre el paso de tiempo sus anillos? ¿No han buscado paso en la tierra sus raíces?



DOMINGO 12

CC Antiguo Instituto. Patio

20.30 h – 60 min

Entrada general 3 €

Menores de 31 años 1,50 €

**Autoría, dirección y
bailarín:**

Pablo Dávila

Bailarina:

Silvia Bango

Codirección:

Laura Iglesias

Recursos audiovisuales:

Pablo Casanueva

Diseño de iluminación:

Carlos Dávila

Composición:

Mapi Quintana

Vestuario:

Azucena Rico

Fotografía promocional:

Carolina Alacreu

Video:

Javi Lueje

Producción:

Marta Allende - Carlos
Dávila

PABLO DÁVILA PRODUCCIONES

Duetos sobre la fortuna

Duetos sobre la fortuna es una exploración sobre aquello que nos hace sentir dichosos. A través del movimiento y la teatralidad, cada dueto indaga en un tema universal (el amor, la pertenencia y la ambición) desde el prisma de la suerte, generando una atmósfera y lenguaje únicos pero con el objetivo común de reflexionar sobre nuestra fortuna.

As de oros

(como en casa) En ningún sitio

Medio vacío

Encuentro post-función: tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo



LUNES 13, SÁBADO 18 Y DOMINGO 19

Espacio Escénico El Huerto - Objetivo Chupete 2025
Adultos 15 € (anticipada en internet 12 €)
Menores de 16 años 10 € (anticipada en internet 8 €)

LUNES 13

17.30 y 18.30 h – 35 min

Espectáculo familiar
(niños/as de 8 meses a 3 años)

BAYCHIMO TEATRO

Pinxit

Pinxit es un espectáculo visual y sonoro que propone un acercamiento entre arte y primera infancia a través de la creación de un universo poético conjunto; un espacio compartido y libre que abra al niño las puertas de la sensibilidad estética y la reflexión, de la capacidad de emocionarse y comprender diferentes visiones y realidades del mundo.

SÁBADO 18

18.00 h – 45 min

DOMINGO 19

12.30 h – 45 min

Espectáculo familiar
(niños/as a partir de 2 años)

ESCENA MIRIÑAQUE S.L.

tÁ

tÁ es una obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes, peculiares, divertidos y sensibles, desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego. Al final del espectáculo se invitará a las niñas y a los niños a adentrarse en el bosque de una forma muy especial... Bailando.

Funciones organizadas por Espacio Escénico El Huerto:

EL HUERTO
ESPACIO ESCÉNICO

SÁBADO 18

Teatro Jovellanos

20.30 h – 90 min

Precio 15 €

Autoría y dirección:

Ana Vallés

Intérpretes:

Fran González, Rebeca
Tassis, Izar Gayo, Natxo
Montero, Verónica R. Galán

Ayudante de dirección:

Borja Rocés

Espacio sonoro:

Ana Vallés

Vestuario:

Patricia Vázquez y Javier
Noriega

Iluminación:

Cristina Gómez Jiménez

Escenografía:

David Martínez Suárez y
Javier Noriega

PROYECTO PILOTO

Sin embargo se mueve

Una propuesta escénica sobre el silencio —que no existe—, sobre el tiempo —que no sabemos lo que es— y sobre el movimiento -que es inevitable-. Sobre nuestra forma de habitar un lugar, planteándonos si estamos viviendo como pensamos o si hemos terminado pensando como vivimos. Un *perpetuum mobile* que no es otro que el del deseo, al que no se llega nunca, es inalcanzable. Pero seguimos moviéndonos y deseando, en un tiempo movedizo, el gerundio, sin pasado ni futuro. Un continuo pasar.

El susurro de Galileo

La fatiga de los materiales

El olvido necesario

El río de Heráclito

La imposible repetición

El deseo de desear

Todo se mueve



Función organizada por Teatro Jovellanos:

Gijón | :Divertia

 Teatro
Jovellanos

DOMINGO 19

Museo del Ferrocarril

13.00 y 19.00 h – 40 min

Entrada libre hasta
completar aforo

María Moreno:

baile

Raúl Cantizano:

guitarras y espacio sonoro

Roberto Jaén:

percusión

Sonido:

Javier Álvarez

Producción:

Loïc Bastos

Inmersión sonora:

Silencio Sonoro

Producción e ideas:

Bleu Prod

Verso libre es un *happening*
flamenco de María Moreno.

Con el apoyo del INAEM,
Instituto Nacional de las
Artes Escénicas y de la
Música

MARÍA MORENO

Verso libre

Verso libre es la fiebre por bailar, por bailar en cualquier parte, bailar por gusto, con motivos o sin ellos, sin ambages, buscando nuevos estímulos para encontrar nuevas formas. En esta ocasión la bailaora se detiene en lo sonoro. Todos los lugares suenan de manera genuina evocando así la memoria y contribuyendo a la lectura y a la interpretación del propio espacio. También los cuerpos reaccionan de maneras diferentes en función de lo que suena y ésta es la apuesta, hacer sonar todo, bailarlo todo. El espacio sonoro hace lugar, tanto como una columna, un techo o una cornisa, y está adherido a la razón de ser de esos lugares y a la manera de vivir de quien los habita.



FOTO de Laura León

DOMINGO 19

Laboral Ciudad de la Cultura.
Teatro

17.30 h – 42 min

Espectáculo familiar (niños/as
a partir de 5 años)

Entradas general 6 € general

Socios del Club Cultura/Carnet
escolar 5 €

Público infantil de 0 a 3 años
que no ocupe butaca 1 €

LUNES 20

Laboral Ciudad de la Cultura.
Teatro

11.00 h – 42 min

Función concertada para
centros educativos

Dirección:

Paula Carmona Jiménez

Ayudante de dirección:

Rosa Díaz

Coreográfica:

Paula Carmona y
Teresa Martín Saucedo

Intérpretes:

Paula Carmona y Elena
Carretero

Diseño de luces:

María Victoria Rosa

Música original:

Carlos López y Noemí Pareja

Diseño de vestuario:

Sandra Carrasco

Espacio escénico:

Carlos Monzón y Paula
Carmona

Atrezzo:

Susana Sarrander y
Teresa Martín Saucedo

LAMONA DANZA

Memorias de Trapo

Memorias de Trapo es una obra de danza-teatro emotiva y poética. Cuenta la historia de una joven que lleva consigo una montaña de recuerdos, vivencias, raíces... Todo un bagaje cultural y emocional que irá deshilando a través de los tejidos con los que conforma su refugio. No está sola. La acompaña su sombra, que desde la ternura y el juego alumbrará sus recuerdos y avivará las emociones que arrastra.



Funciones organizadas por Laboral Ciudad de la Cultura:

laboral
ciudad de la cultura

MARTES 21

CMI Pumarían Gijón-Sur

12.00 h – 50 min

Función concertada para
centros educativos, realizada
en colaboración con el
Departamento de Educación
de la FMCE y UP

18.00 h – 50 min

Espectáculo familiar
(todos los públicos)

Entrada libre hasta
completar aforo

Dirección:

Animal Religion

Circo:

Quim Giron

Iluminación:

Jou Serra

Música y dramaturgia:

Joan Cot Ros

Textos de voz en off:

Martí Sales

Locución:

Berta Giraut

Escenografía:

Animal Religion

Construcción lumínica:

Cube Peak

Apoyo en la confección escenográfica:

Mariona Signes

Gestión y producción de gira:

Jaume Nieto / Imaginart

Producción administrativa:

ElClimaMola

ANIMAL RELIGION

Copiar

Explorando el arte de la imitación, esta creación de Animal Religion desafía el estigma de copiar. En una fusión fascinante de espontaneidad y expresión auténtica, los niños y niñas participantes se convierten en intérpretes de la pieza junto con Animal Religion. A través del movimiento, el sonido y la luz, el público será guiado en un viaje que celebra el diálogo entre la originalidad y la copia.



MIÉRCOLES 22

ZIG ZAG DANZA

CMI Pumarían Gijón-Sur

12.00 h – 40 min

Función concertada para centros educativos, realizada en colaboración con el Departamento de Educación de la FMCE y UP

18.00 h – 40 min

Espectáculo familiar*
(niños/as de 0 a 3 años)

Coreografía e interpretación:

Estrella García y Miguel Quiroga

Música original:

Miguel Pérez Iñesta y Emmanuelle Bernard

Acompañamiento:

Blanca del Barrio

Realización vídeo músicos:

Philipp Meise

Espacio escénico:

Miguel Quiroga y Luís Mosquera

Vídeo, imagen y mapping:

Zig Zag Danza y Secundino García

Vestuario:

Zig Zag Danza

Modista:

Inma F. Pertierra

Comunicación:

Cultproject

Colaboradores en prácticas:

Javier Herrero y Ángela Clemente

Producción ejecutiva:

Secundino García

mimesis

mimesis se construye en torno a la imitación como vía de relación con el mundo que nos rodea: aprendemos porque repetimos aquello que vemos. Formamos parte de una comunidad y de un entorno natural que nos sirven de referencia para la construcción de lo que llegaremos a ser. A modo de ritual no verbal nos comunicamos entre nosotros, nos comunicamos con vosotros, os comunicáis con nosotros y, en el juego de la repetición, el espacio que habitamos se transforma. Eres lo que ves. Somos lo que vemos. La tribu se reúne para el ritual iniciático del viaje de la vida. Como en un espejo, moldearemos el reflejo de aquello que nos rodea, reinterpretándolo para llegar a ser lo que somos. Antes de Nada, Todo NO era.



FOTO de Miguel Llamas

*Para esta función será necesario sacar entrada a través de la plataforma entradascultura.gijon.es. La entrada será gratuita, pero deberá presentarse (digital o impresa) en el acceso para su validación por el personal de sala. Una entrada da acceso a un bebé y una persona adulta. Por razones de aforo, no se permitirá el acceso a más de una persona adulta por bebé, ni a personas adultas que no vayan acompañadas de un bebé

SÁBADO 25

Teatro Jovellanos

20.30 h – 55 min

Precio 18 €

Concepto y dirección:

Jon López y Martxel Rodríguez

Intérpretes:

Katalin Arana Riesco, Laura García Carrasco, Marcos Martincano García, Nicolás Martínez López, Beatriz Miranda Silva, Edoardo Ramírez Ehlinger, Martxel Rodríguez Etxabide, Mauricio Pérez Fayos

Covers:

Mauricio Pérez Fayos, Beatriz Mira

Asistencia dramática:

Marcos Morau

Arreglos musicales:

Mauricio Pérez Fayos

Iluminación:

Andoni Mendizabal

Sonido y audiovisuales:

Livory Barbez

Escenografía:

David Pascual

Vestuario:

Iñaki Cobos

Fotos:

Irantzu Pastor

Vídeo:

Adela Moreno y Ana Escario

Asistencia de producción:

Nagore Martínez

Distribución:

Rocío Pindado, Portal 71

LED SILHOUETTE

Halley

239 a. C., 164 a. C., 86 a. C., 11 a. C., 66, 141, 218, 295, 374, 451, 530, 607, 684, 760, 837, 912, 989, 1066, 1145, 1222, 1301, 1378, 1456, 1531, 1607, 1682, 1759, 1835, 1910, 1986, 2061. Un hilo lo une todo, lo que se quiere contar y lo que no se puede enumerar. Cada paso deja una huella en el tiempo. Con el peso de la eternidad, a la velocidad de la luz. Esto es una vida. Isti mirant stella.



Función organizada por Teatro Jovellanos:

Gijón | **:Divertia**

T Teatro Jovellanos

DOMINGO 26

Plaza del Marqués

13.00 a 15.00 h

Espectáculo de calle.

En caso de lluvia, se trasladará a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y tendrá lugar a las 17.30 h

I DANZÓDROMO. FIESTA FINAL DE DANZA XIXÓN 2025

Queremos que el último día del festival se convierta en una fiesta de emociones compartidas a través de la danza, como lenguaje universal que nos conecta y nos hace sentir de un modo que solo ella sabe hacer, atravesando nuestros sentidos a través del cuerpo. El objetivo es juntarnos en movimiento, compartir, emocionarnos, vibrar y desear que de nuevo la danza vuelva para llenar nuestros vacíos. Una fiesta intergeneracional para que bailemos juntos. Todas y todos estáis invitados a vuestro Danzódromo, la fiesta final de Danza Xixón 2025.



FOTO de María José Reyes

13.00 h

MARINA PRAVKINA (JAZZBETWEEN)

The Grooves Experience (performance)

The Grooves Experience transforma la pista de baile en un ritual. Los cuerpos se encuentran para realizar un ejercicio de resistencia y liberación a través de la música electrónica y la danza colectiva. El público transita de la observación a la acción, convirtiéndose en parte de este rito que celebra el pulso y la colectividad.

Marina Pravkina es coreógrafa, performer, docente e investigadora de movimiento. Fundadora del proyecto Jazzbetween, su trabajo cruza danza social, improvisación, coreografía y sonido en vivo. Explora la relación entre el cuerpo y el sonido, el footwork y el cuerpo colectivo a través de creaciones escénicas, talleres y procesos de investigación artística.

13.30 h

MUESTRA DE LOS RESULTADOS DEL I LABORATORIO COREOGRÁFICO DANZA XIXÓN

En esta muestra se presentarán los resultados del laboratorio dirigido por Yoshua Cienfuegos, de la mano de bailarinas y bailarines que se están formando en nuestra ciudad y que han participado durante un intenso fin de semana en este proyecto.

13.45 a
15.00 h

MARINA PRAVKINA DJ SET

Marina Pravkina pinchará temas musicales universales, muy bailables y para todos los gustos.

Colaboran:



LABORATORIOS Y TALLERES

CENTRO DE
CULTURA
ANTIGUO
INSTITUTO

.....

MUSEO BARJOLA

.....

LABORAL
CENTRO DE ARTE
Y CREACIÓN
INDUSTRIAL

Inscripción:

Todos los talleres requieren inscripción, a través de la siguiente plataforma:

<https://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales/home.do>

Fechas y plazos:

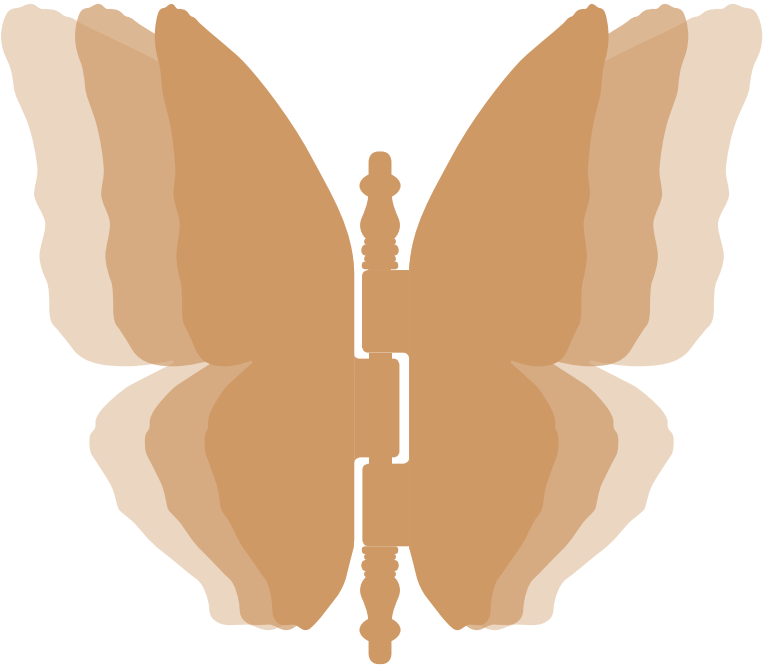
La inscripción comenzará el 18 de septiembre, hasta completar las plazas disponibles.

Más información:

gijon.es/eventos/Danza-Xixon

promociondelasartes@gijon.es

985 18 10 38



SÁBADO 4

CC Antiguo Instituto

10.30 a 12.00 h

Precio 4 euros

**Dirigido a público
adulto, no se requieren
conocimientos previos**

**Requisitos de vestuario
y calzado: ropa cómoda,
calcetines o pies descalzos**

PIEL DE PLOMO. PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL PROYECTO PIES DE GALLINA

Con Ana F. Melero & Luna Sánchez

El taller *Piel de Plomo* nace de la fusión entre dos expresiones, «andar con pies de plomo» y «tener la piel de gallina», como punto de partida para explorar la tensión entre lo racional y lo sensitivo, lo controlado y lo vulnerable. Esta propuesta coreográfica se sitúa en esa frontera sutil donde el cuerpo transita entre la cautela y la emoción, generando espacios de apoyo, entrega y simbiosis entre cuerpos.

Ana F. Melero & Luna Sánchez

Estas dos bailarinas se unen para trabajar juntas en el proyecto Pies de Gallina, beneficiario de la Ayuda Injuve23, y lo hacen con el apoyo de L'Estruch y Centro Huarte, entre otros. Ha sido reconocido como Mejor Espectáculo de Calle en los Premios Lorca25 y en los Premios PAD24. Actualmente, lo llevan en gira con Danza A Escena25 y Red Teatros de Andalucía.

Ana F. Melero y Luna Sánchez se conocen hace años en el Centro Andaluz de Danza y actualmente desarrollan sus proyectos personales en Colectivo Banquet y La Basal. Ambas compaginan sus creaciones con el trabajo como intérpretes. Ana trabaja con Hanni Dance, Sol Picó e Isabel Vázquez, y Luna con Guillermo Weickert, Jesús Rubio y María Cabeza de Vaca, entre otros.



DOMINGO 5

CC Antiguo Instituto

10.30 a 13.30 h

Precio: 7 euros

Dirigido a público con ciertos conocimientos previos en danza, circo o teatro físico

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda, calcetines o pies descalzos

MOVING-PAUSE

Con Elías Aguirre

Entender el cuerpo como un humedal, un ecosistema que alberga una amplia biodiversidad del movimiento. Explorar sensaciones e imaginarios fruto de la precipitación al desequilibrio. Habitar y experimentar un torso anfibio, una mano insecto volador, una consciencia acuática... Es en estos momentos en los que surge lo impredecible, cuando nos topamos con la naturaleza invisible, lo que pasa inadvertido, donde ni siquiera el silencio está quieto.

Elías Aguirre

Elías Aguirre es un artista multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. Es licenciado en Bellas Artes (UCM), Máster en Artes Escénicas (URJC) y formado en técnicas de danza contemporánea, urbana, butoh, clown y manipulación de títeres. Ha recibido importantes reconocimientos, como el 1º Premio del Certamen Burgos–Nueva York, 1º Premio de Alicia Alonso, etc...



FOTO de Juan Carlos Toledo

DOMINGO 5

CC Antiguo Instituto

17:30 a 19:00 h

Precio: 5 euros

Dirigido a profesionales de las artes escénicas y usuarios con nivel medio o avanzado en cualquier disciplina del movimiento (danza, circo y teatro físico)

Requisitos de vestuario y calzado: ropa y calzado cómodos, con posibilidad también de calcetines o pies descalzos

IRON LAB: WORKSHOP

**Con Héctor Plaza «Buba»,
de Iron Skulls Co**

Iron Lab: Workshop es un espacio de trabajo donde se comparten fundamentos de la compañía, como elemento de su investigación en la evolución del *breaking* en las artes escénicas.

Héctor Plaza «Buba»

Co-fundador de Iron Skulls Co., desarrolla su trabajo entre la creación escénica y la enseñanza. Ha impartido workshops en Europa, Asia y América Latina, donde comparte su visión del movimiento desde la fusión de las danzas urbanas y contemporáneas. Sus talleres invitan a experimentar el cuerpo como herramienta de exploración y libertad.



FOTO de Olga Segura

SÁBADO 11

Museo Barjola

10:15 a 12:15 h

Precio: 2 euros

Dirigido a niños y niñas de entre 6 y 12 años

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calcetines gordos

Colaboran:



BAUH EN MOVIMIENTO

Con Proyecto Piloto

Proponemos un viaje sensorial y corporal donde el alumnado podrá experimentar, crear, reflexionar y compartir desde el movimiento, desarrollando capacidades vinculadas a la expresión corporal, la conciencia espacial, la narrativa visual y la creación colectiva.

Rebeca Tassis (Proyecto Piloto)

Comienza sus estudios de danza, música, farándula y «popurrí» desde pequeña, guiada siempre por su madre, Alejandra Tassis. En 1999 se muda a Barcelona para adentrarse y experimentar de manera más directa la danza contemporánea. En 2007, junto a Mariate García y con el apoyo de Alejandra Tassis, crea la compañía de danza Proyecto Piloto. Con algunos de sus trabajos ha conseguido galardones como el Premio Jovellanos a la Producción y varios Premios Oh!.



DOMINGO 12

CC Antiguo Instituto

10:30 a 12:30 h

Precio: 6 euros

Dirigido a personas con conocimiento de baile flamenco que tengan un nivel intermedio

Requisitos de vestuario y calzado: ropa deportiva, falda de ensayo y zapatos de baile flamenco

TALLER DE LENGUAJE FLAMENCO

Con **Lucía Álvarez La Piñona**

En este taller vamos a profundizar en la farruca, una de las piezas clave del espectáculo *Insaciable*. Este palo está históricamente atribuido a los hombres, e incluso cuando las mujeres empiezan a bailarlo lo hacen casi siempre vestidas de hombre y desde una perspectiva masculina. La propuesta de Lucía es feminizar la farruca, bailarla como mujer y desde la mujer, con un atuendo poco común para este baile como es una falda con una raja, haciendo al mismo tiempo un homenaje a las folklóricas que se atrevieron a destaparse en un época de censura.

Lucía Álvarez La Piñona

Nacida en Jimena de la Frontera (Cádiz), Lucía Álvarez La Piñona es una de las bailaoras más personales e inquietas de su generación. Así, ha ido construyendo una sólida trayectoria en los principales tablaos, escenarios y festivales flamencos nacionales e internacionales. Ha colaborado con grandes artistas como Arcángel, Esperanza Fernández o Manuel Liñán, y participado en compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía. Tras recibir en 2011 el Primer Premio Trofeo Desplante en el 51 Festival de La Unión (Murcia), así como el Primer Premio de la Federación de Entidades Flamencas de Sevilla (2009), la bailaora impulsa su carrera en solitario, recibiendo el aval de la crítica y del público.



MIÉRCOLES 15 A SÁBADO 18

LABoral Centro de Arte y
Creación Industrial

16:00 a 19:30 h (del 15
al 17)

11:00 a 13:30 h (día 18)

Precio: 38 euros

**Dirigido a público adulto
con formación y/o
experiencia previa en las
artes vivas (danza, teatro,
performance), las artes
visuales y sonoras, el cine
y la literatura**

**Requisitos de vestuario y
calzado: ropa cómoda de
trabajo y calzado deportivo**

Colaboran:

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

TALLER/CUADERNO FÍLMICO. SERIE **LA DANZA DE MANOS, EL CUERPO OPERADOR AQUÍ Y AHORA**

Con Olga Mesa, de Cía Hors
Champ // Fuera de Campo

Este taller propone un encuentro de transmisión y creación en torno al proyecto transdisciplinar de Olga Mesa *Una Mesa Propia (danza de manos)*. El objetivo es explorar nuevas narrativas coreográficas y cinematográficas a través del cuerpo y su presencia.

Olga Mesa

Es una de las figuras clave de la danza contemporánea española. Olga ha hecho de la cámara su cómplice: a través de ella cuestiona la experiencia del espacio y la construcción de la mirada, donde su cuerpo se convierte en herramienta de visión, sujeto y objeto de sus narrativas. Desde 2012, codirige en Estrasburgo (Francia) su compañía Hors Champ // Fuera de Campo, junto con el artista vasco Francisco Ruiz de Infante.



SÁBADO 18

CC Antiguo Instituto

10:15 a 11:45 h

Precio: 4 euros

Dirigido a público adulto, no se requieren conocimientos previos

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calzado deportivo

TALLER DE *POPPING* (EN EL MARCO DE URBAN MOVES)

Con Maialen Mendes, de Unity Proiektua / Asociación HipHopLab

La improvisación o el *freestyle* en las danzas urbanas es una expresión artística ideal para adquirir técnica, ritmo y consciencia corporal, además de una excelente oportunidad para la libre expresión artística y la conexión con los otros. El estilo a trabajar en este taller, el *waving*, es un estilo de baile compuesto por una serie de movimientos que dan la apariencia de que una o varias ondas atraviesan el cuerpo de un bailarín o bailarina.

Maialen Mendes

Se inició en las danzas urbanas formándose en diferentes disciplinas antes de centrarse en el *waving*, *animation* y *poping*. En los últimos años ha asistido a eventos y cursos en países como Francia, Alemania, Grecia, Serbia, EE.UU y Japón para seguir formándose, participar en *battles* y conectar con diferentes comunidades. Es co-fundadora de la plataforma de danza Unity Proiektua, en la cual organiza encuentros y eventos con objetivo de promover las danzas urbanas y crear puentes entre la comunidad en la que vive y otras ciudades.



SÁBADO 18

CC Antiguo Instituto

12:00 a 13:30 h

Precio: 4 euros

Dirigido a público adulto, no se requieren conocimientos previos

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calzado deportivo

TALLER DE *LOCKING* (EN EL MARCO DE URBAN MOVES)

Con Silvia Sahuquillo,
de Let's Grow

El taller va busca acercar los estilos *soul dance* y el *locking* a los participantes. Se trabajarán los *grooves* de ambas disciplinas, con algunos ejercicios, y se aprenderán los movimientos básicos, quedándonos en la capa más social de estos estilos.

Silvia Sahuquillo

Bailarina profesional formada en danzas urbanas y especializada en *locking*. Ha competido a nivel nacional e internacional. Actualmente imparte talleres en diferentes ciudades y es miembro de la Asociación de Cultura Hip Hop Let's Grow, desde donde organiza eventos de danza urbana para la comunidad. Trabaja como bailarina en Fandango Reloaded, de Inka Romaní, y ha formado parte de diferentes compañías de danza y teatro.



SÁBADO 25

CC Antiguo Instituto

10:30 a 12:00 h

Precio: 5 euros

Dirigido a bailarines profesionales o estudiantes de danza, así como personas vinculadas al teatro con interés en el cuerpo instrumento

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda

Con la colaboración de Camino Escena Norte, dentro de la iniciativa *Senderos*



HECHOS DE OTROS CUERPOS

**Con Jon López,
co-director de Led Silhouette**

Este taller transmitirá el estilo particular de la compañía Led Silhouette a través de pautas, ejercicios, creación de material coreográfico y construcción de escenas, ofreciendo herramientas para facilitar la comprensión y la práctica en danza e incentivando la creatividad de las personas participantes.

Jon López

Después de graduarse en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid, comienza su carrera profesional en el Ballet de la Generalitat Valenciana. Desde 2015 forma parte de la renombrada compañía catalana La Veronal, dirigida por Marcos Morau, como bailarín y asistente coreográfico. Así mismo, co-dirige su propia compañía, Led Silhouette, Premio Ojo Crítico de Danza 2024.



FOTO de Juan Carlos Toledo

SÁBADO 25

CC Antiguo Instituto

12:30 a 14:00 h

Precio: 5 euros

Dirigido a bailarines y *performers*, personas con experiencia en danzas sociales, artistas escénicos, amantes del *clubbing* y la cultura electrónica

Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calzado deportivo de danza o pies descalzos

TALLER GROOVES: BEYOND THE PULSE

Con Marina Pravkina,
de Jazzbetween

Taller para entender las claves de la relación entre la música electrónica y la danza, a partir del repertorio de *The Grooves Experience* de Marina Pravkina. Combina movimientos de danzas sociales y *clubbing*, y propone las relaciones entre participantes para disolver los límites entre escena y público.

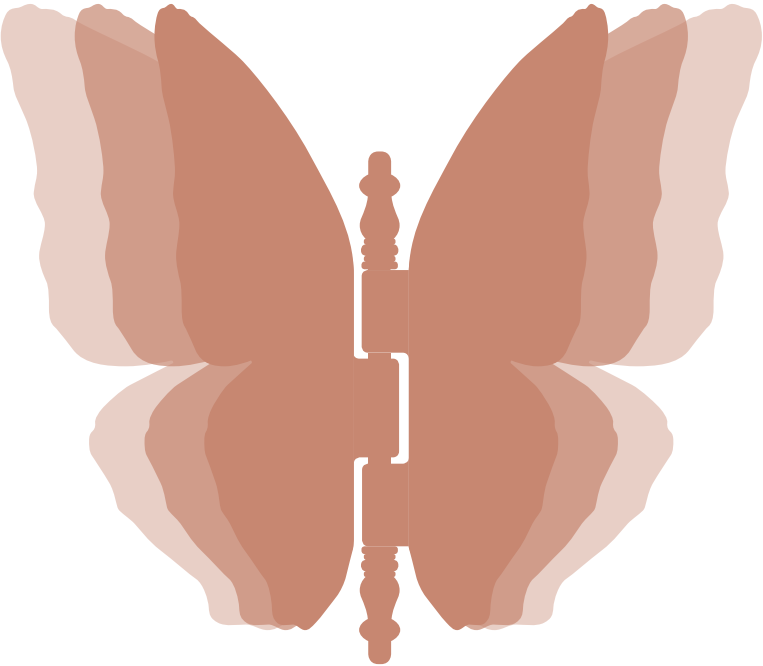
Marina Pravkina

Es coreógrafa, *performer*, docente e investigadora de movimiento. Fundadora del proyecto Jazzbetween, su trabajo cruza danza social, improvisación, coreografía y sonido en vivo. Explora la relación entre el cuerpo y el sonido, el *footwork* y el cuerpo colectivo a través de creaciones escénicas, talleres y procesos de investigación artística.



FOTO de Gelya Andrushina

DANZA EXTENDIDA



ENCUENTROS Y PRESENTACIONES

JUEVES 2

CC Antiguo Instituto.

La Danzatería

20.30 h

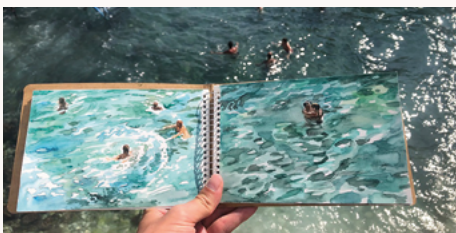
Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos

ENCUENTRO CON FEDERICO GRANELL

Encuentro con Federico Granell e inauguración de La Danzatería, con la presentación de la pintura mural *Bañistas en Siracusa*, creada específicamente para Danza Xixón 2025 y para este espacio.

Más info en [pág 62 La Danzatería](#)



LUNES 6

CC Antiguo Instituto.

La Danzatería

18.00 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos

ENCUENTRO CON PAULA COMITRE

Encuentro con Paula Comitre y presentación de su proyecto de investigación sobre Antonia Mercé La Argentina, llevado a cabo para la Academia de Bellas Artes de París y en el marco de la creación de su espectáculo *Après vous, madame*. Comitre colabora en París con el pianista y compositor francés Orlando Bass en una creación musical contemporánea basada en repertorio español, y también con María Alcaide, artista multidisciplinar que genera la pieza única «Bata de cola inflable». *Après vous, madame* explora la figura de Mercé, pionera del flamenco y la danza española, quien revolucionó la escena cultural en París durante la Segunda República Española, fundó Les Ballets Espagnols y trabajó con grandes compositores como Falla y Granados.



SÁBADO 11

CC Antiguo Instituto.

La Danzatería

12.30 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos



MARTES 14

CC Antiguo Instituto.

La Danzatería

20.30 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos



ENCUENTRO CON CHEVY MURADAY (LOSDEDAE)

En este conversatorio Chevy Muraday compartirá con los asistentes su experiencia en los talleres *Mover la Memoria*, una iniciativa impulsada por la compañía de danza Losdedae en colaboración con los Centros de Mayores de Alcalá de Henares. Este proyecto nace del compromiso de acercar la danza contemporánea a todos los sectores de la sociedad, especialmente a aquellos tradicionalmente menos representados, como son las personas mayores, quienes reclaman con fuerza su espacio y visibilidad en la vida cultural. *Mover la Memoria* es una propuesta que estimula la movilidad física y mental, fomenta la creatividad compartida y genera vínculos entre los participantes a través del movimiento y la escucha. Losdedae es una de las compañías de mayor relevancia dentro del panorama nacional, con 20 años de trayectoria y más de 40 producciones propias. Chevy Muraday, por su parte, cuenta con el Premio Nacional de Danza 2006 en la modalidad de interpretación.

ENCUENTRO CON LUCAS GARCÍA

Encuentro con Lucas García y presentación de *Urban Moves. I Certamen de Danzas Urbanas*

Más info en [pág 53 Urban Moves](#)

Lucas García es codirector de Meraki Cía. Performing Arts, compañía con la que ha recibido varios premios. Ha puesto en marcha producciones que han viajado a países como Singapur, Malasia, Alemania, México, Argentina y Chile. Como bailarín, ha trabajado con Dana Raz Dance Project, Frantics Dance Company (Alemania) e Izadora Weiss / BTT (Polonia).

FOTO de Dani Requeni

MIÉRCOLES 15

Conservatorio Profesional
de Música y Danza de Gijón.

Salón de actos

19.30 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos

ENCUENTRO CON ANA LOLA COSÍN

Encuentro con Ana Lola Cosín y presentación de *Una vida en danza*, proyecto de mediación en centros y residencias de mayores de Gijón. La actividad contará con la participación de Patricia Fernández, representante del proyecto *Cuidados en Comunidad* de la Fundación Municipal de Servicios Sociales.

Más info en pág 59 *Una vida en danza*

JUEVES 16

CC Antiguo Instituto.
La Danzatería

19.30 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos

ENCUENTRO CON PABLO DÁVILA Y ADRIÁN VEGA

Adrián Vega y Pablo Dávila. Dos trayectorias de bailarines y creadores asturianos. De lo local a lo internacional. De lo urbano y clásico al flamenco y contemporáneo. Dos proyectos seleccionados para El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural 2025/2026.



Pablo Dávila Iglesia inició su formación como bailarín en Gijón, completando con honores sus estudios superiores en la *Codarts University* de Rotterdam. Ha trabajado como intérprete en destacadas compañías neerlandesas y debutó como coreógrafo en 2019 con *Memento Vivere*, obra que le valió el Premio Oh! a Mejor Intérprete Masculino. En 2022 estrenó *Consecuencias de la sed*, obra también galardonada, y recientemente ha coreografiado la gira internacional *La Romería* de Rodrigo Cuevas. Actualmente prepara el estreno de *Duetos sobre la fortuna*, que presentará en Danza Xixón el 12 de octubre, y desarrolla su próximo proyecto *Foguera*.



Adrián Vega nos acercará a sus inicios en Begoña y los viajes desde Gijón para crecer en la escena del *break dance*, el paso hacia la danza contemporánea con Iron Skulls y los reconocimientos que han marcando las etapas de su carrera. Galardonado con premios como el de Huesca, HOP y Diez Sentidos, ha presentado su trabajo en numerosos festivales internacionales. Actualmente explora las artes vivas, el flamenco y el arte sonoro desde el cuerpo.

VIERNES 17

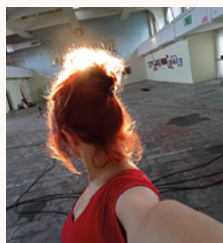
CC Antiguo Instituto.

La Danzatería

20.30 h

Entrada libre hasta
completar aforo

Todos los públicos



ENCUENTRO CON OLGA MESA

Encuentro y conversación con Olga Mesa, moderados por Laura Gutiérrez, directora de la Escuela de Arte de Oviedo, y Javier Fernández Alonso, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Coreógrafa y creadora avilesina, Olga Mesa ha recibido la Medalla de las Artes y las Letras Francesas por su talento y trayectoria artística. Con este reconocimiento, pasó a formar parte de la selecta nómina de españolas que han conseguido rendir con su trabajo al país vecino. Además de profundizar en su trayectoria, podremos conocer detalles sobre el laboratorio fílmico que está desarrollando en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en el contexto de la programación de Danza Xixón.

ENCUENTROS POST-FUNCIÓN

Tras cada espectáculo del Patio del CC Antiguo Instituto, se celebrarán encuentros para conversar con algunas de las compañías que participan en Danza Xixón 2025. Estos encuentros serán abiertos al público y hasta completar aforo, y tendrán lugar en La Danzatería.

3 de octubre

Encuentro con Elías Aguirre,
Luna Sánchez y Ana F. Melero

5 de octubre

Encuentro con Àngel Duran Performing Arts

6 de octubre

Encuentro con Iron Skulls Co

7 de octubre

Encuentro con Paula Comitre CIA

8 de octubre

Encuentro con Cia. Marroch

9 de octubre

Encuentro con WWWEICKERT

11 de octubre

Encuentro con Lucía Álvarez La Piñona

12 de octubre

Encuentro con Pablo Dávila

URBAN MOVES. I CERTAMEN DE DANZAS URBANAS

SÁBADO 18

Plaza de los Jardines
del Náutico

16.00 a 20.00 h

Actividad de calle. En caso
de lluvia, se trasladará a
LABoral Centro de Arte y
Creación Industrial

Urban Moves. I Certamen de Danzas Urbanas busca acercar estas disciplinas tanto a quienes ya las practican, como a los que estén interesados en otras formas de movimiento y quieran descubrir otros lenguajes. Será bienvenida también cualquier persona que quiera dejarse sorprender y emocionar por las bailarinas y bailarines que mostrarán su particular forma de moverse.

Jurado:

Maialen Mendes (Unity
Proiektua) - San Sebastián

Antonio León (Colectivo
Premohs) - Málaga

Silvia Sahuquillo
(Let's Grow) - Valencia

El periodo de inscripción para participar en el certamen ya está abierto, el único requisito es ser mayor de edad.

Para asistir como público, solo tienes que acercarte a la Plaza de los Jardines del Náutico o, en caso de lluvia, a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Información e inscripciones: gijon.es/eventos/Danza-Xixon

PROGRAMA



Colaboran:

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

14 de octubre, 20.30 h. CC Antiguo Instituto.
La Danzatería

Presentación y encuentro con Lucas García,
organizador y coordinador del certamen
Entrada libre hasta completar aforo

18 de octubre, 10.15 a 11.45 h. CC Antiguo Instituto
Taller de *poping*, con Maialen Mendes (Unity Proiektua)
Más info en pág 44 Taller POPPING

18 de octubre, 12.00 a 13.30 h. CC Antiguo Instituto
Taller de *locking*, con Silvia Sahuquillo (Let's Grow)
Más info en pág 45 Taller LOCKING

18 de octubre, 16.00 a 20.00 h
I Certamen de Danzas Urbanas Urban Moves
Organiza y coordina: Lucas García, en el contexto de
Danza Xixon

ZIG ZAG DANZA 25 AÑOS. RESISTENCIA EN MOVIMIENTO

SÁBADO 18 A SÁBADO 25

LABoral Centro de Arte y
Creación Industrial

10.00 a 19.30 h

(martes a viernes)

11.00 a 19.30 h (sábado 25)

Entrada libre hasta
completar aforo

Comisaria:

Paula Castañón. Bailarina
y codirectora de Meraki Cia.
Graduada en Psicología y en
Danza Clásica y Contemporánea.
Ha desarrollado y colaborado en
proyectos en diferentes países,
como Malasia, Polonia, Grecia
o México

Organiza:

ZIG ZAG DANZA

Colaboran:

Danza Xixón y LABoral Centro
de Arte y Creación Industrial

La exposición retrospectiva conmemorativa de los 25 años de Zig Zag Danza se activará, entre lo instalativo y lo performativo, invitando al público a sumergirse en el universo de la compañía, para habitar a través de espacios sonoros, imágenes y escenografías su Jardín Secreto, sus Arqueologías del Futuro o su Aupapá de cristal.

Zig Zag Danza explora, desde el año 2000, los territorios que comparten el movimiento y la teatralidad, construyendo un universo creativo singular, que ha sido reconocido con diferentes premios y en el que la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

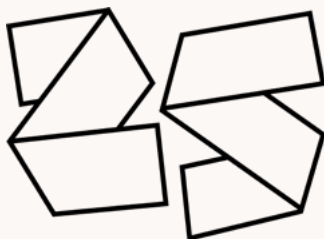
PROGRAMA

18 de octubre, 13.30 h

Inauguración

23 de octubre, 18.00 h

Jornada de intervenciones artísticas



25 AÑOS
ZIG ZAG DANZA

DANZA XIXÓN EN LABORAL CINEMATECA

VIERNES 24

Laboral Ciudad de la
Cultura. Paraninfo
19.00 h

Entrada general 4 €

Entrada reducida* 3 €

*Para socios del Club Cultura
Principado de Asturias, Carnet
Joven Asturias, Pasaporte
Cultural y miembros de la
comunidad de la Universidad de
Oviedo/Uviéu

Venta de entradas:

Recepción de Laboral Ciudad
de la Cultura en Gijón/Xixón

Centro de Información
Turística del Principado de
Asturias (CITPA) en
Oviedo/Uviéu

entradas.turismoasturias.es
laboralcinemateca.es

Organizan:



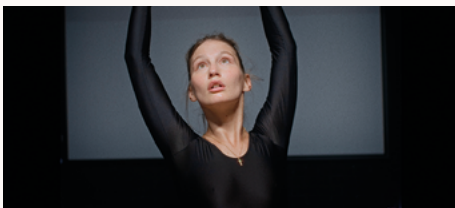
Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

laboral
CINEMATECA

Larva

**España, 2025. Dir. Julián Santaella, 9 min (Español,
Inglés. Subtítulos Español)**

Olivia se filma mientras baila. Necesita enviar un vídeo para una audición, pero algo no encaja. Su cuerpo no coopera, se resiste a estar en ese lugar. Siente una opresión interna, como si su propio interior compartiera la asfixia del aire cargado en la sala de ensayo. Al salir, todo se desata. Julián Santaella construye una experiencia de contrastes sensoriales, donde la simplicidad se convierte en fortaleza, y tanto la música como las imágenes ofrecen una forma de liberación.



La danza del impacto

Argentina, 2024. Dir. Camila Toker, 64 min (Español)

Una directora de cine experimental somete a un grupo de actrices a los bemoles de sus singulares métodos. Y, mientras la cineasta busca su verdad, las actrices languidecen entre el desconcierto y la desconfianza. Algo están invocando: lo que parece un rito de iniciación es al mismo tiempo la reconstrucción de una tragedia. La directora va y viene entre marcaciones difusas y una autoridad arisca. La muerte de su madre se yergue como un símbolo y su film, le servirá de exorcismo.





CON LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA DANZA DE ASTURIAS

Coordina:

Elisa Novo (Presidenta de APDA)

NUEVAS MIRADAS EN MOVIMIENTO. JÓVENES PROGRAMANDO DANZA

Desde APDA y Danza Xixón se lleva a cabo, por cuarto año consecutivo, este proyecto de acercamiento y creación de nuevos públicos para la danza contemporánea. Un comité de jóvenes, que acudirán a una selección de espectáculos de la programación de Danza Xixón 2025, reflexionará conjuntamente entorno a las nuevas tendencias y el panorama escénico, para finalmente escoger una de las piezas disfrutadas en base a sus propios criterios. Un proyecto de formación inspirado por la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid (APDCM) y guiado en Asturias por la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias (APDA), con la colaboración de Danza Xixón.



FOTO de Pablo Albalá

Colaboran:



CON LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

JUEVES 2

Horario de mañana

Sesión concertada con
alumnado de la ESAD

UN ENCUENTRO CON ELÍAS AGUIRRE Y SU IMAGINARIO

MARTES 14

Horario de mañana

Sesión concertada con
alumnado de la ESAD

ENCUENTRO CON LUCAS GARCÍA Y PRESENTACIÓN DE URBAN MOVES. I CERTAMEN DE DANZAS URBANAS

CON EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

JUEVES 2

Horario de tarde

Sesión concertada con
alumnado del conservatorio

UN ENCUENTRO CON ELÍAS AGUIRRE Y SU IMAGINARIO

MARTES 14

Horario de tarde

Sesión concertada con
alumnado del conservatorio

ENCUENTRO CON LUCAS GARCÍA Y PRESENTACIÓN DE URBAN MOVES. I CERTAMEN DE DANZAS URBANAS

Colaboran:



CON LOS CENTROS SOCIALES Y RESIDENCIAS DE MAYORES

VIERNES 10 A DOMINGO 19

Actividades concertadas con Centros Sociales Municipales de Personas Mayores y residencias de Gijón

Horario de mañana, tarde y noche



UNA VIDA EN DANZA

Una vida en danza es un proyecto que pretende llevar las artes del movimiento a centros sociales y residencias de mayores. Incluye entre sus acciones una mediación de varios días en la que las personas participantes serán protagonistas de su ritmo y de sus historias. La intención no es sólo proporcionar una sesión de danza, sino que ésta sea una experiencia para compartir, generar, moverse, bailar y que las personas participantes formen parte de lo que ocurre en Danza Xixón.

Coordinada por la coreógrafa e intérprete Ana Lola Cosín, con el apoyo de la Fundación Municipal de Servicios Sociales y personal de los centros sociales y residencias de mayores, la propuesta incluye también la asistencia a espectáculos en el Teatro Jovellanos y Museo del Ferrocarril, así como una muestra de danza por parte del alumnado del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón y especialmente dirigida a quienes, por sus circunstancias, no pueden desplazarse a los espectáculos.

Esta mediación cuenta con el asesoramiento e implicación de la Fundación Municipal de Servicios Sociales, dentro de un proyecto de Dinamización de Centros Sociales Municipales de Personas Mayores de Gijón, y la colaboración del Teatro Jovellanos y el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

Ana Lola Cosín ha trabajado como intérprete en compañías como Maduixa Teatre y Cia. Marroch, y como creadora en proyectos propios y con Meraki Cía. Además, es coordinadora del festival Fem(me) Dansa en Sagunto, así como de proyectos de danza social como A la fresca y Ones.

Colaboran:

Gijón | social
CUIDADOS EN COMUNIDAD

conservatorio
Gijón
Profesional de Música y Danza

Gijón | :Divertia

T Teatro Jovellanos

CON LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE DANZA DE ASTURIAS

**VIERNES 24 A
DOMINGO 26**

Actividad concertada con
escuelas y academias de
danza de Asturias

Sala de ensayos del Teatro
Jovellanos

24 de octubre,
18.00 a 20.00 h

25 de octubre,
10.00 a 13.30 y
15.00 a 19.00 h

26 de octubre,
10.00 a 13.00 y
muestra en el Danzódromo



I LABORATORIO COREOGRÁFICO DANZA XIXÓN

Con Yoshua Cienfuegos

Esta propuesta de Danza Xixón busca trazar conexiones entre referentes de la danza a nivel nacional e internacional y estudiantes de danza asturianos mayores de 16 años. Se trata de una experiencia piloto que busca brindar una oportunidad de aprendizaje y de encuentro para bailarinas y bailarines, quienes dirigidos por una figura trascendente en el ámbito de la danza creen una pequeña muestra coreográfica que se presentará en el Danzódromo, fiesta final de Danza Xixón.

En esta su primera edición el laboratorio coreográfico estará dirigido por Yoshua Cienfuegos. Coreógrafo, docente y director de CienfuegosDanza desde 1999, cuenta con más de 35 producciones escénicas que destacan por su innovación creativa. Ha trabajado internacionalmente con compañías de renombre y ha sido galardonado por su trayectoria artística de más de 25 años. Su trabajo se caracteriza por la versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza, junto con un depurado estilo. Actualmente pertenece al equipo docente de Catedráticos de Composición Coreográfica del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Colaboran:





2 A 26 DE
OCTUBRE

CC Antiguo Instituto. Sala 3

Lunes a sábado de
18.00 a 20.30 h*

* Los días en que haya encuentro
en La Danzatería, su horario de
cierre estará supeditado al fin de
la actividad.

* Sábado 11 y domingo 12 de
octubre el horario será de 12.00
a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h

Colaboran:

Paco **Nadie**

POSTIGO
ABIERTO



Fundación Municipal de Cultura,
Educación y Universidad Popular
Ayuntamiento de Gijón

E
PALACIO
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
Y ACCIÓN CULTURAL
L

LA DANZATERÍA

Espacio de encuentro y difusión de las artes del movimiento

Nos gustaría que La Danzatería se convierta en un lugar en el que tramar y gestar nuevas posibilidades en torno a las artes del movimiento, un lugar de encuentro y descubrimiento que facilite la conversación entre artistas y ciudadanía de tú a tú, de modo orgánico y cercano. Encuentros post función, presentaciones y encuentros con creadores, creadoras e intérpretes para conversar, analizar, debatir, para compartir inquietudes, problemáticas y oportunidades.

[Puedes consultar la programación en Danza Extendida, pág 49.](#)

En esta edición conviven en La Danzatería una intervención artística mural efímera de Federico Granell (*Bañistas en Siracusa*), y una proyección artística de Paco Nadie (*Durmiendo en la orilla*). Ambos trabajos abordan la temática del mar en movimiento desde perspectivas distintas y a la vez complementarias.

En La Danzatería pueden consultarse también revistas y libros especializados sobre los distintos lenguajes de las artes del movimiento, gracias al préstamo de Postigo Abierto y la Red Municipal de Bibliotecas de Gijón.



FOTO de Pablo Albalá

Organización, patrocinios y colaboraciones

Xixón | **Cultura
y Educación**

Xixón | **:Divertia**



laboral
ciudad de la cultura

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

EL HUERTO
ESPACIO ESCÉNICO

**POSTIGO
ABIERTO**

Xixón|social
CIUDADOS EN COMUNIDAD



**laboral
CINEMATECA**

**MERCADO
ARTESIANO
Y ECOLÓGICO**