

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

FICX61

17 – 25
NOVIEMBRE
2023

ficx.tv



ORGANIZA

gijón | :Divertia



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



ACTIVIDAD SUBVENCIÓNADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



VEHICULO OFICIAL



DIGITAL PARTNER



COLABORAN

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑA



Centro Niemeyer

gijón | igualdad

cine yelmo

CCINE
LOS PREMIOS
P. M. E. M. I. U. A.

laboral
COMERCIO Y SERVICIOS



ASTURIES,



EN REDE

Artes escéniques | Artes visuales | Cine
Cultura tradicional | Lliteratura | Música | Patrimoniu

asturiesculturaenrede.es



Mira la programación de los circuitos
culturales per conceyos y ponte en plan

ASTURIES  CULTURA EN REDE

 Principáu
d'Asturies



Premios de Honor	3
Inauguración y Clausura	5
Sección Oficial	7
Sección Oficial - Competición Cortometrajes	23
Pases Especiales	27
Enfants Terribles	31
Esbilla	39
Crossroads - SSIFF FICX	59
Christine Molloy & Joe Lawlor	63
Agnès Godard	67
Elena Martín Gimeno	69
Asturies Curtiumetraxes	71
La Noche del Corto Español	79
Ciclos Filmin	81
FICX Pro	85
Actividades complementarias y extensiones	91
Información general	107



www.filmcommissionasturias.es

#RuedaEnAsturias
#RuedaNAsturies
#ShootinAsturias



[asturiasparaisounaturalfilmcommission](https://www.facebook.com/asturiasparaisounaturalfilmcommission)



[@AsturiasFilm](https://twitter.com/AsturiasFilm)



[asturiasfilmcommission](https://www.instagram.com/asturiasfilmcommission)

Miembro de:



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

SECCIÓN OFICIAL

RETUEYOS

“Brotos”, en asturiano. Primeras, segundas y terceras películas: cómo nacen y se afirman nuevas voces, miradas y talentos emergentes.

ALBAR

Los últimos trabajos de grandes nombres del cine mundial. Cineastas que, obra tras obra, siguen abriendo nuevos caminos.

TIERRES EN TRANCE

Bajo el título de la obra fundacional del brasileño Glauber Rocha, las películas que sacuden el cine producido en América Latina, Portugal y España.

f IPRESCI



TIERRAS EN TRANCE

ESTRENO EN ESPAÑA

À PROCURA DA ESTRELA

Carlos Martínez-Peñalver Mas / España / 2023 / 77'

El cine no solo permite reformular la mirada sobre el territorio, sino también su escucha. Esta premisa impulsa el debut en largo de Martínez-Peñalver, obra que se coronó con el Premio a la Mejor Película en el efervescente festival de Belfort. Seguimos los pasos de un sonidista por los parajes de la Sierra da Estrela (Portugal). El interés de capturar unos sonidos que están al borde de la extinción le lleva también a ver cómo la acción del turismo y de la modernidad han erosionado los rasgos naturales del entorno y con ello la disolución de su identidad, su historia y su patrimonio.



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

Gijón | Igualdad

ÀMA GLORIA

Marie Amachoukeli / Francia / 2023 / 84'

Desprendiendo cariño y sensibilidad a raudales, que emanan de la niña de 6 años que protagoniza la cinta, *Àma Gloria* (Semana de la Crítica de Cannes 2023) supone la primera realización en solitario de Marie Amachoukeli después de recibir la Cámara de Oro en Cannes por *Party Girl*. Cléo ha crecido sin madre, bajo el cuidado de una mujer caboverdiana y el cariño de un padre enfrascado en su trabajo. Cuando la cuidadora debe regresar a su país, Cléo se las apaña para visitarla, y descubrir en Cabo Verde un mundo tan distinto como maravilloso y enigmático, dominado por los afectos, la luz y el color.



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

Elene Naveriani / Suiza, Georgia / 2023 / 110'

La tercera película de Naveriani (*Wet Sand*) es una de las sorpresas de la temporada, tras haberse estrenado en la Quincena de los Realizadores y haber logrado importantes premios en Sarajevo, New Horizons y Jameson CineFest. Una fortuita caída de la protagonista (atención a la incommensurable Eka Chavleishvili) anticipa su redescubrimiento del amor, y también del deseo de impulsar su vida en una nueva dirección. Naveriani, sin embargo, elude sistemáticamente lo predecible y construye un relato libre e imaginativo, cargado de sensualidad, creíble erotismo y de reafirmación femenina, que adapta la novela de la escritora Tamta Melashvili.



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

CONCRETE VALLEY

Antoine Bourges / Canadá / 2022 / 90'

El de Rashid es un personaje rico y contradictorio. Médico sirio, ha logrado escapar con su mujer e hijo de la guerra e instalarse en un barrio periférico de Toronto, pero más que a refugio parece encontrarse en una prisión. Se siente atrapado en la ciudad, en su matrimonio y entre el grupo de personas desesperadas a las que atiende gratuitamente mientras sobrevive del sueldo de su mujer. Con sobrio naturalismo Bourges disecciona una tensión al borde de la explosión, ofreciendo un retrato de la emigración alejado de los clichés que ha sido seleccionado en Berlinal Forum, Toronto y Montreal.



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

DAY OF THE TIGER

Andrei Tănase / Rumania, Francia, Grecia / 2023 / 80'

La primera irrupción en el largometraje del guionista y director Andrei Tănase (*Prima noapte*) dejó un grato sabor de boca en Rotterdam, Transilvania (Mejor Película), Sarajevo o Bucharest. Algo alejado del tono habitual del cine rumano, *Day of the Tiger* añade una dimensión levemente simbólica en la historia de la veterinaria de un zoo (espléndida Cătălina Moga, *Haine negre, Sieranevada*), cuya vida entra en crisis al descubrir la infidelidad de su marido y recibir otro mazazo que la quiebra por dentro. En medio del shock deja abierta la jaula de una tigresa que se escapa, sumiendo la ciudad (y a ella misma) en el caos.



RETUEYOS

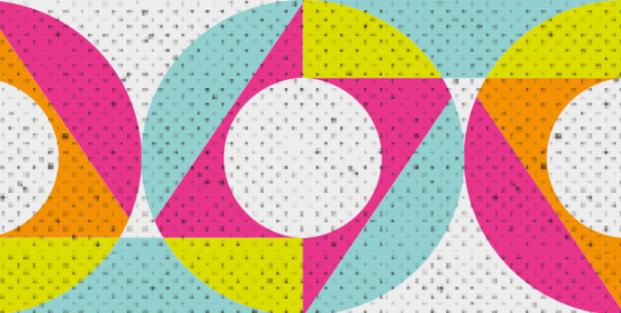
ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad

DE FACTO

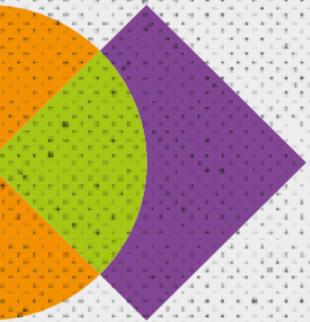
Selma Doborac / Austria, Alemania / 2023 / 130'

Tras su visita al FICX en 2017, la cineasta bosnia Selma Doborac (*Those Shocking Shaking Days*) regresa con una magnética película, que nos confronta con cómo representar en el cine la barbarie, la destrucción y la crueldad. Cómo mediar entre víctimas y victimarios sin caer en el proselitismo, la asepsia o la ambigüedad. Los traumas de la guerra y el potencial de horror que esconde el ser humano vuelven a emerger en este lúcido y revelador trabajo, que elude la exposición gráfica de atrocidades, y cuyos méritos le han valido el Premio Caligari en Berlinal.



SPANISH KALEIDOSCOPE

A Tapestry of
Unveiled Diversity



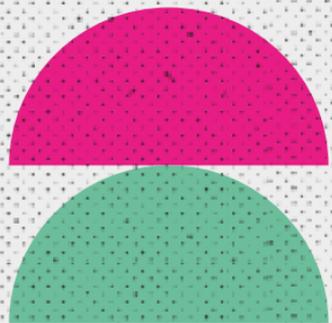
El ICAA en su labor de promoción del
cine español

APOYA ESTE FESTIVAL

NEW SPANISH

FILMS

ANIMATION



DOCUMENTARIES

CO-PRODUCTIONS

SHORTS



#QuédateALosCréditos

 @cineicad  @cineICAA  @cine.icad





RETUEYOS

ESTRENO MUNDIAL

Sijón | Igualdad

EL CINE, 5

Elisa Cepedal / España / 2023 / 88'

¿Cómo representar a un pueblo? Y más aún, ¿cómo representar a un pueblo que está a punto de desaparecer, del que queda poco, si no ha desaparecido ya? *El Cine, 5* narra la historia de Barredos, un pequeño pueblo minero de Asturias, desenterrando su historia de solidaridad y resistencia durante la posguerra y la dictadura franquista. Los testimonios orales de sus habitantes y el archivo de un fotógrafo local reconstruyen la memoria colectiva de una comunidad que contrasta con un paisaje postindustrial actual en declive.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

UNIFRANCE

All the accents of creativity

Sijón | Igualdad

EL ÚLTIMO VERANO

Catherine Breillat / Francia / 2023 / 104'

Provocativa sin llegar a escandalosa, la vuelta de Breillat a la dirección después de 10 años nos devuelve a esa directora siempre inquieta y estimulante que brilló con títulos como *Fat Girl*, y que se enfrasca en esta ocasión en un thriller con tintes eróticos, o un drama familiar repleto de cargas de profundidad para lo políticamente correcto (según se quiera ver). Adapta el film danés *Queen of Hearts*, donde una madrastra (Léa Drucker, *Custodia compartida*) se siente atraída por su hijastro, sacudiendo morales, tabúes y convenciones, y sumergiéndonos en un torbellino de deseos, sentimientos, dudas y rebeldía.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

EUREKA

Lisandro Alonso / Francia, Argentina, Alemania, Portugal, México / 2023 / 146'

Viejo conocido del FICX, Lisandro Alonso (*Jauja*, *Liverpool*) rubrica una cinta repleta de audacia y de giros sorprendentes. Sobrevolando la historia y la geografía de todo un continente (el americano), *Eureka* reescribe esta cartografía espacio/temporal (ensanchando los límites de la narración y los géneros, al estilo de los hermanos Coen o David Lynch), mediante tres líneas argumentales que se suceden y superponen, conformando un relato único que habla de la identidad, el territorio, lo mágico y lo mitológico. Estrenada en Cannes y Premio Especial del Jurado y Mención Especial de la Crítica en Lima, supone también el reencuentro del cineasta con Viggo Mortensen, a quien acompañan Chiara Mastroianni y Rafi Pitts.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Gijón | Igualdad

HOLLY

Fien Troch / *Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Francia* / 2023 / 104'

¿Cómo se distingue la santidad de la brujería? ¿Cómo se soporta la fe que los demás ponen en una, cuando ni tan siquiera tú eres capaz de creer en ti? El nuevo film de Fien Troch, estrenado en Venecia después de haber logrado allí el Premio a la Mejor Dirección con su anterior film, *Home*, plantea estas y otras cuestiones relacionadas con la superstición y los hechos inexplicables, a partir de una adolescente que premonitoriamente advierte una desgracia en su colegio y se salva de la muerte. Candidata a los Premios del Cine Europeo.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

IN WATER

Hong Sangsoo / *Rep. de Corea* / 2023 / 61'

Hong nos sumerge en un nuevo cuento metacinematográfico, seleccionado en la Berlinale. Sobre él se desenvuelve una leve trama que se va desligando de los parámetros profesionales que inicialmente guían a su trío protagonista (un actor que debuta en la dirección con un corto, el operador de cámara y la actriz principal), para centrarse en un triángulo de atracciones y celos que se va creando espontáneamente ante nuestros ojos. La confusión vital es el eje central de una historia de sentimientos y deseos encontrados, que el cineasta coreano asume además como un reto estético, narrativo y poético.



TIERRAS EN TRANCE

ESTRENO EN ESPAÑA

LA PRISIÓN DE MI PADRE

Iván Simonovis Pertíñez / *Venezuela, Rep. Checa* / 2023 / 81'

Una de las grandes revelaciones de Visions du Réel. Simonovis (hijo) pasó buena parte de su adolescencia visitando a su padre, el excomisario Iván Simonovis, en prisión. Condenado a 30 años, Simonovis fue el preso político más famoso de Venezuela, y durante nueve años el cineasta se ha enfrentado con grabaciones propias, imágenes de archivo y fragmentos de su propia memoria para dar forma a esta película, que mientras analiza y descubre los entresijos de la política de su país, también es una indagación sobre la relación con su progenitor.



TIERRES EN TRANCE

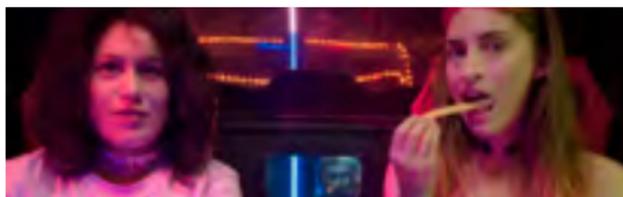
ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad

LAS COSAS INDEFINIDAS

María Aparicio / Argentina / 2023 / 81'

La mesa de montaje es un taller donde unir pequeños fragmentos de vida (da igual que sea ficticia) para conformar puzzles que permitan entendernos mejor y a los demás. Manipular estos materiales es costoso emocionalmente, especialmente cuando alguien acomete esta labor para sobrellevar un duelo y encarar la desaparición. La nueva cinta de María Aparicio después del tremendo éxito de *Sobre las nubes* es un ejercicio íntimo y preciso, donde caben todos estos temas (y algunos más), que se van entrelazando al igual que las imágenes que manipulan sus protagonistas en su estudio de edición.



TIERRES EN TRANCE

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad

LAS DEMÁS

Alexandra Hyland / Chile / 2023 / 81'

Su desenfado y frontalidad han permitido que el debut en la dirección de la chilena Alexandra Hyland haya sido seleccionado en Bright Future de Rotterdam y en la competición oficial de Bafici. Sin perder un minuto con contemplaciones, *Las demás* nos mete de lleno en las descaradas y divertidas aventuras que dos jóvenes amigas viven cuando una de ellas descubre que está embarazada. Una muestra de cine dinámico, desvergonzado y juvenil, donde no puede faltar la música pop y una denuncia de la hipocresía de los adultos.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

LA LECCIÓN DE BLAGA

Stephan Komandarev / Bulgaria, Alemania / 2023 / 114'

Komandarev cierra su trilogía sobre los colectivos sociales de manera brillante, alzándose con los galardones a Mejor Película, Mejor Actriz (el magistral regreso al cine tras 30 años de Eli Skorcheva) y del Jurado Ecuménico en Karlovy Vary. Si en *Destinos* y *Rounds* se fijaba en los taxistas y los policías, respectivamente, el director búlgaro pone la mirada en los jubilados, posiblemente los mayores damnificados tras la caída del Muro de Berlín y la irrupción del libre mercado en su país. Skorcheva asume la representación generacional: sola, perdida, estafada, humillada, pero aún capaz de mantener la dignidad en medio del torbellino. Seleccionada por Bulgaria para los Oscar 2024.



www.accioncultural.es/es/progPICE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PICE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluyen exposiciones, encuentros, actividades de cine, teatro o música, y cualquier otra iniciativas que fomente la movilidad de profesionales y creadores.

PICE PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de AC/E. Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

El PICE se articula en tres líneas de apoyo:

- **Visitantes** (profesionales) internacionales.
- **Movilidad** de creadores nacionales.
- **Residencias** para el apoyo al intercambio de artistas nacionales e internacionales.



Para más información

Acción Cultural Española, AC/E
C/ José Abascal, 4. 4ºB.
28003 Madrid
T. +34 91 700 4000

www.accioncultural.es

@ACEcultura

info@accioncultural.es



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

LE GRAND CHARIOT

Philippe Garrel / Francia, Suiza / 2022 / 95'

Garrel vuelve con el film que le ha valido el Oso de Plata al Mejor Director en la Berlinale. Rodeado por sus hijos Louis, Esther y Lena, firma una obra centrada en el núcleo familiar, que aquí forman una compañía de titiriteros. Una profesión inestable y nómada abocada a la extinción o en su defecto a ser devorada por el mundo del espectáculo, que Garrel asume como metáfora del arte del cine para ahondar también en los conflictos de unos personajes en lucha contra la vida y la cordura.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad

LE RETOUR

Catherine Corsini / Francia / 2023 / 110'

Reencontrarse con la tierra, con la familia, con una misma. Tres ejes que se trenzan para formar los mimbres de una familia compuesta por tres mujeres, una madre y sus dos hijas, que regresan a Córcega tras años fuera. Una decisión que es tanto una huida hacia adelante como un ajuste de cuentas con un trauma del pasado. Lo personal y lo colectivo se entretelen gracias a unas subtramas que descubren personajes llenos de matices, muy diferentes, pero con inevitables paralelismos. Un brillante regreso a Cannes por parte de Corsini tras su memorable *La fracture*, Gran Premio del Público en el 59FICX.



TIERRES EN TRANCE

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad

LÉGUA

Filipa Reis, João Miller Guerra / Portugal, Francia, Italia / 2023 / 119'

Hay un fino halo entre el naturalismo y lo fantástico que *Légua* traspasa discretamente demostrando la permeabilidad de esta frontera. En el rural, ambos elementos conviven simbióticamente y solo se aprecia la fisura desde la mirada urbanita. Ésa que aporta la joven que regresa a la aldea para reunirse con su madre y su abuela cuidadoras de una casa fantasmagórica, donde los ecos pretéritos reverberan en sus paredes. El segundo largo de Reis/Miller Guerra, presentado en Cannes, ahonda en la brecha entre el pasado y el presente, lo mágico y lo pragmático.

Esto es un anuncio de una postproductora. Pero no vamos a enseñarte lo último en postproducción. Ni nuestros mejores trabajos. Porque lo mejor que podríamos enseñarte, es lo que ahora te estás imaginando. **Si está en tu cabeza, está en Deluxe.** O sea, en nuestros estudios de Madrid y Barcelona o en deluxe-spain.com

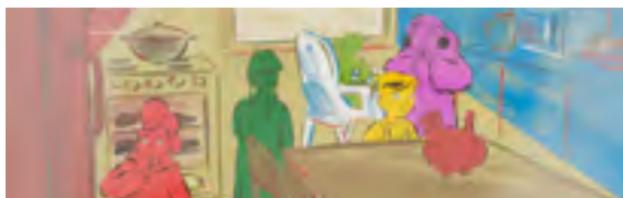


Imagen
Sonido
VFX
Grafismo
DCP
IMF
UHD
Subtítulos
Doblaje

Colaborador oficial

Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón





RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

UNIFRANCÉ

All the accounts of creativity

¡LINDA QUIERE POLLO!

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach / Francia, Italia / 2023 / 73'

Premio a la Mejor Película en Annecy y nominada a Mejor Película de Animación en los European Film Awards, *¡Linda quiere pollo!* es una maravillosa aventura plagada de ritmo y humor, capaz de transmitir entusiasmo, optimismo y luminosidad a un público que abarca todas las edades. Sobre el detonante de una madre que durante una huelga general busca un pollo para preparar una receta su hija, Malta (*Simple Women*) y Laudenbach (*La jeune fille sans mains*) componen un hermoso relato donde el análisis de las relaciones familiares y una crítica al orden establecido se fusionan de manera sorprendente y divertida.



TIERRES EN TRANCE

ESTRENO EN ESPAÑA

LLAMADAS DESDE MOSCÚ

Luis Alejandro Yero / Cuba, Alemania, Noruega / 2023 / 65'

Tras *El cementerio se alumbra* y *Los viejos heraldos*, Yero sigue fijándose en las capas más desprotegidas del pueblo cubano, aunque esta vez viaja hasta Rusia para construir un contundente retrato sobre la emigración. Sus protagonistas son un grupo de cubanos instalados en Moscú, donde a su condición de emigrados se les suma su orientación *queer* para terminar de vivir un desplazamiento social. El compañerismo, los sueños de un futuro mejor, las conversaciones con familiares y amigos y los breves momentos de ocio les permiten seguir adelante, incluso cuando la guerra con Ucrania complica aún más su existencia.



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

Embajada de Suecia
Madrid

LOCALS

Måns Nyman / Suecia / 2022 / 86'

Un protagonismo coral muy equilibrado, un delicado tratamiento estético y unos diálogos rimados no hacen más que evidenciar la experiencia y el prestigio que el cineasta sueco se ha labrado en el cortometraje y en el videoclip. Su estilo se depura en este dinámico debut en el largo, que se estructura a través de varias historias cruzadas para componer un vívido fresco sobre la amistad, el deseo, el amor, la lucha contra la soledad y la necesidad de pertenencia; sentimientos que asolan a unos personajes que se resisten a la madurez.

No todos los trenes son como Renfe

Más trenes

El mejor compromiso
de puntualidad

Más destinos

En Renfe tenemos más de 1.500 destinos y la mayor frecuencia de trenes del país. Además, con el compromiso Renfe de puntualidad, si tu tren Ave se retrasa más de 15 minutos te devolvemos el 50% del billete, y el 100% si se retrasa más de 30.

Nadie te da más

renfe *Tu tren*



TIERRES EN TRANCE

ESTRENO MUNDIAL

LOS RESTOS DEL PASAR

Luis (Soto) Muñoz, Alfredo Picazo / España / 2023 / 83'

Proyecto impulsado el año pasado desde SEMILLERU Lab en colaboración con el laboratorio de desarrollo MECAS de Las Palmas, y seleccionado en Cannes Docs del Marché du Film, *Los restos del pasar* supone el debut, en estreno mundial en el FICX, de dos prometedores cineastas andaluces. Navegando entre realidad y ficción, se retrotrae a los recuerdos de un hombre que vive sus últimos días de existencia, y en especial en aquella lejana Semana Santa de su infancia en la que todo cambió para siempre. Delicadeza y emoción a partes iguales, subrayadas por un impecable tratamiento estético.



RETUEYOS

ESTRENO MUNDIAL

LOS ÚLTIMOS PASTORES

Samu Fuentes / España / 2023 / 85'

Desde hace más de 5000 años los pastores habitan estas montañas de Picos de Europa. Para los hermanos Mier, pastores desde los 13 años, éste sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. La climatología y el paso de las estaciones condiciona su actividad. Se mueven de la Majada de Tordin a las invernales de Vierru y viceversa. Tras los duros inviernos, la llegada de la primavera supone un cambio importante en su día a día. Después llegará nuevamente el verano, y tras él, irremediablemente otra vez el otoño, que dará paso a un nuevo invierno. En un lugar donde muchos no conseguirían sobrevivir ellos disfrutan la vida.



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

Sijón | Igualdad

MATRONAS

Léa Fehner / Francia / 2023 / 100'

Premiada en la Berlinale, la directora de las aclamadas *Les Ogres* y *Silent Voice* nos sumerge en el mundo (precario) de la sanidad pública francesa, a partir de dos jóvenes matronas que comienzan su vida profesional. La belleza de la profesión se estrella continuamente con las presiones de la responsabilidad y la premura de tiempo y medio, logrando construir un perfil muy humano de ambos personajes, que bascula entre el delicado retrato íntimo y la crítica social, sin perder nunca el sentido de humor ni desperdiciar el potencial dramático de la historia.



TIERRES EN TRANCE

ESTRENO EN EUROPA



MUERTES Y MARAVILLAS

Diego Soto / Chile / 2023 / 70'

A veces se necesita muy poco para emocionar. Diego Soto lo ejemplifica en *Muertes y maravillas* (presentada en BAFICI), un relato sobre lo cotidiano, y cómo los giros del destino transforman nuestras vidas. Ya el título resume su visión de la vida. Con sencillez naturalista, melancólica fotografía y un acertado trabajo actoral, Soto nos introduce en un grupo de jóvenes amigos que se enfrentan por primera vez a la pérdida y el duelo; un proceso donde además de crecer descubrirán lo impredecible, azaroso y extraordinario de la existencia.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO

Radu Jude / Rumania, Luxemburgo, Francia, Croacia / 2023 / 163'

Si *Un polvo desafortunado o porno loco* (Oso de Oro en Berlín) fue un impulso decisivo a su popularidad, *No esperes demasiado...* (Premio Especial del Jurado en Locarno) confirma el enorme estado de forma de una de las más rotundas apuestas del FICX en los últimos años. Jude carga de ironía y fantasía el trepidante deambular urbano de la joven ayudante de producción de un video de seguridad laboral: una moderna Alicia en una realidad que tiene poco de maravillosa y mucho de perversa, sobre la que se impone la irreductible actitud de la protagonista, una Ilinca Manolache descomunal. Candidata a los Oscar 2024 por Rumanía.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

NUESTRO DÍA

Hong Sangsoo / Rep. de Corea / 2023 / 84'

La ya (casi) habitual doble cita de Hong Sangsoo con el FICX (dos veces premio a la mejor película) se completa con un díptico estrenado en la última Quincena de los Realizadores. Un juego de espejos y contrastes que contrapone las vidas de una actriz que pasa unos días de descanso en casa de su mejor amiga y de un poeta maduro sometido al escrutinio de la cámara de una documentalista. Con su reconocida sutilidad, el maestro coreano desliza reflexiones sobre la vida y la muerte, el trabajo y la fama, el hacerse mayor y más sabio. Y por supuesto, sobre el cine, la comida y la bebida.



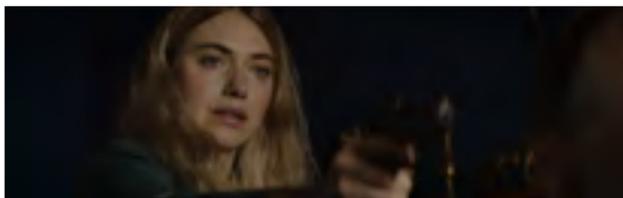
RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

O AUTO DAS ÁNIMAS

Pablo Lago Dantas / España / 2023 / 73'

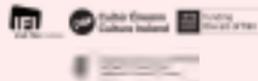
Curtido como director de fotografía (apreciable en la belleza de las imágenes), Lago Dantas se inicia como director con una obra que es tanto un paso adelante (profesional) como un camino de regreso (vital) a su hogar, a su familia, a su abuela. Con la excusa de testimoniar los secretos de la elaboración del aguardiente, antes de que el ritmo de los tiempos devore esta tradición, el cineasta gallego se reencuentra con un pasado que dejó atrás, al que vuelve después de haber vivido, crecido y aprendido, con ganas de escuchar y de salvar su memoria de la extinción. Seleccionado en Visions du Réel y FidBA.



ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

FUERA DE COMPETICIÓN



BALTIMORE

Christine Molloy, Joe Lawlor / Irlanda, Reino Unido / 2023 / 97'

Baltimore es un singular biopic que se centra en los años de militancia en el IRA de Rose Dugdale, una rica heredera irlandesa que tras el trágico Bloody Sunday decide pasar a la lucha armada y a organizar atracos a bancos para financiar la organización. Sin ahondar en exceso en cuestiones meramente políticas, Molloy y Lawlor (protagonistas de un foco en este FICX) optan por hilvanar un retrato psicológico minucioso y atento, que indaga en los sentimientos y pulsiones que dirigen las decisiones de la protagonista, encarnada por una cautivadora Imogen Poots (*El padre, Vivarium*).

telecable

Llega **leeeeejooooooooos**

Ahora llegamos con internet de alta velocidad
a más hogares asturianos que nunca.



Sujeto a disponibilidad geográfica

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES



ACADEMY
OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1

**IN A NEARBY FIELD****Laida Lertxundi, Ren Ebel** / España / 2023 / 18'

Esta es la primera codirección entre Lertxundi y Ebel, a pesar de mantener una prolongada colaboración. Puede ser también su obra más íntima y cercana. Tras desarrollar buena parte de su carrera en Estados Unidos, ahora reubicados en Euskadi, los cineastas graban la intimidad de una pareja y su hija, alternando su propia presencia con la de los actores, para construir un relato sobre la familia, la convivencia, el apego, la pertenencia.

ESTRENO EN ESPAÑA

en colaboración con
62
ZINE
BI

**TU TREMLERAS POUR MOI****Pablo García Canga** / Francia / 2023 / 28'

García Canga hace doblete este año en el FICX, y además de *Las tierras del cielo*, estrena su nuevo corto, un inmenso ejercicio de interpretación a cargo de Maud Wyler (*Mi identidad secreta*), que da vida a una actriz que representa una obra de teatro basada en la vida y obra de la dramaturga Stanisława Przybyszewska. Un laberinto de realidades superpuestas y reflejos especulares donde la protagonista está atrapada y del que no encuentra salida.

ESTRENO MUNDIAL

**BLOW!****Neus Ballús** / España / 2023 / 14'

El mayor deseo de Mar es grabar el lenguaje de las ballenas. Por eso se embarca en un barco científico. Dentro de un registro que hibrida distintas capas de realidad y de ficción, Neus Ballús (ganadora de 4 Gaudís y nominada a los Goya y los Premios EFA con *La plaga*) nos hace partícipes de esa exploración sónica, que es una metáfora de la necesidad de Mar de comunicarse con el mundo.

ESTRENO EN ESPAÑA

en colaboración con
62
ZINE
BI

**LOS RAYOS DE UNA TORMENTA****Julio Hernández Córdón** / México / 2023 / 22'

El director de *Te prometo anarquía*, *Cómprame un revólver* y *Las marimbas del infierno* estrenó este año en FIDMarselle este sorprendente cortometraje híbrido, donde leyenda, tradición y modernidad se juntan alrededor del árbol más famoso de la capital mexicana. Un árbol que cuentan que le dio a Hernán Cortés la victoria sobre los aztecas, y que, tras miles de años de historia y tres incendios, comienza a vivir su decadencia.

ESTRENO EN ESPAÑA

PROGRAMA 2



ESTRENO EN ESPAÑA

FÁR

Gunnur Martinsdóttir Schlüter / Islandia / 2023 / 5'

Este corto islandés se llevó la Mención Especial del Jurado en Cannes, que valoró muy positivamente su capacidad para condensar al máximo su narración. Una anodina reunión de negocios en una cafetería se verá alterada por un suceso y a partir de ahí todo cambiará para las personas que lo han vivido. Una irrupción violenta de la naturaleza en el mundo ordenado y perfecto que nos creemos haber creado.



ESTRENO EN ESPAÑA

APRÈS L'AUORE

Yohann Kouam / Francia / 2023 / 25'

Gran Premio del Jurado en el Festival de Burdeos e inmerso en la gran tradición del realismo sucio francés, *Après L'Aurore* arranca con un amanecer de dedos rosados para acompañar la odisea cotidiana de tres personajes unidos por el territorio que habitan, un barrio suburbial, y por una lucha constante contra la soledad, la fatalidad y el destino. Yohann Kouam elabora una película dura y emotiva a un tiempo, contemplativa y ágil.



ESTRENO EN ESPAÑA

2720

Basil da Cunha / Portugal, Suiza / 2023 / 25'

Premio FIPRESCI en Visions du Réel y Premios del Público y al Mejor Director Portugués en Vila do Conde, da Cunha (*The End of the World*) articula su nuevo cortometraje entretejiendo dos historias que caminan hacia un encuentro inevitable y que tienen como escenario un barrio clandestino de Reboleira. Allí coinciden una niña de 7 años que busca a su hermano desaparecido tras una redada y una mujer que comienza a trabajar tras salir de prisión.



ESTRENO EN ESPAÑA

LOVING IN BETWEEN

Jyoti Mistry / Austria, Sudáfrica / 2023 / 18'

Cerrando su trilogía sobre el amor y el erotismo, Jyoti Mistry culmina con una cinta optimista, batalladora y también provocativa, basada en imágenes de archivo, sobre las que una voz en off celebra la sexualidad *queer*. Mistry rescata imágenes atípicas y prohibidas, que desvelan una representación de la sexualidad escondida durante décadas, y que conjuga con otros momentos de pura erupción, celebrando el fin de esta represión. Estrenada en Locarno.



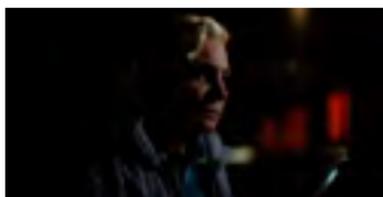
ESTRENO EN ESPAÑA

AS FILHAS DO FOGO

Pedro Costa / Portugal / 2023 / 8'

Viejo conocido por el público del FICX (hace tiempo le dedicó una retrospectiva, y en 2019 recibió el Premio a la Mejor Película por *Vitalina Varela*), Pedro Costa nos trae este año una pieza breve, que coquetea poéticamente con el arte contemporáneo, en la que une dos realidades separadas por el espacio del tiempo: de un lado las imágenes de tres jóvenes; del otro filmaciones en 16 mm. de Cabo Verde, unidas por una canción ucraniana.

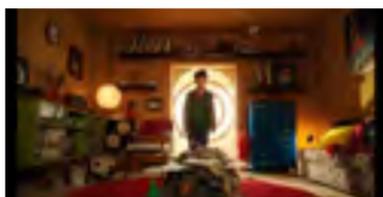
PROGRAMA 3



ESTRENO MUNDIAL

 en colaboración con
62
ZINE
BI
BETIKO GAUA**Eneko Sagardoy** / España / 2023 / 18'

Eneko Sargadoy, ganador del Goya al Mejor Actor Revelación por su interpretación en *Handia*, y a quien pronto veremos en la serie *Those About to Die* de Roland Emmerich, debuta como director con este inquietante trabajo protagonizado por Miren Gaztañaga (*El hoyo*) y Elena Irureta (*Patria*), inmersas en una extraña y obsesiva persecución.



ESTRENO MUNDIAL


FREE
YOUR
MIND
LARGO VIAJE**Héctor Herce** / España / 2023 / 18'

Héctor Herce redonda en su mirada hacia el universo infanti, pero allí donde *El amor amenazado* se apropiaba con desparpajo de aires de cine kinky, *Largo viaje* se tiñe con ecos coloristas de Demy y el pop francés. Hilvanando una trama divertida, pero melancólica y tierna, nos invita a participar en una gincana que más que un juego es un ejercicio de maduración para su joven protagonista. Premio Proyecto Corto Movistar Plus+ / Pecera Estudio / Free Your Mind 2022.



ESTRENO EN ESPAÑA

A STUDY OF EMPATHY**Hilke Rönnfeldt** / Dinamarca, Alemania / 2023 / 14'

Mejor Cortometraje en Locarno, propone una confrontación directa entre los personajes, creando una tensión y una violencia latente que poco a poco va exudando hacia el espectador, y que pone en tela de juicio cuestiones como la verdad, el arte y la manipulación de los discursos. Todo esto estalla cuando una joven estudiante comienza a realizar una serie de preguntas afiladas a una consagrada artista.



ESTRENO EN EUROPA

EL SILENCIO DE LOS NIÑOS**Sofía Quirós Úbeda** / Costa Rica, Chile / 2022 / 11'

Recordada por su cortometraje *Selva* y su largo *Ceniza negra* (ambos seleccionados en anteriores ediciones del FICX), Quirós es uno de los talentos emergentes latinoamericanos más destacados, gracias a sus historias sin grandes artificios, pero que atraviesan la capa de lo cotidiano para alcanzar temas universales. Estrenado en Cannes y Mención Especial en Mar del Plata, este corto nos presenta a una niña de 9 años que descubre que está enamorada de su primo.



ESTRENO MUNDIAL

GREGORIA**Celia Viada Caso** / España / 2023 / 26'

Tiene la espalda torcida, las manos fuertes, las uñas negras. Gregoria vive inclinada hacia la tierra. Una vez por semana carga con kilos de fruta y verdura que alimentarán a la ciudad. En sus palabras resuena la picardía ancestral de quien necesita muy poco: un trozo de tierra, unas cajas de plástico recicladas y una conversación cercana al terminar la tarde. Esta película es para todas las *gregorias* que consiguen vivir como les da la gana.

PASES ESPECIALES





Con la presencia de
**Miguel Gomes, Premio
de Honor FICX 2023**

TABÚ

Miguel Gomes / Portugal, Alemania, Brasil, Francia / 2012 / 110'

Estamos ante unas de las cimas del cine europeo de la década pasada, y obra magna del cineasta portugués, que comenzó a deslumbrar con *Aquel querido mes de agosto*. Ganadora del Premio FIPRESCI y del Alfred Bauer en Berlinala 2012 (entre una larga lista de galardones), adopta modos del cine clásico de los años 30 para subvertir las convenciones disparando la historia en mil direcciones que parten de la de un cocodrilo desanimado tras haber devorado a un explorador melancólico. A partir de esto, amor y aventuras, crítica social y colonialismo, disección intimista, alarde cinematográfico y muchas sorpresas más.



Con la presencia de
Núria Prims



INCIERTA GLORIA

Agustí Villaronga / España / 2017 / 116'

Villaronga firmó después de su célebre *Pa negre* (con la que compone un magistral díptico) este arrebatado relato de pasiones y traiciones donde la Guerra Civil es un trasfondo que sirve para enfatizar la corrupción, la violencia y la suciedad moral que preside la trama principal. Ésta se ordena alrededor de un cuarteto de personajes interpretados por un elenco de lujo: Marcel Borràs (*El inmortal*), Núria Prims (*Sica*), Oriol Pla (*Girasoles silvestres*) y Bruna Cusi (*Verano 1993*), donde los lazos de amor y amistad se pervierten debido a las ambiciones y los deseos en una perversa espiral de destrucción.



Presentada por
**Augusto M. Torres y
Vicente Molina Foix**



LA MANO DE MADERA

Augusto M. Torres / España / 1968 / 72'

La mano de madera narra tres historias de amor fallidas por distintos motivos, unidas por una emblemática mano de madera, que en la realidad se utilizaban para planchar guantes, pero en la película tiene connotaciones entre religiosas y eróticas. La película, rodada entre 1966 y 1968, nunca se estrenó en España. En 2022, gracias a un acuerdo con Filmoteca Española, fue digitalizada a partir de los negativos de imagen y sonido original. De ese modo, se realizó un trabajo de resonorización que finalizó al año siguiente. Esta versión de *La mano de madera* que se presenta finalmente se acabó 57 años después del inicio del rodaje.



ESTRENO EN ESPAÑA

Presentada por
Pascal Cervo

BONJOUR LA LANGUE

Paul Vecchiali / Francia / 2023 / 80'

Incombustible hasta su desaparición este año, Paul Vecchiali (*Les sept déserteurs*) se despidió dejando rematado su último proyecto (el número 70 de su filmografía). Este viejo conocido por el público del FICX, se sitúa también delante de la cámara en una última colaboración con Pascal Cervo (co-guionista del film), y componen una emotiva cinta, rica en conversaciones llenas de emoción y sentido, crepuscular pero no melancólica. El hermoso testamento filmico de este maestro francés, que adapta a su manera el mito del hijo pródigo, para reflexionar sobre la vida y lo rápido que transcurre.

Se proyecta junto a



TRÁILER DE LA PELÍCULA QUE NO EXISTIRÁ JAMÁS: "GUERRAS DE BROMA"

Jean-Luc Godard / Francia, Suiza / 2023 / 20'

Nunca sabremos cómo sería *Guerras de broma*, película para Saint Laurent que el inquieto cineasta preparaba antes de su muerte. Tres de sus últimos colaboradores, Nicole Brenez, Fabrice Aragno y Jean-Paul Battaglia recogen los apuntes que Godard había dejado y, basándose en sus textos y algunos collages, se imponen el imposible reto de crear un trailer para este film. El resultado es un homenaje y un film en sí mismo, pleno en sugerencias y audacias que despertarán la imaginación del espectador.



ESTRENO EN ESPAÑA

EARTH MAMA

Savannah Leaf / Estados Unidos / 2022 / 97'

Savannah Leaf amplifica su corto documental *The Heart Still Hums* y lo transporta a la ficción en este, su primer largo. El protagonismo recae por completo en una totémica Tia Nomore (todo un descubrimiento), que da vida a Gia, una mujer embarazada que ya tiene dos hijos a cargo de Asuntos Sociales. Gia se ve atrapada en un laberinto de trabas administrativas que le impiden recuperar a sus hijos y dejar atrás los errores del pasado, pero su fortaleza y convicción le impiden rendirse. Mejor Película de Ficción en Chicago IFF.



Presentada por
César Martínez Herrada
y **Eric Jiménez**

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC

César Martínez Herrada / España / 2023 / 95'

Hay algo de magnético y arrollador en Eric Jiménez; algo que atrapa desde el primer momento y que no deja de fascinar a propios y extraños, como testimonian los ilustres rostros del indie español que pueblan este trabajo de Martínez Herrada (*Los constructores de la Alhambra*). Jiménez es historia viva del underground granadino, poniendo sus baquetas al servicio de bandas como KGB, Los Planetas o Lagartija Nick. *La importancia de...* funciona como retrato íntimo de un personaje con más caras de las aparentes (sorprendiendo en cada giro de su vida), pero también es una crónica de la música española de los últimos 40 años.



ESTRENO MUNDIAL

Presentada por **Pablo de Soto** y **Nadia Penella**

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial



ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

Pablo de Soto, Nadia Penella / España / 2023 / 45'

La idea de Asturias como refugio climático ha emergido en el debate público como un nuevo paradigma turístico que continua al de "paraíso natural". El concepto se refiere a una región que, en comparación con otras, experimenta condiciones climáticas más favorables y menos extremas en el contexto del cambio climático global. Ante este proceso, un grupo de expertos y estudiantes de diversos perfiles comparten sus pensamientos tras un evocador viaje por Asturias. ¿Una oportunidad? ¿Un riesgo? Sin duda, un reto que este documental aborda desde la convergencia entre distintas formas de conocimiento.



Presentada por la
estrella de las redes
Alejandro G. Calvo

SENSACINE

STARSHIP TROOPERS (LAS BRIGADAS DEL ESPACIO)

Paul Verhoeven / Estados Unidos / 1997 / 129'

En plena eclosión del blockbuster norteamericano apocalíptico en los años noventa -*Independence Day*, *Armageddon*, etc- el realizador neerlandés Paul Verhoeven lanzó una bomba de profundidad anti-belicista y anti-imperialista que sacudió los cimientos del establishment por el mero hecho de que la prensa terraplanista enseguida la entendió al revés: para ellos *Starship Troopers* era pura propaganda ideológica, *El nacimiento de una nación* (1935) de finales de siglo. A Verhoeven aún le debe doler la tripa de las risas. Su película era pura sátira envenenada ultraviolenta, con actores con los atributos de un rábano y un presupuesto desmadrado que cumplía su objetivo de decapitar ultranacionalistas pro-armas con el coeficiente intelectual en negativo. Un hito absoluto.

Alejandro G. Calvo



17 – 25
NOVIEMBRE
2023

ENFANTS TERRIBLES

FICX



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GUJÓN/XIXÓN

ORGANIZADO POR
Gujón | Divertia



Festival
Internacional
de Cine de
Gujón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by
the European Union



Creative
Europe
100%

CON LA FINANCIACIÓN DE



ACTIVIDAD SUBVENCIÓNADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Principado
d'Asturies

PATROCINADO POR

EL COMERCIO

laboral
ciudad de la cultura

Coca-Cola

mpa.es

cmx.es

Abierto
Plaza del
Comercio

Gujón | Cultura
y Educación

Gujón | Juventud

Disfruta



Patrocinador Oficial
de **Enfants Terribles**
Festival Internacional de Cine de Gijón

EL COMERCIO



ESTRENO EN ESPAÑA

KATAK, LA PEQUEÑA BALLENA

Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay / 2023 / 82'

Katak es una joven beluga que vive con su familia y amigos en el Ártico. Pese a que ya tiene la edad de sus compañeros blancos, todavía sigue siendo gris y un poco pequeño. Dispuesto a demostrar que es tan valiente y fuerte como cualquiera, decide escapar para cumplir el último deseo de su abuela: llegar hasta el Gran Norte y descubrir el destino de su abuelo, que se enfrentó con la terrible orca Machete. Comienza así la gran aventura de Katak, un viaje lleno de peligros y nuevos amigos, en el que descubrirá muchas cosas más importantes que el color de la piel.

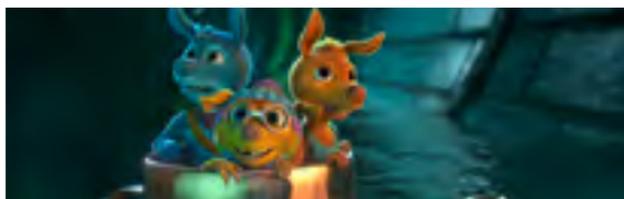


Xixón | Oficina de Normalización Lingüística

TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA

Filip Posivac / Hungría, República Checa / 2023 / 80'

Tony es un niño muy especial, la luz de su hogar. Tan especial, que sus padres no le dejan salir ni tener amigos. Menos mal que la llegada al edificio de una nueva niña, Shelly, con su extraña linterna mágica, le dará la oportunidad de encontrar alguien con quien jugar. Una fábula de animación en stop-motion llena de misterio, fantasía y humor que obtuvo el Premio del Jurado en Annecy y el Premio a Mejor Largometraje de Animación en Sitges.



ESTRENO EN ESPAÑA

THE MUCKLES – THE QUEST FOR A NEW HOME

Ali Samadi Ahadi, Markus Dietrich / Alemania / 2022 / 81'

Los Muckles llevan con nosotros desde el principio de los tiempos. Son una especie de ratones-duendes invisibles, aficionados al caos, el desorden y las travesuras, que para vivir solo necesitan una casa humana igual de caótica, desordenada y divertida que ellos, como la del viejo Hansson. Pero ahora que el anciano ha muerto, su heredero, Karl el Exterminador, va a convertir su vida en un infierno. La única esperanza de los Muckles es cumplir la antigua profecía y que el héroe designado, el pequeño Smartö, encuentre la tierra prometida. Pero que sea pronto, porque si no...



ESTRENO INTERNACIONAL

THABO AND THE RHINO CASE

Mara Eibl-Eibesfeldt / *Sudáfrica, Alemania* / 2023 / 93'

Thabo sueña con ser detective privado, como los de las películas. Algo difícil en su pequeña aldea natal, tranquila como pocas, situada junto a una exuberante reserva natural africana. Pero eso está a punto de cambiar. Al mismo tiempo que llega desde Alemania la pequeña Emma para pasar las vacaciones, un rinoceronte hembra aparece muerto por los furtivos y el tío de Thabo es acusado como cómplice. Thabo tendrá que demostrar ahora si realmente posee las habilidades de un verdadero detective y descubrir al culpable con la ayuda de Emma y sus amigos.



ESTRENO EN ESPAÑA

LA PETITE BANDE

Pierre Salvadori / *Francia* / 2022 / 106'

Cat, Fouad, Antoine y Sami son cuatro amigos y compañeros de clase de doce años, indignados por lo que los vertidos de una fábrica local están haciendo con el río, cuyas aguas son ahora tan tóxicas como peligrosas. Juntos, deciden tomar cartas en el asunto y acabar radicalmente con la contaminación de una vez por todas. Para ello necesitarán la ayuda del pequeño Aimé, tímido, solitario y sometido al acoso escolar. Excitados por la perspectiva de la aventura, cuando las cosas empiezan a torcerse su amistad y hasta sus propias vidas estarán en peligro... No es cosa de risa, ¿o sí?



WHAT THE FINN?! - SUMMER OF SURPRISES

Stefan Westerwelle / *Alemania* / 2023 / 94'

Finn tiene diez años y está harto. Desde el divorcio de sus padres, estos le mandan del uno al otro siempre solo en tren. Se siente olvidado y perdido. Y ahora está perdido de verdad: un sospechoso pandillero le ha robado todas sus pertenencias en el tren y encima es a él a quien detiene la policía. Menos mal que ahí está la enérgica, decidida y rebelde Jola, con doce años y recién escapada de su familia. Juntos emprenden en un tractor un loco viaje hasta el mar Báltico, en busca de la mochila de Finn, aunque para recuperarla tengan que enfrentarse a los mismísimos Ángeles del Infierno.



ESTRENO EN ESPAÑA

SCRAPPER

Charlotte Regan / Reino Unido / 2023 / 79'

Tras la muerte de su madre, Georgie, una despierta niña de doce años, se las ha apañado para seguir viviendo sola, engañando a servicios sociales y sacando perras de robar bicicletas para revenderlas, junto a su amigo Sami. No es una vida ideal, pero no le va nada mal... Hasta que, de pronto, reaparece Jason, su padre treintañero, que la había abandonado años atrás y está dispuesto a instalarse en casa. Ahora, padre e hija deberán aprender a conocerse de nuevo, a soportarse y puede que incluso a quererse. Pero no va a ser nada fácil confiar la una en el otro. Ganadora del Gran Premio del Jurado en Sundance.



ESTRENO EN ESPAÑA

L'AMOUR DU MONDE

Jenna Hasse / Suiza / 2023 / 76'

Las vacaciones de verano de la adolescente Margaux no son lo que ella esperaba. Trabajando en un hogar de acogida infantil a la orilla del lago Ginebra, mientras su mejor amiga disfruta del verano en Italia, todo parece abocado al aburrimiento y el hastío. Salvo por Juliette, una solitaria niña de siete años con quien inesperadamente le unirá una amistad muy especial, y Joel, un joven pescador con fascinantes historias que contar. Puede que, al final, los lugares exóticos con los que sueña Margaux estén justo allí: al alcance de la mano. Mención Especial del Jurado en el festival de Berlín.



ESTRENO EN ESPAÑA

HUMMINGBIRDS

Silvia Del Carmen Castaños, Estefanía "Beba" Contreras / Estados Unidos / 2023 / 78'

Silvia y Beba son las mejores amigas. Junto a su cámara nos llevan en un viaje por una pequeña ciudad fronteriza entre México y Estados Unidos, haciéndonos partícipes de lo duro y difícil que es crecer temiendo ser deportadas a cada momento. Vivir entre dos mundos, a medio camino de su país de origen y del país que esperan las adopte y las quiera. Dos idiomas que se mezclan entre sí, la vida familiar, la música, las historias de padres, madres y abuelos. Pero también la lucha por reivindicarse contra los prejuicios y la intolerancia. Y siempre la esperanza. Gran Premio del Jurado Generation 14plus de Berlín.

La mocedá cola cultura

#61FICX



www.vedu.graficaments.com

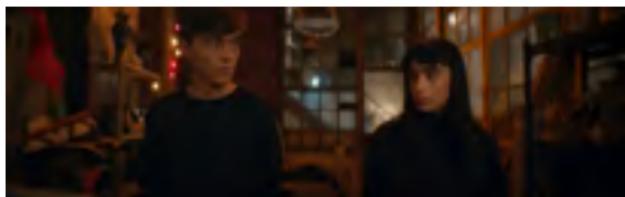
17 – 25
NOVIEMBRE
2023

ENFANTS
TERRIBLES



CONSEJO DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPADO D'ASTURIAS
CONSEJO DE LA JUVENTUD DEL PRINCIPADO D'ASTURIAS
cmpa.es

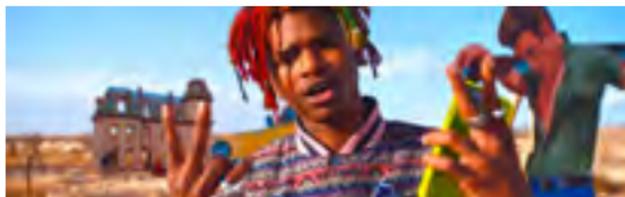
cmxes
conseyu de mocedá
de xixón



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Ariane Louis-Seize / Canadá / 2023 / 82'

Para Sasha, ser vampira adolescente no es ninguna juerga. Resulta que no le gusta matar, y cuando sus padres, vampiros ortodoxos, le cortan el suministro de sangre, se ve en un serio aprieto: matar o morir, esa es la cuestión. Por suerte para ella, no tarda en toparse con el depresivo y solitario Paul, un joven con tendencias suicidas que está más que dispuesto a dar su vida para salvar la de Sasha. Parece el acuerdo perfecto, pero cuando Paul y Sasha comienzan a hacerse amigos las cosas se lían bastante. Ahora, Sasha quiere al menos cumplir el último deseo de Paul, antes de que salga el sol.



ESTRENO EN ESPAÑA

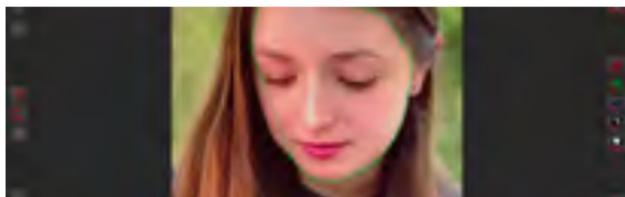


Abierto
Hasta el
Amanecer

LOST SOULZ

Katherine Propper / Estados Unidos / 2023 / 97'

Sol, un rapero adolescente aspirante a estrella, abandona a su mejor amigo en mitad de una fiesta que ha salido mal y se lanza a la carretera con un grupo de jóvenes músicos. Juntos atraviesan Texas para actuar en un festival, mientras descubren la amistad y la camaradería, al tiempo que desnudan sus sueños y ambiciones. Pero la vida no es fácil para unos jóvenes perseguidos por su pasado, rodeados de drogas, despertando a un mundo adulto de responsabilidad y sueños rotos. Una mirada lúcida y llena de ritmo a la escena *lo-fi* y *mumble rap*.



ESTRENO EN ESPAÑA

ANOTHER BODY

Sophie Compton, Reuben Hamlyn / Reino Unido, Estados Unidos / 2023 / 80'

Vivimos en un mundo nuevo. Digital, virtual, fluido. Estamos a un clic de cualquier persona. Podemos interactuar con nuestros amigos y familiares en cualquier momento desde cualquier lugar del planeta, pero... ¿estamos seguros de que son ellos? ¿De qué somos nosotros? Esta es la dramática historia real de una joven, víctima de lo que se denomina *deep fake*. Una chica normal y corriente, querida por (casi) todos, que un día se encuentra su rostro e imagen en vídeos pornográficos. Lo peor: no puede hacer nada para evitarlo. ¿O sí? ¿Existe la justicia digital?



BULLICIO DE AMOR

Harper / España / 2022 / 7'

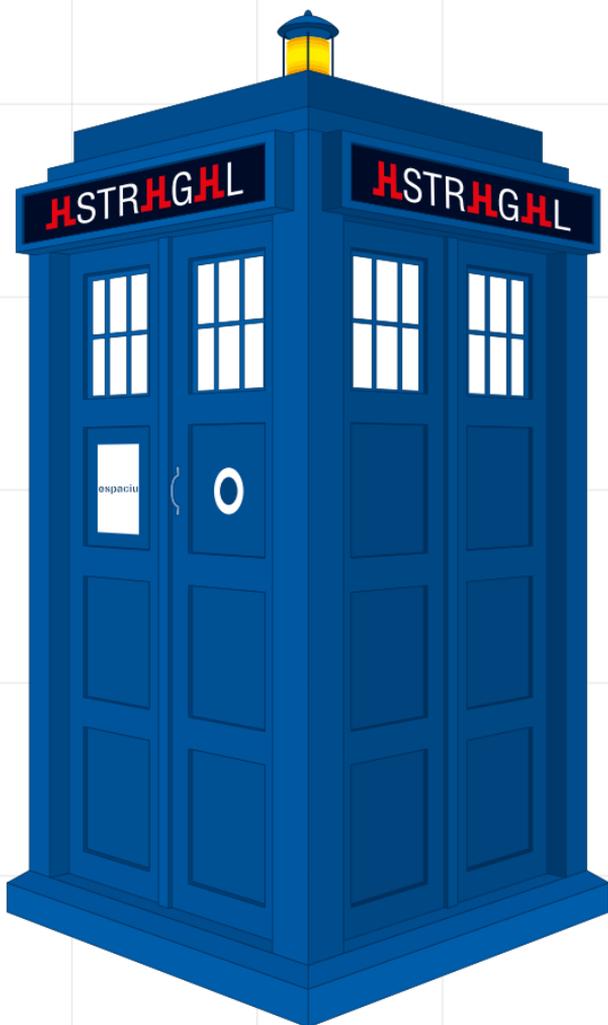
Todos alguna vez en la vida hemos sentido algo incorrecto, pero inevitable. "El amor y la muerte son las únicas dos cosas que no se pueden evitar". Pero este drama no trata acerca de la muerte, trata del amor. El amor en su torpeza, en su confusión y en su silencio. El amor como algo que no debería sentirse incorrecto.

Ganador del jurado del concurso RODANDO EN...



espaciu astragal

CULTURA Y ARTE JOVEN



Astragal es un espacio dedicado a la cultura, el arte y la juventud que acoge todo tipo de iniciativas artísticas desarrolladas por jóvenes menores de 35 años y asociaciones de la ciudad. Exposiciones, conciertos, espectáculos de teatro y artes escénicas, proyecciones, performance, instalaciones, rodajes... y otros formatos tienen cabida en este espacio.

cmx.es

HSTRHGHL
espaciu

@CONSEYU_CMX : @CONSEYU : @CONSEYU



ESBILLA

PREMIERE

Estrenos absolutos en España de algunas de las películas clave del cine independiente y autoral de la temporada

ESPECTRU

Una selección de los títulos más destacados de la temporada.

EQUÍ Y N'OTRU TIEMPU

La monumental obra de Ramón Lluis Bande da título a esta sección, que propone estimulantes miradas sobre el pasado y el presente en clave de no ficción.

GENERACIÓN MUTANTE

Películas mutantes que dan una vuelta de tuerca a los códigos del cine fantástico, de terror, comedia y/o de ciencia ficción.

PREMIERE



ESTRENO EN ESPAÑA
INAUGURACIÓN ESBILLA

SHOSHANA

Michael Winterbottom / Italia, Reino Unido / 2023 / 119'

Más actual que nunca, el nuevo trabajo de Michael Winterbottom (*24 Hour Party People*, *La doctrina del shock*) es un ágil thriller político que nos sumerge en el conflicto palestino-israelí (algo que trató desde la no ficción con *Eleven Days in May*), retro trayéndonos a 1938, en una Palestina bajo el mando del Imperio Británico. Manipulaciones, traiciones, espionaje y suspense, inmanentes al género, conviven con el estudio de personajes (uno de los fuertes de Winterbottom), casi todos marionetas que tratan de encontrar algún sentido a la enrevesada situación que les ha tocado vivir, mientras buscan al poeta que lidera un grupo terrorista.



ESTRENO EN ESPAÑA

DISCO BOY

Giacomo Abbruzzese / Francia, Italia, Bélgica, Polonia / 2023 / 91'

Después de 5 años en la Legión Francesa, Aleksei (un excelente Franz Rogowski) tendrá pasaporte francés y podrá cambiar su nombre. Borrar su pasado, su origen bielorruso, su viaje clandestino por Europa y su condición de emigrante ilegal. Con esa promesa enfrenta su destino, sin ser consciente que el viaje que acaba de emprender es una destrucción mucho mayor de su identidad. Transmutando géneros, *Disco Boy* lo mismo se asoma al cine social que se precipita al bélico o se deja teñir de fantástico. Oso de Plata por su contribución artística en Berlinal e y candidata a los EFA Awards.



ESTRENO MUNDIAL

FLORES DEL CEMENTO

Luismi Pantiga / España / 2022 / 165'

La sangre, la droga, las malas compañías y el dinero fácil envían a Adry 10 años a prisión. Cuando regresa a su antiguo barrio, deberá evitar que su hermano pequeño Álvaro siga sus mismos pasos e intentará reconciliarse con él mientras lucha por su supervivencia contra los demonios y violencia de su pasado que regresan para atormentarle.



ESTRENO EN ESPAÑA

FREMONT

Babak Jalali / *Estados Unidos* / 2023 / 91'

Mejor Director en Karlovy Vary y Mención Especial en Deauville, además de selecciones en SXSW, Sundance o Seattle, *Fremont* posee un sentido del humor desmitificador. Es lo que hace tan especial y libre a esta historia de personajes desarraigados y solitarios, que buscan revertir su situación, capitaneados por una antigua traductora del ejército, reconvertida en trabajadora de una fábrica de galletas de la suerte, en las que encontrará un medio para reconectar con el mundo. Coprotagoniza Jeremy Allen White (*The Bear*).



Se proyecta junto a

WE'LL LIGHT A CANDLE WHEN THE LIGHTS GO OUT

Iriana Adnana / *Rumanía* / 2022 / 20'

Alina vuelve a casa sin avisar. Es el día antes de que Ioana, su hermana pequeña, tenga un examen importante. Ioana intenta, sin éxito, ponerse en contacto con su madre hospitalizada por teléfono o mensajes. Las dos hermanas acaban peleándose debido al peculiar comportamiento de Alina. Ioana decide ir al hospital a ver a su madre y Alina recurre a la verdad.

ESTRENO MUNDIAL



ESTRENO EN ESPAÑA

FUCKING BORNHOLM

Anna Kazejak / *Polonia* / 2022 / 96'

Dos parejas de vacaciones con sus hijos en una isla danesa. Aunque todo se presenta idílico, desde el principio se percibe cierta tensión fruto de la envidia, de la frustración... El abuso que sufre el niño más pequeño por aparte del hijo del otro matrimonio será el detonante que desate una tormenta que sacará a relucir no sólo los roces entre ambas parejas, sino los conflictos que anidan en cada familia. Preciso drama psicológico que como un thriller va cargándose de intensidad, funciona también como una afilada disección de la aburguesada y cosmopolita mediana edad europea. Ganador del Europa Cinemas Label en Karlovy Vary.



SENSACINE

TE ACOMPAÑA EN

FICX1

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE GUATEMALA

19-22
de Septiembre
2011



FICX1



ESTRENO MUNDIAL

LITERATO

Carlos Navarro / España / 2023 / 81'

Max es un actor que vuelve a su pueblo después de una separación y una carrera repleta de papeles secundarios. Se enfrenta a una nueva vida en las localizaciones donde ha transcurrido su infancia, pero la otrora pujante cuenca minera se ha convertido en un paisaje muy diferente. Sus antiguos compañeros son prejubilados de la mina que merodean por los bares del pueblo, y su anciano padre le impone unas estrictas normas de convivencia. En plena debacle emocional, Max vivirá una insólita historia de amor con una anciana del grupo de teatro del hogar del pensionista, lo que les convertirá en la comidilla del pueblo.



ESTRENO EN ESPAÑA



SHE-HERO

Mira Fornay / Eslovaquia / 2023 / 83'

Después de la buena acogida de *Cook F**k Kill* el pasado año, Mira Fornay está de vuelta con un título que apunta aún más su ascendente trayectoria tras haber logrado el Premio a la Mejor Película en Generation Kplus de la Berlinale con esta imaginativa *She-Hero*. Un cuento protagonizado por una Alicia posmoderna perdida en un bosque repleto de personajes estrafalarios, que darán pie a las situaciones más insólitas. Acompañada de su periquito y con camiseta de Metallica incluida, nuestra pequeña heroína nos invita a dejar de lado nuestros miedos y reconciliarnos con nuestro lado más aventurero y vital.



ESTRENO EN ESPAÑA

SOMETIMES I THINK ABOUT DYING

Rachel Lambert / Estados Unidos / 2023 / 91'

Recordada por su papel en la última trilogía de *Star Wars* o su participación en *Asesinato en el Orient Express*, Daisy Ridley nos muestra aquí un perfil mucho más intimista y discreto, al interpretar a una joven oficinista atrapada en una vida monótona que fantasea con su propia muerte como medio de evasión. Eludiendo establecer un relato típico sobre la depresión, Lambert se decanta por situar en el centro del film el sentimiento de alienación de la vida moderna. Uno de los títulos más aplaudidos del pasado Festival de Sundance.

OCINE

P R E M I U M

TRAEMOS EL FESTIVAL
AL CORAZÓN DE GIJÓN
EN UNA EXPERIENCIA DE LUJO

ocinepremiumlosfresnos.es

FICX6
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE GIJÓN
6ª EDICIÓN

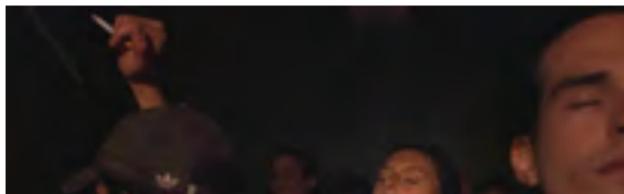


Festival
Internacional
de Cine de
Gijón

OCINE
— LOS FRESNOS —
PREMIUM

■ LOS FRESNOS
■ CENTRO-COMERCIAL
■

ESPECTRU



en colaboración con

tec Comunidad de
Cineastas de Valladolid
www.comunidadtec.es
UNIFRANCÉ
All the accents of creativity
AFTER**Anthony Lapia** / Francia / 2023 / 69'

En una *rave*, en un *after*, se vive una experiencia a contratiempo. Espacio y tiempo se escinden de la realidad, creando otras esferas reales, y se conjura una perfecta asincronía donde evadirnos, disolvemos, hacer desaparecer la angustia y los problemas mundanos. Este momento de éxtasis vertebrata el primer largometraje de Lapia, Mención Especial en New Horizons y seleccionado en IndieLisboa y São Paulo. Una sacudida de electricidad, contrapunteada con la fugaz relación entre un hombre y una mujer que coinciden una noche y se erigen en modelos icónicos del momento y el entorno que captura el film.


**Película amadrinada
por la Tertulia Feminista
Les Comadres**
**ALMA MAHLER, LA PASIÓN****Dieter Berner** / Austria, Suiza, Alemania, Rep. Checa / 2022 / 88'

El arte y el amor solo se pueden vivir de manera arrebatada, viene a decirnos Dieter Berner (*Egon Schiele: Death and the Maiden*) en este elegante y bello biopic que relata la historia de amor (apasionada, lujuriosa y turbulenta, por supuesto) que vivieron la compositora Anna Mahler (viuda del también compositor, y encarnada aquí por Emily Cox, *The Last Kingdom*) y el pintor Oskar Kokoshcka. Berner amplía la trama sentimental introduciendo también en ella un estudio de los procesos creativos de ambos y un especial cuidado en el contexto, permitiendo un acercamiento mucho más completo a sus personalidades.

**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA****Justine Triet** / Francia / 2023 / 150'

La Palma de Oro de Cannes se abre como un drama policiaco y judicial que gira en torno a las dudas sobre la muerte de un hombre (suicidio, accidente, asesinato), pero de manera muy inteligente Triet (*La batalla de Solferino*) va desplazando el desarrollo hacia la disección del matrimonio, en cuyo epicentro se sitúa una impresionante Sandra Hüller, esposa del finado, con la mirada y las murmuraciones ajenas siempre encima. Compleja en matices e intensa, deja preguntas sin responder porque su interés no es la verdad absoluta, sino el dilema moral que rodea el caso, y consolida una de las joyas del año, candidata a los premios de la European Film Academy.



EL CIELO ROJO

Christian Petzold / Alemania / 2023 / 103'

Petzold (*En tránsito*) entrega el segundo volumen de una trilogía iniciada con *Ondina*, y coloca de nuevo a la magnética Paula Beer en el centro de la historia, por mucho que el protagonismo se decante más hacia dos amigos totalmente opuestos, uno escritor y paranoico, el otro pintor y muy reposado, que pasan unas vacaciones en la costa y descubren que su casa está habitada por la chica. Sobre esta premisa, Petzold erige con maestría una comedia de enredos con aires rohmerianos y no pocas sorpresas finales, que le ha valido el Premio del Jurado en Berlinalé. Candidata a los Premios del Cine Europeo.



EL TEOREMA DE MARGUERITE

Anna Novion / Francia, Suiza / 2023 / 112'

Marguerite (Ella Rumpf, *Crudo*) es una brillante estudiante de matemática avanzada que tras un error en una ecuación y ser abandonada por su tutor (Jean-Pierre Darroussin, *Le Havre*), se da cuenta que la vida no está solo en cálculos, deducciones y fórmulas. Así que rompe con todo y se lanza a la vida, rodeándose de gente de su edad, para hacer esas cosas que se hacen a los 20 y los 30. Pronto descubrirá que para encajar en ese nuevo ambiente necesitará descodificar unos códigos sociales que nunca ha compartido. Pase especial en Cannes, festival que catapultó a Novion con *Les grandes personnes*.



FALLEN LEAVES

Aki Kaurismäki / Finlandia, Alemania / 2023 / 81'

El gran Kaurismäki, a quien el FICX homenajeó en 1999, vuelve de visita y nos trae un film donde se pueden encontrar todos los rasgos de su filmografía, que el genio finlandés conjuga como si fuera la primera vez, logrando uno de sus mejores trabajos. Humor *deadpan*, cine, alcohol, tabaco, hieratismo, personajes únicos e inolvidables... 100% Kaurismäki, como lo demuestran el Premio del Jurado en Cannes, el de Mejor Director en Chicago, el del Público en Munich o el FIPRESCI en San Sebastián. Una de las citas ineludibles de la programación del FICX de este año, candidata al Oscar por Finlandia.



LAS TIERRAS DEL CIELO

Pablo García Canga / España / 2023 / 83'

Ya en los cortos que ha escrito o dirigido se apreciaba que el diálogo, la conversación, eran elementos no fundamentales en su narrativa, sino decisivamente estructurales en su manera de entender el cine. Unido a su especial habilidad para concebir estos diálogos impecables y vertiginosos, no extraña que su debut en el largo descansa en brillantes conversaciones que cobran toda su corporeidad en labios de Andrés Gertrúdix, Lola Casamayor o Violeta Gil. Un film coral de estirpe rohmeriana que logra hacernos sentir dentro de cada secuencia como si pasase a nuestro lado y que los personajes fueran nuestros amigos o familiares.



Se proyecta junto a

ALICIA FAI COUSAS

Ángel Santos Touza / España / 2023 / 25'

Perfecto compañero de *Las tierras del cielo* (no en vano Santos y García Canga colaboran estrechamente), en *Alicia fai cousas* el director gallego añade un poco de alegre liviandad al estilo esgrimido en *Las altas presiones* o *Así vendrá la noche*, contagiado por la alquimia de un personaje pizpireto y francamente divertido.



NOTAS SOBRE UN VERANO

Diego Llorente / España / 2023 / 83'

Marta, una profesora adjunta en la universidad, está a punto de irse a vivir con su novio Leo, pero antes decide pasar el mes de agosto en Gijón con su familia. Es allí donde se reencuentra con sus amigas de siempre y con Pablo, un antiguo amor con el que tendrá una recaída que trastocará todos sus planes de futuro. ¿Se quedará en Asturias y retomará su relación con Pablo? ¿O volverá a Madrid junto a Leo? El verano se acaba y Marta tendrá que decidir entre lo que le dice la cabeza y lo que le dicta el corazón. Sección Oficial de Rotterdam 2023.

cine yelmo

HACEMOS QUE TU EVENTO SEA EL PROTAGONISTA

Disfruta de espacios únicos
donde hacer grandes tus ideas.

- ALQUILERES DE SALA
- PASES PRIVADOS
- ACCIONES ESPECIALES

Web: professional.yelmocines.es
E-mail: professional@yelmocines.es



ROBOT DREAMS

Pablo Berger / España, Francia / 2023 / 95'

Tal vez nadie esperase que Pablo Berger, recordado por la multipremiada *Blancanieves*, fuera a firmar ahora una película de animación, por mucho que siempre haya sido un cineasta inconformista y amante de los retos. Es todo un acierto cinematográfico apropiarse de la novela gráfica de Sara Varon para crear una tragicomedia llamativa, cálida y colorista, que logró hacerse un hueco entre las Proyecciones Especiales de Cannes, y que supone todo un canto a la amistad como remedio contra la soledad. Una obra mayúscula de la animación española con niveles suficientes como para atrapar a espectadores de cualquier generación y condición. Nominada como Mejor Película Europea de Animación.



SAMSARA

Lois Patiño / España / 2023 / 113'

El enfant terrible del novo cinema galego (bueno, uno de ellos) vuelve de visita al FICX con un precioso film que ha conquistado a público y crítica por donde ha pasado (incluido el Premio Especial del Jurado en Berlinal). Un paso adelante en su trayectoria, que nos hace viajar física, corpórea y espiritualmente, hablando de la trascendencia y la reencarnación desde una posición sublime y poética, al conectar dos historias aparentemente independientes que transcurren en distintos continentes (Asia y África).

Nota: Imprescindible seguir al pie de la letra las instrucciones del director para un correcto y completo disfrute de la experiencia.



UN SOL RADIANT

Mònica Cambra, Ariadna Fortuny, Lucía Herrera, Clàudia García y Mònica Tort / España / 2023 / 79'

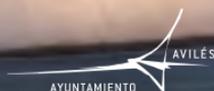
Dentro de esa corriente actual que recupera lo rural como vínculo con la identidad, el pasado y la familia, la primera película de Cambra y Fortuny se despegas de los estilemas más habituales, y traslada al film un tono de *coming-of-age* muy ligero y estival, pero que también traslada cierta nostalgia por una infancia que se le escapa entre los dedos de las manos a una Laia Artigas que ha crecido en todos los sentidos después de *Vérano 1993*. Esta frescura se ha visto recompensada con el Premio de la Sección Talents del D'A.

Centro Niemeyer

Exposiciones · Arquitectura
Cine · Música · Teatro · Palabra
¿Conoces la única obra de
Oscar Niemeyer en España?



© Centro Niemeyer / David Spence



www.centroniemeyer.es

Consulta la programación
actualizada de este
trimestre escaneando
este código



Podrás visitar



ERWIN OLAF
UN MUNDO
QUE DESVANECE

Comisario: Paco Barragán

Hasta el 3 de diciembre
de 2023

© Erwin Olaf, *La heladería*, 2004,
cortesía Erwin Olaf Studio

Con el apoyo de



LUCHADORAS
mujeres en la colección del MUAC

Comisaría: Pilar García

Hasta el 7 de enero
de 2024

© Maya Goded (Ciudad de México,
México 1967) –Sin título. De la
serie *Welcome to Lipstick, Reynosa,
Tamaulipas*, 2009-2013 –
Colección MUAC (DIGAV, UNAM)





Ganadora del
Premio Nuevos/as
Realizadores/as 2022.



CANTAR UN BATALLÓN (WIP)

Inés G. Aparicio

Inés y su abuela Esperanza siempre han tenido una relación especial. La abuela tararea canciones de su juventud durante sus encuentros y con una de ellas, Batallón de Modistillas, abre la caja de los recuerdos y la imaginación de su nieta. La música se torna el pretexto perfecto para un viaje en el tiempo en el que aparecen personajes maravillosos, mujeres libres, sueños sin fronteras y melodías inolvidables.

Se proyecta junto a *El sueño de la sultana*.

EQUÍ Y N'OTRU TIEMPU



ESTRENO EN ESPAÑA



A WAY TO B

Jos de Putter, Clara van Gool / Países Bajos / 2022 / 98'

Con más de 20 años de experiencia a sus espaldas como directores y productores (individualmente y como equipo), los neerlandeses Jos de Putter y Clara van Gool estrenaron este año en IDFA este sensitivo trabajo que irradia vitalidad, solidaridad y energía. El foco se concentra en la compañía de baile catalana Liant la Troca, integrada por varias personas con distintas discapacidades, a quienes la pareja de directores captura de manera nada invasiva, explorando su metodología, el proceso de construcción comunitario y también evidenciando la connotación sociopolítica que conlleva esta acción.



ESTRENO EN ESPAÑA

ANQA

Helin Çelik / Austria, España / 2023 / 91'

Las tres personas que hablan en esta película viven en una “zona segura”. Así, entre comillas. Supervivientes de abusos y cárcel, las tres mujeres jordanas cuentan con franqueza y concisión su periplo hasta escapar de sus agresores, y dejan entrever un profundo daño psicológico que no se ha curado. Que seguramente nunca lo haga. Contar su historia, tal vez les ayude un poco; tal vez sirva para evidenciar algo de lo que no se quiere hablar. Tal vez es en estos momentos sea su único mecanismo para combatir el horror, y por lo menos el cine, esta obra, contribuye a resituarse su dignidad y a mantener la lucha.



CIGARRERES

Pablo A. Quiroga Prendes, Alejandro Nafría / España / 2023 / 63'

No cabe duda de que *les cigarreres* dieron forma a la ciudad de Gijón, escribiendo 160 años de su historia a través de la fábrica de tabacos situada en el barrio de Cimavilla. Más allá de la historia que sin duda encierran estos muros, *Cigarreres* explora hasta qué punto esta fábrica estuvo ligada a la sociedad gijonesa. Muy por encima de la producción, organización y distribución de su mercancía, nos encontramos con la singularidad de su capital humano, las mujeres, las cigarreras. Esta es la historia de las últimas cigarreras, herederas de una tradición matriarcal que perduró hasta el cierre en 2002.



ESTRENO MUNDIAL



EL AMIGO DE TODOS

José Antonio Quirós / España / 2023 / 72'

El amigo de todos es un documental que rastrea la figura de Auke Bert Pattist, un nazi que perteneció a las Waffen SS y huyó a España después de la II Guerra Mundial hasta que se estableció en Asturias. Esta historia narrada en retrospectiva nace de los recuerdos de un niño fascinado por aquel hombre que frecuentaba el bar de sus padres. Ese niño, hoy adulto, se debate entre viejos periódicos, pruebas jurídicas y sospechas que difuminan la reconstrucción del nazi que hechizó su mirada infantil.



HINTERLAND

Manuel García Postigo / España / 2023 / 48'

A mediados del siglo XX surgen en Gijón las primeras barriadas obreras con la finalidad de dar alojamiento a la creciente masa trabajadora que acude a la llamada del empleo en la industria local. Estas viviendas ya no son los insalubres tugurios de décadas anteriores. Por fin, aunque con carencias en su inicio, la clase obrera tiene un hogar digno, una retaguardia donde reponer fuerzas al final del día tras una jornada demoledora y donde la lucha por mejorar su situación es un pulso diario. Esta es la historia de tres de ellas.



ESTRENO MUNDIAL

IL MULÍN

Álex Galán / España / 2023 / 67'

“No hace tanto tiempo éramos dueños de nuestra tierra. Cuando construyeron la carretera el último molino del valle dejó de funcionar. Antes conseguir harina era gratis, ahora hay que pagar por ella. Hoy vamos a romper la carretera y recuperar el grano. ¿Hay que pedir permiso por ello? ¿Por ser dueños de nuestro territorio?»

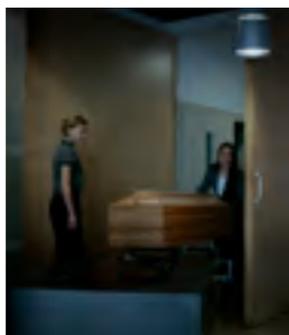
En las montañas del norte de España, Rosa y Víctor son los últimos miembros de un linaje: los Cunqueiros. La matriarca y su hijo reunirán a los 10 habitantes del valle para iniciar una resistencia rural.



LA ESTAFA DEL AMOR

Virginia García del Pino / España / 2023 / 73'

Virginia García del Pino (*Improvisaciones de una ardilla*) es una de las más importantes voces dentro del panorama del cine español. Su último trabajo eleva aún más su condición de renovadora de las formas, y logra con él un ejercicio tan libre como juguetero, donde la risa brota inevitablemente del espectador, al tiempo que se toca aspectos cotidianos, contemporáneos y comunes acerca de nuestras relaciones sentimentales, volviéndose absolutamente necesaria. Una película sanadora, cuyo debate se expande de dentro hacia fuera. Una película sobre el A.M.O.R.



ESTRENO MUNDIAL

Se proyecta junto a

LA MUERTE DESPUÉS

Anna Halbleib / España / 2023 / 14'

Este trabajo coral surgido del Master de Documental de la Universidad Autónoma de Barcelona, y que se estrena mundialmente en el FICX, está llamado a ser uno de los cortos más singulares y sorprendentes del año. Parte de ello deviene de la muy particular persona que se sitúa en el corazón de la historia: una mujer que se dedica profesionalmente a escribir textos para sepelios, y que recibe el encargo de escribir un obituario para una persona con Alzheimer.



ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENÉU OBRERU DE XIXÓN

Respeto y cultura para todos

AJEDREZ
AUDIOVISUALES
CIENCIA
EDUCACIÓN
EXCURSIONISMO
LIBROS
LITERATURA
MEMORIA DEMOCRÁTICA
PRESENTACIONES
PROYECCIONES

-  ESCUELA DE COMERCIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta
-  985 34 03 95
-  administracion@ateneo-obrero.org
-  www.ateneo-obrero.org
-  facebook.com/ateneo.obrerodegijon/



LA VIDA A TRAVÉS DE VEGA

José Riveiro / España / 2023 / 46'

El asturiano Valentín Vega es considerado como uno de los fotógrafos más relevantes del pasado siglo. Supo retratar como nadie todos los elementos esenciales de la vida cotidiana y ejercer al mismo tiempo una desoladora muestra de crítica social. Tras pasar tres años encarcelado por su afiliación política y lograr establecerse como fotógrafo de calle continuaría ofreciendo una imagen insólita de la realidad y la vida cotidiana a partir de los años cuarenta del pasado siglo, para no perder del todo de vista aquella época.

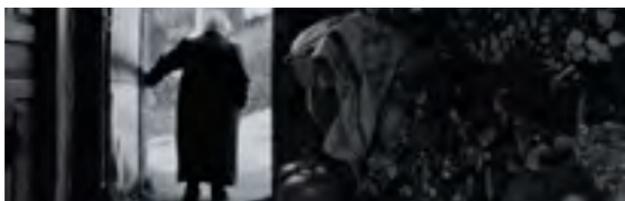


Se proyecta junto a

CRÓNICAS DE UN VIAJE

José Mata / España / 2023 / 36'

Desde sus primeras creaciones hasta sus obras icónicas más recientes, *Crónicas de un Viaje* ofrece una visión íntima de la mente creativa del fotógrafo conceptual García de Marina, su proceso de trabajo y la inspiración que lo impulsa. Sumérgete en este viaje visual inolvidable que revela la esencia de un artista excepcional y su profunda exploración de la condición humana a través de los objetos.



MUYERES

Marta Lallana / España / 2023 / 75'

La directora aragonesa emprende junto al músico Raúl Refree un viaje geográfico y temporal por las impresionantes montañas de Somiedo para entrevistar a varias mujeres que son el último baluarte de la conservación de nuestro patrimonio inmaterial, histórico, mitológico, legendario y musical. Ecos de Flaherty y de Alan Lomax resuenan en este recorrido poético y por momentos místico y que también bordea cierto realismo mágico.

GENERACIÓN MUTANTE



Presentada por
Jesús Palacios

EMBRYO LARVA BUTTERFLY

Kyros Papavassiliou / Chipre, Grecia / 2023 / 91'

Seleccionada en Karlovy Vary, Sitges y Thessaloniki, esta singular propuesta hará las delicias de los amantes de *Primer* (2004) y *Más allá de los dos minutos infinitos* (2020), dos obras maestras del cine de viajes en el tiempo hechas sin grandes alardes técnicos. Papavassiliou no construye aquí un Delorian, sino que presupone la máquina en la Naturaleza, y cada mañana, cada persona se despierta en un día aleatorio de su vida, reventando la linealidad cronológica, y pintando un caótico mundo donde todos tienen que reconfigurar su existencia cada mañana, lo que da pie tanto a la angustia vital como a la hilaridad nihilista (depende del día).



MAMÁNTULA

Ion de Sosa / Alemania, España / 2023 / 48'

Quien conozca *Sueñan los androides* (2014) o su colaboración con Chema García Ibarra, *Leyenda dorada* (2019), sabrá que de Sosa es un cineasta irreductible que nunca se deja acomodar a los códigos del género. Pretende en todo momento dinamitarlos desde dentro con ejercicios donde el fantástico se reinventa en clave de realismo *lo-fi*, bañados de humor e ironía irreverente, repletos de vueltas de tuerca imposibles, pero dotados de cargas de profundidad que evitan la banalidad. La persecución de un asesino de gays de origen extraterrestre orienta este *slasher* cósmico con querencias a Carpenter (entre otras referencias), repleto de imágenes que se clavan a fuego en las retinas.



en colaboración con



ON THE GO

María Gisèle Royo, Julia de Castro / España / 2023 / 72'

Esta efervescente *road-movie* encendió motores en la competición Cineasti del Presente de Locarno, donde recibió una Mención Especial, lo que contribuye a poner los ojos en el futuro de estas dos debutantes en el largo, la venezolana María G. Royo (*Education for sustainable future*) y la también actriz y cantante española Julia de Castro (*Poquita fe*). Esta última, junto a Omar Ayuso (*Élite*), y Chacha Huang (*La casa de papel*), lidera el reparto compuesto por un grupo de jóvenes lanzados a la carretera como símbolo de libertad, crecimiento, descubrimiento, pero también de huida y hedonismo.



ESTRENO EN ESPAÑA

**Presentada por
Jesús Palacios**

UNTIL BRANCHES BEND

Sophie Jarvis / *Canadá, Suiza* / 2022 / 98'

El primer largo de Sophie Jarvis tras una más que interesante colección de cortos ha ido discretamente trazando un meritorio recorrido (Locarno, SXSW, Toronto, Munich...) que lo convierte en una de esas sorpresas del año. Rodado en aterciopelado 16 mm, que subraya con contraste y textura la gravedad de la trama, bascula del drama social de una empaquetadora de fruta que se acaba de quedar embarazada hacia un film de suspense psicológico que se va empapando de fantástico, cuando descubre unos misteriosos insectos en los melocotones de su factoría, para transformarse en un thriller apocalíptico y ecológico.



Se proyecta junto a

LA CASA ENCOGIDA

Celia Simó Pérez / *España* / 2023 / 10'

Dos hermanos de cincuenta años intentan esconder el cadáver de su madre mientras resuelven sus tensiones. La casa es un espacio que no se muestra en el relato, pero que actúa como el detonante de la acción: la casa oprime y asfixia a los hermanos y los empuja a la locura. Realizado por alumnas de la Universidad CEU Cardenal Herrera, ganador del público del concurso RODANDO EN...





LA CULTURA

Sociedad Cultural Gijonesa

Dende 1968 esparciendo la cultura crítica y popular

CONFERENCIAS | DEBATES
CINE | VIDEOTECA | OPINIÓN

www.culturalgijonesa.org



C/ Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta - 33201 Xixón

CROSSROADS

SSIFF | FICX

Por sexto año consecutivo, el Festival de San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón habilitan un espacio común de colaboración creado con el objetivo de favorecer la visibilidad y fomentar la circulación de obras cinematográficas de especial interés

La VI edición del ciclo especial **CROSSROADS-ZINEMALDIA | FICX** ofrece una vibrante y ecléctica selección de películas de la pasada edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones y encuentros con el público en Gijón/Xixón. Seis títulos clave para iluminar el panorama del mejor cine de autor contemporáneo, en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

José Luis Rebordinos

Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SSIFF

Alejandro Díaz Castaño

Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



**Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón**



EL MAL NO EXISTE

Ryusuke Hamaguchi / *Japón* / 2023 / 106'

A pesar de ser una producción más modesta y con un origen más azaroso que la muy exitosa *Drive my Car* (Oscar al Mejor Film en Habla no Inglesa), *El mal no existe* no es para nada una obra menor de Hamaguchi. Es un reflejo de la versatilidad del director japonés, bordeando aquí los límites de la ficción para narrar la amenaza que supone un campamento de *glamping* que se instala en un parque natural. Ganadora de 4 premios en Venecia y Mejor Película en Londres.



en colaboración con



EL SUEÑO DE LA SULTANA

Isabel Herguera / *España, Alemania* / 2023 / 80'

Una de las más esperadas películas de animación española. Isabel Herguera (nominada al Goya por *La gallina ciega*, y autora de cortos inolvidables, como *Amore d'inverno* o *Amar*), materializa un proyecto largamente gestado, donde conjuga la fábula con la conciencia social adaptando el cuento utópico publicado en la India por Rokeya Hussein en 1905, donde se plantea una sociedad dirigida exclusivamente por mujeres. Arrebatadoramente bello en las imágenes, mezclando diversas técnicas con gran dinamismo, nos habla de la posibilidad de un mundo mejor y más igualitario. Un perfecto canto a la esperanza que ha logrado 3 premios en San Sebastián.

Se proyecta junto a *Cantar un batallón* (WIP - Esbilla Espectru).



LA ESTRELLA AZUL

Javier Macipe / *España, Argentina* / 2023 / 128'

Muy pocos fuera de Zaragoza recordarán la figura de Mauricio Aznar, malogrado y tempranamente fallecido músico que lideró bandas como Golden Zippers, Más Birras y Almagato, antes de imprimir un giro a su vida y música tras un viaje a Argentina, donde se enamoró de su folclore y paisaje. Javier Macipe (*Os meninos do rio*, *Gastos incluidos*), rescata la memoria de este músico con un biopic ficcionado sencillo y conmovedor, merecedor de los Premios del Jurado Joven y de Cooperación en San Sebastián, protagonizado por Pepe Lorente (*Élite*, *La maternal*) y Bruna Cusí (*Verano 1993*, *El sustituto*).



LA ZONA DE INTERÉS

Jonathan Glazer / Reino Unido, Polonia / 2023 / 105'

Glazer (*Birth, Under the Skin*) adapta con cierta libertad la fundamental novela de Martin Amis (fallecido este año), para concentrar su trama y llegar a la misma esencia: representar la normalización de la barbarie (pero sin banalizarla en ningún momento). Así, este horror se amplifica al ver los días apacibles, agradables, hasta bucólicos por momentos, que vive la familia de Rudolph Höss, comandante de Auschwitz, mientras a pocos metros acontece un verdadero infierno. Este contraste sí sacude al espectador, invitándole a reflexionar sobre lo fácil que puede ser vivir con los ojos cerrados. Gran Premio del Jurado y Premio FIPRESCI en Cannes, y candidata británica a los Oscars.



PERFECT DAYS

Wim Wenders / Japón / 2023 / 124'

Premio al Mejor Actor y del Jurado Ecueménico de Cannes, y pre-candidata a los Oscars, *Perfect Days* trae de regreso a un Wenders (*París, Texas, Tierra de abundancia, Pina*) rejuvenecido y dotado de una sabiduría y una sensibilidad que solo se adquiere con los años. El director alemán adopta un estilo depuradísimo y consigue una de las películas más conmovedoras de su carrera (y hay donde elegir). El personaje principal, un simpático limpiador de baños públicos, con su mirada discreta, contemplativa y comprensiva, nos reconcilia con un modo de entender la vida más pausado, pero a la vez más vívido y placentero



AMNISTÍA
INTERNACIONAL 

YO, CAPITÁN

Matteo Garrone / Italia / 2023 / 121'

El director de la celeberrima *Gomorra*, homenajeado en el FICX 2016, regresa este año con *Yo, capitán*, avalado por el Premio al Mejor Film Europeo en San Sebastián y 3 galardones en Venecia (entre ellos el de Mejor Director). En su más puro estilo social, Garrone encara aquí uno de los temas más graves y preocupantes de la actualidad: la emigración. Concentrándose en los emigrantes africanos que llegan a su país, pone el énfasis en exponer su realidad más inmediata y los obstáculos y el rechazo que se encuentran, reclamando un giro más humanitario en las políticas del primer mundo. Candidata a los Oscars por Italia.



GESTO: seis décadas de teatro, cine, encuentros poéticos, presentaciones de libros, conferencias, fotografía, artes plásticas, música...

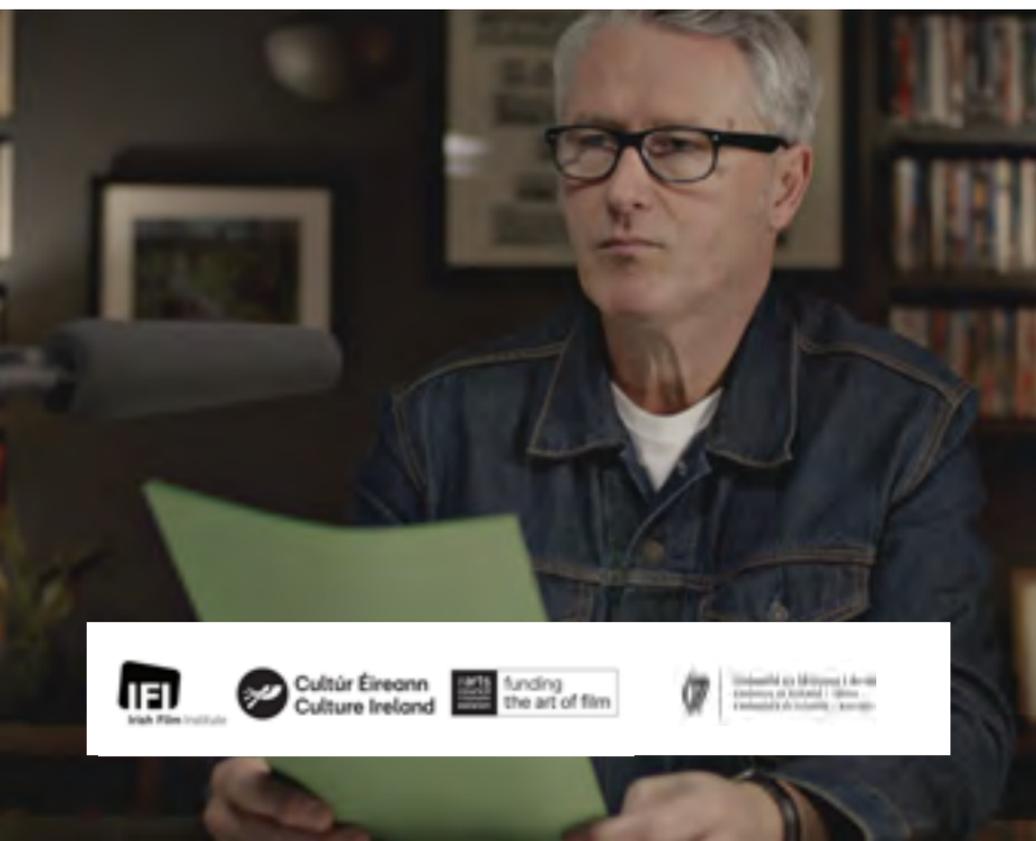
Estamos en la Escuela de Comercio, c/ Tomás y Valiente, 1-2º Gijón.

Síguenos en:





CHRISTINE MOLLOY & JOE LAWLOR



Cultúr Éireann
Culture Ireland



funding
the art of film



Minister for Culture, Heritage and the Gaeltacht
Minister for the Gaeltacht
Minister for the Arts



HELEN

Christine Molloy, Joe Lawlor / *Reino Unido, Irlanda* / 2008 / 79'

Joy ha desaparecido. Otra chica llamada Helen “interpreta” a Joy en la reconstrucción policial de sus últimos movimientos conocidos. Joy lo tenía todo. Una familia cariñosa, un novio, un futuro brillante. Helen, sin padres, ha vivido en instituciones toda su vida y nunca ha estado cerca de nadie. Poco a poco, Helen empieza a meterse en su papel, visitando a la gente y los lugares que Joy conocía; insinuándose silenciosa y cuidadosamente en la vida de la chica perdida. Pero, ¿está Helen intentando averiguar qué le ocurrió a Joy aquel día o está buscando su propia identidad?



MISTER JOHN

Christine Molloy, Joe Lawlor / *Irlanda, Reino Unido, Singapur* / 2013 / 95'

Tras descubrir las infidelidades de su mujer, Gerry abandona Londres para ocuparse de los negocios y la familia de su hermano fallecido en Singapur. El descubrimiento de un mundo extranjero de oportunidades que no había existido antes da a Gerry la oportunidad de empezar de nuevo colándose en la vida de su hermano, tanto emocional como físicamente. Sin embargo, dejar atrás a su mujer y a su hijo en el Reino Unido no es tan fácil, ya que Gerry debe elegir entre convertirse en el alter ego de su hermano, «Mister John», o volver a Londres para enfrentarse a su relación, que está fracasando.



FURTHER BEYOND

Christine Molloy, Joe Lawlor / *Irlanda* / 2016 / 89'

Habiendo soñado durante mucho tiempo con hacer una película biográfica sobre el viaje desde Irlanda hasta Chile de Ambrose O’Higgins (padre de Bernardo O’Higgins, el primer dirigente del Chile independiente), este documental caprichoso e irónico es el intento de los cineastas de hacer realidad este sueño a través de un viaje personal a la idea de la localización cinematográfica. Sin embargo, mientras especulan sobre la idea de lugar y lo que O’Higgins encarna, los cineastas se desvían continuamente hacia otra historia de inmigración y desplazamiento: la de un bebé de 11 meses que viajó en barco sin acompañante desde Nueva York a Irlanda.



ROSE PLAYS JULIE

Christine Molloy, Joe Lawlor / Irlanda / 2019 / 100'

Rose estudia veterinaria en la universidad. Siendo hija única, ha disfrutado del amor de sus padres adoptivos. Sin embargo, desde que Rose tiene memoria, ha querido averiguar quiénes son sus padres biológicos y los hechos de su verdadera identidad. Después de años intentando rastrear a su madre biológica, Rose ahora tiene un nombre y un número. Todo lo que tiene que hacer es coger el teléfono y llamar.



ESTRENO EN ESPAÑA



Xixón | Cultura
y Educación
Academia Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular (Agrupaciones de Gijón)

THE FUTURE TENSE

Christine Molloy, Joe Lawlor / Irlanda / 2022 / 89'

Es temprano por la mañana, un padre, una madre y su hija adolescente esperan para embarcar en un vuelo que los llevará de Londres (donde viven) a Dublín (de donde son originarios los padres). Los dos -que también hacen de narradores de la película- nos cuentan que es un vuelo que han hecho muchas veces a lo largo de los años, pero que este vuelo en particular de vuelta a Dublín es diferente. Hay más cosas en juego. Hay una nueva sensación de temor. Es probable que en este vuelo haya turbulencias.



SECCIÓN OFICIAL ALBAR
FUERA DE COMPETICIÓN

ESTRENO EN ESPAÑA

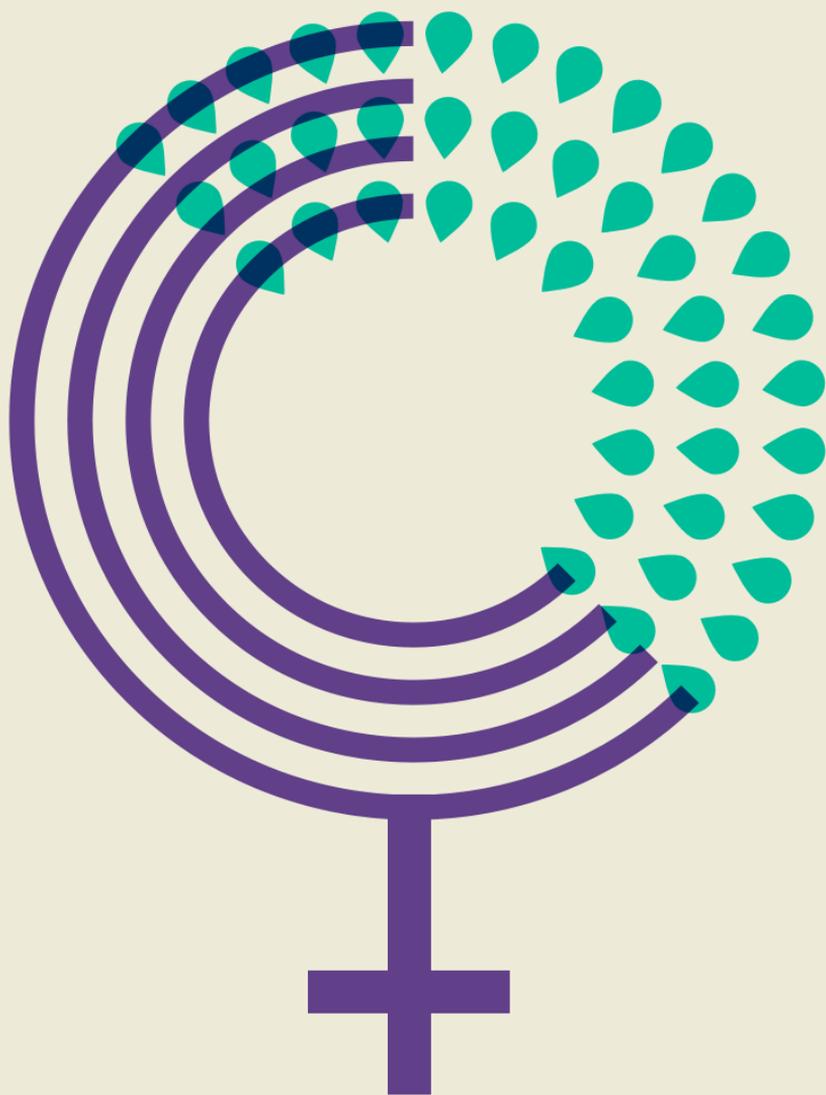
BALTIMORE

Christine Molloy, Joe Lawlor / Irlanda, Reino Unido / 2023 / 97'

Estreno en España dentro de la Sección Oficial Albar (Fuera de competición) de la última película de Molloy&Lawlor. Un singular biopic de la militante del IRA Rose Dugdale protagonizado por Imogen Poots.

25 DE NOVIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACIÓN
DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER



Gijón

Igualdad

AGNÈS GODARD



Gijón | Igualdad

INSTITUT
FRANÇAIS
Espagne



TROUBLE EVERY DAY

Claire Denis / Francia, Alemania, Japón / 2001 / 101'

“Te quiero tanto que podría comerte...” Esta cita hace referencia a la historia de Shane y June, pareja norteamericana recién casada en París. Sin embargo, ésta no es una luna de miel cualquiera. Shane es un hombre atormentado, que busca desesperadamente a su antiguo colega, el doctor Leo Semeneau, con quien trabajó en peligrosos experimentos sobre la libido humana. Él y Semeneau llevan a cuestras las terribles cicatrices y consecuencias de sus investigaciones, mientras Shane sigue atormentado por un hambre voraz que no parece calmarse. Obra cumbre y salvaje del cine vampírico, con Vincent Gallo y Béatrice Dalle.



UN SOL INTERIOR

Claire Denis / Francia / 2017 / 94'

Isabelle (una maravillosa Juliette Binoche) es una artista divorciada que tiene un hijo y busca el amor verdadero, pero sólo va encontrando decepciones. Inspirada en el ensayo de Roland Barthes «Fragmentos de un discurso amoroso», fue premiada en Cannes y le valió a Binoche una nominación al César y a los Premios del Cine Europeo.



LA LIGNE

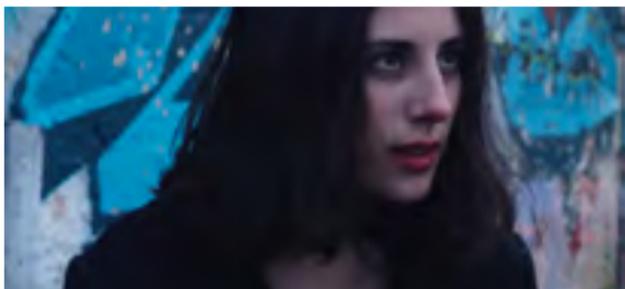
Ursula Meier / Suiza, Francia, Bélgica / 2022 / 102'

Tras una violenta discusión con su madre, Margaret, de 35 años y con un largo historial de infligir y sufrir violencia, se ve sometida a una estricta orden de alejamiento antes de su juicio: ya no puede establecer contacto con su madre ni acercarse a menos de 100 metros del domicilio familiar durante 3 meses. Pero esta separación no hace sino exacerbar su deseo de estar más cerca de su familia, por lo que vuelve cada día a esta frontera invisible e infranqueable. Meier compitió en Berlín con esta magnífica película, protagonizada por la siempre estupenda Valeria Bruni Tedeschi.



Gijón | Igualdad

ELENA MARTÍN GIMENO



JÚLIA IST

Elena Martín Gimeno / *España* / 2017 / 90'

Júlia decide irse de Erasmus a Berlín. Se irá de casa por primera vez, sin pensarlo demasiado, a la aventura. La ciudad, fría y gris, le da una bienvenida más gélida de la que se esperaba y confronta sus expectativas con la realidad: Su vida parece estar lejos de aquella nueva vida que se imaginó en las aulas de la universidad de arquitectura de Barcelona. Una de las óperas primas más sugerentes del cine estatal reciente, nominada a los premios Feroz y a los Gaudí, y doblemente premiada en Málaga (Mejor Película y Mejor Dirección).



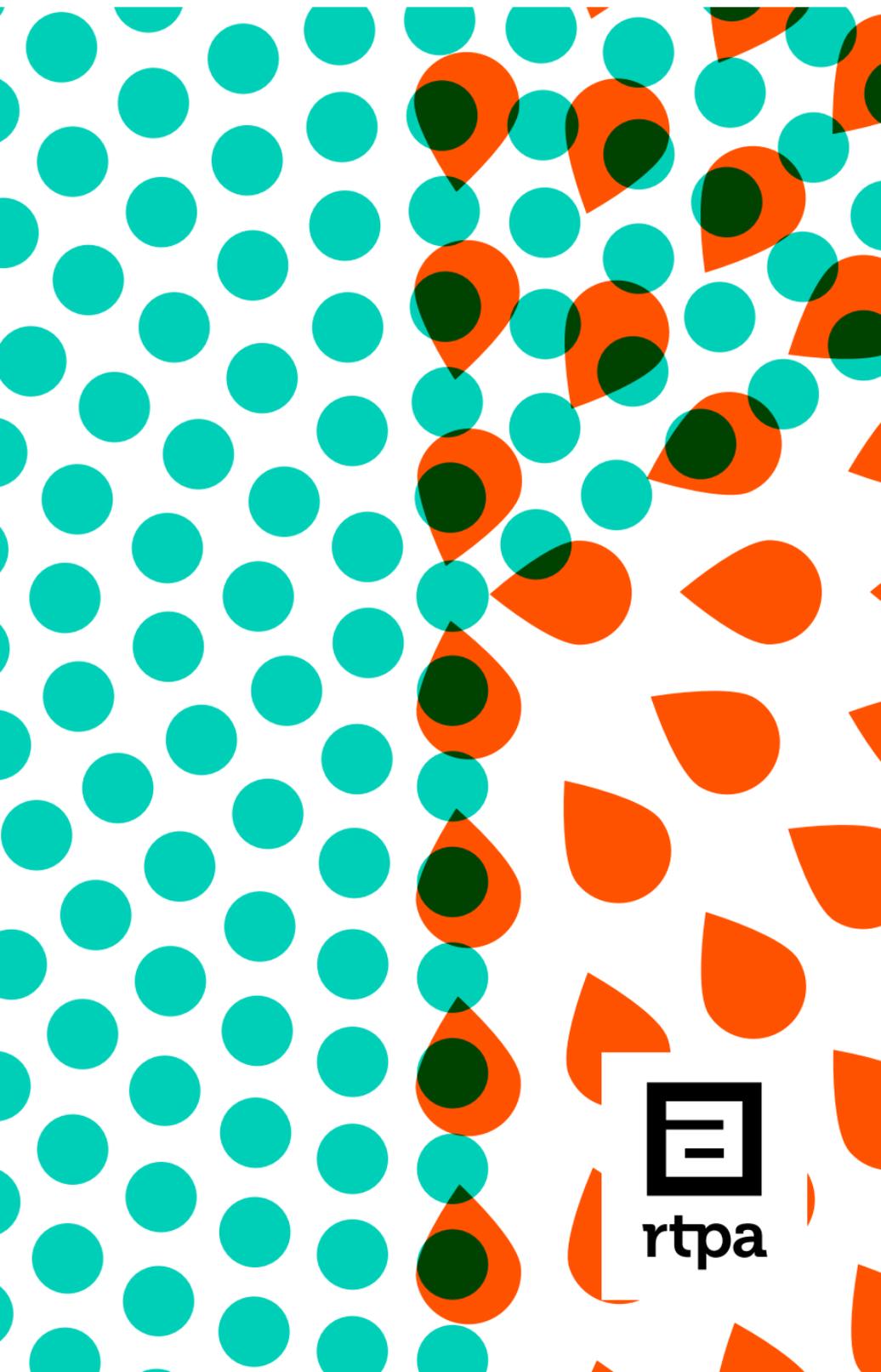
MUSOC
VIII MUESTRA DE CINE SOCIAL
Y DERECHOS HUMANOS
DE ASTURIAS

CREATURA

Elena Martín Gimeno / *España* / 2023 / 112'

Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila se da cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma. A partir de ahí, empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo. Ganadora del premio a Mejor Película Europea de la Quincena de Cineastas de Cannes y del premio Dunia Ayaso en el pasado Festival de San Sebastián.

ASTURIES CURTIUMETRAXES



rtpa



rtpa

COL CINE ASTURIANU

[P]IECES

ESPECIAL FICX

Tolos díes a les 15:30
dende'l 6 de payares

Date una estrova por rtpa

www.rtpa.es

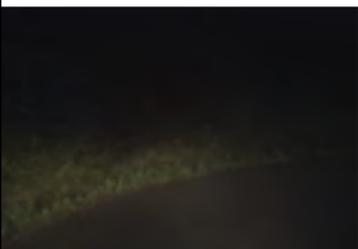




LES PRAERES

Iván Menéndez / España / 2022 / 36'

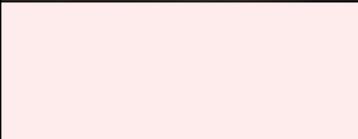
Les Praeres cuenta la historia de Aladino Montes y su familia a su llegada a la montaña de Peñamayor, Asturias. Al mismo tiempo el propio Aladino narra en primera persona la tierna historia de amor que vive con su amiga la cierva Bambi.



LA NUECHE

Diego Flórez / España / 2023 / 8'

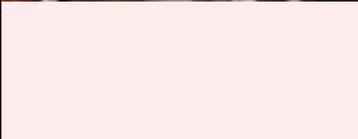
Al anochecer, bajo una farola, un anciano recuerda las noches de verano de su niñez.



LOS TRAZOS QUE QUEDAN DE TI

Lía Lugilde / España / 2023 / 24'

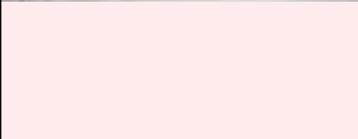
Tres generaciones más tarde, la existencia de Ramón, escondida hasta hace poco en una caja oculta entre las vigas de una panera, sale a la luz. A través de prejuicios, miradas y memorias olvidadas, su figura vuelve a tomar forma.



FAÑAGÜETU

Elmer Guevara / España / 2023 / 17'

Reflexión sobre la naturaleza de la pasión y cómo el skateboarding puede ser una fuerza poderosa que nos puede ayudar a superar nuestras inseguridades y a encontrar un sentido de propósito en la vida.





SÓLO
DISPONIBLE
EN RC SERVICE



RC SERVICE

MORE THAN A CAMERA RENTAL

ARRI-RED-HAWK-COOKE-LEITZ-ZEISS-SONY-FUJINON

info@rcservice.es | OFICINA: (+34) 91 185 5868 / ALMACEN: (+34) 665 892 018
Avda. Prado del Espino 1. 28660 - Boadilla del Monte (Madrid) SPAIN



LA MAIN

Javier San Miguel / España, Francia / 2023 / 12'

Una historia de fantasmas y desamor. Solo han pasado 7 días desde que ella se ha mudado a su nuevo apartamento. Pero cada noche, una presencia paranormal la despierta a medianoche...

La main es una reflexión sobre las marcas que las relaciones dejan en nosotros, sobre cómo los recuerdos nos persiguen como si fueran una presencia del más allá.



YASHIKA.MOV

Antonio Llaneza Díaz / España / 2023 / 24'

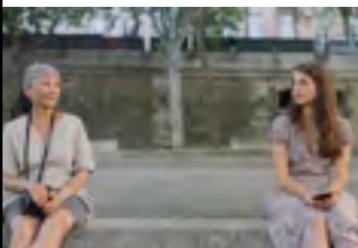
Barcelona 2022, Joel es un joven de 23 años con andares de película obsesionado con su cámara analógica y viajar a Ribadesella. Cuando conoce a Nico, un riosellano asentado en Barcelona con rasgos y actitudes similares, inmediatamente se siente atraído por él y la idea de suplantarse su identidad.



JÍBARO

Osmanys Sánchez Arañó / Cuba, España / 2023 / 21'

Yamil Alessander es un joven transgénero que vive en la Sierra Maestra de Cuba. Víctima de la discriminación y la no aceptación, toma la decisión de internarse en la profundidad del monte y sobrevivir en un entorno hostil. La tumba de árboles para fabricar carbón y labores agrícolas, en medio de la soledad, sostiene una estoica resiliencia en defensa de su elección de género.



LA VISTA DE LAS AVES ACUÁTICAS

Irene Menéndez Palomino, Jeff El-Eini / España, Estados Unidos / 2023 / 15'

Un encuentro inesperado cambia por completo la perspectiva de Lila sobre su vida mientras espera los resultados de una prueba médica. *La Vista de las Aves Acuáticas* es un cuento semiautobiográfico sobre la aceptación de la tristeza y la transmisión del vínculo emocional entre mujeres.

LA FABULOSA CURVA AL EQUILIBRIO

Graciela Mier / España / 2023 / 6'

Elena, una treintañera con un gran futuro profesional y personal, decide dejarlo todo y dar un cambio radical a su vida.



VÁTER-CASA-VIOLÍN

Laura Suárez Fernández / España / 2023 / 9'

Joseba Olazabal, conocido como 'el violinista de la autopista' lleva 7 años protestando contra el ruido que la AP-8 genera a las puertas de su casa. Pero esto ha sido titular en las noticias cientos de veces. Para alejarse del ruido de los camiones y en un intento de conocer el lado oculto de Joseba Olazabal, *VÁTER-CASA-VIOLÍN* juega con las piezas de su vida para desvelar así el puzzle que esta protesta oculta.



BEATUS ILLE

Nel González Iglesias / España / 2023 / 4'

Un urbanita de clase media se aventura en el medio rural buscando la paz que la ciudad no puede proporcionar. La pandemia se cruza en su camino, haciéndole pasar un inusual confinamiento y propiciando daños irreparables.

Ganador asturiano del concurso RODANDO EN...



ALMA

Paula Fernández / España / 2023 / 12'

Alma sufre despersonalización y percibe que su cuerpo no le pertenece. Al igual que el trastorno disociativo, la narrativa se rige por la falta de continuidad de pensamientos y acciones de Alma. El universo es construido a través de la mente del personaje y de las causas de este trastorno. Entre ellas distinguimos la más clara que es la alienación y la percepción externa de su propio cuerpo.





LO SIENTO, PADRE

Raúl Malagás / *España* / 2022 / 9'

Un párroco de un pequeño pueblo de Asturias se debate entre guardar su secreto de confesión o descubrir a un asesino.



HABLAR DE ESTAS COSAS

Fernando Lorenzana / *España* / 2023 / 20'

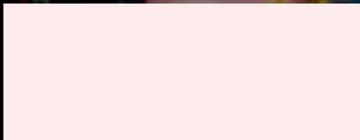
Después de varios meses sin verse, Laura se presenta en el piso de su amiga Elena sin apenas avisar. Esa noche sale de fiesta, y a la mañana siguiente se encuentra dispuesta a recuperar el tiempo perdido. Sin embargo, Elena no está tan entusiasmada con esta visita.



CONEXIONES

Gloria Gutiérrez Asla / *España* / 2023 / 17'

Lucía en internet es Cristina: La chica perfecta que quisiera ser fuera del mundo virtual. Una tarde, Sergio, su crush de internet le propone tener una cita online. Lucía, insegura y asustada, tratará de traer la vida de Cristina a su realidad en cuestión de horas.





WHATEVER YOU'RE PLANNING - WE'VE GOT A SPACE WITH YOUR NAME ON IT.

Looking for the right place to hold a creative brainstorm, company meeting or a large conference? We've got you covered - our dynamic spaces can be used for a wide range of events and meetings for groups of just about any size.

 **SPACES.**

LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL





AL BORDE DEL AGUA

María Elorza, Iñigo Salaberria / España / 2023 / 20'

Al borde del agua es una pieza colaborativa y al mismo tiempo un homenaje que María Elorza (*A los libros y a las mujeres cantos*) dedica a su compañero en la dirección y protagonista del film, el videoartista Iñigo Salaberria, fallecido recientemente. Utilizando como base las cintas de super 8 con las que trabajaba Salaberria, para construir una reflexión sobre la imagen y su perdurabilidad en la memoria.



CONTADORES

Irati Gorostidi Agirretxe / España / 2022 / 19'

Inspirándose en la vida de sus padres, Irati Gorostidi nos lleva en *Contadores* a los primeros años de la transición para asistir a un cambio social y la atomización del movimiento obrero, reduciendo el espacio al microcosmos de una fábrica de contadores eléctricos, que está en un momento de huelga. Seleccionado para la Semana de la Crítica de Cannes y Zabaltegi-Tabakalera en San Sebastián.



SÍSIFO

María Abenia / España / 2023 / 6'

Al igual que su anterior corto (*Circe*), *Sísifo* comparte la rocosidad y la desnudez del paisaje canario, escenario minimalista y primigenio, habitado por personajes que tienen algo de reales y mucho de mitológicos (una nueva correlación entre ambas obras). Surgida además de la urgencia, la erupción del volcán Tajogaite de la Palma, Abenia atrapa en ella el movimiento de tierras, hombres y máquinas en una nueva reconstrucción del paisaje y del país.



HABITAR

Anxos Fazáns / España / 2023 / 15'

Reconstruir un cuerpo, reformarlo por dentro y por fuera para conseguir un espacio habitable más saludable, más cómodo, más personal tiene mucho que ver con la rehabilitación de una vivienda. Esta es la premisa que sostiene el nuevo cortometraje de Fazáns (*La estación violenta*), que aborda desde una perspectiva original y poética la transición de las personas que habitan este hermoso y lúcido trabajo.

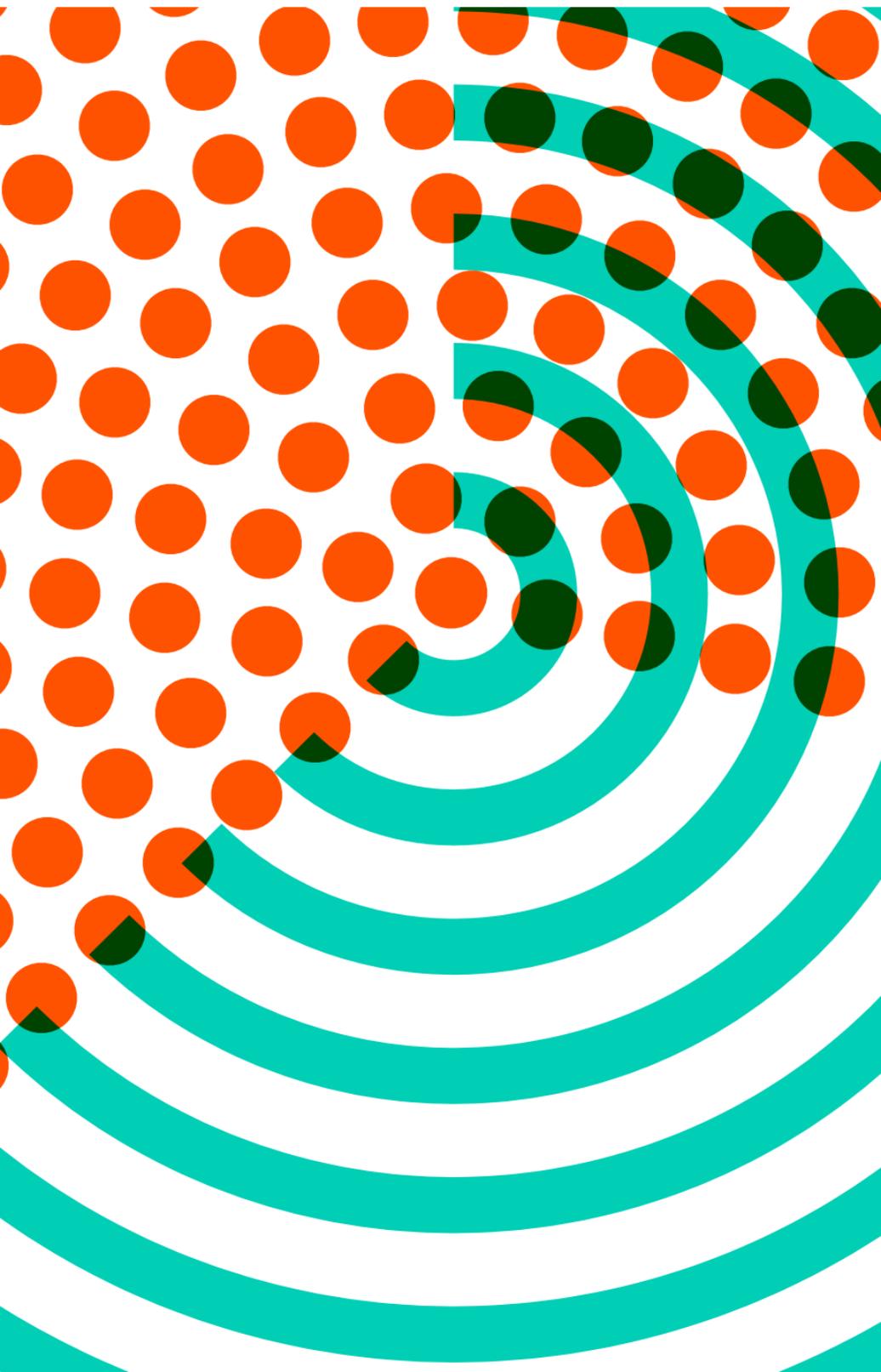


BALLENAS APLASTADAS POR EL HIELO

Andrea Jaurrieta / España / 2023 / 29'

Este documental comenzó mientras Jaurrieta preparaba *Ana de día* se termina 8 años después, en vísperas de rematar *Nina*. Entre estas dos películas, dos crisis económicas y una pandemia. Jaurrieta rescata aquellas imágenes, donde un grupo de amigos aplastados por la precariedad buscan una salida creando una obra de teatro colectiva, y las mira para reflejarse en aquellos jóvenes de no hace tanto tiempo, tan iguales y distintos a los de hoy.

CICLOS **FILMIN**



Cinco ciclos exclusivos elaborados por el FICX en colaboración con FILMIN.

UN SOL INTERIOR. PLACER Y DESEO FEMENINO

Siete atrevidas propuestas en torno al deseo sexual de la mujer. Prácticas, confesiones, secretos y otras fantasías para romper con los tabúes que han silenciado durante décadas el placer femenino, desde la adolescencia hasta la madurez.

La veneciana / Mauro Bolognini / Italia / 1986

Venus: confesiones desnudas / Lea Glob y Mette Carla Albrechtsen / Dinamarca, Noruega / 2017

Lovely Rita / Jessica Hausner / Austria, Alemania / 2001

Pleasure / Ninja Thyberg / Suecia, Países Bajos, Francia / 2021

Thelma / Joachim Trier / Dinamarca, Noruega, Suecia, Francia / 2017

La petite mort / Annie Gisler / Suiza / 2018

Ellas / Malgorzata Szumowska | Francia, Polonia, Alemania / 2011

LA EPOPEYA OBRERA

Un mosaico de historias de la clase trabajadora y las dificultades que experimentan en sus relaciones afectivas. Un canto luminoso por la dignidad laboral.

Ghost Tropic / Bas Devos / Bélgica / 2019

Winter Brothers / Hlynur Palmason / Islandia, Dinamarca / 2017

Luzzu / Alex Camilleri / Malta, Estados Unidos / 2021

Great Yarmouth / Marco Martins | Portugal, Francia, Reino Unido | 2022

Desaparición / Márta Mészáros / Hungría | 1973

(ID)ENTIDADES MUTANTES

La identidad: móvil, mutable, contradictoria, compleja. Algunos de los más importantes cineastas de la última década, y otros, aún no tan grandes, hurgan en lo que somos, quiénes somos y en lo que nos convertimos.

L'animale / Katharina Mückstein / Austria / 2018

Border / Ali Abbasi / Suecia, Dinamarca / 2019

Blue my Mind / Lisa Brühlmann / Suiza / 2017

En tránsito / Christian Petzold / Alemania, Francia / 2018

Gabi, de los 8 a los 13 años / Engeli Broberg / Suecia, Noruega, Dinamarca / 2021

Lo que dirán / Nila Núñez Urgell / España / 2017

Ondina. Un amor para siempre / Christian Petzold / Alemania, Francia / 2020

Petite maman / Céline Sciamma / Francia / 2021

Phoenix / Christian Petzold / Alemania, Polonia / 2014

Primeras soledades / Claire Simon / Francia / 2018

Son of Sofia / Elina Psikou / Grecia / 2017

Quiero lo eterno / Miguel Ángel Blanca / España / 2017

They / Anahita Ghazvinizadeh / EE.UU. / 2017

The Wild Boys / Bertrand Mandico / Francia / 2017

EL LOCO AMOR

13 películas en torno a la pulsión romántica llevada al extremo, en torno al amor como desmesura, como obsesión, quizás la expresión más cruda de este sentimiento que hace de los amantes mártires y proscritos.

Mala sangre / Leos Carax / Suiza, Francia / 1986

La mujer de Tchaikovski / Kirill Serebrennikov / Francia, Rusia, Suiza / 2022

Il boemo / Petr Václav / República Checa, Italia, Eslovaquia / 2022

Lo importante es amar / Andrzej Zulawski / Francia, Italia / 1975

Diario íntimo de Adele H / François Truffaut / Francia / 1975

Mi amor / Maiwenn Le Besco / Francia / 2015

Eismayer / David Wagner / Austria / 2022

El último tango en París / Bernardo Bertolucci / Italia, Francia / 1972

Lunas de hiel / Roman Polanski / Francia, Reino Unido / 1992

Todos nos llamamos Alí / Rainer Wender Fassbinder / Alemania / 1974

Francisca / Manoel de Oliveira / Portugal / 1981

Intimidad / Patrice Chéreau / Francia, Italia, Reino Unido / 2001

La Duquesa de Langeais / Jacques Rivette / Francia, Italia / 2007

DEL ASESINATO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

«Ahora bien, si sólo por hallarse presente en un asesinato se adquiere la calidad de cómplice, si basta ser espectador para compartir la culpa de quien perpetra el crimen, resulta innegable que, en los crímenes del anfiteatro, la mano que descarga el golpe mortal no está más empapada de sangre que la de quien contempla el espectáculo, ni tampoco está exento de la sangre quien permite que se derrame, y quien aplaude al asesino y para él solicita premios, participa en el asesinato». Thomas de Quincey

El rojo en los labios / Harry Kümel / Bélgica / 1971

Borgman / Alex van Warmerdam / Países Bajos, Bélgica, Dinamarca / 2013

Seis mujeres para el asesino / Mario Bava / Italia, Francia / 1964

Knife + Heart / Yann González / Francia / 2018

Todos los colores de la oscuridad / Sergio Martino / Italia / 1972

Suspiria / Dario Argento / Italia / 1977

M, el Vampiro de Düsseldorf / Fritz Lang / Alemania / 1931

Déjame entrar / Tomas Alfredson / Suecia / 2008

Hinterland / Stefan Ruzowitzky / Austria / 2021

El elemento del crimen / Lars von Trier / Dinamarca, Suecia / 1984

Disponibles hasta el 10 de diciembre.

UN SIGLO DE CLÁSICOS WARNER

1923

NINOTCHKA

ARSÉNICO POR COMPASIÓN

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

HA NACIDO UNA ESTRELLA

AL ESTE DEL EDÉN

REBELDE SIN CAUSA

PLANETA PROHIBIDO

DOCTOR ZHIVAGO

BLOW-UP

AMARCORD (MIS RECUERDOS)

TARDE DE PERROS

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

VICTOR/VICTORIA

LA TIENDA DE LOS HORRORES

LAS BRUJAS DE EASTWICK

LAS AMISTADES PELIGROSAS

UNO DE LOS NUESTROS

HAMLET DE KENNETH BRANAGH

2023

FILMIN

#UNSIGLODECLÁSICOS

20 - 24
NOVIEMBRE
2023

FICXPRO



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN



ORGANIZA

Sijón | Divertia

COPRODUCE



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón



Asturias
para la cultura
ELACOMISION

CON LA FINANCIACIÓN



Ministerio de
Cultura,
Turismo,
Industria
y Comercio



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

CON EL APOYO

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Sijón | Cultura
y Educación

laboral
clubes de la cultura

europa
creativa | oficina
españa
MEL

ENTIDADES COLABORADORAS



TASKWASH
#docs connect
TRAINING

PROGRAMA FICXPRO Y SEMILLERU LAB

FICXPro son las jornadas destinadas a profesionales del sector cinematográfico que el FICX organiza desde el año 2017 en coproducción con Asturias Paraíso Natural Film Commission.

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura y salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto.

Acceso gratuito hasta completar aforo.

Preferencia con acreditación FICXPro.

Para más información sobre cómo conseguir tu acreditación FICXPro gratuita, agenda completa de industria, consulta en ficx.tv/pro

LUNES 20 Nov

12:00 - 14:00 h. | **SLab Desarrollo**

Presentación de proyectos de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de desarrollo

As Defensas | Lucía Estévez (Dirección) | Nati Juncal (Cósmica Produccións) (Producción)

Dónde estés será mi hogar | Lionel Braverman (Dirección) | Florencia de Mugica (Producción)

HAPPY GEN | Bárbara Brailovsky y Elisa Gagliano (Dirección) | GUALICHO (Producción)

Los fines de semana | Alicia Moncholí (Dirección) | Antonio Chavarrías y Alba Bosch (Oberon Media) (Producción)

SAN DAI SHI GUANG (Tres edades) | Jiajie Yu Yan (Dirección) | César Esteban (Solita Films) (Producción)

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: **Roger Koza**

Idioma castellano / Traducción simultánea inglés

15:00 - 17:30 h. | **SLab (Post)producción**
Presentación y Proyección de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de (post)producción

AUSPICIA* | María Royo (Dirección) | María Royo (Jur Jur Productions) (Producción) | 59'

El Exilio del Viento | Andreu Corberà (Dirección) | Celia Mira (Miracor Films) (Producción) | 15'

Deuses de pedra | Iván Castiñeiras (Dirección) | Ángel Santos (Amateurfilms) (Producción) | 77'

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: **Pamela Biéznobas**

Idioma castellano / Traducción consecutiva inglés

MARTES 21 Nov

11:00 - 12:00 h. | **FICXPro**

CHARLA | Ayudas Europa Creativa MEDIA 2024: Oficina MEDIA España

Oficina MEDIA España presenta las nuevas oportunidades de financiación y networking de Europa Creativa MEDIA para el 2024 (información general, contexto y puntos clave de las convocatorias de ayudas). La sesión contendrá consejos útiles de cara a la presentación de solicitudes.

Lugar: Salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto

Participa: **Christian Solanas**

Oficina MEDIA España



16:00 - 18:30 h. | **SLab (Post)producción**
Presentación y Proyección de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de (post)producción

Leandro Flores | Mateo Kesselman (Dirección) | Mateo Kesselman y Andrew Sala (Nevada Cine) (Producción) | 100'

Estados generales | Mauricio Freyre (Dirección) | Mauricio Freyre y Javier Tasio (España) Estudio Rien & Walden (Perú) (Producción) | 64'

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: **Pamela Biéznobas**

Idioma castellano / Traducción consecutiva inglés

MIÉRCOLES 22 Nov

13:00 - 14:00 h. | FICXPro

Masterclass | Cómo difundir tu película: desde la idea hasta la pantalla

Hacer realidad una película, desde la idea inicial hasta la pantalla, no es tarea fácil. Cada etapa tiene sus desafíos y requisitos, que requieren atención especial. Nuestra misión es iluminar, a través de ejemplos prácticos, estas fases y ofrecer comentarios de expertos, así como un entorno estimulante para el debate de los participantes. Las **sesiones** interactivas le proporcionarán respuestas a preguntas y dilemas vitales a los que se enfrenta todo cineasta.

Lugar: Salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto

Imparte: **Irena Taskovski**

Idioma inglés / Traducción simultánea castellano

TASKOVSKI
#docs connect
TRAINING

16:00 - 18:00 h. | SLab Desarrollo y (Post)producción Encuentros One-to-one

Acceso restringido a representantes de proyectos de SLab y profesionales

Lugar: Sala de las Pinturas de Laboral Ciudad de la Cultura

Idioma inglés-castellano

JUEVES 23 Nov

10:00 - 11:30 h. | FICXPro

Certificación sostenible de producciones en cine

La producción audiovisual y los rodajes cinematográficos tienen impactos ambientales relevantes que se deben reducir y mitigar. Las fuentes de financiación tanto públicas como privadas exigen, cada vez más, que las producciones sean más y más sostenibles. En este taller hablaremos de los principales impactos de las producciones, de las medidas de sostenibilidad que puedes aplicar.

Lugar: Salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto

Imparte: **Sandra Magro** (Mrs. Greenfilm)



19:30 h. | SEMILLERU Lab Entrega de premios



Lugar: Toma 3

VIERNES 24 Nov

12:30 - 14:30 h. | FICXPro

Taller de uso de cámara

Taller centrado en conocer el departamento de cámara en un rodaje profesional. Se darán a conocer los diferentes puestos que trabajan alrededor de la cámara así como las principales funciones y competencias. Se permitirá a los asistentes practicar simulando el rodaje de pequeños planos.

Lugar: Salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto

Imparte: **Susana Siscart**



ABIERTO HASTA EL AMANECCER

#OcioAlternativo

    ahagijon



NUEVO
PROGRAMA DE
ACTIVIDADES
GRATUITAS



 **Maratón nocturna de pádel**
Complejo Deportivo
Municipal de la Calzada
Sábado 18 de noviembre
desde las 22:00

 **XXIII Carrera Anti-Sida** 
Muro playa de San Lorenzo
Sábado 2 de diciembre

 **Ecofest - C.M.I. Llano**
Sábado 16 de diciembre
desde las 22:00

EXTENSIONES



CENTRO NIEMEYER

Avda. del Zinc, s/n 33490 Avilés

LUNES 20 NOV — 20:00h

Muyeres (Esbilla – Equí y n'otru tiempu)

MARTES 21 NOV — 20:00h

Las demás (S. Oficial Tierres en Trance)

MIÉRCOLES 22 NOV — 20:00h

Sometimes I Think About Dying

(Esbilla - Premiere)

JUEVES 23 — 18:00h

Tony, Shelly y la linterna mágica

(Enfants Terribles)

VIERNES 24 — 20:00h

La prisión de mi padre (S. Oficial

Tierres en Trance)

Centro Niemeyer

CANGUES D'ONÍS/CANGAS DE ONÍS

Casa de la Cultura | C/ La Carcel, 13. 33550
Cangues d'Onís / Cangas de Onís

LUNES 20 NOV — 19:00h

To Leslie (Premio Mejor Actriz 60FICX)



Ayuntamiento
de Cangas de Onís

COLUNGA

Sala Loreto | C/ Loreto, s/n. 33320 Colunga

JUEVES 23 NOV — 19:30h

To Leslie (Premio Mejor Actriz 60FICX)

VIERNES 24 NOV — 17:00h

Oink, oink (Enfants Terribles 60FICX)

VIERNES 24 NOV — 19:30h

Suro (Esbilla Espectru 60FICX)



LLANGRÉU / LANGREO

Nuevo Teatro de la Felguera | C/ Inmobiliaria
Setsa, s/n. 33930 La Felguera

MARTES 21 NOV — Sesión matinal
para centros educativos

Oink, oink (Enfants Terribles 60FICX)

MIÉRCOLES 22 NOV — 20:00h

Suro (Esbilla Espectru 60FICX)

Ayuntamiento de Langreo

L.LENA/LENA

Centro de Cultura «La Casona» | Calle Alonso
Llanes Alonso, 7 33620 Campumanes

VIERNES 24 NOV — 17:00h |

To Leslie (Premio Mejor Actriz 60FICX)



VILLAVICIOSA

Teatro Riera | Plaza de Obdulio Fernández.
333000 Villaviciosa

JUEVES 23 NOV — 19:30h

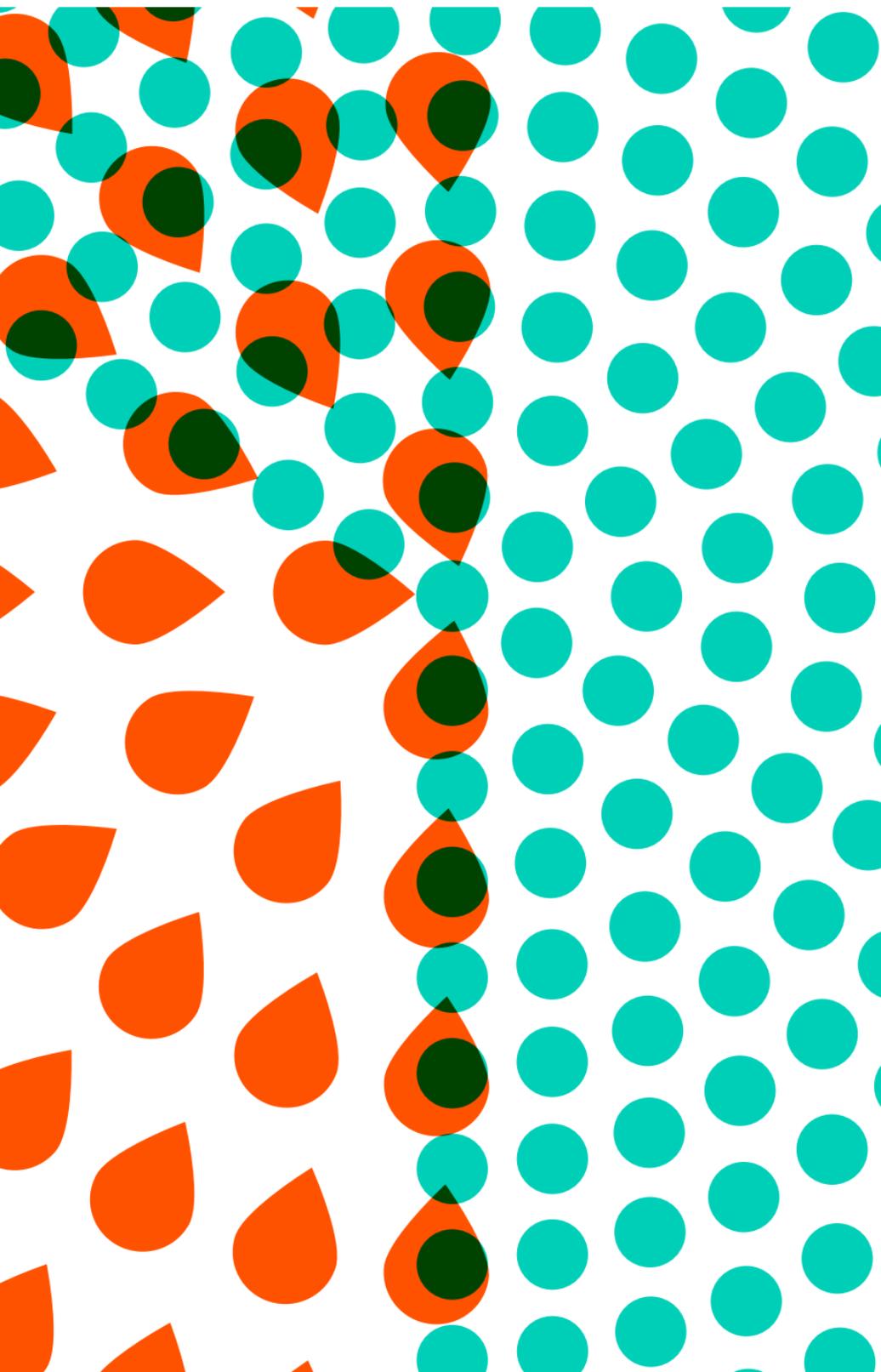
To Leslie (Premio Mejor Actriz 60FICX)

VIERNES 24 NOV — 19:30h

Suro (Esbilla Espectru 60FICX)



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



EXPOSICIONES



EXPOSICIÓN

GOYA, PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE

Del 17 al 26 de noviembre | De lunes a sábado 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30

Domingo 12:00 a 14:00

C.C Antiguo Instituto (Sala 1)

c/ Jovellanos, 21

La exposición cuenta con más de 70 carteles y 4 audiovisuales. Los carteles narran la influencia de Goya en el mundo del cine desde autores españoles como Buñuel o Saura, hasta cineastas internacionales, tan reconocidos como Serguei Einsestein, Friedich Murnau, Francis Ford Coppola, Orson Welles...El recorrido por esta exposición muestra la importancia de Francisco de Goya en el mundo del arte, especialmente en el cine.

El miércoles 22 de nov a las 19:00 Alberto Olivar, comisario de la exposición, ofrecerá una charla con visita guiada a la exposición.



EXPOSICIÓN

MOTORES DEL CLIMA

Del 17 a 25 de noviembre | De lunes a viernes 10:00 a 19:00.
Sábado de 12:00 a 19:00

LABoral Centro Arte y Creación Industrial

c/ Los Prados, 121. 33203 Gijón/Xixón

La exposición internacional *Motores del Clima* propone el arte como una técnica de conocimiento para explorar el tiempo y el clima como sistemas complejos, objetos de observación y control, y formas de experiencia vividas. De todas las piezas que componen la exposición, proponemos un recorrido temático especialmente comisariado para la edición 61 del FICX y sus participantes.

Las obras incluidas en el recorrido son nueve películas que nos llevan a descubrir historias sobre colonialismo climático, los corales como archivos materiales del mar, observatorios meteorológicos en la Amazonía, Asturias como refugio climático, ensayos decoloniales sobre los océanos, fabulaciones especulativas sobre el planeta bajo las consecuencias de grandes proyectos de geoingeniería o sobre ciudades renaturalizadas

El lenguaje cinemático y visual de las obras abarca diferentes estilos, representativos de la práctica en video contemporánea. Animación, metraje encontrado, imágenes generadas por ordenador y video documental, son algunas de las técnicas empleadas por estos artistas para construir narraciones en movimiento que aúnan materiales de la ciencia y del arte.



EXPOSICIÓN

'FLASHING FICX'

Del 15 al 25 de noviembre | De lunes a viernes 09:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00

Espaciu Astragal

Av. de la Constitución, 47

En esta edición del 61FICX, se presenta la exposición «FLASHING FICX» en la Sala Astragal del Conseyu de Moicedá de Xixón. Esta continuación de la edición de 2019, exhibe las fotografías tomadas por estudiantes del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, que documentan las distintas actividades del FICX: proyecciones, charlas, coloquios, galas, encuentros con el público, entre otros. Estas imágenes buscan plasmar la experiencia de los alumnos a lo largo de las últimas ediciones del FICX, desde el contexto anterior a la pandemia en 2019, durante el 2021, hasta la celebración de la 60ª edición en un periodo postpandémico. La exposición destaca las imágenes más significativas capturadas por el alumnado en prácticas de este centro.



EXPOSICIÓN

OTARTER DE RAFA ROLLÓN

Del 28 octubre al 9 de diciembre | De lunes a viernes 11:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30. Sábado de 11:00 a 14:00

Galería Bea Villamarín

c/San Antonio, 5

OTARTER al revés, es una muestra cuya intención es hacer visibles códigos ocultos de las imágenes cinematográficas, al representar instantes de películas manipulados e interferenciados, que buscan un juego entrópico de equilibrio en la propia imagen.





Apoyo al talento cinematográfico independiente



ORGANIZA
Sijón | :Divertia

COPRODUCE
 Festival Internacional de Cine de Gijón
 Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

CON LA FINANCIACIÓN
         

CON EL APOYO
 Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
AC/E
 ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

INSTITUCIONES COLABORADORAS
    

ENTIDADES COLABORADORAS
      



BERDE QUE TE QUIERO VER

Lunes 20 nov | 17:00 | Teatro de la Laboral | Entrada libre

Berde que te quiero ver (55') es un documental que sigue a un grupo de 16 adultos con diversidad funcional mientras se embarcan en un viaje transformador a través de un taller de cine, dirigido por un equipo de cineastas, artistas y profesionales de la educación social y la psicología. A medida que aprenden el lenguaje audiovisual, descubren sus propias voces únicas, desafían las percepciones sociales y demuestran que la creatividad no tiene límites. Una muestra que sirve de inspiración para fomentar la inclusión real, la empatía y abrir un camino a la diversidad funcional en el cine.

Posteriormente a la presentación de la pieza se realizará un coloquio con el público y la proyección a las 19:00h del documental *AWAYTO B* (Esbilla - Equi y n'otru tiempo)

BERDE
arte | transformación social

CHARLA

ESPACIOS LIBRES DE VIOLENCIAS SEXUALES EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. INICIATIVAS Y RETOS

Charla impartida por **Montserrat Boix**, delegada de Igualdad, Diversidad e Inclusión de RTVE y **Virginia Yagüe** (guionista, productora y escritora)

Viernes 24 nov | 19:00 | Antiguo Instituto (Salón de actos)

Desde el “Me too” iniciado en el mundo del cine, al “Se acabó” de las deportistas españolas, en los últimos años se ha producido un cambio de la sanción social a la violencia sexual. En España, desde el sector audiovisual se está reflexionando sobre ello y se han puesto en marcha varias iniciativas y medidas como por ejemplo en la Comunidad Valenciana, donde en este 2023 se ha firmado un “Protocolo de prevención y medidas contra el acoso por razón sexual, de género y/o abuso de poder” en este ámbito.

Gijón | Igualdad

ESTAMOS DE CINE

Sábado 18 nov | 19:00 | Escuela de Comercio

El alumnado del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo exhibe de nuevo en el marco del FICX piezas audiovisuales producidas y realizadas en el desarrollo de su actividad académica bajo el título *Estamos de Cine*. La sesión estará organizada y presentada por estudiantes, con la asistencia del profesorado y alumnado, y contará con la presencia de los/las autores/ as de los proyectos que participarán en un encuentro con el público tras la proyección. Para muchos/as será el debut en un festival profesional, su prueba de fuego con sus propios trabajos en pantalla grande.





RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓXICU-NATURAL DE LA CAMPA TORRES

MUSÉU DE LES TERMES ROMANES D'EL CAMPU VALDÉS
MUSÉU DE LA VILLA ROMANA DE VERANES

MUSÉU CASA NATAL DE JOVELLANOS
MUSÉU NICANOR PIÑOLE

MUSÉU DEL FERROCARRIL D'ASTURIES
MUSÉU DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

xixón | Cultura
y Educación

CONCIERTO

PROYECTO SONORA: ESCUCHAR PARA VER

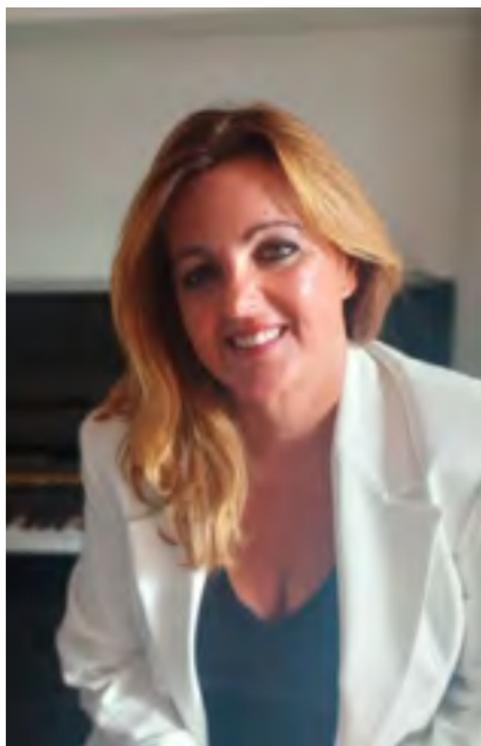
Domingo 19 nov | 19:00 |
Teatro de la Laboral

Hay en el acto de escuchar una libertad salvaje, una guía imposible y una legitimidad total hacia la irracionalidad. La experiencia de la escucha abre la puerta al laberinto de la imaginación, la sinestesia y el despertar de lugares recónditos en nuestro cerebro.

Escuchar es, pues, un acto revolucionario que impulsa a replantearse la realidad.

El cineasta checo Jan Švankmajer tiene extremadamente presente el sonido en su filmografía. Su uso no es un elemento de menor importancia respecto a la imagen, sino todo lo contrario. Es un vehículo directo para enseñarnos a mirar. Tal como él decía: «para ver, cierra los ojos».

Con este concierto os invitamos a escuchar para ver y evocar el cine, tal vez, con los ojos cerrados.



CONFERENCIA

LOS CLÁSICOS VAN AL CINE. ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?

Conferencia impartida por
la doctora Mar Fernández,
musicóloga y vicepresidenta
de la Filarmónica de Gijón

Sábado 18 nov | 19:00 | Antiguo
Instituto (Salón de actos)

La simbiosis entre música y cine es un poderoso recurso artístico que ha dado lugar a escenas icónicas en la historia del séptimo arte. Desde Eisenstein hasta Greta Gerwig con su reciente *Barbie*, muchos cineastas han recurrido a obras clásicas para atrapar al público. Pero, ¿comparte el espectador las mismas referencias culturales que el cineasta? ¿Por qué unas obras y no otras? ¿Qué nos quieren comunicar? A través de ejemplos de cine comercial y de autor se intentará dar respuesta a estas cuestiones y se invitará al oyente a nuevas reflexiones cuando escuche la música frente a la gran pantalla.

Actividad en colaboración con el Taller de
Músicos de la FMCEyUP.



Hay un futuro para ti en cine, televisión, radio, animación, videojuegos, espectáculos y eventos

PROYECTOS REALES, PRÁCTICAS EN EMPRESAS, PROGRAMA ERAMUS+,
UNIDAD DE EMPLEO, INSTALACIONES PROFESIONALES

**CICLOS
FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR**

Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen
Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos
Producción de Audiovisuales y Espectáculos
Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos

**CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO MEDIO**

Vídeo Disc-Jockey y Sonido

**CURSO DE
ESPECIALIZACIÓN**

Audiodescripción y Subtitulación

Certificados de profesionalidad de FP para el Empleo



CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido

T. 985 678 516 · LANGREO · www.cislan.es  





AÚN ES TIEMPO DE FEMINISMO TOWANDA REBELS

Lunes 20 nov | 19:00 | Escuela de Comercio | Entrada libre

Teresa Lozano, Zua Méndez / España / 2023 / 93'

Para trazar el mapa pasado, presente y futuro del feminismo en España, mujeres referentes de todos los ámbitos brindan su valioso testimonio, tomando como punto de partida la histórica Ley Orgánica de 2004 de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Abogadas, políticas, filósofas y activistas en la lucha por los derechos de las mujeres nos proporcionan, a través de su análisis, herramientas para comprender mejor el momento actual del feminismo español. Sus reflexiones plantearán preguntas —y propondrán respuestas— que debemos considerar de cara al futuro.



Gijón | Igualdad

EL OFICIO DE DIRIGIR

Viernes 24 nov | 18:00 | Toma 3

La Asociación Acción! de Directores y Directoras del cine español organiza una mesa de trabajo, de encuentro y de diálogo sobre la especialidad de la dirección cinematográfica. Esta mesa propone dialogar sobre la función y el papel del director de cine desde el mismo comienzo del proyecto hasta que se estrena en festivales y se presenta al público. Participan: Javier Tolentino, guionista y director; Azucena de la Fuente, actriz y directora; Carmen Córdoba, directora de cine de animación; Ramón Lluís Bande, escritor y director.

ACCION! Asociación de Directoras

PRESENTACIONES DE LIBROS



UNA PELÍCULA PARA CADA AÑO DE TU VIDA

de Alejandro G. Calvo
(Ed. Ediciones Temas)

Sábado 18 nov — 17:30

TOMA 3

c/ Marqués de Casa Valdés, 27

El crítico cinematográfico y director de SensaCine presenta su primer libro, un recorrido filmico para comprender por qué el cine y la vida siempre van de la mano. Naces, creces, te reproduces y... ves cine. «En estas páginas se deleitarán con la limpieza, elegancia y claridad de su prosa y con la profundidad de sus conocimientos de la historia del cine.»



OCULTO EN GRAN BRETAÑA: UN SIGLO DE HORROR, CIENCIA-FICCIÓN Y FANTASÍA

de Adrián Sánchez (Ed. Kane Ediciones)

Martes 21 nov — 17:30

TOMA 3

c/ Marqués de Casa Valdés, 27

El cine y la televisión británica del siglo XX se erigió como una visión única de los géneros muchas veces mezclados, del horror, la ciencia ficción y la fantasía. Manifestaba en los nuevos medios audiovisuales un sustrato cultural y sociológico con raíces en el mismo folklore. Este libro da una visión holística del fenómeno, descentralizándolo de su época dorada entre finales de los 50 y principios de los 70, dominada por la fuerza estética y comercial del estudio Hammer.



VIDAS DE MUJER QUE EL CINE CUENTA

de María Ángeles García
(ed. Machado Libros)

Viernes 24 nov — 18:00

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Un exhaustivo estudio de los más de cien años de cine, desde las grandes producciones a las películas más desconocidas. Un viaje en el que la mirada sobre las mujeres ha condicionado, no solo a estas, sino también al conjunto de la sociedad. La autora analiza los grandes clásicos del cine desde la óptica de una mujer que busca referentes en historias de otras mujeres, ya sean ficticias o reales, es un trabajo que nos demuestra que hay aún mucho trabajo por hacer, pero, sobre todo, que no nos podemos conformar nunca con lo que se ha conquistado en cuanto a derechos, presencia o importancia.



EL OTRO CINE ESPAÑOL. UN RECORRIDO POR LO MÁS INHÓSPITO DE NUESTRO CINE

de José Fernández Riveiro (Ed. Pelicacometro Books)

Miércoles 22 nov — 17:30

TOMA 3

c/ Marqués de Casa Valdés, 27

En la actualidad, el cine español goza de gran reconocimiento. Aunque no todas las películas de nuestra cinematografía han contribuido a alcanzar dicho estatus. Este libro repasa todo lo bueno... y lo menos bueno, de nuestro cine. Desde películas de Los hermanos Calatrava, Chiquito de la Calzada y explotaciones de la fama del famoso de turno, al cine maldito, ignoto o simplemente olvidado. Berlanga, Fernán Gómez, Zulueta o Edgar Neville, compartiendo espacio con Jesús Franco, Manuel Esteba o Eloy de la Iglesia, ofreciendo el más completo repaso a todas las películas perdidas, escondidas, desastrosas, memorables y olvidadas de nuestro cine.



BASILIO MARTÍN PATINO

de Javier Tolentino (ed. Cátedra)

Jueves 23 nov — 17:30

TOMA 3

c/ Marqués de Casa Valdés, 27

A través de su cine, Basilio Martín Patino (1930-2017) puso en jaque a la censura franquista con sus revisiones sobre la Guerra Civil. *Nueve cartas a Berta* (1966) ha sido definida como la película más moderna y más «nouvelle vague» del cine español, y *Canciones para después de una guerra* (1971), como la película que Carrero Blanco hubiera querido que jamás hubiera existido. Galardones, premios y homenajes no lograron matizar la realidad y la soledad de su cine, una trayectoria plagada de desencuentros y un injusto y desesperado aislamiento del que fue objeto y que, sin embargo, no logró ni desactivarle ni entristecerle. El cine de Martín Patino es bello, independiente, lleno de humor y de ideales libertarios de los que jamás claudicó.

PROGRAMACIÓN TOMA3



Como cada año, el Toma 3 presenta una serie de actividades que se unen a las ya programadas por el FICX. Actividades ideadas para relajarse entre película y película con propuestas gastronómicas y *showcookings*, *showcases* en directo y sesiones dj de varios estilos; desde el indie-rock hasta la música de raíz negra.

17 nov

De 20:00 a 23:00 | **Showcooking vegano con HIERBAS DULCES GOURMET**

17 nov

De 22:00 a cierre | **Sesión DJ: POTY ALCAPONE**

18 nov

De 19:00 a 22:00 | **Sesión DJ: THE PHANTOM JVCÓRDOBA**

22:30 | **Showcase: DRUGOS. Presentación de su nuevo álbum. Con su single de adelanto «Rápido y lento»**

21 nov

De 21:00 a cierre | **Sesión DJ: DAVID LONGORIA**

22 nov

De 20:00 a cierre | **Sesión DJ: MEDIOCRE**

23 nov

22:00 | **Showcase música cubana: THE CUBAN TAPES con Edgar Vero, sobre imágenes de Soy Cuba**

24 nov

De 20:00 a 23:00 | **Showcooking streetfood con ALEX DAIO**

24 nov

De 22:00 a cierre | **Sesión DJ: SERGIO ABSOLUT**

25 nov

De 22:00 a cierre | **Sesión DJ: PICARO**



EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN	SEDE	FECHA	Horario
GOYA, PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE	Sala 1	Del 17 al 26 de noviembre	De lunes a sábado 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30 Domingo 12:00 a 14:00
FLASHING FICX	Espacio Astragal	Del 15 al 30 noviembre	De lunes a viernes 09:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00
OTARTER de Rafa Rollón	Galería Bea Villamarín	Del 28 octubre al 9 de diciembre	De lunes a viernes 11:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30 sábados 11:00 a 14:00
MOTORES DEL CLIMA	LABoral Centro Arte y Creación Industrial	Del 17 a 25 de noviembre	De lunes a viernes 10:00 a 19:00 sábados 12:00 a 19:00

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 61 FICX

Sábado 18 Nov	Domingo 19 Nov	Lunes 20 Nov	Martes 21 Nov	Miércoles 22 Nov	Jueves 23 Nov	Viernes 24 Nov
PRESENTACIÓN DE LIBRO «Una película para cada año de tu vida» de Alex G. Calvo Hora: 17:30h - Lugar: Toma 3	PROYECCIÓN «Berdé que te quiero ver» Hora: 17:00h Lugar: Teatro de la Laboral	PRESENTACIÓN DE LIBRO OCULTO EN GRAN BRETAÑA: Un siglo de horror, ciencia-ficción y fantasía de Adrián Sánchez Hora: 17:30h - Lugar: Toma 3	PRESENTACIÓN DE LIBRO EL OTRO CINE ESPAÑOL. Un recorrido por lo más inhóspito de nuestro cine de José Fernández Riveiro Hora: 17:30h - Lugar: Toma 3	PRESENTACIÓN DE LIBRO BASILIO MARTIN PATINO de Javier Tolentino Hora: 17:30h - Lugar: Toma 3	CHARLA ACCIÓN! EL OFICIO DE DIRIGIR Hora: 18:00 h - Lugar: Toma 3	
CONFERENCIA "Los vídeos van al cine, ¿Por qué? ¿Para qué?" Hora: 19:00h - Lugar: CCAI (Salón de Actos)	CONCIERTO DE PROYECTO SONORA ESCUCHAR PARA VER Hora: 19:00h Lugar: Teatro de la Laboral	PROYECCIÓN «AUN ES TIEMPO DE FEMINISMO» Hora: 19:00 - Lugar: Escuela de Comercio	VISITA GUIADA EXPOSICIÓN GOYA. PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE Hora: 19:00h- Lugar: CCAI (Sala 1)	PRESENTACIÓN DE LIBRO VIDAS DE MUJER QUE EL CINE CUENTA de María Angeles Garcia Hora: 18:00 h - Lugar: CCAI (Salón de actos)		
VINYL SESIÓN DE DJ THE PHANTOM JVCORDOBA Hora: 19:00h -22:00h - Lugar: Toma 3						CHARLA Espacios libres de violencias sexuales en la industria audiovisual. Iniciativas y retos. Hora: 19:00 h- Lugar: CCAI (Salón de actos)
SESIÓN DJ Alex G. Calvo Hora: 23:59h Lugar: Bar La Plaza						

Itinerario temático FICX

Todos los días del festival

12 a 19 h

Los Prados 121, 33203 Gijón



FICX NOCHE

Vinyl Sesión de Dj The Phantom Jvcórdoba

Sábado 18 nov | De 19:00 a 22:00 | Toma 3

SESIÓN DJ

Alex G. Calvo

Sábado 18 nov | 23:59

Bar La Plaza - c/ Julio Fernández 1

Melómano, cinéfilo empedernido, carismático e impredecible...La estrella de las redes de SensaCine, Alex G. Calvo, regresa un año más Cimavilla para ofrecer su ya mítica pinchada en un lugar único como La Plaza. Estad preparados...



RESET

(C/ San Bernardo, 55) será el *meeting point* oficial del FICX en 2023 y en ella se celebrarán fiestas diarias tras las proyecciones.

17 nov | De 1:00 a 4:00 | DJ Pupilas

18 nov | De 1:00 a 4:00 | Kresy

19 nov | De 0:00 a 3:30 | Karaoke Party

20 nov | De 0:30 a 3:30 | La viuda de Angelín

21 nov | De 0:30 a 3:30 | Isaac Gallo

22 nov | De 0:30 a 3:30 | Helios Amor

23 nov | De 1:00 a 4:00 | Tigre y Diamante DJ set

24 nov | Nanara's Selection

25 nov | Bárbaro Chico





Envíos de Cine



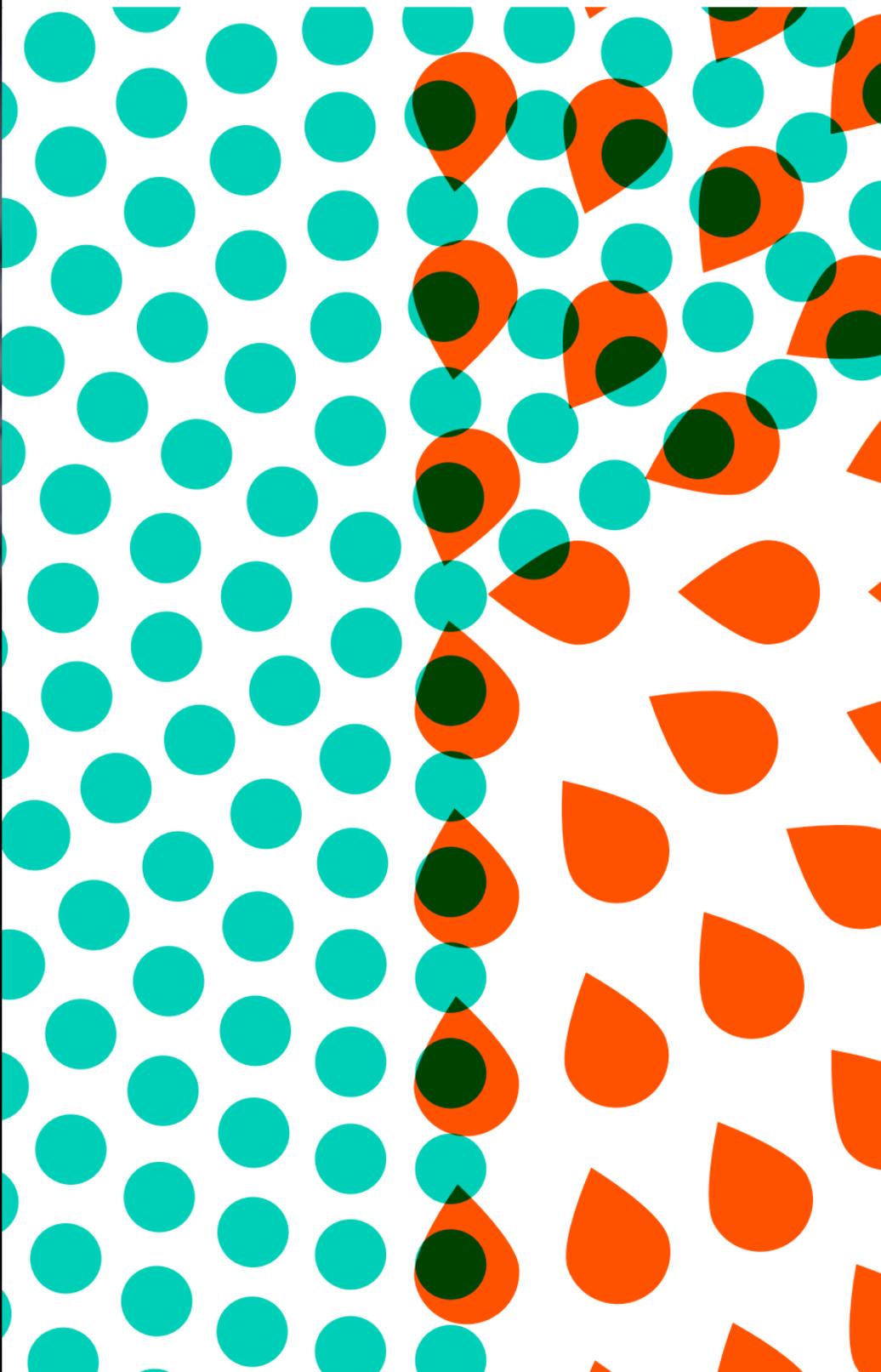
LA LUNA SHIPPING PRESENTA “ENVÍOS DE CINE” UN SERVICIO DE TRANSPORTE

PROTAGONIZADO POR LOCAL REGIONAL NACIONAL INTERNACIONAL ADUANAS

EN SU OFICINA DE TEODORO CUESTA 12 33207 GIJÓN ASTURIAS

PÁGINA WEB LALUNA.COOP CORREO ELECTRÓNICO INFO@LALUNA.COOP LLAMA A 985 35 33 31

INFORMACIÓN GENERAL



The background is a dark green color. At the top, there are several autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. There are also white clouds and small blue flowers. In the middle, the text is centered. Below the text, there is a yellow and orange rainbow. At the bottom, there are more autumn-themed elements: a pumpkin on a white pedestal, an acorn on a light blue pedestal, and blue balloons. The entire scene is framed by red plus signs in the corners.

ESTA TEMPORADA BRILLA EN TU CENTRO COMERCIAL DE GIJÓN

WWW.CENTROCOMERCIALLOSFRESNOS.COM

C/RÍO DE ORO, 3

VENTA DE ENTRADAS

NORMAS GENERALES

A PARTIR DEL 10 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS.

Venta y canje online (24 horas): <http://www.gijonfilmfestival.com>

ENTRE EL 10 Y EL 16 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS):

Taquilla del Teatro Jovellanos. De 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

DEL 17 AL 25 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS)

A) Taquillas Teatro Jovellanos

Mañana:

Todos los días de 10:00 a 14:00. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Tarde:

17 de noviembre: de 17:30 a 19:00.

18 a 24 de noviembre, desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio de la última sesión.

25 de noviembre: de 17:30 a 19:30

Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

B) Taquilla Antigua Escuela de Comercio

Mañana:

De 8:30 a 13:30. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Tarde:

Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

C) Taquillas OCINE y YELMO OCIMAX

Tarde: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

D) Taquillas de La Laboral

Venta y canje en Recepción exclusivamente para las sesiones programadas por el FICX en el Teatro de La Laboral. Horario de lunes a domingo: de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 20:00 horas.

ENTRADAS PARA LAS SESIONES DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Las entradas para la inauguración y la clausura saldrán a la venta en las taquillas del Teatro Jovellanos y online dos días antes de su celebración.

La inauguración tendrá lugar el viernes 17 de noviembre a las **19:00** en el Teatro Jovellanos y consistirá en una gala inaugural seguida de la proyección de una película.

La clausura tendrá lugar el sábado 25 de noviembre a las **19:30** en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto de lectura del palmarés y entrega de premios seguido de la proyección de una película.

En ambos casos el aforo estará restringido por el protocolo y las entradas serán numeradas. No se admitirán canjes de bonos, pases o acreditaciones para estas sesiones.

SESIONES ESCOLARES*: VENTA SOLAMENTE ONLINE

A partir del día 16 de noviembre saldrán a la venta –exclusivamente online– las entradas no reservadas para las sesiones con prioridad para centros educativos (sesiones matinales etiquetadas como **ESCOLARES** en el calendario de proyecciones).

***IMPORTANTE:** En estas sesiones tendrán prioridad de acceso y acomodación los grupos de centros educativos con reserva previa, los espectadores individuales deberán esperar su turno para ocupar asiento asumiendo la posibilidad de que la presencia de grupos escolares en la sala pueda afectar a la experiencia cinematográfica.

PASES DE PRENSA EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Sala con aforo limitado. Las personas con acreditación de prensa tendrán prioridad y podrán retirar la entrada en taquillas u online desde las 7:00 a.m. del día previo al pase. El resto de portadores de acreditaciones o bonos podrán retirar o canjear entrada desde las 19:00 del día previo al pase.

TIPOS DE ENTRADAS, BONOS Y PASES:

ENTRADA INDIVIDUAL

PRECIO ENTRADA INDIVIDUAL: 4,90€

PRECIO ENTRADA GRUPAL: 3,90€ (a partir de 10 entradas para la misma sesión)

*Aquellas personas que estén en situación de desempleo podrán asistir de forma gratuita a las sesiones de SECCIÓN OFICIAL programadas en el Teatro Jovellanos y en los Cines Yelmo entre los días **18 y 25** de noviembre. Las entradas se podrán retirar únicamente el mismo día de la sesión a la que se desee asistir con acreditación de situación de desempleo junto al DNI al solicitar la entrada en la taquilla de la sala correspondiente, hasta un máximo de UNA entrada por persona y con un límite de 30 localidades por sesión.*

BONOS

BONO DE 10 PELÍCULAS (40 € -IMPORTE NO REEMBOLSABLE)

BONO JOVEN DE 10 PELÍCULAS (32 € -IMPORTE NO REEMBOLSABLE)

BONO JOVEN DE 5 PELÍCULAS (19 € - IMPORTE NO REEMBOLSABLE)

Los bonos pueden adquirirse en taquilla o en venta online en www.gjionfilmfestival.com. Cada bono permite obtener 10 ó 5 entradas en taquilla u online, utilizando el código asignado a cada bono. Los bonos pueden canjearse para todas las proyecciones del Festival, excepto las proyecciones de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa* y *Acreditados****, para los que será imprescindible haber canjeado una entrada en taquilla u online desde las 19:00 horas del día anterior a la proyección.

PASES COMPLETOS

PASE COMPLETO PÚBLICO (55 €)

PASE COMPLETO JOVEN (HASTA 35 AÑOS) (35 €)

ACREDITACIÓN PROFESIONAL (45 €)

Estos pases son nominales y se podrán adquirir únicamente a través de la web del Festival.

El Pase Completo/Acreditación Profesional permite canjear una entrada para cada proyección del Festival, excepto proyecciones de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa* y *Acreditados****, para los que es imprescindible haber obtenido una entrada en taquilla u online desde las 19:00 horas del día anterior a la proyección.

Los Pases van vinculados a la Tarjeta Ciudadana, que quedará activada como Pase Completo/Acreditación a lo largo del día siguiente a la fecha de la compra. En caso de no disponer de Tarjeta Ciudadana, se le facilitará una, que deberá recoger en las Oficinas del Festival de Cine (c/ Francisco Tomás y Valiente, 1-1ª planta) a partir del miércoles 8 de

noviembre en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Es necesario en todo caso cajar previamente sus entradas en taquilla u online.

El catálogo del 61 Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón se distribuirá de forma **digital** a todos los titulares de Pases y Acreditaciones.

Los Bonos de 10 ó 5 películas y los Pases Completos NO SON REEMBOLSABLES.

“En TODAS las sesiones de PRENSA Y ACREDITADOS tendrán preferencia los acreditados de Prensa.

NORMAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario retirar las entradas en taquilla u online para TODAS las sesiones, incluyendo las de **Entrada Libre** y las de **Prensa y Acreditados**.

Para las sesiones de ENTRADA LIBRE es imprescindible retirar la entrada exclusivamente en taquilla durante el mismo día de la sesión (máximo 4 entradas por persona).

La venta y canje online se interrumpirá diez minutos antes del inicio de la sesión correspondiente.

Recomendamos que adquiera o canjee su entrada con la mayor antelación posible para evitar colas y la pérdida del derecho al acceso por el eventual retraso a causa de la espera.

Las entradas adquiridas a través de la venta online serán enviadas en pdf al e-mail introducido durante la compra. Pueden mostrarse en el teléfono móvil (excepto pantallas rotas) o impresas.

En momentos puntuales, el sistema puede tardar unos minutos en enviar las entradas al email, ya que prioriza la viabilidad y seguridad de las operaciones sobre el envío. **No se deberá repetir la compra en ningún caso.** El sistema rescatará y enviará las entradas en cola automáticamente.

Desde el momento en que se inicia una proyección las taquillas no tendrán entradas a la venta para esa sesión.

Portar una entrada no da derecho a acceder a la sala una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de espectadores no se permitirá el acceso una vez iniciada la proyección. No es posible hacer devoluciones de entradas una vez comenzada la sesión.

La tarifa **JOVEN** se aplicará a los bonos y pases completos adquiridos por personas nacidas en 1988 y posteriores. Se podrá solicitar el DNI para comprobar cualquier entrada canjeada con esta modalidad.

Comprueben bien los datos de su entrada al adquirirla. No se admiten devoluciones.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS

taquilla@gijonfilmfestival.com

SALAS / AFOROS

OCINE SALA 1	133
OCINE SALA 3	97
OCINE SALA 5	148
YELMO OCIMAX SALA 7	253
YELMO OCIMAX SALA 13	384
ANTIGUA ESCUELA DE COMERCIO	121
TEATRO JOVELLANOS	900
TEATRO DE LA LABORAL	988

PRECIOS:

Entrada General	4,90 €
Entrada Grupal	3,90 €
Bono 10 películas	40,00 €
Bono 10 películas Joven	32,00 €
Bono 5 películas Joven	19,00 €
Pase completo de público	55,00 €
Pase completo Joven	35,00 €
Acreditación profesional	45,00 €



app Gijón Emtusa
oficial



Gijón



APptualízate

MÁS RÁPIDA, MÁS EFICAZ, MÁS CERCA DE TI.

Recarga online

En **APP Oficial Gijón Emtusa** o en **www.emtusa.es** puedes recargar online tu Tarjeta de Transporte y/o Ciudadana **en menos de dos minutos.**



SEDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

Escuela de Comercio
c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
985 182 940
info@gijonfilmfestival.com
www.gijonfilmfestival.com
ficx.tv

 @FICXixon

 @Gijonfilmfest

 @gijonfilmfestival

 gijonfilmfestival

SALAS

TEATRO JOVELLANOS

Paseo de Begoña, 11
33201 Gijón/Xixón

—

ESCUELA DE COMERCIO

c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón

—

OCINE PREMIUM

LOS FRESNOS

C.C. Los Fresnos
c. Río de Oro, 3 · 33209
Gijón/Xixón

—

YELMO CINES OCIMAX

c. Maestro Amado Morán
33213 Gijón/Xixón

—

TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO

c. Luis Moya Blanco, 261
33203 Gijón/Xixón

INFORMACIÓN TURÍSTICA

INFOGIJÓN

Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n
33201 Gijón/Xixón
985 341 771
infogijon@gijon.info
www.gijon.info

Descarga nuestra
FICX App,
disponible para
Android e iOS



CRÉDITOS

Textos:

Jorge Rivero, Jesús Palacios
(Enfants Terribles)

Archivo y documentación:

Daniel Acevedo

Coordinación:

Irene Díaz

Diseño y maquetación:

Marco Recuero

Imprime:

Asturcopia

D. L.:

AS 02841-2023

laboral **CINEMATECA**

PROYECCIONES

BS(0) EN VIVO

CINEMATECA AMBULANTE

DISTRIBUCIÓN DE CORTOS

AULA DE CINE

FORMACIÓN

Programación y actividades en:

www.laboralcinematca.es



GOBIERNU DEL
PRINCIPAU D'ASTURIÉS



Asturias
paraíso natural



Cyasa



NUEVO MG HS JUST DRIVE

Desde **23.440 €***

Ahora con 1 año de seguro a todo riesgo incluido*

162 CV (119 kW)

MG Pilot

Full Digital Cockpit

Gama MG HS: Rango de consumos (l/100km): 7,4-7,7 y emisiones CO2 (gr/km): 168-174. Valores de consumos y emisiones obtenidos según el nuevo ciclo de homologación WLTP.

*PVP válido para la versión MG HS 1.5 MT Comfort con pintura Brighton Blue en la Península y Baleares válido hasta el 31/12/2023 sujeto a financiación con Santander Consumer Finance (SCF). El precio incluye impuestos vigentes y transporte. No incluye gastos de matriculación ni gastos de pre-entrega. Regalo de 1 año de seguro a todo riesgo con franquicia de 150€ ligado a aprobación de la financiación con SCF, acudiendo a nuestra red de concesionarios MG. Equipamiento y colores sujetos a disponibilidad. El modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado.

Cyasa 984 17 17 18 C/ Sigmund Freud 19, Pol. Ind. de Roces, Gijón
mgmotor.es C/ Cerdeño 40, Oviedo

LA CULTURA
SE DISFRUTA MÁS
CON COCA-COLA



SIENTE EL SABOR™