Teatro Jovellanos

julio / diciembre 2023

Gijón | :Divertia

Teatro Jovellanos

El segundo semestre de 2023 ya asoma y las puertas del Teatro Jovellanos siguen abiertas para mostrarle lo mejor del Teatro, de la Danza y de la Música. En este programa hemos intentado reunir propuestas de primer nivel para cerrar un año espectacular, en el que el verdadero protagonista ha sido y seguirá siendo el público. Gracias de antemano por su confianza, por acudir a su Jovellanos y por respaldar con su visita una programación arriesgada en la que deseamos encuentren propuestas de su interés. Ese es nuestro objetivo. Acercar a Gijón, y por tanto a Asturias, espectáculos de referencia, artistas consolidados y figuras emergentes, de aquí y de allí, que nos hagan sentir en la butaca y que nos emocionen.

Danza, Teatro, Música, Humor… Mucho talento, mucha profesionalidad y mucho esfuerzo. Todos esas virtudes rezuman en las páginas de este programa semestral que incluye las propuestas de julio a diciembre. Carmen Linares, Lola Herrera, Antonia San Juan, Ana Belén… La Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional, el 40 aniversario de Atalaya, los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Gijón, la presencia de varias compañías de teatro profesional asturianas… Un "collage cultural" en el que también incluimos citas tradicionales e indispensables, como Danza Xixón, Jazz Xixón, una nueva edición del FICX, el festival de Gospel o nuevas apuestas del ciclo musical #Encaja2, además del estreno del Premio Jovellanos a la Producción o la representación de los mejores espectáculos del año premiados en los OH! Y en los Max.

Les invitamos a repasar este programa, a revisar la atractiva propuesta de abonos, a disfrutar de los importantes descuentos, también para los menores de 30 años a través del proyecto "Descúbrelo" y a comprar sus localidades que ya estarán disponibles desde mediados del mes de junio. Les damos las gracias por su respaldo y confío que me permitan también agradecer el trabajo y el esfuerzo del equipo de Divertia que hará de nuevo posible que la magia del Teatro continúe, que hacen posible que el telón suba cada día. Muchas gracias a todos.

Lara Martínez Fernández
Directora Teatro Jovellanos de Gijón/Xixón

Regala Teatro Jovellanos

¡Regala emociones!

Regala emociones, sensaciones, buenas vibraciones... Puedes adquirir "Tarjetas Regalo"* por valor de 50€ y de 100€ en taquilla o a través de nuestra web que podrás canjear por localidades de los espectáculos que decidas (excepto los conciertos de la OSPA).

¡Compra tu tarjeta!

** Las tarjetas regalo no son acumulables (solo una tarjeta por operación).*

El **Teatro Jovellanos de Gijón** participa en el proyecto **Teatro Accesible** y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. **Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtitulado, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción.** Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.

TEATRO ACCESIBLE

Fundación Vodafone España

TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12 h a 14 h y de 17.30 h a 20.30 h.**
Entre las 20 h y las 20.30 h sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.

Venta online: **www.teatrojovellanos.com**
Venta telefónica a través de **Uniticket 952 076 262 (de 9 h a 22 h).**
Horario de atención al público: **de junio a septiembre de lunes a viernes, de 8 h a 15 h y de octubre a diciembre de lunes a jueves, de 9 h a 14 h. y de 17 h a 19 h. Viernes de 9 h a 14 h.**
Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón/Xixón (Casa de la Palmera).

NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

El uso de la mascarilla es recomendable durante el acceso y en el interior del Teatro.

PROGRAMA DESCÚBRELO

www.gijon.es/programas/descubrelo

Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, inscríbete en **Descúbrelo** y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día.
Además tienes una tarifa Descúbrelo con un 50% de descuento en los abonos del Teatro.

¿Cómo adquirir entradas Descúbrelo?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del Programa Descúbrelo podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

ONLINE: tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código)** tras elegir la butaca y seleccionar la "Tarifa Descúbrelo" en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

En taquilla: Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

* *Promociones no acumulables a otros descuentos.*

ABONO GENERAL - JULIO A DICIEMBRE 2023

		DÍA	BUT	ENT
Misterio del Cristo de los Gascones	Nao D´Amores	09/07/23	18 €	18 €
La vida es sueño	La Zona / CNTC	21/07/23	24 €	22 €
Adictos	Pentación Espectáculos	18/08/23	24 €	22 €
Equus	Okapi Producciones	30/09/23	24 €	22 €
N.E.V.E.R.M.O.R.E.	Chévere / CDN	11/10/23	18 €	18 €
Jerusalem	Teatro del Noctámbulo	14/10/23	18 €	18 €
La voluntad de creer	Buxman Producciones	04/11/23	20 €	18 €
Romeo y Julieta	Entrecajas / Teatro Español	02/12/23	24 €	22 €
El abrazo del tiempo (película documental)	Atalaya	06/12/23	0 €	0 €
Electra.25	Atalaya	07/12/23	18 €	18 €
Ricardo III	Atalaya	08/12/23	18 €	18 €
El avaro	Atalaya	09/12/23	18 €	18 €
TOTAL			**224 €**	**214 €**
PRECIO ABONO GENERAL			**157 €**	**150 €**

ABONO ESPECIAL - JULIO A DICIEMBRE 2023

		DÍA	BUT	ENT
El viento es salvaje	Las niñas de Cádiz	12/07/23	18 €	18 €
Vuelve Rafaella!!	El Jaleo Producciones Artísticas	19/07/23	20 €	18 €
Las aves	La Calórica	26/07/23	18 €	18 €
Entrevista con mi hija Mari	Cía. Antonia San Juan	23/08/23	18 €	18 €
Ada Byron, la tejedora de números	La Westia Producciones	23/09/23	6 €	6 €
Si yo fuera Federico	Factoría Norte	26/10/23	6 €	6 €
Vive Moliere	Ay Teatro	05/11/23	18 €	18 €
TOTAL			**104 €**	**102 €**
PRECIO ABONO ESPECIAL (30%)			**73 €**	**71 €**
PRECIO ADQUIRIENDO ABONO GENERAL + ABONO ESPECIAL (50% EN ABONO ESPECIAL)			**209 €**	**201 €**

ABONO DANZA - JULIO A DICIEMBRE 2023

		DÍA	BUT	ENT
Medea	Compañía Antonio Márquez	29/07/23	30 €	30 €
Gala Internacional de Ballet	Solistas Europeos	25/08/23	30 €	30 €
Averno	Marcat Dance	07/10/23	18 €	18 €
Glass House	Ogmia	21/10/23	18 €	18 €
Geometría del alma	Teatro Plus	22/10/23	0 €	0 €
Sonoma	La Veronal	28/10/23	18 €	18 €
La bella durmiente	Compagnie Illicite Bayonne	29/12/23	20 €	20 €
TOTAL			**134 €**	**134 €**
PRECIO ABONO			**94 €**	**94 €**

ABONO DESCÚBRELO

- 50% DE DESCUENTO EN TODOS LOS ABONOS PARA MENORES DE 30 AÑOS INSCRITOS EN DESCÚBRELO

VENTAJAS DE SER ABONADO

- **Ahorro** respecto a la compra de localidades sueltas.
- **Butaca asegurada** para los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- **Periodos de venta preferente.**
- **Invitación a eventos exclusivos.**
- **Descuentos en la compra del Abono Especial adquiriendo el Abono General.**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

2º SEMESTRE JULIO A DICIEMBRE 2023

- **1 al 7 de junio: renovación de butaca de los abonados del primer semestre de 2023.**
- **8 de junio cambios de los abonados del primer semestre de 2023 (solo en Taquilla).**
- **9 al 15 de junio: venta de nuevos abonos.**
- **A partir del 16 de junio adquisición de entradas sueltas para la programación de junio a diciembre de 2023.**

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

¿CÓMO RENOVAR?

- **Online** https://uniticket.janto.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php

Tendrás que introducir el DNI y tu nº de abonado para acceder a renovar la butaca que tenías en el segundo semestre de 2022 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación. Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI al adquirir el abono.
Si eres abonado tarifa Descúbrelo tu descuento se actualizará automáticamente al renovar.

- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO CAMBIAR?

- **Si eres abonado del semestre anterior y quieres cambiar tu butaca debes acudir a taquillas el día 8 de junio.**
- **Si quieres cambiar de tipo de abono tendrás que hacerlo adquiriendo el abono en el periodo de nuevos abonos.**

¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 9 al 15 de junio)

- **Online** https://uniticket.janto.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php
- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO ADQUIRIR ABONOS CON LA TARIFA DESCÚBRELO? (Para menores de 30 años)

- Una vez que te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del programa Descúbrelo, podrás adquirir tus abonos con un 50% de descuento online o en taquilla.
- **Online** - Tendrás que introducir tu código tras elegir la butaca y seleccionar la tarifa Descúbrelo, en el proceso de compra del abono en las fechas indicadas para nuevos abonos. El código lo recibiras junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.
- **En taquilla** - Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al teatro.

NUESTRO COMPROMISO CON EL AHORRO ENERGÉTICO

Medidas adoptadas en aplicación del Real Decreto – Ley 14/2022, de 1 de agosto, de medidas de sostenibilidad económica en el ámbito del transporte, en materia de becas y ayudas al estudio, así como de medidas de ahorro, eficiencia energética y de reducción de la dependencia energética del gas natural.

La temperatura del aire en los recintos calefactados no será superior a 19 ºC.

La temperatura del aire en los recintos refrigerados no será inferior a 27 ºC.

Humedad relativa controlada (entre el 30% y el 70%).

Control de cierre de puertas.

La iluminación exterior del edificio dejará de funcionar a las 22.00 horas.
Dichas obligaciones tendrán vigencia hasta el 1 noviembre de 2023.

Gijón | :Divertia

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

bonoculturajoven.gob.es

Te informamos que el Teatro Jovellanos es uno de los espacios culturales adheridos a la campaña del Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte. Podrás gastar hasta 200 € de tu Bono Cultural Joven en nuestra programación. Estamos a tu disposición para informarte de cómo y cuándo podrás hacer efectiva la compra.

¡Gracias por tu confianza!

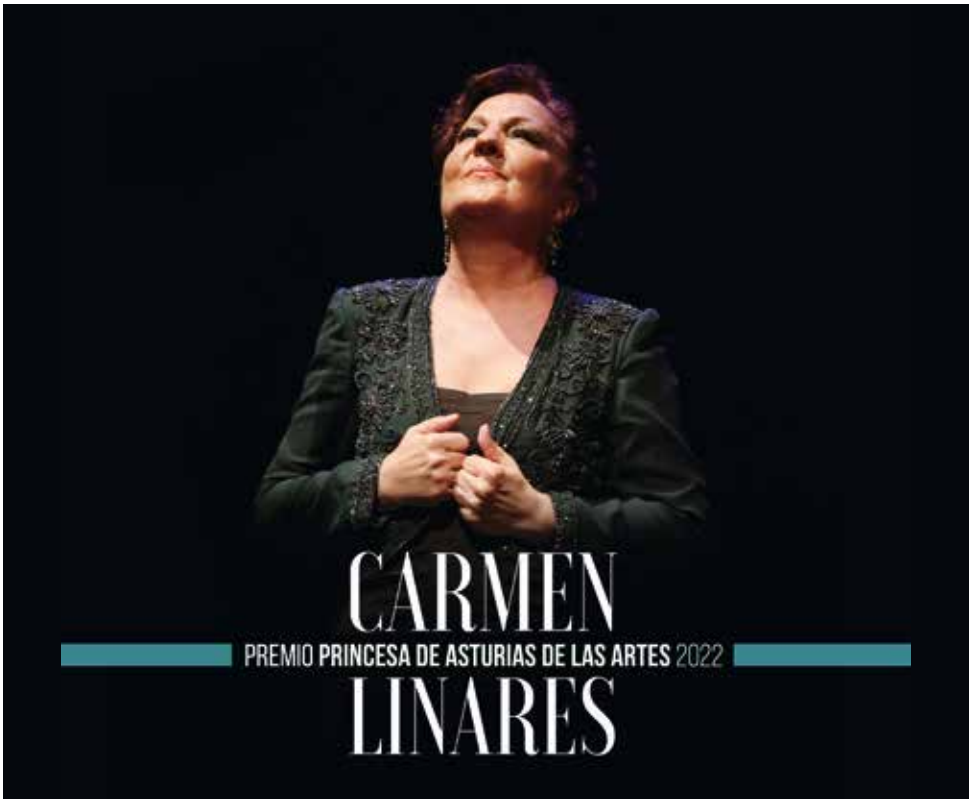
VIE·JUL
07
20.30 h

CANTAORA 40 AÑOS DE FLAMENCO CARMEN LINARES

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2022

Butaca 20 € / Entresuelo 20 € / General 15 €

Carmen Linares Cantaora
Salvador Gutiérrez Guitarra
Eduardo Pacheco Guitarra
Pablo Suárez Piano
Vanesa Aibar Baile
Ana María González Coros y Palmas
Rosario Amador Coros y Palmas



"CARMEN LINARES, LA ARTISTA EN SU MADUREZ." EL PAÍS

"EN EL ESCENARIO CARMEN NOS ARAÑA Y ACARICIA CON SU CANTE AL MISMO TIEMPO, EXPRESA LA VERDAD DEL FLAMENCO." CADENA SER

"LA VOZ DE CARMEN LINARES TIENE UN PODER EXPRESIVO ÚNICO." NEW YORK TIMES

"CARMEN LINARES, LA AUTÉNTICA PASIÓN DEL FLAMENCO." LE FÍGARO

"LA GRAN DAMA DEL CANTE." ABC

Este concierto es un viaje por la música flamenca, el folklore andaluz y la poesía. Un espectáculo pleno de luz, ternura, llanto, memoria, color y verdad.

La luz de las bahías de Cadiz, los templos de Sevilla, el cielo de Málaga y el olivar de Jaén. La esencia dramática y folklorica en los versos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez. La memoria en las músicas homenaje a Paco de Lucía, Enrique Morente y Mercedes Sosa.

La verdad de la voz única de **Carmen Linares**, un cante que nos araña y acaricia al mismo tiempo. Una cantaora que es leyenda viva del flamenco y una artista imprescindible para comprender la cultura musical española.

"CARMEN LINARES GANA EL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2022 POR ELEVAR EL FLAMENCO A LA CATEGORÍA DE ARTE UNIVERSAL." EL MUNDO

MÚSICA ANTIGUA / TEATRO

NAO D'AMORES

DOM·JUL
09
20.30 h

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

Dur. aprox. 60'

Precio 18 €

Dramaturgia y Dirección **Ana Zamora**

Interpretación y manipulación del Cristo
Silvia Acosta, Elvira Cuadrupani, David Faraco y Juan Pedro Schwartz

UNA PROPUESTA ESCÉNICA QUE, DESDE SU ESTRENO EN EL AÑO 2007, NO HA PARADO DE RECIBIR PREMIOS Y DE GIRAR POR EUROPA Y AMÉRICA

Interpretación musical
Sofía Alegre viola de gamba
Eva Jornet Flautas, Cromorno y Chirimía
Isabel Zamora Espineta y Cornamusa

Música original, arreglos y dirección musical
Alicia Lázaro

Trabajo de títeres **David Faraco**
Diseño y Realización del Cristo **Miguel Ángel Coso, David Faraco y Sofie Krog**
Diseño de Escenografía **Richard Cenier**
Vestuario **Deborah Macías**
Iluminación **Miguel Ángel Camacho**
Coreografía **Lieven Baert**
Trabajo de verso **Ernesto Arias y Vicente Fuentes**
Ayudante de dirección **Elena Rayos**
Realización de Vestuario **Ángeles Marín y Nuria Martínez**
Realización de escenografía **Richard Cenier Peroni**
Fotografía **Iván Caso, Miguel Ángel Coso y Esther Candela**
Diseño Gráfico **Agenda Comunicación**
Coordinación técnica **Fernando Herranz**
Producción Ejecutiva **Henar Montoya**
Gerencia **Germán H. Solís**

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una **Nao d´amores** que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español. Esta propuesta escénica que, desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América, supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del patrimonio románico español. A través de una dramaturgia realizada a partir de texto históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Una reivindicación por nuestro peculiar Patrimonio vivo, abordada desde una perspectiva absolutamente contemporánea.

Patrocinan **Ministerio de Cultura. INAEM. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo**

Colaboran **Fundación Teatro de la Abadía .- Junta de Cofradías de la semana santa de Segovia**

Agradecimientos **Real Cofradía de la Santa y Venerable Esclavitud y Santo Entierro del Cristo de los Gascones, José Luis Huertas, Fundación Joaquín Díaz, Pedro García, Eduardo Vasco, Pedro Yagüe, Luis Martín, Cristina López Royo, Teresa Tardío, A. Zamora Canellada**

TEATRO

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

EL VIENTO ES SALVAJE

De Ana López Segovia

MIÉ·JUL
12
20.30 h

Dur. aprox. 75'
Precio 18 €

PREMIO MAX
ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2020

DESCÚBREL

RECOMENDADO RED

Dirección **Ana López Segovia**
(con la colaboración de José Troncoso)

Intérpretes
Alejandra López, Teresa Quintero,
Rocío Segovia, Ana López Segovia

Ayudante de dirección **Alicia Rodríguez**
Vestuario **Miguel A. Milán**
Espacio sonoro **Mariano Marín**
Diseño Iluminación **Agustín Maza**
Imagen **Susana Martín / Isa Vicente**
Asistente de producción **Susana Luque**
Producción **LAS NIÑAS DE CÁDIZ**

Canciones:
Señor de Nervión, de **Fran Ortiz Morón**
Wild is the wind, de **Nina Simone**

Despojamos a *Fedra* y a *Medea* de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos…

Nuestro nuevo espectáculo es una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de **Las Niñas de Cádiz**. Es la herencia de la tierra de la que venimos, y a la que siempre volvemos, Cádiz, donde aprendimos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad

DOS AMIGAS. TAN AMIGAS QUE SON HERMANAS. SOLO UNA SOMBRA SOBRE SU AMISTAD: "MIENTRAS QUE UNA CRECÍA CONFIADA MIMADA POR LA VIDA Y SONRIENTE LA OTRA SE SENTÍA DESGRACIADA…"

JUE·JUL
13
20.00 h

SASTRE

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Sastre es una de las nuevas propuestas de la escena gijonesa, que bebe de la tradición musical de la ciudad explorando caminos a través de un repertorio con canciones inesperadas y una personalidad muy marcada dentro de su canción de autor pervertida.

Corista de Al Altu la Lleva, el autor comienza su proyecto en solitario con la publicación del primer disco *Estación. Ida y vuelta*, relato sonoro íntimo y preciosista inspirado en la novela homónima de Rosa Chacel.

En *La guapura*, su segundo trabajo, continúa mostrando lo cuidado del enfoque de la música y las letras y el gusto por la experimentación, línea que seguirá desarrollando en el futuro segundo disco que se titulará *Familia de Sastre*.

Vendrá acompañado de la banda formada por Eros Rionda (batería), Elisa Gómez (bajo), Charlie Rodríguez (guitarra) y Rodrigo Roces (piano) que, junto con los coros de GAS (Gloria Caamaño, Arantxa Carcedo y Sara Méndez), crearán una atmósfera tan espiritosa como sugestiva.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

FAEMINO Y CANSADO

17 VECES RELOADED

VIE·JUL **14** 20.30 h

SÁB·JUL **15** 20.30 h

Butaca 26 € / Entresuelo 26 € / General 22 €

Este espectáculo podría llamarse también 17 veces revistied o 17 veces evolution o 17 veces el montaje del director…. Ya que se trata de un espectáculo rehecho, revisado, evolucionado y nuevamente montado. Sin citar a Kafka diremos que su "metamorfosis" no le llega a la suela de los zapatos a lo que se ha ocurrido con 17 veces.

Podríamos incluso haber cambiado el nombre, pero la pereza es la madre de todos los vicios... ni nosotros mismos somos conscientes.

"... HUMOR CORROSIVO, ESCASA VERGÜENZA Y LA CAPACIDAD DE METERSE AL PÚBLICO EN EL BOLSILLO DESDE EL PRIMER MINUTO".
ROBERTO HERRERO. EL DIARIO VASCO

"Siguen siendo los reyes incontestables del humor español (…) Siempre llenan los teatros. Qué digo llenan: abarrotan. ¿Por qué? Porque son únicos. Porque no hablan de políticos ni de suegras ni de que anoche no se me levantó. Porque no se visten de ama de casa. Porque aplican arquitectura y energía a una mirada propia y dislocada sobre la realidad (…) Son dos, son legión, son leyenda. Píllenlos a la que vean su cartel".

Marcos Ordóñez. Babelia-El país.

TEATRO

EL JALEO PRODUCCIONES

MIÉ·JUL
19
20.30 h

¡VUELVE RAFFAELLA!

de Laura Iglesia

Dur. aprox. 90'
Butaca 20 € / Entresuelo 18 €

Dirección y autoría **Laura Iglesia**

Sobre el escenario **Luis Alija, Félix Corcuera, Carlos Dávila, Pedro Durán, Arantxa F. Ramos, Laura Iglesia, Nerea Vázquez**

DESCÚBREL

Vestuario **Azucena Rico**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Caracterización **Inés Argüelles**
Diseño de iluminación **Alberto Ortiz**
Coreografías **Pablo Dávila**
Producción y distribución **Luis Alija**

SIMPLEMENTE... ¡VUELVE RAFFAELLA!

Es nochevieja.

Un grupo de amigos se reúne en casa de uno de ellos para celebrar una gran fiesta. Además de recibir el nuevo año han planeado hacer una ouija para invocar a su idolatrada y recientemente desaparecida Raffaella Carrá, pero algo falla y en vez de su admirada Raffaella, se presentará un espíritu inesperado.

Una noche loca de reencuentros, canciones, bailes, sorpresas, sustos, risas, llantos, secretos, aventuras, pasiones y sucesos paranormales.

LA ZONA
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
CHEEK BY JOWL

VIE·JUL **21** 20.30 h

SÁB·JUL **22** 20.30 h

LA VIDA ES SUEÑO

de Pedro Calderón de la Barca

GOIZALDE NÚÑEZ PREMIO TALÍA 2023
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

DESCÚBRELO

Dur. aprox. 110'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección y dramaturgia **Declan Donnellan**
Dramaturgia, Escenografía y Vestuario **Nick Ormerod**

Reparto **Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano**

Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato… pero en La vida es sueño ¿es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño?

El vínculo de **Cheek by Jowl** con España se ha ido consolidando a lo largo de los años con las sucesivas representaciones de sus montajes y la creación de conexiones y colaboraciones con intérpretes y profesionales.

Tras la producción de *Fuente Ovejuna* en 1989 en el National Theatre de Londres, **Cheek by Jowl** vuelve al Siglo de Oro español con su primera producción en castellano. Dirigida por Declan Donnellan y diseñada por Nick Ormerod, es interpretada por un reparto español.

«Shakespeare, Sófocles, Calderón… Los clásicos perduran porque siempre tratan del ahora: hace 400 años u hoy. Trabajamos sobre ellos porque siguen compartiendo vida a través del tiempo. Indagan en nuestros autoengaños y en nuestras victorias, en nuestras relaciones y en nuestros sistemas; y nos ayudan a descubrir qué es ser nosotros mismos».

LOS CLÁSICOS PERDURAN PORQUE SIEMPRE TRATAN DEL AHORA: HACE 400 AÑOS U HOY

Hacer o ser. Calderón sugiere que nuestro principal terror no es a la muerte, sino la no existencia, que es algo completamente diferente. También nos pregunta si quizás la única razón por la que hacemos las cosas, no es tanto porque queramos hacerlas, sino para demostrar que estamos aquí.

Muchos autores han abordado estos temas, aunque quizás los más grandes son lo suficientemente sabios como para no ofrecer respuestas fáciles. Calderón tampoco se doblega, lo único que nos ofrece es la posibilidad de ser poseídos por dichas preguntas.

Declan Donnellan

Diseño de Iluminación **Ganecha Gil** Asesor de Dramaturgia **Pedro Villora** Asesora de Movimiento **Amaya Galeote**
Ayte de Dirección **Josete Corral** Ayte de Escenografía **Alessio Meloni** Intérprete **Juan Ollero**
Dirección de Producción **Miguel Cuerdo** Director Técnico **Óscar Sainz** Producción Ejecutiva **Elisa Fernández**
Aytes de Producción **Jair Souza – Ferreira** Comunicación y Distribución **Julio Municio**
Ayte de Comunicación y Distribución **Ana López-Rúa Carral**

En colaboración con **BARBICAN LONDON / SCÈNE NATIONALE D'ALBI**

TEATRO

LA CALÓRICA

MIÉ·JUL
26
20.30 h

LAS AVES

Espectáculo de creación colectiva a partir de “Las Aves” de Aristófanes.

Dur. aprox. 90’
Precio 18 €

Dramaturgia **Joan Yago**
Dirección **Israel Solà**

Intérpretes **Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius**

DESCÚBRELO RECOMENDADO RED

En este espectáculo **La Calórica** extrae el máximo potencial cómico de sus integrantes para crear una comedia mayúscula, excesiva, a veces incluso insoportable. Una comedia que hace hablar a las aves y convierte a los líderes políticos en dj's mesiánicos. Una comedia donde el humor más negro y absurdo se pone al servicio del discurso más político. Una comedia ecléctica que dinamita cualquier eje de coordenadas que pueda intentar usar el espectador para clasificarla.

"... UNA COMEDIA QUE HACE HABLAR A LAS AVES Y CONVIERTE A LOS LÍDERES POLÍTICOS EN DJ'S MESIÁNICOS..."

El joven empresario Pisteter y su compañera Evélpides no pueden volver a casa. Tampoco se les ocurre otro lugar donde poder ir a vivir la vida cómoda, relajada y libre de impuestos que ellos anhelan. El encuentro accidental con una inocente abubilla en mitad del bosque les hará plantearse un cambio de estrategia: ¿y si renunciaran a su condición humana y se convirtieran en aves? A todavía mejor: ¿y si convenciesen a las aves del mundo para crear una nueva sociedad basada en los principios fundamentales del Individuo, la Propiedad y la Competencia?

La empresa no será sencilla. Tendrán que convencer a las masas con un relato sólido y apasionado, tendrán que negociar con viejos poderes que habitan en el mundo des de los albores – y que quizás no estén dispuestos a aceptar ningún cambio-, tendrán que combatir con mano de hierro la disidencia y, hasta tener una conversación cara a cara con la Democracia y el Capitalismo.

Escenografía, vestuario e iluminación **Albert Pascual** Espacio Sonoro **Guillem Rodríguez** con la colaboración de **Arnau Vallvé** Caracterización **Anna Rosillo** Construcción de la escenografía **La Calòrica y La Forja del Vallès** Confección del vestuario **Albert Pascual** Luces LED de la escenografía **L&D Lights** Maquinista **Pere Sànchez** Alumna del IT en prácticas de escenografía **Alejandra Lorenzo Iglesias** Voces en off **Queralt Casasayas, Arnau Puig, Andrea Ros, Vanessa Segura Júlia Truyol y Pau Vinyals** Fotografías del espectáculo **Anna Fàbrega** Grabación vídeo del espectáculo **Moosemallow Crew** Producción Ejecutiva **Júlia Truyol**

Una producción de la compañía **La Calòrica** con la colaboración del **Festival Temporada Alta** y el soporte de la **Sala Beckett.**

JUE·JUL
27
20.00 h

NACHO ÁLVAREZ

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Después de la disolución de Manta Ray en 2008, **Nacho Álvarez** se propone iniciar una nueva andadura musical alejado de los senderos ya recorridos con su anterior banda. Para ello busca, en recónditos y viejos cajones, antiguas composiciones tanto suyas como de alguno de sus eternos ídolos con la esperanza de crear un cancionero que le sitúe en una nueva dimensión tanto ética como estética y poder conformar un repertorio más cercano a un incierto y nostálgico corazón que a la arquitectura sónica de sus años como bajista.

En 2013 edita *“Cuchillo, Tijera, Ojo de buey”*, acompañado ya de su **Quarteto Bendición**. Nueve canciones donde se cruzan el malditísimo de opereta, la tragedia y el sarcasmo con gotas de blues, ecos de tango y mucho, mucho humor. Ya en 2019, después de licenciarse en la práctica del cambio de pañales y de componer el himno de la escuela infantil “La Serena”, motivo de orgullo para Nacho como pocos hitos en su carrera música, sale a la luz *“Retales de Vientos Enfurecidos.”*

Nacho Álvarez que se encuentra en pleno proceso de mezclas de lo que será su tercer trabajo y cuyo adelanto: *”Lobos y Lobas”* prevé dar un nuevo golpe de timón en la carrera del artista, o lo que sea…

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

CIRQUE DU SOLEIL®

GIJÓN

DEL 26/07 AL 06/08

PALACIO DE DEPORTES DE LA GUÍA

CIRQUEDUSOLEIL.COM/OVO

COMPARTIENDO RECUERDOS 1998 2023 25 AÑOS

COLABORADOR OFICIAL AIR CANADA

DANZA

CÍA. ANTONIO MÁRQUEZ

SÁB·JUL
29
20.30 h

MEDEA

Dur. aprox. 110'
Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 18 €

PREMIO DEL PÚBLICO DEL XXV FESTIVAL DE JEREZ 2021

Música **Manolo Sanlúcar**
Coreografía **José Granero**
Dramaturgia **Miguel Narros** (basada en el texto de Séneca)
Dirección artística **Javier Palacios**

✱ DESCÚBRELO

(...) SU PUESTA EN ESCENA ES UNA AUTÉNTICA MARAVILLA Y AL MARGEN DE DISFRUTAR DE UN TRABAJO DE HORAS Y HORAS EN EL ESTUDIO QUE QUEDA REFEJADO EN EL ESCENARIO (...)
DIARIO DE JEREZ

Medea **Helena Martín** (artista invitada)
Jasón **Antonio Márquez**
Creonte **Luis Ortega** (colaboración especial)
La nodriza **María Valverde**
Creúsa **Paula García**
Jóvenes **Laura Gasco, Belén Gómez, Rocío Mansilla, Carla Prado**
Mujeres **Andrea Cuenca, Sara Gatell, María Gómez, Esmeralda Manzanas**
Hombres **José Cánovas, Alejandro Cerdá, Victor Donoso, Alejandro Muñoz, Ciro Ortín, Marcos Rodríguez, Rubén Rojo**
Espíritu de Medea **Marcos Rodríguez y Jairo Rodríguez**

Medea, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano, ayudando a robar el Vellocino de Oro al aventurero griego Jasón, a quien ama, y con quien huye. Jasón y Medea con sus dos hijos, viven en Corinto donde reina el anciano Creonte, que tiene una bella y única hija, Créusa.

El rey Creonte ofrece su joven hija a Jasón, quien la acepta, repudiando a Medea. Para Medea, mujer bárbara, consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza.

Comienza la larga noche de ***Medea***.

LA DANZA NO ES SOLO UN VEHÍCULO DE EXPRESIÓN, SINO TAMBIÉN DE COMUNICACIÓN, Y SI SE EMPLEAN LENGUAJES DIFERENTES, PERO TODOS DE LA ESCUELA ESPAÑOLA, Y SE COMBINAN CON AUDACIA Y ELEGANCIA, EL RESULTADO SE LLAMA COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ (...)
EL MUNDO

Maestro repetidor **Antonio Márquez** Diseño de escenografía **Gerardo Trotti (AAPEE)**
Diseño de vestuario **Tania Bakunova** inspirado en diseños de **Miguel Narros**
Realización de vestuario **Tanía Bakunova** Telones pintados **Gerardo Trotti** Gasa del cielo **Peroni**
Realización de corpóreos **Carlos Carvalho** Máscaras **Luis Rosillo** Estudio de grabación **Infinity estudios**
Masterización **Pablo Baselga** Calzado **Gallardo** Técnico de iluminación **Carlos Bessia**
Técnico de sonido **Sergio Camacho** Grabación orquestal **Orquesta Filarmónica de Málaga**
Director orquesta **Alexander Rahbari** Guitarra **Manolo Sanlúcar**

LET'SGO

JUE·AGO	VIE·AGO	SÁB·AGO	DOM·AGO	MIÉ·AGO
03	04	05	06	09
20.30 h	18.00 h *21.30 h	*18.00 h 21.30 h	18.00 h *21.30 h	*20.30 h

GHOST
EL MUSICAL

JUE·AGO	VIE·AGO	SÁB·AGO	DOM·AGO
10	11	12	13
20.30 h	18.00 h *21.30 h	*18.00 h 21.30 h	18.00 h *21.30 h

Dur. aprox. 120'
Butaca 60 € / Entresuelo 49 € / General 38 €
Butaca 54 € / Entresuelo 44 € / General 34 € *Funciones Precio reducido

Intérpretes

David Bustamante *Sam*
Ricky Merino *Sam*
Ana Dachs *Molly*
Christian Sánchez *Carl*
Ela Ruiz *Oda Mae*
Joaquín Oliván *fantasma del hospital*
Óscar Albert *antasma del metro*
Joan Mas *Willy López*
Marius Praniauskas *ensemble*
Francisco Gala *ensemble*
María José Arcas *ensemble*
Juls Sosa *Clara (hermana Oda Mae)*
Patricia Serradell *Sra. Santiago*
María Moreno *swing femenino / dance capta*
Alberto Collado *cover Sam*
Miguel Ángel Collado *swing masculino*
Naiomi Weiler *cover Molly*
Nathaly Slim *cover Oda Mae*

IMPORTANTE: El elenco puede sufrir modificaciones sin previo aviso

Libreto y letras **Bruce Joel Rubin**
música y letras **Dave Stewar, Glen Ballard**
Dirección artística **Federico Bellone**
Adaptación de guion y letras **Silvia Montesinos**
Dirección musical **Julio Awad**

Coreografa & associate director **Chiara Vecchi**
Diseño de escenografía **Federico Bellone**
Asistente y asociada de escenografía **Clara Abbruzzese**
Diseño de vestuario **Felype de Lima**
Diseño de iluminación **Valerio Tiberi**
Diseño de sonido **Javier Isequilla**
Diseño de peluqueria, maquillaje y caracterización **Olaya Brandón**
Director de casting **Daniel Anglés**
Productor ejecutivo **Ricardo López / Nuria Ortega**
Ayudante de dirección / directora residente **Silvia Montesinos**
Dirección técnica **José Luis Alonso**
Productores **Iñaki y Gorka Fernández**

CANCIONES INOLVIDABLES Y UNOS EFECTOS ESCÉNICOS EXTRAORDINARIOS

Basado en el oscarizado drama romántico de 1990 protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, ***GHOST*** el musical narra la relación entre Sam y Molly tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco. Sam queda atrapado entre ambos mundos para proteger a su chica de la misma amenaza que le arrebató a él la vida. Contacta com Molly a través de Oda Mae, una estafadora que se hace pasar por vidente y que inesperadamente desarrolla la capacidad para hacer de puente entre el mundo de los vivos y de los muertos.

Amor, humor, intriga y lo sobrenatural unidos a unas canciones inolvidables y unos efectos escénicos extraordinarios dan lugar a la experiencia perfecta que gusta a todos los públicos.

CLÁSICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO "JESÚS GONZÁLEZ ALONSO"

JUE·AGO
17
20.30 h

JOSU DE SOLAUN

Precio 20 €

PREMIO "SOLO INSTRUMENT"
DE LOS "INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS" (ICMA) 2023
Por su grabación "Haydn: Piano Sonatas" (Ibs Classical)

Consulta el programa de este concierto en: wwww.gijonpiano.com

JOSU DE SOLAUN HA SIDO ACLAMADO POR LA PRENSA INTERNACIONAL POR SU "SENTIDO POÉTICO DEL SONIDO, AUDAZ VISIÓN ARTÍSTICA Y BRILLANTES HABILIDADES VIRTUOSAS, ENTERAMENTE AL SERVICIO DE LAS OBRAS QUE INTERPRETA"

Josu De Solaun es uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década. Este pianista no solo es técnicamente impresionante, sino que su imaginación interpretativa tampoco conoce límites. Estas lecturas reflejan de manera ideal la capacidad de De Solaun para interactuar con las obras de manera simbiótica y en los niveles de energía más altos. Libre de dogmas estéticos, el pianista crea aquí un cosmos de naturaleza solitaria."

Josu De Solaun ha sido aclamado por la prensa internacional por su "sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de las obras que interpreta" (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung). Es un pianista-compositor extraordinariamente prolífico que actúa en muchas de las salas más prestigiosas del mundo como solista de conciertos con orquestas, músico de cámara, recitalista e improvisador y compositor. También es un poeta publicado.

Ganador del Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu, Bucarest (también ganado por los legendarios pianistas Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja), el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi y el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea. El pianista hispanoamericano **Josu De Solaun** ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo, incluyendo al Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Southbank Centre de Londres, Salle Cortot de París, Schumann Haus de Leipzig, Novel Hall en Taipei, la Sala Silvestre Revueltas de la Ciudad de México, el Palacio Nostitz de Praga, la Academia de España en Roma, el Festival Internacional de Música de Menton y todas las principales ciudades de España.

Es el único pianista de España en ganar los concursos Enescu e Iturbi en sus respectivas historias, y recientemente fue invitado a una recepción privada con los Reyes de España en el Palacio Real tras ganar el codiciado premio de Bucarest. En 2019, Klaus Iohannis, presidente de Rumania, le otorgó el título de Oficial de Mérito Cultural, una condecoración estatal.

PENTACIÓN

VIE·AGO **18** 20.30 h

SÁB·AGO **19** 20.30 h

ADICTOS

de Juanma Gómez
y Daniel Dicenta Herrera

Dur. aprox. 85’
Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Magüi Mira**

Intérpretes **Lola Herrera, Lola Baldrich, Ana Labordeta**

DESCÚBREL

Ayudante de dirección
Jorge Muñoz
Escenografía
Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán
Estudiodedos (AAPEE)
Iluminación
José Manuel Guerra
Vestuario
Pablo Menor
Productor
Jesús Cimarro

Adictos somos todos…

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

ADICTOS SOMOS TODOS…
¿HASTA QUÉ PUNTO ESTAMOS SOMETIDOS POR LA TECNOLOGÍA?

Estas cuestiones, que raramente hoy se ven planteadas encima de un escenario, deben confrontarse con el público contemporáneo. La realidad de ***Adictos*** es la de la expansión progresiva de la desinformación. Una ficción cuyos personajes manifiestan inquietudes que nos atañen a todos, cuestionando paradigmas que, hasta ahora, hemos asumido como válidos y ciertos pero que puede que escondan mentiras que estén distorsionando nuestras vidas. La transformación del personaje de Estela viene a ser una metáfora de la disposición del ser humano para cambiar de actitud.

Los autores reivindican a través de este texto la capacidad de reacción del ser humano. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia el horizonte en el que todos podamos disfrutar de una vida tecnológicamente sana y socialmente libre.

Juanma Gómez y Daniel Dicenta Herrera

TEATRO

COMPAÑÍA ANTONIA SAN JUAN

MIÉ·AGO
23
20.30 h

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI

Dur. aprox. 80’
Precio 18 €

Dramaturgia y dirección **Antonia San Juan**

Intérpretes **Antonia San Juan, Yeyo Bayeyo**

DESCÚBRELO

ANTONIA SAN JUAN LANZA UNA CRÍTICA NADA VELADA A LA DESIGUALDAD AÚN IMPERANTE EN NUESTRA SOCIEDAD

A través de la comedia y con reminiscencias cabareteras en este espectáculo **Antonia San Juan** hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente. Con giros y ocurrencias inteligentes y cercanas, y con una capacidad interpretativa que no deja indiferente a nadie por su manera tan original de caricaturizar y deformar una realidad, que ya está deformada de por sí, Antonia San Juan lanza una crítica nada velada a la desigualdad aún imperante en nuestra sociedad, recreando la intra- historia de una mujer que, como tantas otras, viven el infierno tras la intimidad del hogar.

"Qué buena es mi hija Mari"

Utilizando el formato de un programa testimonial un personaje se sienta en un plató para abrirse en canal; el conductor del programa escucha el testimonio de la invitada que viene a narrar sus problemas personales y a buscar su minuto de gloria; el entrevistador aportará además datos y opiniones de personas allegadas, siendo sometida la invitada a un alto nivel de estrés; y siempre con bárbaras sentencias mediáticas, en la que la presunción de inocencia no existe porque está sometida a un juicio sumarísimo.

Ayudante de dirección **Vanessa Tejero**
Diseño cartel **Jau Fornés**
Foto cartel **Juan Macarro**
Ilustración **Pedro Fernández**
Vestuario **Antonia San Juan**
Escenógrafo **Antonia San Juan**
Composición musical **Ismael Merino**
Jefe técnico **Sergio Brusquetas**
Regiduría **Santiago Almeida**
Producción Ejecutiva **Diego Lorenzo González**
Distribuidor nacional **MEJOR HABLAR SL**
Co-distribuidor en Canarias y Península: **ALMA PRODUCCIONES**

DANZA

VIE·AGO
25
20.30 h

GALA INTERNACIONAL DE BALLET DE GIJÓN

Dur. aprox. 100’
Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 20 €

Dirección Artística **Álvaro Rodríguez Piñera**

✱ DESCÚBRELO

UN LUJO DE ESPECTÁCULO IMPREGNADO DE BELLEZA Y PLASTICIDAD.

Claudia D'Antonio Solista del Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles
Salvatore Manzo Solista del Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles
Paul Marque Estrella del Ballet de la Ópera Nacional de París
Sara Renda Estrella del Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos
Álvaro Rodríguez Piñera Solista del Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos
Silvia Saint Martin Primera Bailarina del Ballet de la Ópera Nacional de París
Claire Teisseyre Solista del Ballet Nacional de Finlandia

Tras el éxito de las últimas ediciones, vuelve la ***Gala Internacional de Ballet*** al Teatro Jovellanos. Gracias al compromiso de Divertia y al espíritu emprendedor del gijonés **Álvaro Rodríguez Piñera**, bailarín solista de la Ópera de Burdeos, los aficionados a la danza disfrutarán en el coliseo de Begoña del talento de grandes figuras del panorama de la danza internacional y de gran variedad de coreografías del repertorio del ballet clásico y la danza neoclásica. Un lujo de espectáculo impregnado de belleza y plasticidad.

TEATRO

CÍA. ASTURIANA DE COMEDIAS

SÁB·AGO **26** 20.30 h

DOM·AGO **27** 19.30 h

LA FAMILIA

De Sergio Buelga

Dur. aprox. 105’
Precio 15 €

Dirección **Compañía Asturiana de Comedias**

✱ DESCÚBRELO

Vestuario y caracterización **Mar Buelga y Marta Casas**
Escenografía **Norberto Sánchez**
Sonido e iluminación **Armando Felgueroso**

Intérpretes por orden de aparición en escena:

Amado **Norberto Sánchez**
Isidro **Armando Felgueroso**
Pina **Josefina García**
Aurora **Mar Buelga**
Nieves **Marta Casas**
Balbina **Bibiana Vega**
Orencio **Lluis Antón González**
José Manuel **Manuel F. Rodriguez**
Parmenia **Toya Cuello**
Fili **Pili Ibaseta**

EN ESTA OBRA VAN A VER UNA FAMILIA ESPECIAL. UN GRUPO DE PERSONAS QUE CONVIVEN Y TIENEN, COMO PROYECTO DE VIDA, EL TEATRO.

Los diccionarios definen la familia como un grupu de persones que conviven y tienen proyeutos de vida comunes.

Formada polos llazos de sangre, los parentescos más o menos direutos y les escoyetes personales, la familia ye'l testigu primeru del pasáu, del presente y del futuru de la xente. Anque a veces seya un testigu de cargu que más val tener fuera de la vista.

La familia ye'l tema central de multitú d'histories, por ser frutu d'amores y d'intereses creaos, orixen de los más graves conflictos y de los sentimientos más puros y solución, pa bien o pal mal, de toos y caún de los problemes del mundu.

Nesta obra van ver una familia especial. Un grupu de persones que conviven y tienen, como proyeutu de vida, el teatru. Que sufren enriba d'un escenariu, por nun poder baxase de les tables. Que tienen suaños, sí, pero que xiren solamente alredor de testos, ensayos y funciones. Que viven otres vides, pa que les sientan como propies los demás, a cambiu d'un aplausu y una sonrisa. Y que, munches veces, viven fames, fatigues, dolores, enfermedaes y años, pero nun s'alcuerden porque, sobre too, viven el teatru.

Quien seya teatreru, va sintise reflexáu. Quien tenga a ún cerca, va alcordase d'esa persona d'inmediato. Quien nun lu conozca, quiciá se descubra a sigo mesmu. Porque, pa quien lu vive, el teatru ye pasión, interés, conflictu, sentimientu y solución a tolos problemes del mundu. ¿Qué nun se soluciona con un aplausu?

LA WESTIA PRODUCCIONES

SÁB·SEP
23
20.30 h

ADA BYRON
LA TEJEDORA DE NÚMEROS

De César Alonso

ESTRENO ABSOLUTO
XVIII PREMIO JOVELLANOS A LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Dur. aprox. 90'
Preciol 15 €

Dirección **Ernesto Arias**

Intérpretes
Ici Díaz, Francisco Pardo, Isabel Marcos, César Alonso

UNA OBRA SOBRE LA VIDA DE LA MATEMÁTICA ADA LOVELACE. UN PROYECTO QUE AMBICIONA RESCATAR DEL OLVIDO A "LA MADRE DE LA INFORMÁTICA ACTUAL"

Ada se encuentra en la cama, muy enferma, y en su delirio ve a su padre muerto (Lord Byron) con el que repasa su propia vida en la que Las Matemáticas adquieren un gran protagonismo. Este repaso vital contribuye a que padre e hija se conozcan y surjan revelaciones y reproches que hacen cambiar la concepción que Ada tiene de su existencia y le llevan a tomar una sorprendente decisión.

Ayte dirección **Xana del Mar**
Iluminación y visuales **Pelayo Rodríguez**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Vestuario **Azucena Rico**
Creación contenidos de proyección **Cristina Busto**
Espacio sonoro **Mario Viñuela**
Diseño gráfico **Carlos Arias Cancio (Espiral 8)**
Fotografías **Juan Menéndez**
Producción **La Westia Producciones**

DOM·SEP
24
20.00 h

LORENA ÁLVAREZ
Y SUS RONDADORES

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Hay una estirpe de artistas difíciles de clasificar, porque su obra se resiste a dejarse limitar por una etiqueta. **Lorena Álvarez** (San Antolín de Ibias,1983) pertenece a esta estirpe. “Un verso libre dentro del panorama musical español”, “cantautora punk”, “un alma inquieta que destila espontaneidad”, o “referente de la canción de autora contemporánea” son algunas de las calificaciones de las que ha sido objeto.

Su último trabajo discográfico *Lorena Álvarez y los Rondadores de La Val D’Echo* (El Volcán Música, 2021), vuelve a poner de manifiesto su incansable búsqueda por encontrar un espacio donde acomodar la música tradicional y popular en el panorama actual.

Sobre el escenario, acompañada por Víctor Herrero a la guitarra portuguesa, Carlos Aquilué al laúd y Vicente Pérez al contrabajo, Lorena despliega su fuerza creativa dando lugar a un ambiente mágico que no deja fuera a nadie.

Mientras prepara lo que será su próximo trabajo, que verá la luz este año, Lorena también ha compartido con nosotros algunos acercamientos a sus canciones favoritas como *Un bacio e troppo poco* de Mina o *Naino* de Manzanita, que así nos presenta: “No pretendemos hacer una versión fidedigna de la pieza original, si no compartir la impresión que dejan en mi alma estas canciones tan especiales para mí, después de haberlas escuchado innumerables veces”.

MIÉ·SEP
27
20.00 h

GECKO TURNER

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Gecko Turner es un artista único, nacido y criado en Extremadura como Fernando Gabriel Echave. Siendo adolescente, se enamoró de la música de Los Beatles, los Rolling Stones y Bob Dylan, así como del blues y el jazz. En 2003, debutó con *Guapapasea!*, combinando ritmos brasileños, reggae, funk, soul, jazz y todos los estilos musicales que siempre le han encantado. Todo ello cantado en inglés, español y portugués. Una amalgama de sonidos que motivó al prestigioso sello Quango para publicarlo en EE.UU.

A lo largo de los años las canciones de Gecko han aparecido en más de 70 recopilatorios, en varios anuncios en la tele, en series de tv como *Élite* o *La Casa de las Flores*, y en películas como *Elegy* de Isabel Coixet, *Obaba* y *No tengas miedo,* de Montxo Armendáriz, *Cansada de besar sapos* del director Mexicano Jorge Colon o *Historias para no contar*, de Cesc Gay. Además, su trabajo como productor le ha llevado a trabajar con varios artistas como la cantante de jazz y blues californiana Brenda Boykin y el cantaor Fernando Terremoto, produciendo sus álbumes *Chocolate and Chili* y *Terremoto*, respectivamente.

Más recientemente, en febrero de 2023, ha sido publicado du nuevo álbum titulado *Somebody From Badajoz.*

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

TEATRO AMATEUR

IRÓNICO TEATRO

VIE·SEP
29
20.30 h

MIRA CÓMO ME SIENTO

De Carlos Martínez

Dur. aprox. 90'
Precio 10 €

Dirección **Juan Carlos Martínez**

DESCÚBRELO

Vestuario y Escenografía **Irónico Teatro**
Diseño Iluminación **Carlos Dávila**
Diseño gráfico **Pablo Bobis**
Espacio sonoro **Samuel Reyero**
Fotografía **María Piñera**
Producción **Irónico Teatro**
Agradecimientos **Felipe Ruiz de Lara, Juanjo García y Robert Taboada**

A TRAVÉS DEL HUMOR Y EL DRAMA, ESTA OBRA NOS MUESTRA UN MUNDO DE RELACIONES FAMILIARES Y SOCIALES DONDE SE ENTRECRUZAN EMOCIONES, RECUERDOS Y SECRETOS.

Intérpretes

Andrés **Juan Carlos Martínez**
Pili **Ana García**
María **Marta Sureda**
Ani **Verónica Araoz**
Susi **Cristina Fernández**
Sofí **Virginia Herrero**
Ari **Marisa F. Melcón**
Candi **Nona de Pedro**
Paco **Orlando Piñera**
Vecina **Isabel Cuéllar**

Andrés, afectado por una enfermedad neurológica, se debate en un mar de dudas en el ocaso de su vida. Desde su silla de ruedas nos descubre, a través de las personas que rodean su existencia, un universo femenino de ilusiones, de frustración, de sueños y realidades, de miedo y superación.

"Mira cómo me siento" da visibilidad a todas aquellas personas que sufren algún tipo de enfermedad neurodegenerativa. Resalta la importancia del rol desempeñado por la mujer en su ámbito familiar y social. Un rol muchas veces invisible, despreciado y silenciado.

¿Por qué ocultamos el mundo que nos rodea? ¿Por qué rechazamos las emociones negativas? ¿Por qué alejamos las vidas trágicas? Ocultar, rechazar, alejar… No pensar, no ver. Lo que no produce risa no interesa. "Mira cómo me siento" aproxima al público a todo ese mundo que nos rodea, un mundo lleno de carencias, de ilusiones frustradas, de secretos inconfesables, de sueños rotos, de vidas imposibles. Busca provocar una reacción y un cambio de paradigma en el espectador frente a realidades tan trágicas como reales.

El aislamiento social, cada día más presente, nos aleja de las relaciones humanas que son parte fundamental de una vida plena. En esta ocasión, los personajes abren una puerta a la esperanza, basada en la fuerza de esas relaciones como esencia para superar los problemas. El público reconocerá los rasgos de personalidad de los personajes y, ¿por qué no? quizás se vea identificado con uno o con varios de esos rasgos o incluso con esas vidas.

TEATRO

OKAPI PRODUCCIONES

SÁB·SEP
30
20.30 h

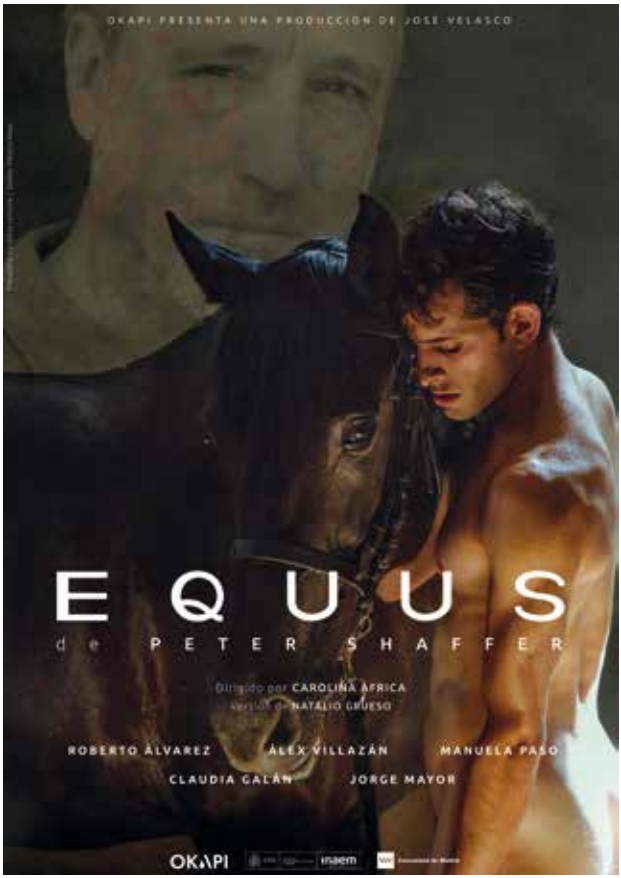
EQUUS

De Peter Shaffer

Dur. aprox. 100'
Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección **Carolina África**
Versión / Adaptación **Natalio Grueso**

DESCÚBREL



Intérpretes

Martin Dysart **Roberto Álvarez**
Alan Strang **Álex Villazán**
Frank Strang **Jorge Mayor**
Dora Strang-Hesther **Mamen Camacho**
Jill Mason **Claudia Galán**

Diseño de escenografía **Bengoa Vázquez**
Diseño de iluminación **Sergio Torres**
Diseño de Vestuario **Lupe Valero**
Diseño de videoescena **David Martínez**
Maquillaje y peluquería **Chema Noci**
Productor **José Velasco**
Producción **María Álvarez / Triana Cortés**
Fotógrafa **Geraldine Leloutre**
Diseño **Melania Ibeas**

El psiquiatra Martin Dysart recibe el encargo más difícil de su carrera profesional: deberá tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. El chico, Alan Strang, ha sido detenido por haberles sacado los ojos con un punzón a la media docena de caballos a los que cuidaba en un establo. A partir de aquí comienza una investigación detectivesca de tintes psicoanalíticos en la que el psiquiatra deberá averiguar qué llevó a un joven de buena familia, que jamás había dado un problema, a cometer semejante acto.

Siguiendo las reglas del thriller psicológico el psiquiatra va indagando en la vida del muchacho, con una madre devota y religiosa y un padre estricto y trabajador. La sublimación del deseo sexual, la falta de relación con otros jóvenes de su edad y su fascinación por los caballos van revelándose como pistas en el laberinto mental en el que se interna el psiquiatra para ayudar a su paciente. Pero el propio doctor tendrá que luchar también con sus propios demonios, entre los que se encuentran un matrimonio sin sentido que no funciona y unas permanentes dudas sobre la utilidad de su profesión frente a los dictados de una sociedad castrante que aniquila los sueños e ilusiones de la gente.

"EQUUS" ES UNA DE LAS GRANDES OBRAS MAESTRAS DE LA DRAMATURGIA UNIVERSAL. UN TEXTO COMPLEJO Y APASIONANTE QUE OBLIGA A LOS ACTORES A UNAS INTERPRETACIONES AL LÍMITE, Y QUE MANTENDRÁ AL ESPECTADOR PEGADO A SU BUTACA HASTA EL SORPRENDENTE DESENLACE FINAL

DOM·OCT
01
20.00 h

JOANA SERRAT

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Joana Serrat se ha convertido en una de las artistas catalanas con mayor proyección internacional. Su música suena cálida, cercana, universal y cautivadora. Con unas coordenadas musicales marcadas por la americana, pero también por la tradición folk británica, Serrat nos sumerge con delicadeza en un mundo de paisajes abiertos y horizontes esperanzadores, con nostalgia pero sin tristeza. Siguiendo su propio camino y convirtiendo los pequeños detalles en seña de identidad, su propuesta crece paso a paso con calma y con la seguridad de que en el trayecto se encuentran las maravillas de la vida.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

MIÉ·OCT
04
20.00 h

Precio 25 €

PABLO SÁINZ VILLEGAS GUITARRA

ALMA DE GUITARRA ESPAÑOLA

Pablo Sáinz Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia y un embajador de la cultura española en el mundo siendo el primer guitarrista solista en tocar en el Carnegie Hall de Nueva York desde que lo hiciera el maestro Andrés Segovia en 1983 y el primer guitarrista en tocar con la Orquesta Sinfónica de Chicago desde el 2001.

En esta ocasión, hace su debut en Gijón para inaugurar la 116ª Temporada de Conciertos de la **Sociedad Filarmónica de Gijón,** de la que Andrés Segovia diría: "Nunca podré olvidar que cuando las sociedades filarmónicas cerraban sus puertas a la guitarra por no estimarla digna de sus conciertos, fue la Filarmónica de Gijón una de las primeras en abrírmelas".

"UN GUITARRISTA CLÁSICO CAPAZ DE PONER EN PIE AL PÚBLICO DEL ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU"
EL ESPAÑOL

Programa

Alma de guitarra española

Obras de
M. Giuliani, J. S. Bach, F Sor, I. Albéniz, A. Barrios Mangoré y C. Domeniconi.

Organiza Filarmónica de Gijón

DANZA

DANZA XIXÓN
MERCAT DANCE

SÁB·OCT
07
20.30 h

AVERNO
MERCAT DANCE

Dur. aprox. 70’
Precio 18 €

Coreografía y dirección **Mario Bermúdez Gil**

Bailarines
Mario Bermúdez, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Javier de la Asunción, Andrea Pérez, David Eusse, Raúl Melcón

DESCÚBRELO

"PARA VIVIR UN INFIERNO NO HACE FALTA IR BAJO TIERRA."

Directora de ensayos **Catherine Coury**
Composición y diseño musical **Jose Pablo Polo**
Dramaturgia **Isabel Vázquez**
Diseño de vestuario escénico **Moisés Nieto**
Diseño de iluminación **Mamen B. Gil**
Dirección de producción y técnica **Mamen B. Gil**
Distribución **Danzas del Mundo**
Management **Claudia Morgana**
Comunicación **SURNAMES, Narradores Transmedia**

Con el apoyo de la
Junta de Andalucía (AAIICC),
el Festival Internacional Itálica de Danza y el
Museo de la Universidad de Navarra.

Mario Bermúdez, inmerso en un espléndido momento de madurez coreográfica, continúa indagando en las emociones y las contradicciones humanas. En esta ocasión, tomando como punto de partida y de referencia El Infierno de Dante, se sumerge en un viaje transformador hacia su propio interior. El viaje "al infierno" del creador, del artista en su proceso creativo. No necesariamente como una experiencia negativa sino reveladora y transmutadora. El artista inicia este viaje para encontrar su verdadera esencia, su yo más intuitivo e indómito, primitivo. En el proceso se enfrentará a sus miedos, a su osadía, a su fragilidad y su fortaleza. Averno trata de la pasión y de la renuncia, de las ansias de conocimiento y de sus límites, de la conciencia y la intuición y finalmente, de la necesidad de trascender.

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina americana Catherine Coury, co-fundadora de la Compañía. Su base se encuentra en el entorno rural de Vilches, Jaén, donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo. **Marcat Dance** cree en el poder de la imaginación, en apostar por la creatividad y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

TEATRO

CHÉVERE
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

MIÉ·OCT
11
20.30 h

N.E.V.E.R.M.O.R.E

Dur. aprox. 110'
Precio 18 €

Idea y creación **Chévere**
Dramaturgia y dirección **Xron**

Intérpretes
Tone Martínez, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Borja Fernández, Mónica García, Arantza Villar

DESCÚBRELO RECOMENDADO RED

*"**N.E.V.E.R.M.O.R.E.** es un viaje emocional a la catástrofe del Prestige y un trabajo documental para seguir haciendo memoria escénica.*

__N.E.V.E.R.M.O.R.E.__ se puede referir tanto a cuervos que hablan como a pueblos que gritan, pero la intención es la misma: hacer memoria. La idea es seguir usando procedimientos documentales para crear ficciones a partir de nuestra memoria colectiva. En este caso nos disponemos a comprobar si la historia del petrolero Prestige (2002) fue algo más que una catástrofe ecológica, porque a lo mejor es una metáfora de la hostia y hay que entenderla como un aviso de lo que estaba por llegar.

Empezamos a idear este trabajo en marzo de 2020. Cuando la llegada de un virus nos demostró que todo se puede cambiar. Que el mundo se puede parar. Y nos dimos cuenta de lo rápido que lo habíamos olvidado. Un año después comprobamos el enorme esfuerzo que se está haciendo para que todo vuelva a ser como antes. Y lo fácil que es dejarse convencer otra vez. Así que decidimos contar una historia para no olvidar tan facilmente que las cosas pueden ser de otra manera. La hemos llamado __N.E.V.E.R.M.O.R.E.__

Ayudante dirección **Nekane Fernández**
Espacio escénico **Carlos Alonso**
Espacio sonoro **Xacobe Martínez Antelo**
Vestuario **Uxía P. Vaello**
Iluminación **Fidel Vázquez**
Sonido **Xurxo Pinheiro**

Co-producción **Centro Dramático Nacional e Chévere co apoio de Agadic – Xunta de Galicia**
Colabora **Auditorio de Galicia / Concello de Santiago de Compostela**

"N.E.V.E.R.M.O.R.E. ES UNA FORMA DE ACUDIR A LA MEMORIA COLECTIVA DE UNO DE ESOS PUEBLOS QUE SE PODRÍAN BORRAR DEL MAPA SIN QUE PASE NADA

__N.E.V.E.R.M.O.R.E__. es la respuesta indescifrable que el cuervo del poema de Poe da una y otra vez a las preguntas de un hombre que perdió lo que más quería.

N.E.V.E.R.M.O.R.E. podría ser un S.O.S. emitido a la desesperada en el código internacional de señales marítimas. O el acrónimo de una gran corporación que sabe que hay sitios con gente que se pueden sacrificar para que todo siga funcionando como hasta ahora.

Para nosotros __N.E.V.E.R.M.O.R.E.__ es una forma de acudir a la memoria colectiva de uno de esos pueblos que se podrían borrar del mapa sin que pase nada. Un pueblo que, sin embargo, en diciembre de 2002 hizo suyo el grito del cuervo y no se dejó convencer por las mentiras de aquellos que aseguraban que todo volvería a ser como antes. Contar esta historia es además un conjuro para deshacer el hechizo que sigue rodeando la catástrofe del Prestige, convertida en una metáfora extrañamente perfecta de esa cultura del petróleo que nos impide ver qué hay más allá de la catástrofe, como si no pudiésemos habitar otro lugar que no sea ese. Como si no fuese posible encontrar un rinoceronte gris dentro de una caja negra."

TEATRO DEL NOCTÁMBULO

SÁB·OCT
14
20.30 h

JERUSALEM

De Jez Butterworth

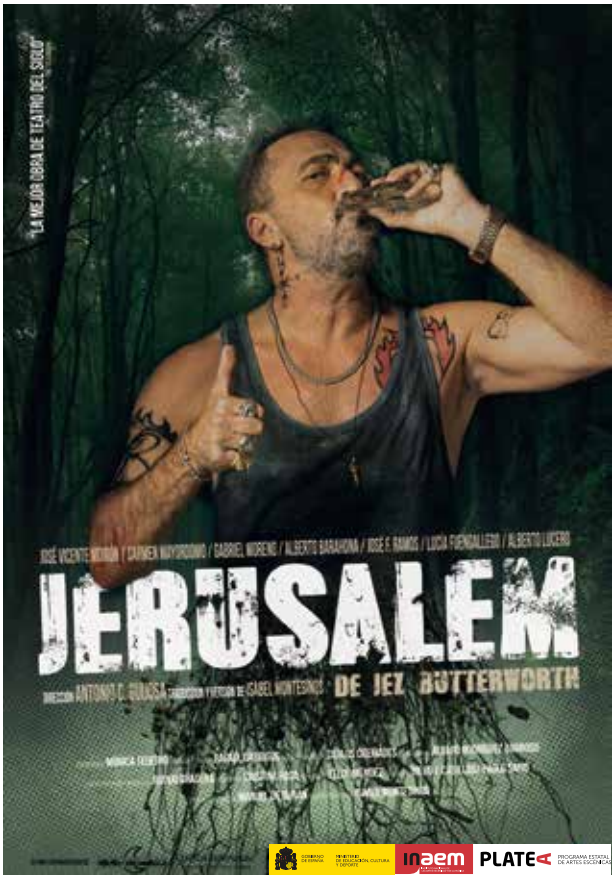
Dur. aprox. 150'
Precio 18 €

Dirección **Antonio C. Guijosa**
Traducción y versión **Isabel Montesinos**

Intérpretes
José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Alberto Barahona y David Espejo

DESCÚBREL

Diseño de Escenografía
Mónica Teijeiro
Diseño de Vestuario
Rafael Garrigós
Diseño de iluminación
Carlos Cremades
Espacio sonoro
Álvaro Rodríguez Barroso
Maquillaje
Juanjo Gragera
Coreografía
Cristina Rosa
Fotografía cartel
Félix Méndez
Fotografía
Diego J. Casillas/Paolo Sapio
Diseño gráfico **Al Rodríguez**
Distribución
Mara Bonilla
Ayudante de dirección
Manuel de Durán
Producción ejecutiva
Isabel Montesinos



"INDISCUTIBLEMENTE UNA DE LAS MEJORES OBRAS DEL SIGLO XXI"
THE GUARDIAN

Día de San Jorge, patrón de Inglaterra, en una localidad rural que desde esa mañana acoge la feria del condado.

Johnny Byron *el Gallo* parece ser el hombre más odiado del lugar. Es un broncas al que han prohibido la entrada en todos los bares de la ciudad. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización en el bosque que ocupa hace años. Y para colmo, todos piensan que está implicado en la desaparición de una chica de quince años, la reina juvenil de las fiestas de mayo, por lo que un matón quiere darle una paliza...

Pero quizás también sea el hombre más solicitado. Todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol, sus amigos quieren que vaya con ellos de fiesta y su exmujer le pide que pase el día con su hijo en la feria de Flintock...

El Gallo es un peligroso y magnético flautista de Hamelin que atrae a la juventud por caminos oscuros. Una especie de Falstaff de nuestros días. Rebelde, loco, poeta, payaso, mago, camello, visionario, borracho, ogro, gigante, romántico e insumiso. Un personaje moderno que alude constantemente a una Inglaterra idealizada mientras bebe, consume y tapichea con drogas, inventa historias y se burla de las autoridades que lo acosan...

Johnny Byron es ***Jerusalem*** y ***Jerusalem*** es Johnny Byron.

"LA MEJOR OBRA DE TEATRO DEL SIGLO"
THE TELEGRAPH

Jerusalem es el fracaso de intentar vivir al margen, de no amoldarse a la norma. *El Gallo* tiene algo de anarquista, y sin duda mucho de romántico. Un romanticismo trasnochado, caduco, pero de alma inmensa; un alma oscura y carismática, que nos seduce, nos engaña y nos asusta a un tiempo. Es un esperpento, un Cyrano de Bergerac en los espejos del callejón del gato.

Jerusalem es un gran fresco de la sociedad contemporánea: mordaz, irónico... pero que encierra mucho más. Como dice el propio Butterworth, es una obra que conecta con el alma, por eso la gente trasnocha para conseguir entradas, no porque le preocupe la situación del país.

Asistimos a la decadencia y caída del *Gallo*, o más bien a sus últimos actos de resistencia frente a un mundo regido por leyes inhumanas y urbanizaciones de lujo. ¿Por qué si efectivamente *El Gallo* es un camello, un peligro, un mentiroso... por qué entonces sentimos tanto su caída? ¿No será que el progreso económico al que nos rendimos genera una sociedad sin alma? ¿No nos duele un mundo sin magia, en la que no hay lugar para excesos, ni para cuentos, hadas ni dragones?

Teatro del Noctámbulo retoma su línea de grandísimos textos contemporáneos. Tienen un olfato especial: *El búfalo americano, El Hombre almohada, Cock, Contra la democracia...* son textos de repercusión mundial que ellos han puesto en escena por primera vez en España. ***Jerusalem*** también lo es. Es una obra que ha dejado huella en Londres y Nueva York, y para mí personalmente es un regalo y una gran satisfacción que me brinden la oportunidad de repetir con ellos: Es también un reto gigantesco, porque ***Jerusalem*** es una función superlativa, y porque **Teatro del Noctámbulo** lleva una línea de excelencia que hay que honrar.

Antonio C. Guijosa

DOM·OCT
15
20.00 h

MADERITA

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Maderita nacen huyendo del ruido, buscando la tranquilidad fuera de Las Fallas. En El Vedat, una zona de montaña próxima a Valencia, coinciden Julio Bustamante y miembros del grupo Ciudadano –Xema Fuertes, Jorge Pérez y Cayo Bellveser-. Julio Bustamente es uno de los iconos del pop valenciano, del pop mediterráneo clásico, y una figura que sin duda merece un mayor reconocimiento; Ciudadano por su parte son una banda creativa e imaginativa que desde una perspectiva indie han dado forma a proyectos como Tórtel o **Maderita**, y actuado como músicos de acompañamiento de Alondra Bentley y Josh Rouse.

La conexión fue tan instantánea que enseguida se ponen a grabar los cortes que dan forma a su primera referencia: *“Vivir Para Creer”* (El Volcán, 2010). Canciones cargadas de emoción y sensibilidad grabadas a base de minimalismo, tirando de sencillez y dándole protagonismo a las voces, cantando mucho, incluso a cuatro voces. “Queríamos hacer música pop llevada a las raíces. Dar tanto protagonismo a las voces es trabajoso, pero también muy terapeútico, beneficioso tanto para nosotros como para el que escucha”, explica Bustamante.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

2023 TEATRO JOVELLANOS DESCÚBRELO

DESCÚBRELO
www.teatrojovellanos.com

Consulta los espectáculos que incluyen este logotipo en el programa y disfruta de descuentos de hasta el 50 % si eres menor de 30 años.

DANZA

DANZA XIXÓN
OGMIA

SÁB·OCT
21
20.30 h

GLASS HOUSE

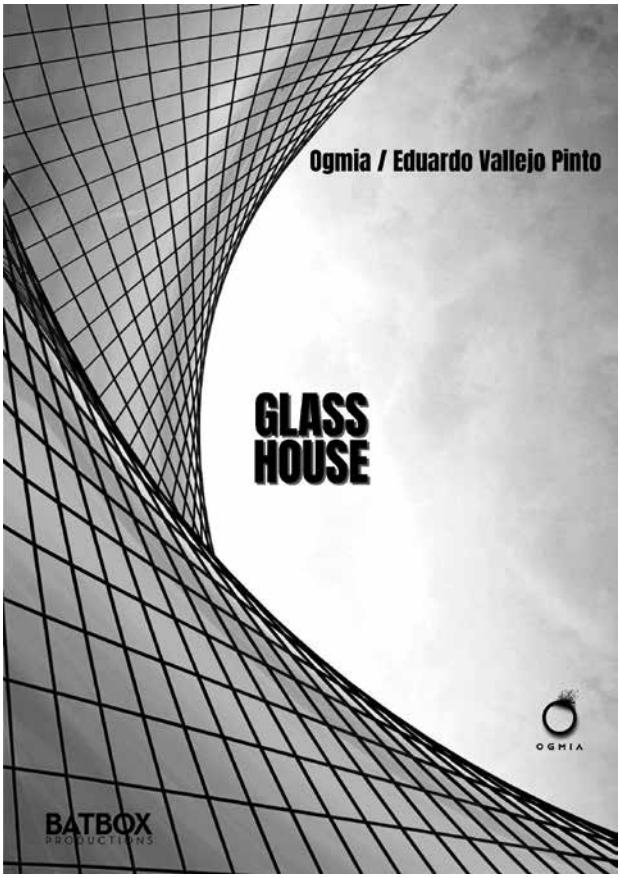
Dur. aprox. 70’
Precio 18 €

ESTRENO ABSOLUTO

Dirección, Concepto, Coreografía y Dramaturgia
Eduardo Vallejo Pinto

Intérpretes
OGMIA

DESCÚBREL



Música Original y Espacio Sonoro
Iván Solano
Diseño de Iluminación
Juan Seade
Diseño de Vestuario
Eduardo Vallejo Pinto
Producción
Batbox Productions
Dir. y Coord. de Producción
Diego Cabia
Realización Audiovisual
Belén Herrera de la Osa
Fotografía Escénica
Alba Muriel Meléndez.
Diseño Gráfico
Diego Cabia
Prensa y Comunicación
Elena Garrán
Distribución
Claudia Morgana

"GLASS HOUSE" ES UNA OBRA QUE PRETENDE NARRAR LA FRAGILIDAD DEL SER HUMANO

Glass House es una obra que pretende narrar la fragilidad del ser humano y de la quimera, no sólo de un individuo, sino del siglo mismo. De la neurosis de la generación a la que esta obra pertenece y de cómo esta quimera no ataca a los débiles o inferiores, sino precisamente a las personas fuertes y espirituales.

Cada época, cada cultura, cada costumbre y tradición tienen su estilo, tienen sus ternuras y durezas peculiares, sus crueldades y bellezas.

Glass House es un viaje de contrastes. Un viaje a través del caos de un mundo psíquico en tinieblas lleno de esperanza y de luz. Un mundo, que, a través de mirarlo frente a frente, pretende no con medios indirectos ni paliativos exponer su realidad. De esta forma procura hacer a la misma quimera el objeto de exposición, y finalmente, posicionar a la comunidad como un bien sanador y potenciador del individuo y del yo, para así alzarse como una igual y sólida.

DANZA

DANZA XIXÓN
TEATRO PLUS

DOM·OCT
22
19.30 h

GEOMETRÍA DEL ALMA

PREMIO OH! MEJOR ESPECTÁCULO 2022

Dur. aprox. 70’
Precio 15 €

Idea y creación **Alek Churchich**
Dirección **Olga Zeceva**

Intérpretes **Alek Churchich**

✱ DESCÚBRELO

Escenografía **Alek Churchich**
Composición musical **José Ramón Feito**
Expresión corporal **Ana Serna**
Diseño de iluminación **Alberto Ortiz**

Con la ayuda de **Laboral Ciudad de la Cultura**
y **LABoral Centro de Arte y Creación Industrial**

UNA TEORÍA ALTERNATIVA AL INICIO DEL UNIVERSO Y LA EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS Y LA VIDA HASTA LLEGAR AL SER PERFECTO.

Geometría del Alma es una fusión entre teatro visual, danza contemporánea y manipulación de objetos que expresan la relación entre las simples formas geométricas y el cuerpo humano, un cuerpo que intentará dar alma a la geometría para poder comprender la geometría del alma que está en su interior.

Una teoría alternativa al inicio del universo y la evolución de las formas y la vida hasta llegar al ser perfecto.

El proceso de creación de año y medio de este espectáculo es uno poco convencional, que surge de la necesidad de un artista de crear algo suyo, algo propio, algo especial.

Dejándose llevar enteramente por la materia (en este caso palos y esferas de todos los tamaños), desde el principio se busca algo muy limpio y minimalista visualmente, que es llenado por la manipulación de las distintas formas geométricas y su multiplicación en el escenario.

Sin tener un guion previo al inicio del trabajo, este cambia constantemente hasta llegar a lo que es ahora, pasando por la evolución de la geometría y las dimensiones desde el punto, el sueño de un proceso artístico, y el objetivo de llegar al ser perfecto, en este caso inspirado por el hombre de Vitruvio que nace de la mente del genio Leonardo Da Vinci.

MAR·OCT
24
20.00 h

VÍCTOR HERRERO

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Iniciado en la música en su infancia en la Escolanía del Valle de los Caídos. En esta abadía los monjes benedictinos enseñaron a **Víctor Herrero** (Madrid,1981) el canto gregoriano y la música mozárabe. Al igual que música clásica y polifonía.

En su adolescencia Víctor lidera durante ocho años una banda de rock psicodélico "Cicely" formada en su pueblo de Torrijos (Toledo). Tras este periodo con esta banda editará su primer álbum ensolitario *Connotaciones para Piano* (Factoría Autor, 2006), bajo el sobrenombre de ***Víctor Cicely.*** Poco después, Víctor conoce a su pareja musical la artista estadounidense Josephine Foster, colaborando con ella desde entonces en directo y en la grabación de sus discos.

En el 2009 Bo'Weavil Recordings, publica el segundo álbum en solitario de **Víctor Herrero** *Anacoreta*; una colección de canciones instrumentales escritas e interpretadas por él a la guitarra española y desde entonces llegan *Anda Jaleo* en 2010, y en 2012 *Perlas*, proyectos con ***Josephine Foster & Victor Herrero Band*** Después *Tiempo de cosecha* con la banda ***Viva*** junto a Israel Marco y el percusionista togolés Gamal Seya.

En 2013 publica en solitario *Estampida* (de influencia iberoamericana) y desde 2016 ha estado involucrado en diferentes proyectos girando, grabando o tocando con artistas como; Michael Gira, Keiji Haino, Luzmila Carpio, Baby Dee, Master Musicians of Joujouka, Vinicio Capossela, Lorena Álvarez, Alfonso de Vilallonga, Sonny Simmons, Ed Askew, Israel Marco, Alasdair Roberts, Don The Tiger, Eric Chenaux, Alex Neilson, Paz Lenchantin, Gyda Valtysdottir, Abdellah el Gourd, Michael Zerang, Nat Baldwin, Shahzad Ismaily, etc...

Foto de Hanna Máchs

A partir de 2017 llegan los trabajos en solitario de *Astrolabio*, *Hermana* en 2020 y en octubre de 2022 *Pajarito Negro*,su último trabajo, editado por el sello portugués Tras-Os-Montes Records. Una colección de canciones románticas propias acompañadas de arreglos de cuerdas. Un disco grabado entre Portugal y Londres protagonizado por músicos de tradición fiddle.

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·OCT
25
20.00 h

CUARTETO IBERIA

Precio 20 €

Marta Peño violín
Luis Rodríguez violín
Aurora Rus viola
Arnold Rodríguez violoncelo

El **Cuarteto Iberia**, fundado en Madrid en 2018, mantiene desde su creación la tradición cuartetística de sus maestros -entre ellos Cibrán Sierra en la Universidad Mozarteum de Salzburgo-, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género, algunas de las cuales incluyen en el repertorio de este estupendo concierto de la temporada de la Sociedad Filarmónica de Gijón.

Programa

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto de cuerda n.º14 en sol mayor, K.387

Anton Webern (1883-1945)
Cinco movimientos, op.5

II Parte

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda n.º14 en re menor, D.810, La muerte y la doncella

Organiza Filarmónica de Gijón

TEATRO

FACTORÍA NORTE

JUE·OCT
26
20.30 h

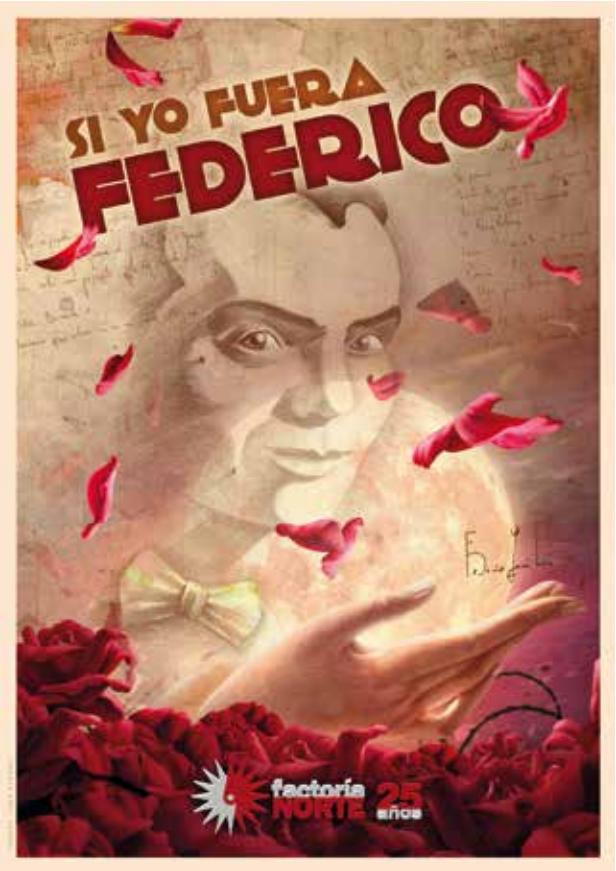
SI YO FUERA FEDERICO

Precio 15 €

Intérpretes
Chus Serrano, Hugo Manso, Paula Mata

Música **Mar Álvarez**

DESCÚBREL



Espacio Escénico
Juan Hernaz
Vestuario
Azucena Bedia
Iluminación
Rafa Mojas
Diseño gráfico
Juan Hernaz
Fotografía
Marcelino de Santiago
Producción
Carmen Gallo

"UN ESPECTÁCULO QUE BUSCAMOS SEA VIBRANTE, ALEGRE, COMPROMETIDO, MULTIDISCIPLINAR, CON MÚSICA Y CANCIONES EN DIRECTO Y QUE NO OLVIDE LA MEMORIA DE LO QUE FUE, DE LO QUE SINTIÓ, DE LO QUE SUCEDIÓ."

En 1998 se crea en Gijón una nueva compañía y lo hace, entre otras actividades, produciendo dos espectáculos lorquianos: *Las voces de Federico* y *Federico, Federico.*

Este 2023 celebramos nuestros veinticinco años con múltiples eventos a lo largo de todo el año. La Exposición ***25 años de Factoría Norte: teatro, sueños y fantasía***; el libro *25 años de Factoría Norte* … Y, cómo no, Federico debía estar presente.

En ***Si yo fuera Federico*** pretendemos que, desde la mirada externa, nos imaginemos a un Federico lleno de vida, pasión y arte, lleno de espontaneidad y fuerza que le viene de una creación de raíz popular tamizada por una premeditada modernidad.

Juan Hernaz evocará su universo a través de las imágenes, desde el niño alegre que se deja asombrar por las cosas del mundo a los recorridos de un ser diferente que juega con los libros y sus ansias de volar, un ser que suena a duende, a cante jondo y a romance popular pero también a blues, un ser que fusiona, que se nutre de lo que observa, de lo que siente.

Mar Álvarez recreará el espacio sonoro fusionando, como ya ha hecho en otros trabajos nuestros, todos los sonidos, las músicas, las voces, de un ayer para que sea un hoy, un presente.

Jugamos con la personalidad de Lorca, con sus sentimientos, con sus razones y también con los ecos de que nos llegan de sus escritos, de los que le conocieron, de sus creaciones. Recreamos el mundo mágico del creador y mostramos las fuentes de donde bebe.

DANZA

DANZA XIXÓN
LA VERONAL

SÁB·OCT
28
20.30 h

SONOMA

Dur. aprox. 75’
Precio 18 €

Idea y dirección artística **Marcos Morau**
Coreografía **Marcos Morau en colaboración con las intérpretes**
Intérpretes **Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Julia Cambra, Alba Barral**

DESCÚBRELO

SONOMA NACE DE LA NECESIDAD DE VOLVER AL ORIGEN, AL CUERPO, A LA CARNE.

Sonoma es una palabra que no existe en el diccionario de la lengua española. Sin embargo, contiene las partículas del griego soma ("cuerpo") o del latín sonum ("sonido"): cuerpo de sonido y sonido del cuerpo.

Hoy vivimos a toda prisa, a un ritmo tan acelerado que, de hecho, ya nadie sabe bien qué está sucediendo. Se podría decir que básicamente caemos hacia adelante, y durante esta caída acelerada -como en una montaña rusa- gritamos.

Sonoma sería ese sonido del cuerpo mientras cae. Sería el grito del hombre sometido a este ritmo, límite de su existencia, del que sale el aullido primitivo del cuerpo, el pulso de la humanidad por sobrevivir y por sentirse viva.

Sonoma es la certeza de que lo virtual y lo digital ya solo pueden ser superados por una vuelta al origen.

Marcos Morau, Premio Nacional de Danza (2013), retoma las ideas esenciales de la pieza que creó en 2016 para el Ballet de Lorraine: "Le Surréalisme au service de la Révolution", a partir de la figura de Buñuel, alrededor de la Calanda medieval y el París cosmopolita. Ahora todo ese microcosmos se desarrolla y se amplía en ***Sonoma***, para su proyecto con **La Veronal**. ***Sonoma*** nace de la necesidad de volver al origen, al cuerpo, a la carne.

Marcos Morau fundó **La Veronal** en el año 2005 y desde entonces se ha posicionado como creador indispensable en el panorama coreográfico internacional y ha recibido muchos galardones, como el Premio Nacional de Danza 2013 del Ministerio. Con numerosos espectáculos en su trayectoria, Morau ha hecho coreografías para reconocidas compañías, con obras como *Carmen* para el Royal Danish Ballet, *Cathedral* para Scapino Ballet Rotterdam, *Edvard* para Carte Blanche y *Nippon-Koku* para la Compañía Nacional de Danza, entre otras.

Texto **El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina S. Belda** Repetidoras **Estela Merlos y Alba Barral** Asesoramiento dramatúrgico **Roberto Fratini** Asistente vocal **Mònica Almirall** Dirección técnica **Bernat Jansá** Diseño de iluminación **Bernat Jansà** Regidor de escena, maquinaria y efectos especiales **David Pascual** Diseño de sonido **Juan Cristóbal Saavedra** Voz **María Pardo** Escenografía **Bernat Jansà y David Pascual** Diseño de vestuario **Silvia Delagneau** Confección **Mª Carmen Soriano** Sombrerería **Nina Pawlowsky** Máscaras **Juan Serrano** / **Gadget Efectos Especiales** Gigante **Martí Doy** Atrezzo **Mirko Zeni** Producción y logística **Cristina Goñi Adot** Dirección de producción **Juan Manuel Gil Galindo**

Coproducción **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett en el marco de Tanzplattform Rhein-Main, Sadler's Wells**

Con la colaboración de **Graner – Fàbriques de Creació y Teatre L'Artesà**
Proyecto beneficiario del Proyecto de cooperación transfronterizo **PYRENART,** dentro del marco del programa **Interreg VA España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 – Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)**
Con el apoyo **de INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

DOM·OCT
29
20.00 h

ENRIC MONTEFUSCO

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Tras el abrazo a la canción popular de sus dos primeros discos en solitario, *Meridiana* (2016) y *Diagonal* (2019), **Enric Montefusco** se consagra como artista integral con la publicación de *Viaje al centro de un idiota* (Buena Suerte – Satélite K, 2022). Extensión musical del homónimo montaje teatral que, pre-estrenado en Conde Duque (Madrid), Temporada Alta (Girona) o Trovam (Castelló), se presenta ahora en toda España.

El nuevo doble álbum del exlíder de *Standstill* culmina un trabajo de exploración multidisciplinaria con muy pocos precedentes: música, teatro y audiovisual para una experiencia de alta intensidad emocional.

En esta ocasión, más directo y transversal que nunca, Enric llega acompañado únicamente de su guitarra para demostrar que su evolución, desde su inicio hardcore a sus incursiones en el post-drama y la performance, es una aventura insólita y apasionante.

Foto de Gustaff Choos

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

JUE·NOV
02
20.00 h

ANKLI

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Alex Ankli es una artista y compositora española con raíces suizas que empezó tocando el piano desde niña y, a los 13 años, comenzó a componer canciones. Su música se encuadra dentro del indie pop, electrónico e incluso con tintes folk, aunque en su sonido plasma diversas influencias de muchos más estilos

Ankli, producida por Juan Ewan (Yarea, Ire, Noan, Dani Fernández…) siempre va un paso por delante de las nuevas tendencias. Nutriéndose de su tiempo en EE.UU. tiene un oído predispuesto a los nuevos sonidos y eso se materializa en cada nuevo hit que presenta.

La trayectoria de esta artista multidisciplinar, cuyas canciones ya superan los 90.000 oyentes mensuales, nos demuestra con una sinceridad absoluta la vida que ocurre en el mundo indiscreto de la noche madrileña. Estas letras tan poco censuradas y llenas de personalidad apelan a un público joven y con ansias de sentirse identificado fuera de lo bonito y considerado moralmente correcto. **Ankli** podría estar empezando un movimiento bohemio dentro de la lucha contra el mitificado “all things nice” que día a día queda más atrás.

Primero con *Poca suerte* (que ya acumula dos millones y medio de reproducciones en Spotify), después con la más que adictiva *Roncola* (Que se acerca a los dos millones), més tarde con la sinceridad y desnudez de *Mis demonios* y su último single *Colocao*, como una droga que acecha en la noche, lista para quedarse dentro de tu cabeza y pedirte siempre una reproducción más.

TEATRO

BUXMAN PRODUCCIONES
TEATRO ESPAÑOL

LA VOLUNTAD DE CREER

De Pablo Messiez, escrito a partir de "La palabra" de Kaj Munk.

PREMIO MAX 2023
MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO

DESCÚBRELO

RECOMENDADO RED

SÁB·NOV
04
20.30 h

Dur. aprox. 90'
Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 10 €

Dirección **Pablo Messiez**

Intérpretes **Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro, Mikele Urroz**

"(...) DEMASIADAS VECES SE HA DICHO QUE EL TEATRO ES MENTIRA. VAMOS A INTENTAR DECIR OTRA COSA."

PABLO MESSIEZ

Diseño Escenografía
Max Glaenzel
Diseño Iluminación
Carlos Marquerie
Diseño Sonido
Iñaki Ruiz Maeso
Ayudante Iluminación
Juanan Morales
Vestuario
Cecilia Molano
Entrenamiento corporal
Elena Córdoba
Ayudante de dirección
Javier L. Patiño
Dirección Técnica
Estaporver
Técnico sonido
Iñaki Ruiz y Pablo de la Huerga
Maquinista
Víctor Sánchez

En la transcripción del juicio a Juana de Arco cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

- *Porque tenía voz de ángel.*
- *¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?*
- *Porque tuve la voluntad de creerlo.*

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer, en la sugestión?

Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Y así como en el trabajo anterior dialogamos con "Las tres hermanas" y la dramaturgia de Chéjov, esta vez serán "Ordet" ("La palabra") de Kaj Munk y su versión fílmica de Dreyer, los materiales de los que nos serviremos como punto de partida para nuestra ficción.

Como en "Ordet" habrá muerte y resurrección. Y sobre todo el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa.

Pablo Messiez

Temas musicales *Viene clareando* (Atahualpa Yupanqui) en versión de **Leda Valladares y María Elena Walsh**
Vida la del último día (Raúl Galán y Rolando Valladares) en versión de **Sílvia Pérez Cruz**

Ayudante de producción **Roberto Mansilla** Producción ejecutiva **Pablo Ramos Escola**
Dirección de producción **Jordi Buxó y Aitor Tejada** Distribución **Caterina Muñoz Luceño**

Agradecimientos: A todo el público que nos acompañó durante el proceso de ensayos y a Sílvia Pérez Cruz.
Para la escritura de esta obra, el autor disfrutó de una residencia de escritura en la Sala Beckett en 2022.

TEATRO

AY TEATRO

DOM·NOV
05
19.30 h

VIVE MOLIÈRE

Dur. aprox. 90’
Precio 18 €

Dramaturgia **Álvaro Tato**
Dirección **Yayo Cáceres**

Intérpretes **Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa, Juan de Vera**

DESCÚBRELO

RECOMENDADO RED

AY TEATRO PRESENTA UNA VISIÓN DELIRANTE, DESENFADADA E ICONOCLASTA DEL GRAN COMEDIÓGRAFO, DE SU ÁMBITO TEATRAL Y DE SU SIGLO

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones… y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura.

Desde *Las preciosas ridículas* hasta *El enfermo imaginario*, desde *Tartufo* a *Don Juan*, desde La escuela de mujeres a *El misántropo*, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un "hombre de Corte" acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

Música original **Yayo Cáceres**
Arreglos **Yayo Cáceres y Marta Estal**
Coreografías **Nuria Castejón**
Escenografía **Ay Teatro y Tatiana de Sarabia**
Diseño de vestuario **Tatiana de Sarabia**
Diseño de iluminación **Miguel A. Camacho**
Diseño gráfico y fotografía **David Ruiz**
Sastrería **Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén**
Ayudante de dirección **Alma Vidal**
Dirección técnica **Amalia Portes**
Producción ejecutiva **Marina Camacho**
Secretaría de producción **Carmen Quirós**
Prensa **Daniel Mejías**
Ayudante de prensa **Jorge Ochagavía**
Distribución **Emilia Yagüe Producciones**
Dirección de producción **Emilia Yagüe**

Con escenas y fragmentos de ***Tartufo o El impostor, El avaro, Las preciosas ridículas, Don Juan, Sganarelle o El cornudo imaginario, El enfermo imaginario, Georges Dandin, El burgués gentilhombre, La escuela de los maridos y El misántropo***

JAZZXIXÓN

MIÉ·NOV
08
20.00 h

LOS FUMEROS

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Dos músicos unidos por un mismo apellido que es historia viva del jazz nacional presentan este proyecto original y lleno de carisma formado por la pianista y cantante **Lucía Fumero** y el contrabajista **Horacio Fumero**. Padre e hija evidencian una complicidad natural inmortalizada en su primer disco a dúo, **Los Fumeros**.

Horacio Fumero empezó a estudiar y tocar en su Buenos Aires natal y en Suiza antes de instalarse en Barcelona en el año 1980, formando parte del trío del mítico pianista Tete Montoliu. A lo largo de su trayectoria ha tocado con grandes figuras internacionales del jazz, entre ellas, Gato Barbieri, Johnny Griffin, Freddie Hubbard, Michael Kanan, Bill Mc Henry, Chano Dominguez, Luis Salinas, Ignasi Terraza, Jorge Rossy, Albert Bover, Manel Camp y Rita Payés, entre muchos otros.

Lucía Fumero se ha formado como pianista en Barcelona y Rotterdam, y acaba de finalizar la gira de presentación de su disco debut, a trío, *Universo normal* con enorme éxito de público y crítica. Única y original en el pianismo y en la composición, ganó el 1er Premio de Juventudes Musicales de España y el Premio a la Mejor Banda Emergente de la Plataforma Jazz España.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

JAZZXIXÓN

JUE·NOV
09
20.30 h

REMBRANDT TRIO

THE CONTEMPORARY FORTEPIANO

Precio 18 €

Rembrandt Frerichs fortepiano & compositor
Tony Overwater violone
Vinsent Planjer whisper kit

Desde 2014, el **Rembrandt trio** ha estado desarrollando nuevos sonidos en sus instrumentos históricos. Fue en ese año cuando la empresa Chris Maene construyó un fortepiano para Rembrandt, copiado de un instrumento "Walter" de 1790, muy parecido al que Wolfgang Amadeus Mozart tenía en su casa. Para Rembrandt, tener este instrumento en su casa significaba poder experimentar libremente con los sonidos y las afinaciones e idear nuevas composiciones.

¿Ha escuchado alguna vez un fortepiano del siglo XVIII, un violón de 1560 y una batería y percusión históricas tocando juntos? En el último lanzamiento del **Rembrandt Frerichs trio** se ha reunido esta improbable combinación. Esta mezcla de sonidos nunca se había escuchado antes, y menos en el mundo clásico. El repertorio elegido es igualmente poco ortodoxo: el trío toca composiciones originales, repertorio barroco, improvisaciones y temas conocidos del repertorio clásico.

Colabora Filarmónica de Gijón

JAZZXIXÓN

VIE·NOV
10
20.30 h

B. COOL-AID

Precio 18 €

B. COOL-AID **Pink Sifuu & Ahwlee**

En 2018, Livingston Matthews (más conocido como **Pink Siifu**), aterrizó en Nueva York para actuar en una serie de conciertos. Es una artista de Birmingham, Alabama. Creció en una familia que amaba la música y desde su infancia estuchó gran variedad de estilos: su madre amaba la música de los años 90 y el R&B, y su padre era un saxofonista que le encantaba tocar todos los éxitos de Charlie Parker. Conoció la música rap a través de sus hermanos mayores.

En el año 2012 comenzó su viaje musical, y formó el dúo **B.Cool-Aid,** junto al productor **Ahwlee**. Ambos empezaron a crear su música con el productor Swarvy.

Pink Siifu hace un estilo de música que refleja las ideas, la vida y las luchas experimentadas a través de *Blackness*, sacando a la luz la familia, la cultura y la fe. La mayoría de las veces su música se extiende desde el soul, punk, jazz, rap y experimental. Siempre está trabajando en nuevos proyectos musicales y visuales. Se ha posicionado en la costa este de los Estados Unidos, cerca de la cuna del hip-hop y siempre busca cambiar su enfoque para crear música más dinámica, para clientes tanto en televisión/cine, marketing y producción.

Hoy en día ya ha sido reconocido como uno de los artistas más prolíficos de nuestra era. Sin embargo, la amplitud de su producción no es una táctica de marketing, más bien, su grabación obsesiva, lo ayuda a darse cuenta de todos los sonidos que escucha en su cabeza. No hay género que **Pink Siifu** no explore, desde el Rap, el neo-soul, el punk, el free jazz, el góspel, todos quedan fundamentados en un definido sentido de afrocentrismo y espiritualidad.

Su álbum *Ensley* es un intrincado collage de oraciones encontradas, bucles de baja fidelidad y una corriente de viñetas conscientes que tocan la vida negra, la desigualdad estructural y la mortalidad. Por críptica y desafiante que a veces pueda ser, la palabra de **Pink Siifu** recompensa una inmersión profunda con una expresión ingeniosa y poderosamente intrépida.

JAZZXIXÓN

SÁB·NOV
11
20.30 h

STACEY KENT

SONGS FROM OTHER PLACES

Precio 20 €

Stacey Kent voz
Jim Tomlinson saxo, composición, arreglos
Art Hirahara piano

Sublime intérprete del Great American Songbook, así como de Chanson, Bossa Nova y canciones originales, el repertorio de **Stacey Kent** va mucho más allá de sus raíces jazzísticas.

Entre los colaboradores de Kent se encuentra el Premio Nobel de Literatura Kazuo Ishiguro, que ha escrito letras para ella desde 2006. Stacey es una artista verdaderamente internacional, que ha pisado los escenarios de más de 50 países en los 6 continentes. En Spotify, ha acumulado 325 millones de streams y su anterior álbum, *I Know I Dream* (Sony) fue premiado como Mejor Álbum Vocal en los Jazz Japan Awards 2018.

Su nuevo proyecto, *Songs From Other Places* es una cautivadora y ecléctica colección de dúos de voz y piano. Acompañando a Stacey en este viaje musical están el extraordinario pianista, **Art Hirahara** y su colaborador y marido desde hace mucho tiempo, **Jim Tomlinson**.

Songs From Other Places es una exploración de los temas del lugar, la pertenencia y el poder transformador de los viajes. Incluye canciones de Paul Simon, Jobim, Weil & Gershwin, Lennon & McCartney, Stevie Nicks, además de dos nuevos originales de Tomlinson / Ishiguro. Con temas en inglés, francés y portugués, *Songs From Other Places* ya está a la venta en Candid Records.

JAZZXIXÓN

DOM·NOV
12
12.00 h
MATINAL

LA PIRE / MEIDINERZ

SE BUSCA BANDA DE JAZZ

Precio adulto 10 € / Precio menores de 12 años 5 €
CONCIERTO DIDÁCTICO

Laura Pire actriz, cantante
Horacio García contrabajo
Manu Molina batería
Cristina Montull piano
Alberto Castelló vientos
John Falcone vientos
Cristina Busto visuales

¿Qué es el jazz? ¿Cómo se construyen los temas? ¿Qué piensan los músicos mientras tocan? ¿Es verdad que es todo improvisado y que se lo inventan sobre la marcha? ¿Cómo lo hacen? ¿Cuáles son las anécdotas más típicas?

En este espectáculo por fin vamos a entender qué es lo que pasa, cómo se comunican y cómo son capaces de construir de la nada o de transformar melodías de todo estilo, incluso las más conocidas y actuales, en temazos dignos de una clásica big band o de la banda sonora de tu película favorita.

Un espectáculo abierto al público familiar. Todos los públicos pueden participar y disfrutar del aprendizaje, aunque el objetivo más estimulante sea el público juvenil e infantil acompañado de padres, madres, tutores o profesores, y que éstos puedan también ayudarnos a entusiasmar a los más interesados en comprender cómo se hace la música y cómo formar parte de ella.

JAZZXIXÓN

DOM·NOV
12
20.30 h

XAN CAMPOS TRÍO

REALISMO

Precio 15 €

Xan Campos piano
Horacio García contrabajo
Iago Fernández batería

Xan Campos lidera desde hace más de 15 años su proyecto más personal, **Xan Campos Trio,** una propuesta de jazz contemporáneo difícil de etiquetar y en continua ebullición, un viaje que comparte con **Horacio García** en el contrabajo e **Iago Fernández** en la batería.

Realismo es el tercer trabajo de la banda después de *Orixe Cero* y *Ectropía*, reconocidos por la crítica y el público por su originalidad y por conseguir sentar las bases de un estilo propio más allá de este género musical.

Con este nuevo disco se consolidan como una de las bandas más estables a la vanguardia del nuevo jazz de este siglo.

El nuevo disco de **Xan Campos Trío**, ***Realismo,*** es una caja de sorpresas con una alta dosis de riesgo. En esta ocasión, Campos se acompañó del productor y rapero HEVI (Malandrómeda) para moldear este trabajo con un resultado sonoro impecable y una propuesta musical que va del jazz a todos los extremos y que promete no dejar indiferente a nadie.

Es un disco para todos los públicos, interesante para quien ama el jazz más tradicional pero igualmente atractivo para oyentes de otros géneros más urbanos o comerciales.

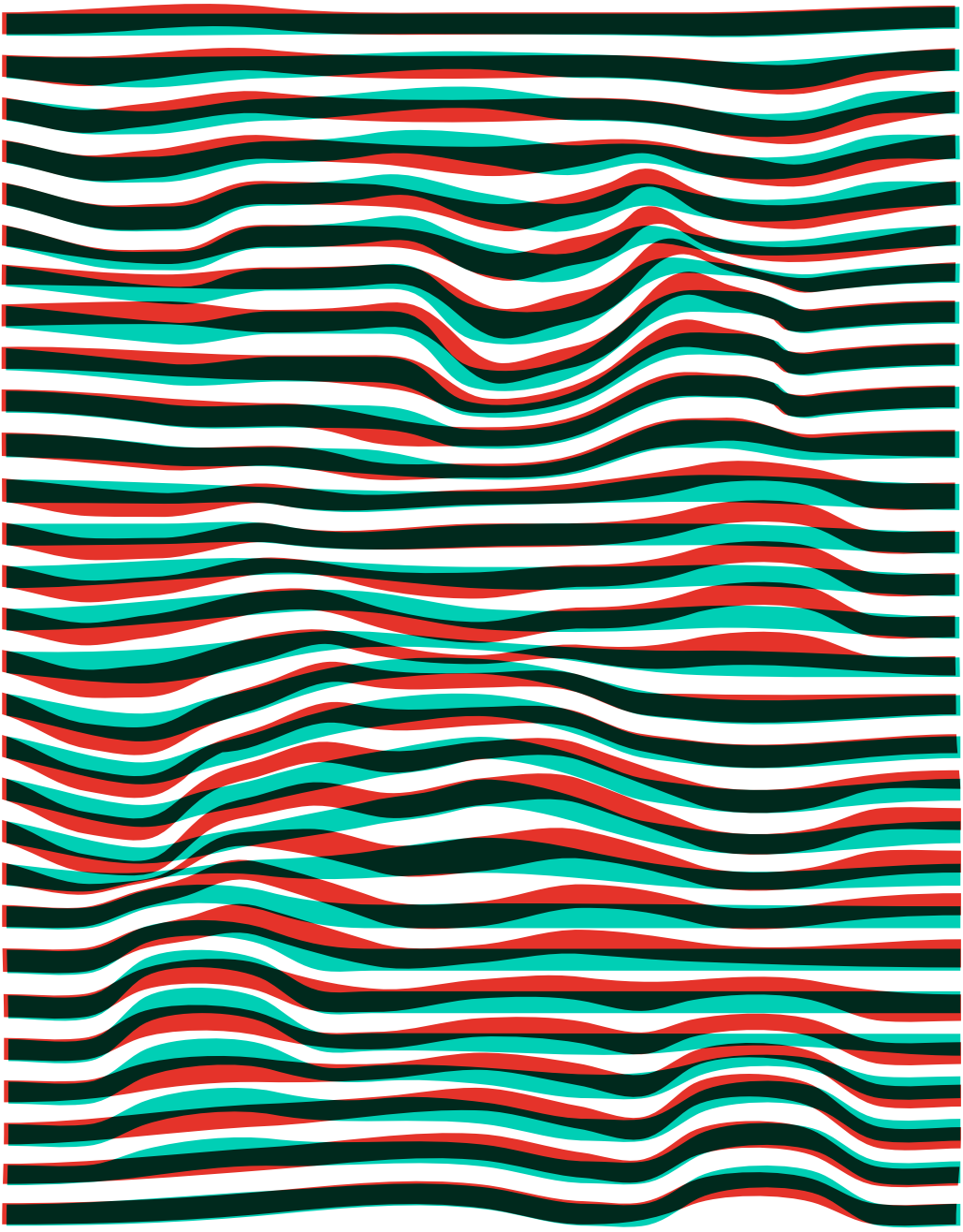
Gijón | :Divertia

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

FICX61

17 – 25 NOVIEMBRE 2023



MIÉ·NOV
29
20.00 h

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

DANIEL LUMBRERAS

La música de **Daniel Lumbreras** es difícil de clasificar, tiene tintes de música africana, celta, brasileña o hasta de los cantos sufís o de la música raï. Pero la base no deja de ser un pop folk de corte occidental, rico en matices y muy lírico. Con la gran particularidad añadida de que canta improvisando fonemas. Tomándose la voz como un instrumento más y centrando toda la expresividad en la musicalidad del sonido. Aquí radica la universalidad de su propuesta y la vocación por traspasar fronteras. No canta en ningún idioma, pero todo el mundo puede entenderlo.

La pandemia interrumpió la grabación de su segundo disco de estudio, fue una gran frustración. Pero inesperadamente, el confinamiento trajo un nuevo disco, grabado en casa, inspirado en las películas que Daniel visionó durante tantas semanas de reclusión. El nuevo álbum *“Cinematic”* se publicó en noviembre del 2020 por el sello Hidden Track. Para trasladar los ricos juegos vocales del disco, se configuró una formación inédita a 4 voces. Las tres voces que acompañan a Daniel son un lujo, dos de ellas son directoras de coral del Palau de la Música Catalana. Es con esta formación a cuarteto que se efectua la gira 2023.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

TEATRO

ENTRECAJAS
TEATRO ESPAÑOL

SÁB·DIC
02
20.30 h

ROMEO Y JULIETA

De Eberhand Petschika

Dur. aprox. 90'
Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12€

Dirección **Rafael Sánchez**

Intérpretes
Julieta **Ana Belén**
Romeo **José Luis Gómez**
Lady Capuleto / Violonchelo **Irene Rouco**
Ama / Guitarra **José Luis Torrijo**
Padre Lorenzo / Piano **Pablo Amorós**

foto de Javier Naval

SHAKESPEARE DICE QUE LA MUERTE ES EL FIN DE TODO Y QUE ROMEO Y JULIETA MURIERON ABRAZADOS EN EL MAUSOLEO DE VERONA. AHORA 400 AÑOS DESPUÉS, OS VAMOS A DEMOSTRAR QUE SHAKESPEARE SE EQUIVOCÓ...

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de ***Romeo y Julieta.*** Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona. Ahora 400 años después, os vamos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y José Luis nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido.

Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado; Romeo en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia, es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 16 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene.

Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y que es lo que todavía les une.

Ana y José Luis nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan se envenenan y al final mueren, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.

Traducción **Luis Carlos Mateo Ruiz**
Escenografía y vestuario **Ikerne Giménez**
Iluminación **Carlos Marquerie**
Dirección Musical **David San José**
Asesora de movimiento **Mar Navarro**
Fotografías **Sergio Parra**
Ayud. de dirección **Roberto Mori**
Ayud. de escenografía y vestuario **Ana Abad Urpí**
Ayud. de iluminación **David Benito Picón**

DOM·DIC
03
20.00 h

ANNA FERRER

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Nace en Menorca en 1993 y con solo 3 años empieza a ir a clases de música; va participando en proyectos culturales vinculados al mundo de la danza y el teatro. A los 14 años abandona la formación en flauta travesera que estaba cursando en el conservatorio de Música y Danza para centrarse en el primer grupo de música profesional que preside como solista, «S'Albaida», con quien graba dos discos (*Xalandria* y *Soldemà*).

Anna inicia su formación en música moderna con maestros como Pere Argimbau y Helen Rowson. Al instalarse en Barcelona, cursa los estudios superiores de música en especialidad de canto jazz en el Taller de Músicos, haciendo giras por Catalunya con diversos grupos: Coetus, Estació de l'Est (grupo de música gipsy, klezmer, balcánica… encabezado por Robindro Nikovich), Barcelona Gospel Messengers, The New Catalan Ensemble, Magnus Lluna, Midstram, entre otros, y en l año 2017 lanza su primer disco *Tel·lúria* y hace gira como cantante de Clara Peya en la gira del disco *Oceanes*. Ha colaborado con artistas como Toti Soler, Salvador Sobral….

En año 2019 lanza su segundo disco *KRÖNIA* con el que hace un giro mezclando su esencia folklórica con música electrónica.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

DOCUMENTAL

ATALAYA / TNT

MIÉ·DIC
06
20.30 h

DESCÚBREL

EL ABRAZO DEL TIEMPO
40 AÑOS DE ATALAYA

Dur. aprox. 90'
Entrada con invitación

ESTA PELÍCULA ES LA PRIMERA INCURSIÓN DE ATALAYA EN EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO Y SUPONE EL "PISTOLETAZO DE SALIDA" PARA CONMEMORAR LAS 4 DÉCADAS DE TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA.

Atalaya/TNT es mucho más que una compañía teatral. Desde su creación en 1983 en Sevilla, Ricardo Iniesta, su fundador, y sus demás miembros, han generado un espacio único de exhibición, producción, formación y reflexión teatral, dando de sí un galardonado trabajo (Premio Nacional de Teatro en 2008) conocido internacionalmente. Con motivo de su 40 aniversario, esta película no solo recoge su historia y trayectoria, sino que también muestra a través de su trabajo la vida y la fuerza de este singular grupo de creadoras y creadores sevillanos.

En el largometraje aparecen testimonios de una treintena de actores del grupo y cómplices de su trayectoria entre los que destacan personas del prestigio de Eugenio Barba, José María Pou, Benito Zambrano, Esperanza Abad, Leo Bassi, José Manuel Garrido, Laila Ripoll, etc. Aparecen multitud de anécdotas vividas a lo largo de todo el mundo y escenas de diferentes espectáculos de las que, si las potentes puestas en escena son santo y seña de **Atalaya**, al enmarcarlas en localizaciones especialmente escogidas, se obtiene un resultado mágico.

Dirección **Ricardo Iniesta y Félix Vázquez**
Guion **Félix Vázquez**
Fotografía **Ricardo Iniesta**
Montaje **Félix Vázquez y Paula Barros**
Música **Luis Navarro**
Sonido **Félix Vázquez y Julieta García**
Dirección artística **Ricardo Iniesta**
Intérpretes **Aurora Casado, Marga Reyes, Manuel Asensio, Jerónimo Arenal, Joaquín Galán, Carmen Gallardo, Lidia Mauduit, Silvia Garzón, Maria Sanz, Raúl Vera, Sario Téllez, Ricardo Iniesta**
Producción **TNT**

TEATRO

ATALAYA

JUE·DIC
07
20.30 h

ELEKTRA. 25

40 AÑOS DE ATALAYA

Dur. aprox. 75’

Precio 18 €

Dramaturgia, dirección y
espacio escénico **Ricardo Iniesta**

Intérpretes por orden de aparición

Elektra **Silvia Garzón** *Klitemnestra* **María Sanz**
Crisótemis **Lidia Mauduit** *Egisto* **Raúl Vera**
Orestes **Enmanuel García** *Coreuta* **Garazi Aldasoro**
Coreuta **Imasul Rodríguez** *Coreuta* **Ángela González**

✱ DESCÚBRELO RECOMENDADO RED

foto de Ana Davidson

" (...) ES UN COMPENDIO DE VIRTUDES EN CUANTO A INTERPRETACIÓN, INCUESTIONABLE EL FABULOSO ELENCO, LA ILUMINACIÓN, LA MÚSICA, LAS COREOGRAFÍAS Y EL MARAVILLOSO VESTUARIO, QUE EMBELLECEN HASTA EL PAROXISMO ESTE ANIVERSARIO"
DIARIO DE SEVILLA. JAVIER PAISANO

"UNA TROUPE DE ACTORES ,SOBRESALIENTES TODOS, CON SILVIA GARZÓN Y MARÍA SANZ IMANTANDO LA ESCENA (...)"
ABC. ALFONSO CRESPO

El mito de Electra pertenece al ciclo de Troya. Dentro de la Tragedia Griega es el único que conserva las versiones de los tres grandes poetas de la Antigüedad: Esquilo (dentro de *Cóeforas*), Sófocles y Eurípides.

El punto de partida del texto originario y del que se aborda en esta ocasión es la "Electra" de Sófocles, así como la "Elektra" de la versión que de él realizo Hugo von Hoffmansthal para la ópera de Strauss. ***Electra*** es una de las siete tragedias que nos han llegado de Sófocles y entre ellas se la reconoce como la más perfecta y nítida de sus obras en cuanto a estructura; por su parte la versión de Hoffmansthal, que aquí se plantea, introduce un final trepidante y vertiginoso.

Electra sirvió de referente para la escritura de otro de los grandes textos del teatro universal, *Hamlet*, ya que W.Shakespeare partió de la misma premisa de una madre y su amante que asesinan al padre del protagonista y desencadena el afán de venganza de este último.

El tema central de la es la espiral de violencia (muerte-venganza-muerte) que se perpetúa en la casa de los Atridas. La venganza es el principal "leit-motiv" de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la Humanidad, que dos mil quinientos años después sigue propiciando grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas, desde la doméstica a la planetaria; y ante todo una pregunta al espectador: "¿usted qué haría en tal caso?". Emociones e interrogantes son los objetivos del teatro y en "Elektra" están expresados de una manera prodigiosa.

Coreografía **Juana Casado y Lucía You** Música **Temas populares Balcanes, Italia, Bielorrusia…**
Arreglos musicales **Luis Navarro** Espacio sonoro **Emilio Morales** Dirección coral **Marga Reyes**
Diseño de luces **Alejandro Conesa** Vestuario **Carmen de Giles y Flores de Gile**
Maquillaje y peluquería **Manolo Cortés** Ayudante de dirección **Sario Téllez** Asistente de dirección **Tiziano Giglio**
Administración **Rocío Reyes** Distribución y comunicación **Victoria Villalta**
Producción**Francesca Lupo Secretaría: Elena Corrales**

TEATRO

ATALAYA

VIE·DIC
08
20.30 h

RICARDO III

De W. Shakespeare
40 AÑOS DE ATALAYA

Dur. aprox. 95’
Precio 18 €

Dirección y adaptación **Ricardo Iniesta**
Ayudante de dirección **Lidia Mauduit**

✱ DESCÚBRELO RECOMENDADO RED

foto de Luis Castilla

Ricardo, duque de Gloucester y perteneciente a la casa York, había matado ya -antes del comienzo de la obra- a Enrique VI de la casa Lancaster y a su hijo Eduardo, Príncipe de Gales. Ricardo era el tercero de sus hermanos de la casa de York, y por ello, la corona fue a parar a su hermano mayor, Eduardo IV, dando por concluida la cruenta guerra civil.

Deforme físicamente y, por lo tanto, no apto para la vida cortesana, Ricardo decide convertirse en un villano y matar sin freno hasta llegar a ser coronado rey de Inglaterra. De esa corona le separan varios parientes. A todos conseguirá apartar de su camino de la manera más vil y tortuosa. Ricardo ordenará asesinar progresivamente a todos los que le estorban en el camino: el primer ministro Lord Hastings, los hermanos de la reina Isabel, incluso los pequeños hijos de ésta -herederos legítimos del trono-.

"UNA OBRA DE ARTE. SHAKESPEARE EN ESTADO PURO. UNA ADAPTACIÓN IMPECABLE EN LA QUE SE RESPIRA AL AUTOR EN TODA SU DIMENSIÓN. (...) PERFECTO"

ABC. BERNARDO ROMERO

Intérpretes

Ricardo III **Jerónimo Arenal**
Margarita / Asesino / York (niño) **Carmen Gallardo**
Buckingham / Ractliffe **Joaquín Galán**
Duquesa de York **Lidia Mauduit**
Lady Ana / Hija de Clarence **Silvia Garzón**
Eduardo IV / Alcalde / Tyrrell **Manuel Asensio**
Clarence / Stanley **Raúl Vera**
Isabel / Príncipe de Gales **María Sanz**
Rivers / Catesby / Richmond **Enmanuel García**

Música **Luis Navarro**
Vestuario **Carmen de Giles**
Escenografía **Joaquin Galán y Vicente Palacios**
Dirección coral **Esperanza Abad**
Taller de verso **Will Keen**
Realización escenografía **Damián Romero y Alquivira**
Maquillaje y peluquería **Manolo Cortés**
Fotografía **Luis Castilla**
Grabación de música **Master & Myster**
Técnico de luz **Alejandro Conesa**
Técnico de sonido **Emilio Morales**
Técnico de mantenimiento **Sergio Bellido**
Contabilidad **Rocío de los Reyes**
Distribución **Victoria Villalta**
Comunicación **M Paz López**
Secretaría **Irene Miguel**

Hasta ese momento Lord Buckingham ha sido su asesor y cómplice dentro del Gobierno, pero, a partir de ahí, pondrá freno a su ciega lealtad, lo que le granjea la enemistad de Ricardo. Buckingham huye para unirse a Richmond prometido con la hija de la reina Isabel- y futuro rey. La muerte de los dos niños supone, asimismo, el repudio de la madre de Ricardo y el regocijo de la reina Margarita – que fue despojada de su trono y presenció la muerte de toda su estirpe por parte de los York-. En su irrefrenable espiral de asesinatos, Ricardo, ordenará matar a la joven Ana, su esposa, para intentar conseguir a la hija de la reina Isabel.

El último acto comienza con la ejecución de Buckingham, que es capturado por los esbirros de Ricardo, y los prolegómenos de la batalla entre las tropas de éste y las de Richmond. En la noche previa, Ricardo sufre una pesadilla en la que se le aparecen todos los espectros de sus víctimas; ; al despertar pronuncia un monólogo estremecedor –de los más logrados por Shakespeare- en el que se pregunta y se responde, se habla a sí mismo, se ama, se odia, se tranquiliza y se aterroriza. Resulta el anticipo de su final, solo en el campo de batalla ante las tropas enemigas.

TEATRO / MUSICAL

ATALAYA

SÁB·DIC
09
20.30 h

EL AVARO DE MOLIÈRE

40 AÑOS DE ATALAYA

Dur. aprox. 105’
Precio 18 €

Dirección, adaptación
y espacio escénico **Ricardo Iniesta**

DESCÚBREL

foto de Curro Casillas

"(…) LA OBRA REZUMA VITALIDAD DESDE LA MÚSICA Y EL GESTO… RITMOS DIFERENTES EN UNA FUNCIÓN QUE INTEGRAN LA FARSA Y LA INTEGRIDAD SOCIAL Y MORAL… UN GRAN TRABAJO"
EL NORTE DE CASTILLA.
FERNANDO HERRERO

Intérpretes

Harpagón **Carmen Gallardo**
Cayetana (celestina) **Silvia Garzón**
Mariano (cocinero y cochero) y Cristóbal **Raúl Vera**
Leonor (hija de Harpagón) **María Sanz**
Flecha y Filomena **Lidia Mauduit**
Froilán, Merluzo y Juez **Enmanuel García**
Belisa y Lubina **Paula Margo**
Cleanto (hijo de Harpagón) y Comisario **Selu Fernández**
Orquestina (Coro criados)

El Avaro es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en *"Aulularia"* (o "La comedia de la Olla") de Plauto, tiene por protagonista a Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos... La trama sucede en París. Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

Ricardo Iniesta (multipremiado como director, pero también como adaptador) ha realizado una adaptación del texto de Molière manteniendo la médula espinal del mismo pero eliminando las partes que peor han envejecido o que resulta más costumbristas e introduciendo algunos elementos del mordaz guion que Tonino Cervi y Alberto Sordi elaboraron para una recreación cinematográfica de la obra de Moliére hace tres décadas. Por otro lado, se potencia el carácter coral de los personajes que acompañan en escena a Harpagón, tal como **Atalaya** lleva a cabo en sus adaptaciones de clásicos, y con mayor motivo al tratarse de un musical.

Coreografía **Juana Casado y Lucía You** Composición, arreglos y dirección musical **Luis Navarro**
Coros y cánticos **Marga Reyes y Lidia Mauduit** Diseño de luz **Alejandro Conesa**
Vestuario **Carmen de Giles y Flores de Giles** Maquillaje **Rocío Ponce** Escenografía **Ricardo Iniesta**
Texturización **Ana Arteaga & Viñas** Espacio sonoro y efectos **Emilio Morales** Ayudante de dirección **Manuel Asensio**
Distribución **Victoria Villalta** Producción **Francesca Lupo** Gerencia **Rocío de los Reyes** Comunicación **Rocío Claraco**
Secretaría **Irene Miguel**

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MAR·DIC
12
20.00 h

Precio 18 €

LUCÍA VEINTIMILLA VIOLÍN

ORÍGENES

Lucía Veintimilla violín
Sergey Bezrodny piano

Lucía Veintimilla es una violinista reconocida por su versatilidad que ha actuado en las principales salas de conciertos de Europa y Asia y es invitada regularmente a participar en festivales de música de todo el mundo.

En este concierto de la **Sociedad Filarmónica de Gijón**, nos presenta su último trabajo discográfico, *Origins,* en forma de pequeño recorrido autobiográfico-musical por aquellos lugares que han sido cruciales en su desarrollo personal y musical: partiendo de J.S. Bach hasta los fascinantes y singulares mundos sonoros de compositores actuales como Jorge Muñiz o Francisco Coll, pasando por Eugène Ysaÿe -con una sonata póstuma descubierta recientemente- o Gabriel Fauré.

Programa

I

Jorge Muñiz (1974)
*Salve Regina para violín solo**

J.S.Bach (1685-1750)
Sonata para violín y clave en La Mayor BWV 1015

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonata póstuma para violín solo, Op.27bis

II

Francisco Coll (1985)
Four Iberian Miniatures para violín y piano acompañante

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata para violín y piano Nº1 en La Mayor, Op. 13

Organiza Filarmónica de Gijón

MIÉ·DIC
13
20.00 h

LUCAS XV
IN MEMORIAM

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Adentrarse en el cancionero tradicional asturiano, tan vasto y sin embargo ignorado, reinventarlo y actualizarlo, hacer con él un disco de rock, en definitiva. Con esta idea en mente, **Xel Pereda** y Nacho Vegas empezaron a trabajar en el 2006 sobre una selección de más de sesenta temas tradicionales asturianos acompañados de Chus Naves al piano y órganos, Luis Rodríguez en el bajo y Manu Molina en la batería.

El encuentro acaba dando lugar al único álbum publicado de **Lucas XV** (2008). Una grabación orgánica y urgente donde las canciones cobran vida.

Unos años después, **Xel Pereda** retoma el proyecto y conforma, en soliario, el repertorio para un segundo disco *In Memorian* que nunca llega a ver la luz, pero sus canciones lo harán ahora, para este concierto, en un formato crudo, oscuro y primitivo.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

GRANDES DEL GOSPEL

LAS MEJORES VOCES DEL MUNDO

NEW ORLEANS GOSPEL STARS 15 DIC.

JOSHUA NELSON GOSPEL SINGERS 16 DIC.

CHICAGO MASS CHOIR 17 DIC.

TheProject LIVING LIVE MUSIC

Gijón | :Divertia

Teatro Jovellanos

EL COMERCIO

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MAR·DIC
20
20.00 h

GALA LÍRICA

CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DE DOWN DE ASTURIAS

Precio 25 €

Beatriz Díaz soprano
Jorge Rodríguez-Norton tenor
Marcos Suárez piano

La aclamada soprano allerana **Beatriz Díaz** -ganadora del Concurso Viñas y poseedora de una exitosa carrera internacional- y el tenor avilesino **Jorge Rodríguez-Norton** - el tercer español que ha cantado en el Festival de Bayreuth tras Victoria de los Ángeles y Plácido Domingo- unen sus voces junto al pianista langreano **Marcos Suárez** para terminar el año con arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela para una buena causa: apoyar a la **Asociación Síndrome de Down de Asturias** a quien irá destinada la recaudación de este concierto benéfico de Navidad ya habitual en las temporadas de la **Sociedad Filarmónica de Gijón.**

Programa

Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela.

Organiza Filarmónica de Gijón

MAR·DIC
26
20.00 h

EX-NOVIOS

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Pop impuro y contundente, con fuzz y sonrisa de oreja a oreja, melodías increíblemente brillantes y un claro amor por hacer canciones redondas que transpira en cada nota, en una especie de abanico transgeneracional que abarca desde el pop clásico español de los 60 hasta el mejor rock-garage neo-psicodélico de los últimos veinte años.

“Como Juan y Junior con los Spacemen 3 de banda”, lo definen algunos. Otros lo llaman ‘Reverbcore’, una querencia por los ecos extravagantes, expresionistas, que los emparenta con los más interesantes grupos de la escena alternativa mundial, de Best Coast a los Allah-Las... y encima en castellano. En sus melodías y arreglos relucen los Smiths, los Byrds, Spiritualized, los Saicos, Brian Jonestown Massacre o Jesus and Mary Chain, pero trasladados al universo del castellano se añade otra dimensión: letras de ensoñación y también de desarraigo, desengaño pero también euforia, que casan a la perfección con esos ácidos sonidos. ¿Cuál es el secreto? Sin duda las melodías. Siempre las melodías.

Tras publicar su último disco a través de Munster Records, a finales de 2022 acaban de lanzar un split 7” compartido con el grupo granadino Unidad y Armonía.

MIÉ·DIC
27
20.00 h

LUZ, MICRO Y PUNTO

Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Luz, micro y punto es una compañía asturiana de teatro de sombras creada por **Patricia Toral** y **Chantal Franco** en 2013. Su trabajo se basa en la experimentación y creación de historias visuales y musicales enmarcadas en el teatro de sombras contemporáneo.

En la puesta en escena se trabaja el aspecto visual utilizando tecnología analógica, así como diferentes formatos que van desde las técnicas de teatro de sombras más tradicionales o clásicas hasta las más experimentales, siempre dando como resultado imágenes poéticas y artesanas.

En los espectáculos de la compañía prima el lenguaje visual acompañado siempre de la música, que sirve como alma e hilo conductor de las historias.

ENCAJA2 es una grabación multicámara de conciertos en exclusiva, dentro de la caja escénica del Teatro Jovellanos. Las grabaciones se llevarán a cabo ante un grupo reducido de público que compartirá el espacio de la caja escénica con el artista.

ENCAJA2 te ofrece la posibilidad de visionar el concierto pregrabado en el canal de YouTube del Teatro Jovellanos, con unos estándares audiovisuales de alta calidad.

Nota informativa: Te recordamos que el programa **ENCAJA2** tiene, entre otros objetivos, la promoción de los artistas de la escena musical nacional e internacional y que sus grabaciones son registradas con varias cámaras, que en algún momento podrían captar al público asistente. Por ello, te informamos que con la compra de la localidad aceptas que en la grabación y emisión de la misma pueda aparecer tu imagen. **ENCAJA2** es un ciclo de Divertia Gijón S.A. organizado con fines culturales y sus imágenes no se utilizan con fines comerciales.

DANZA

COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE

VIE·DIC
29
19.30 h

LA BELLA DURMIENTE

Dur. aprox. 70’

Butaca 20 € / Entresuelo 20 € / General 15 €

Dirección artística **Fábio Lopez**
Asistente de dirección **Álvaro Rodríguez Piñera**
Música **P.I. Tchaïkovski & M.Ravel**
Coreografía y dramaturgia **Fabio Lopez**
(basado en Marius Petipá)

✱ DESCÚBREL

LA BELLA DURMIENTE ES TAMBIÉN UNA HISTORIA DE RENACIMIENTO, O LO QUE LOS ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS LLAMAN "RITOS DE INICIACIÓN"

Bailarines
Princesa Aurora **Alessandra De Maria**
Prímncipe Florimond **David Claisse**
Carabosse **Alvaro Rodriguez Piñera (Artista invitado)**
Hada solista **Salomé Goualle**
La madre **Océane Giner**

Cuerpo de baile
Salomé Goualle, Nina Pham, Océane Giner, Viola Izzo, Emanuele Co', Florian Carer, Thomas Donat, Rodrigo Pereira

Asistante de coreografía **Françoise Dubuc**
Escenografía **Christian Grossard & Fábio Lopez**
Diseño de iluminación **Christian Grossard**
Vestuario **Dorothée Laurent**
Realización escenografía **Fred Vadé**
Regiduría **Gregory Laporte**
Fotografía **Stéphane Bellocq**
Producción **Compagnie Illicite Bayonne y ARP Producciones**

La razón por la que los cuentos de hadas y los mitos están siempre presentes y se reinventan constantemente es porque todavía tienen cosas que contarnos o revelarnos. Como la clásica historia del bien contra el mal, ***La Bella Durmiente*** es también una historia de renacimiento, o lo que los escritores contemporáneos llaman "ritos de iniciación". Así están llenos de un simbolismo fascinante: el pinchazo en el dedo y el sangrado son claramente un símbolo del viaje de una niña hacia la edad adulta. Al final de la historia, el "beso" del amor verdadero y la aceptación del Príncipe, quien también demuestra su fragilidad, sugieren que ambos están ahora listos para el amor físico y su completa unión. "Dormir" también parece simbolizar un período letárgico en la vida de un adolescente cuando no quiere interactuar con el mundo y que sus padres a menudo quieren "proteger".

La historia original se remonta a las brumas del folclore y la leyenda. *El noveno cuento del Capitán* en *Las Mil y Una Noches*, *Perceforce* (1528), *El Sol, la Luna y Talía* de Giambattista Basile (1575-1632), *La Bella Durmiente del Bosque* de Charles Perrault (1697) y *Little Brier-Rose* de Jacob y Wilhelm Grimm contienen elementos de lo que hoy reconocemos como ***La Bella Durmiente***.

La historia es aquella del bien contra el mal, de la oscuridad derrotada por la luz. La historia de la joven inocente, condenada por la "culpa" ajena a dormir un tiempo infinito y despertada por una fuerza juvenil, es a la vez atractiva y accesible. Ha inspirado y fascinado a todas las edades a través de generaciones, el teatro, la música, la danza, el cine y la pantomima. Muchas personas son sonámbulas, realizan tareas simples o complejas y, a veces, actividades peligrosas sin recordar nada cuando se despiertan.

Que el compositor, Piotr Ilich Tchaikovsky, se sienta atraído por la historia no es sorprendente, a pesar del recibimiento tan poco entusiasta que tuvo su anterior ballet, *El Lago de los cisnes*. Tchaikovsky configuró el cuento popular de la hermosa doncella dormida en un ballet con prólogo y tres actos que se representó por primera vez en San Petersburgo en 1890. Los temas del bien y del mal se mantienen para unir las escenas y conectar la música con el movimiento.

El ballet de Tchaikovsky crea un maravilloso mundo musical en el prólogo para el hada Carabosse (*Maléfica* en la versión de Disney), pero los temas apenas vuelven a aparecer en el ballet y, por lo tanto, el gran personaje maléfico de Carabosse desaparece. Sin ir demasiado lejos, en esta versión intentamos resolver este problema narrativo con la introducción de un nuevo personaje, su hijo, un Príncipe de las Tinieblas...

En la mayoría de los cuentos clásicos, excepto en la versión de Perrault, el Príncipe termina besando a Aurora y despertándola.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA

JUE·OCT
12
20.00 h

OSPA ABONO 1
INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

Precio a determinar

Nuno Coelho director
Javier Perianes piano

Programa

Brahms
Concierto para piano nº 1 en re menor, op.15
Ligeti
San Francisco Polyphony
Bartok
El mandarín maravilloso: Suite, op. 19

JUE·DIC
14
20.00 h

OSPA NEXT GEN

Precio a determinar

Nuno Coelho director
Sara Fernández viola

Programa

Wagner
Los maestros cantores: Obertura
Martinu
Rapsodia-Concerto, H.337
Telemann
Concierto para viola
M. Ravel
Alborada del gracioso
La valse

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GIJÓN

JUE·DIC
21
20.00 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GIJÓN/XIXÓN

Precio 6 €

El Conservatorio de Gijón es un centro educativo oficial en el que se imparten clases de música (tanto instrumental como vocal) y danza en una enseñanza reglada y no obligatoria, dirigida a la obtención de un título Profesional. Fue fundado por el Ministerio de Educación y Ciencia en 1986. En el año 2000 la gestión del conservatorio fue asumida por la administración del Principado de Asturias.

Hoy en día el conservatorio imparte 20 especialidades y cuenta con un claustro de aproximadamente 90 profesores. Sus instalaciones incluyen casi 90 aulas, 2 aulas polivalentes, un salón de actos, biblioteca y fonoteca, que en total ocupan unos 5.600 m2 (más varias aulas de la Escuela Superior de Arte Dramático que son cedidas al Conservatorio para los estudios de danza).

Xixón | :Divertia Teatro Jovellanos

Teléfono: **985 18 29 29**
info@teatrojovellanos.com
www.teatrojovellanos.com

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.
Imagen de portada: foto de Ana Davidson perteneciente al espectáculo “Elektra. 25” de la Compañía Atalaya.
Este programa está sujeto a cambios.

Oficina de Divertia Gijón S.A.
Calle Cabrales 82, 33201, Gijón/Xixón.

DL. AS 00387-2023