



TEATRO  
JOVELLANOS

# MUJER

## CICLO DE TEATRO

MARZO 2024

Gijón

| :Divertia



Teatro  
Jovellanos

TEATRO

SÁB

02

MARZO

20.30 h

TEATRO ARRIAGA / ERRE PRODUKZIOAK

## TODAS LAS HIJAS

Dirección **Andrés Lima**

Dramaturgia **David Caiña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez**

Intérpretes **Ane Gabarain, Gemma Martínez, Maribel Salas, Sol Maguna y Vito Rogado**



Ayudante de dirección **Laura Ortega** Diseño Escenográfico y vestuario **Beatriz San Juan** Diseño de Iluminación **David Alkorta** Espacio sonoro **Nerea Alberdi** Producción ejecutiva **Gorka Mínguez y Gemma Martínez** Prensa y redes sociales **María Díaz** Distribución **GG DISTRIBUCIÓN** Colaboradores **Diputación de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao, Teatro Arriaga, Eskena-Harrobia**

“**Todas las hijas** es la historia de cinco actrices. Es el cuento de sus vidas. Cinco mujeres hablan, porque necesitan hablar, de cómo han llegado hasta aquí, de cómo han vivido sus vidas y su arte y de porqué en el fondo del pecho, entre el corazón y el pulmón, donde se siente y se respira, hay una inquietud. A lo mejor es dolor, o sólo miedo, o es la edad, o la soledad, o el amor que también duele a veces, o una risa atravesada. Pero todas se acuerdan de su madre, por eso todas son las hijas. Estamos en la parte de atrás de un escenario, estas 5 mujeres ensayan una obra llena de misterio y violencia. Sumidas en la oscuridad, los ecos del escenario les harán revivir episodios de sus vidas que las han formado como mujeres libres e independientes. Pero el camino no fue fácil y no lo sigue siendo, el miedo las acompaña.

**Todas las hijas** es una obra de terror. Una mujer camina por una calle de noche y escucha unos pasos que le siguen. Una madre posesiva arrastra a su hija a la locura. El miedo a cerrar los ojos y soñar. El recuerdo infantil de un abuso. La pesadilla de una relación marcada por la violencia. No dormir, no comer, convertirse en un fantasma, en un vampiro, en un monstruo.

**Todas las hijas** es el relato de 5 mujeres valientes sobre su propia vida.

**Todas las hijas** es el exorcismo del miedo para superar el miedo.

**Todas las hijas** es un juego que a veces puede ser muy peligroso y a veces muy divertido.

**Todas las hijas** es jugar, es temer y es luchar. Pelear y reír. Es un viaje por los miedos femeninos. (...)”

Andrés Lima

DANZA

SÁB  
09  
MARZO  
20.30 h

MARIA ROVIRA & FUNDACIÓ CREA DANCE

## ODISEA UN VIAJE TREPIDANTE

Dirección y coreografía **Maria Rovira**

Música original **Eduard Iniesta**

Bailarines **Nilufer Ackanbas, Ariadna Jordán, Marcel Quesada, Idolina Massa  
Alejandro Miños, Julio León, Osmani Montero, Laia Vancells**



Video **Carme Gomila** Iluminación **Sergio Gracia** Equipo de rodaje **Carme Gomila, Marina Cardona, Adriana Cuenca, Yanelis Godoy, Lluç Hernández, Bruna Solans, Meri Varó** Producción **Marina Cardona** Vestuario **Marta Garreta**  
UNA COPRODUCCIÓN DE MERCAT DELS FLORS / TEATROS DEL CANAL / MADRID CULTURA Y TURISMO

**Odisea** se adentra en el viaje que ha vivido el mundo en los últimos tiempos y reflexiona, desde la intimidad y la celebración, sobre el que hemos acontecido y hacia donde vamos. Un viaje en el cual diferentes culturas, se adaptan en un mundo global desde sus raíces.

El lenguaje de **Maria Rovira** es técnicamente exigente, vibrante, expresivo y dotado de un sentido de la composición que hace que las obras transmitan los temas que aborda con profundidad y ligereza a la vez.

Para esta nueva obra, **Odisea**, el trabajo de investigación coreográfico se centra en el viaje interno y la experiencia de cada uno de los intérpretes, así como de la intención de la obra en general, que es llevar al espectador a experimentar un viaje poético a través del

movimiento y la imagen, a través de los cuerpos y la expresión de los bailarines.

La colaboración con el compositor y músico **Eduard Iniesta**, hacen de **Odisea** una obra donde las texturas sonoras y los ritmos nos transportan a través de paisajes cambiantes y ricos en matices. Y es que Eduard Iniesta es un compositor de una música singular y emotiva con sello propio y fuerte personalidad, síntesis de las influencias con las cuales ha llegado recientemente a celebrar sus 25 años encima de los escenarios.

La creación visual de **Carme Gomila** y la iluminación de **Sergio Gracia** cierran el círculo de una puesta en escena sensible y de una plasticidad potente, llena de pinceladas épicas y un gusto por claroscuro, simbólica y elegante.

TEATRO

SÁB  
**16**  
MARZO  
20.30 h

PRODUCCIONES COME Y CALLA

## CONTRACCIONES

Autor **Mike Bartlett**

Dirección **Israel Solà**

Intérpretes **Candela Peña y Pilar Castro**



Versión **Jorge Kent** Diseño de Vestuario y confección **Carmen17** Diseño de Escenografía **Bibiana Puigdefàbregas** Diseño de Iluminación **Rodrigo Ortega** Creación Musical **Guillem Rodríguez Ayte.** dirección **Juanfran García Ayte.** vestuario **Carmela Bautista Ayte.** escenografía **Elisabet Rovira** Vídeo **David González** Saxofón **Lucia Ramella** Jefa de Prensa **Nieves Peñuelas** Diseño de Producción **Eva Paniagua** Jefe de producción **Juanfran García**

**Contracciones** explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. Con hábil precisión, se muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a *Emma*, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de *Emma* con un colega, *Daniel*. Las campanas de alarma suenan cuando la relación se prolonga demasiado. El embarazo de *Emma* conduce a la separación forzada de *Daniel* y la manipulación despiadada de todos los aspectos de su existencia. A través de *Emma* se muestra cómo la actitud desafiante ante la injerencia

corporativa da paso gradualmente al cumplimiento voluntario por parte de los empleados y cómo estos permiten cada vez más que las empresas se adueñen de ellos en cuerpo y alma.

**Jorge Kent**

*“Fábula realista en la que, probablemente, cualquier asalariado, independientemente de su nivel en la empresa, puede verse retratado con fidelidad atroz.”*

**Diario Crítico**

*“Es un auténtico deleite ver sobre las tablas a dos de las mejores actrices de este país.”*

**El teatrero**

TEATRO

VIE  
**22**  
MARZO  
20.30 h

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

## YO LA QUERÍA

Autoría y dirección **Laura Iglesia**

Intérpretes **Cris Puertas, Félix Corcuera, Carlos Dávila, Mayte Robles**



Realización audiovisual **Pablo Casanueva** Diseño de iluminación **Carlos Dávila** Vídeo promocional y fotografía **Javi Lueje**  
Asistencia de producción **Marta Allende**

*¿Cómo ibas vestida?*

*¿Te gusta el sexo?*

*¿Ibas maquillada?*

*¿No es cierto que llevabas una minifalda?*

*¿Tuviste alguna actitud provocativa?*

*¿Te gusta salir de fiesta?*

*¿Dirías que eres una persona promiscua?*

*¿Has participado alguna vez de sexo grupal?*

*¿No crees que las fotos de tus redes sociales son muy sexys?*

*¿No es cierto que cuando te lo presentaron le diste dos besos?*

*¿Por qué te quedaste quieta?*

*¿En algún momento te sentiste excitada?*

Una revisión basada en casos reales de la problemática de la violencia sobre las mujeres, partiendo de una reflexión profunda, una experiencia educativa y, sobre todo, una herramienta de prevención.

SÁB  
23  
MARZO  
20.30 h

## LORCA SONORO

### PASIÓN VEGA / VÍCTOR CLAVIJO

Voz **Pasión Vega** Actor **Victor Clavijo**

Contrabajo **José Vera** Percusiones **Javier Ktumba / Manuel Masaedo** Idea original **Pasión Vega**  
Dirección musical, arreglos y piano **Jacob Sureda** Dramaturgia y dirección de escena **Ana López Segovia** Textos originales **Federico García Lorca**



Guión **Ana López Segovia** En colaboración con **Antonio Romera "Chipi" / Juan José Téllez** Diseño de vestuario **Antonio García** Diseño de iluminación **Mikel Vitores** Texturas sonoras y ambientes **Calde Ramírez (Music Komité)**  
Creación Visual **Patricio Hidalgo / Calde Ramírez ( Music Komité)** Escenografía **Mimmo** Técnico de sonido **Ernesto Maestro/Adrián López/Gonzalo Azcorreta/Leltxu Giménez**

**Pasión Vega** recorre el mapa sonoro de Federico García Lorca por los caminos de la música y la palabra. Canciones y poemas que nos recordarán que, aunque mataran a Federico y callaran su voz, hay un **"Lorca sonoro"** que resonará siempre en los ecos de la memoria.

En este espectáculo, del que nace un nuevo disco en el que la intérprete malagueña ha trabajado estrechamente junto al músico y productor Jacob Sureda, conviven desde *"El pequeño Vals Vienés"*, que empezó siendo una canción de Leonard Cohen en inglés, transformada en cante por Enrique Morente, o *"La Leyenda del Tiempo"* aquel poema incluido en *"Así que pasen cinco años"* y que Ricardo Pachón musicó para la voz eterna de "Camarón de la Isla".

Sobre un repertorio transitado por las voces y cuerdas de Carlos Cano, Paco Ibáñez, Jorge Marazu, Javier Ruibal y Fito Páez, **Pasión Vega** no solo recoge aquellas canciones que impresionara la voz de La Argentinita, en un registro tan respetuoso como personal, desde *"El Café de Chinitas"* al *"Anda jaleo jaleo"* y *"Nana de Sevilla"* ... también, se atreve a evocar a Manuel de Falla o a entrecruzar *"El Romance Sonámbulo"* de Federico con *"Ojos verdes"*, la célebre copla a la que puso música Manuel Quiroga, sobre versos originales de Rafael de León y Salvador Valverde, tan injustamente olvidado.



TEATRO  
JOVELLANOS

# MUJER

CICLO DE TEATRO

MARZO 2024

**SÁBADO 2**

TEATRO ARRIAGA / ERRE PRODUKZIOAK

**TODAS LAS HIJAS**

**SÁBADO 9**

MARIA ROVIRA & FUNDACIÓ CREA DANCE

**ODISEA, UN VIAJE TREPIDANTE**

**SÁBADO 16**

PRODUCCIONES COME Y CALLA

**CONTRACCIONES**

**VIERNES 22**

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

**YO LA QUERÍA**

**SÁBADO 23**

PASIÓN VEGA CON VÍCTOR CLAVIJO

**LORCA SONORO**

**gijón**

**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

**gijón**

**Igualdad**