

LUN 27 ABRIL 19 h ANTIGUA ESCUELA DE COMERCIO
(Salón de Actos). Entrada libre hasta completar aforo

LAS PELÍCULAS OLVIDADAS DE NADIA WERBA

La sesión reúne cuatro cortometrajes documentales filmados en España entre 1965 y 1967 por la pintora y cineasta Nadia Werba (París, 1926 - Roma, 2025), cuyas obras han sido recuperadas gracias a la colaboración entre Filmoteca Española, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y el Instituto Universitario del Cine Español (UC3M). Esta recuperación contribuye a visibilizar a creadoras olvidadas y a ampliar la historia de nuestro cine. Junto a los cortometrajes recientemente restaurados, se proyectará un vídeo documental producido por CIMA que contextualiza su vida y su aportación al panorama cinematográfico español de los años 60.



Nadia Werba: Semblanza para el futuro

CIMA / España / 9' / V.O. en español

Video documental producido por CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que contextualiza la vida y obra de Nadia Werba, poniendo el foco en su aportación al panorama cinematográfico español de los años 60. Para este trabajo se ha contado con la colaboración de la propia cineasta y de sus hijos.



San Juan Del Toro

Nadia Werba / España / 1965 / 11' / V.O. en español

Las celebraciones de San Juan, en Soria, son una explosión de alegría popular en torno a los eventos taurinos. La película ofrece un retrato de corte antropológico de la fiesta.



Maestros del duende

Nadia Werba / España / 1966 / 12' / V.O. en español

En la academia de flamenco de la Quica y en la de Enrique el Cojo la naturaleza del "duende" se insinúa a través de la sensibilidad de los instructores y sus alumnos.



Unos chicos, unas chicas

Nadia Werba / España / 1966 / 13' / V.O. en español

La juventud española de los años 60 tiene claro que su mundo ya no es el de sus padres. Nadia Werba los retrata con curiosidad y les cede la palabra en esta película insólita en el cine español de la época.



Catch

Nadia Werba / España / 1967 / 14' / V.O. en español

A medio camino entre la coreografía y el combate, la lucha libre es un espectáculo atractivo para el público madrileño. Sus combates son un lugar privilegiado para explorar la sociedad del momento.



FICX PLUS

VENTA DE ENTRADAS Entrada: 4 €

Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web oficial del Festival: ficx.tv
Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla una hora antes de la sesión)
25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"
¡No olvides utilizar tu Bono Cultural Joven!



PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

Parada nº 67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)
Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candanil 22:20h / a Villamanín 22:45h

Parada nº 155 Avda. Oviedo (Centro Comercial)
Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h
Línea 15: último servicio: 23:00h
+ info: bus.gijon.es

Organizan



Patrocina



Con la financiación de



Con el apoyo de



Colaboran



Síguenos en nuestra web y redes sociales



Este programa puede estar sujeto a cambios. Diseño y Maquetación: Diverthia Gijón S. A.
Dep. Legai AS 00553-2025

FICX PLUS

FICX VOS



MARZO / ABRIL / MAYO 2026



SÁB 14 MARZO 19 h CMI PUMARÍN GIJÓN SUR

FLORES PARA ANTONIO

España / 2025 / 98' / + 12 / V.O. en español
Dirección y guion **Isaki Lacuesta, Elena Molina** Fotografía **Juana Jiménez**
Reparto **Alba Flores, Lolita Flores, Rosario Flores, Ana Villa, Antonio Carmona, Ariel Rot, Joaquín Sabina, Silvia Pérez, Elena Furiase**

- Premios Goya 2026 - Nominada a Mejor Canción Original y Mejor Documental
- Premios Forqué 2025 - Ganadora Mejor Largometraje Documental

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

“El mejor homenaje que podría recibir Antonio Flores (...) el documental es puro Isaki Lacuesta en lo que se refiere a libertad en la puesta en escena, en la estructura, en lo que ocurre dentro de cada plano. (...)”
Andrea G. Bermejo. Cinemanía

“No solo es la deuda de Alba Flores con su padre, es una de las películas más emocionantes del año (...) Para todos los que ya eran fans de Antonio y para los que lo van a ser ahora (...).” **Ricardo Rosado. Fotogramas**



SÁB 28 MARZO 19 h CMI PUMARÍN GIJÓN SUR

LA TORRE DE HIELO

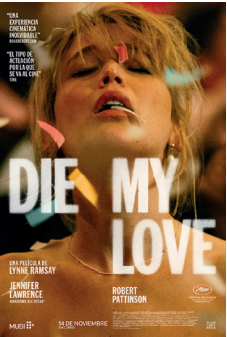
La Tour de glace / Francia, Alemania / 2025 / 117' / + 12
V.O. francés subtitulada en español
Dirección **Lucile Hadzihalilovic** Guion **Lucile Hadzihalilovic, Geoff Cox**
Fotografía: **Jonathan Riquebourg** Reparto **Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl, Aurélia Petit, Laurent Lufroy, Valentina Vezzoso, Marine Gesbert, Dounia Sichov, Raphael Reboul, Gaspar Noé**

- Festival Internacional de Berlín 2025 / Nominada al Oso de Oro a Mejor Película y Ganadora del Oso de Plata por Contribución artística
- Festival de San Sebastián 2025 / Ganadora Sección Zabaltegi

Años 70. Atraída por las luces de la ciudad, Jeanne huye de un orfanato situado en lo alto de las montañas. Se refugia en un estudio de cine que explora en secreto por las noches. Durante el día se rueda allí la película *La reina de las nieves*, protagonizada por la enigmática Cristina. Jeanne cae inmediatamente bajo el hechizo de la bella y atormentada estrella. Entre la actriz y la chica surge una fascinación mutua. Considerada por The Guardian como una de las mejores películas del año, es una reinterpretación moderna y metacinematográfica del cuento popular “La Reina de las Nieves”.

“Hadzihalilovic compone una bella fábula detenida en el sentimiento puro y en este caso gélido de la seducción. (...) una película que devuelve al cine la virtud de lo escondido, lo inefable, lo tremendo. (...)” **Luis Martínez. Diario El Mundo**

“Un filme con un estilo visual portentoso (...) Aquí el espejo del cuento se convierte en la cámara de cine, un juego que sirve a la directora para borrar las líneas de la realidad de una forma sorprendente y hermosa”.
Javier Zurro. El diario.es



SÁB 11 ABRIL 19 h CMI PUMARÍN GIJÓN SUR

MÁTATE, AMOR

Die my love / Estados Unidos, Reino Unido / 2025 / 118' / + 12
V.O. inglés subtitulada en español
Dirección **Lynne Ramsay** Guion **Lynne Ramsay, Enda Walsh, Alice Birch.**
Libro **Ariana Harwicz** Fotografía **Seamus McGarvey** Reparto **Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield, Sissy Spacek, Nick Nolte, Sarah Lind, Victor Zinc Jr**

- Globos de Oro 2026 – Nominada a Mejor Actriz Principal de Drama (Jennnifer Lawrence)
- Festival de Cannes 2025 - Nominada Palma de Oro a Mejor Película
- Premios del Cine Europeo 2025 - Nominada a Mejor Montaje

La historia sigue a Grace (Lawrence) y su pareja Jackson (Pattinson), quienes se han mudado recientemente a una antigua casa en el campo. Con la ambición de escribir La Gran Novela Americana, Grace se adapta a su nuevo entorno y, poco después, la pareja da la bienvenida a un bebé. Sin embargo, con Jackson ausente con frecuencia -y de forma sospechosa- y las presiones de la vida doméstica abrumándola, Grace comienza a desmoronarse, dejando a su paso un rastro de destrucción. Basada en la aclamada novela de Ariana Harwicz y con las actuaciones de Sissy Spacek, LaKeith Stanfield y Nick Nolte, Ramsay firma su esperado regreso con esta audaz y poderosa propuesta cinematográfica que explora la complejidad del amor y cómo este puede transformarse con el paso del tiempo.

“Hay algo excepcional en ‘Die my love’ y es la interpretación a bocajarro de Jennifer Lawrence, sinuosa, insidiosa, peligrosa, y le pone tanta tripa y corazón que le extrae parte del rechazo que provoca (...)”
Oti Rodríguez marchante. Diario ABC

“Una prueba más de que nadie lo hace como Lynne Ramsay, cuya técnica y estilo siguen evolucionando, y que consigue la mejor interpretación de Jennifer Lawrence en toda su carrera. (...)” **Emma Kiely. Collider**



SÁB 25 ABRIL 19 h CMI PUMARÍN GIJÓN SUR

UN MUNDO FRÁGIL Y MARAVILLOSO

A Sad and Beautiful World / Líbano / 2025 / 110' / + 12
V.O. árabe subtitulada en español
Dirección: **Cyril Aris** Guion **Cyril Aris, Bane Fakh** Fotografía **Joe Saade**
Reparto **Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh, Tino Karam, Nadyn Chalhoub, Valentina Hachem, Alex Choueiry, Mohamad Farhat, Omar Layza**

- Premios Oscar 2026 - Candidata por El Líbano a Mejor Película Internacional
- Semana de Cine de Valladolid - Seminci 2025 - Ganadora Premio del Público
- Festival de Venecia 2025 - Premio del Público

Nino y Yasmina nacieron el mismo día, en medio de una tragedia que sacudió Beirut y dejó una cicatriz imborrable en sus destinos. A lo largo de tres décadas marcadas por pasión, desamor y esperanza, sus caminos se cruzan una y otra vez, atrapados en una relación magnética que desafía el tiempo y las heridas del pasado. Él sueña con echar raíces, mientras ella solo piensa en huir. En un país que cada día les rompe un poco más el corazón, deberán enfrentarse a una elección imposible: ¿apostar por el amor y formar una familia, o rendirse ante la necesidad de sobrevivir?

“La premisa, artificiosa a propósito, acaba ganándose la suficiente simpatía como para seguirle el juego (...) [Consigue] adaptar los temas típicos de los romances heterosexuales a un contexto geopolítico específico”. **Carlos Aguilar. Variety**

“Un romance atractivo y emotivo, con una carga emocional considerable”.
Allan Hunter. Screendaiy.



SÁB 9 MAYO 19 h CMI PUMARÍN GIJÓN SUR

EL ÚLTIMO VIKINGO

Den Sidste Viking / Dinamarca, Suecia / 2025 / 116' / + 16
V.O. danés y sueco subtitulada en español
Dirección y guion **Anders Thomas Jensen** Fotografía **Sebastian “Makker” Blenkov**
Reparto **Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl**

- Premios del Cine Europeo EFA 2025 - Nominada a Mejor actor (Mads Mikkelsen)
- Festival de Sevilla de Cine Europeo 2025 - Nominada al Giraldillo de Oro a Mejor película

Anker sale de prisión tras cumplir una condena de quince años por robo. El dinero del atraco fue enterrado por su hermano Manfred. Solo él sabe dónde está. Por desgracia, desde entonces Manfred ha desarrollado un trastorno mental que le ha hecho olvidarlo todo y le lleva a creer que es uno de los integrantes de los Beatles. Juntos, los hermanos emprenden un viaje inesperado para encontrar el dinero y descubrir quiénes son en realidad.

“Pocos directores serían capaces de combinar géneros y manejar cambios de tono con tanta fluidez como lo hace Jensen aquí. Resulta constantemente entretenida, extraña y, en última instancia, conmovedora”.
Caryn James. The Hollywood Reporter

“Hay que reír, llorar y, sencillamente, maravillarse de cómo Jensen logra este tipo de comedia y hace que parezca que no le cuesta ningún esfuerzo”.
Kurt Halfyard. Screen Anarchy