
Proyecto de Intervención Artística en Espacios Públicos de Gijón

El Ayuntamiento de Gijón/Xixón tiene interés en promover el arte contemporáneo entre la ciudadanía de la ciudad de Gijón/Xixón, utilizando la calles, sus paredes, sus muros y su mobiliario urbano como un lugar expositivo y de creación.

Mejorar el aspecto de los espacios urbanos de la ciudad que habitualmente son objeto de actos vandálicos y hacer de los espacios públicos lugares artísticos, son los objetivos del Ayuntamiento y para ello ha comenzado a diseñar un **Plan de Intervención Artística en espacios públicos de Gijón**.

Para la realización de este proyecto, el Ayuntamiento ha contado con la participación tanto de **artistas urbanos** como de **artistas plásticos**.

ARTISTAS URBANOS (Street Art)

Los artistas urbanos forman parte de la **asociación cultural AsociARTE**, que forma parte del **Consejo de la Mocedad de Xixón**, fue constituida en 2010 por un grupo de jóvenes *graffiteros* de la ciudad de Gijón/Xixón con el objetivo de agrupar a jóvenes artistas y creadores de la cultura urbana, y así, poder dar a conocer al resto de la ciudadanía este estilo artístico.

Con esta iniciativa se pretendía mejorar la situación de determinados muros o construcciones, espacios que, por su concepción, suelen quedar sin una función concreta en lo que a estética se refiere y que, por su ubicación, son víctimas continuas de pintadas y desperfectos. La idea es erradicar el problema que genera la mala imagen que dan esas pintadas o desperfectos, siendo los propios jóvenes los que se involucren en su renovación y participen en el paisaje de su ciudad.

Para ello, el colectivo AsociARTE, comenzó en el 2010 con el proyecto "Poesía Visual", que engloba varias actividades: El festival Nacional de Graffiti "Most Wanted" (En 2019 se celebró la 10ª edición), exposición colectiva anual en la sala de exposiciones Astragal, murales colectivos en diferentes puntos de la ciudad y colaboraciones con la administración en varios eventos de ciudad.

El proyecto Poesía Visual 2010 fue elegido por la Agencia Nacional Española como mejor iniciativa juvenil desarrollada dentro del marco de la Unión Europea con el programa Juventud en Acción del 2010.

ACTIVIDAD

Murales

En esta primera fase participarán los siguientes artistas:

- Sepul
- Peter Random
- Sak
- Bastian
- Dados

Los muros que intervendrán serán:

- Muro Naval Gijón (Sepul)
- Muro del Club del Ceares (PeterRamdon)
- Muro de los ferramientos de Poniente (Bastian)
- Transformador eléctrico en las inmediaciones de la rotonda de la Guía (Sak)
- Punta Lequerica (Dados)

MURO NAVAL GIJÓN



Biografía

Sepul (Gijón 1979) es desde hace 20 años tatuador en Gijón (Asturias). Gran apasionado de los estilos polinesio y budista que desde sus comienzos ha estudiado y plasma en sus trabajos. Los Patterns o patrones son su obsesión, la constante repetición de líneas para crear una bella imagen para fondos de murales o como objeto principal de un tatuaje. Dentro del Graffiti se decanta por la técnica stencil (en español "esténcil" o "estarcido") pintar con plantillas, dentro de los artistas que utilizan esta técnica se encuentra Banksy, tal vez hoy el artista gráfico más conocido del mundo.

Muro a intervenir

Fecha prevista de intervención:
a partir del 17 de septiembre
de 2020



MURAL GEOMETRÍA

Transformador eléctrico en las inmediaciones de la rotonda de la Guía



Biografía

Sak (1984 Gijón) de las calles de Gijón surge un artista urbano que, tras años de trabajo dando color a la ciudad de manera clandestina, enfoca su trayectoria a con el fin de llevar este arte a otros soportes y lugares. En 2010 funda la Asociación Cultural Asociarte que lucha por cambiar la visión del graffiti en la sociedad.

Actualmente es uno de los tatuadores de realismo más reconocidos a nivel internacional, trabajando no solo en su estudio en Gijón, sino que es asiduo de estudios en Nueva York (U.S.A), Toronto (Canada), Lofoten (Noruega)... Dentro del arte urbano su estilo es el realismo y el model pastel.

Muro a intervenir



Fecha prevista de intervención:
a partir del 23 de septiembre
de 2020

MURAL

"El amor no tiene que doler"



Biografía

Peter Random (Madrid 1991). Artista interdisciplinar enmarcado entre la pintura mural y el tatuaje.

El interés por el dibujo y la pintura han marcado una constante en su vida. A los 14 años se inició en la pintura con spray realizando cuadros de gran formato y murales con detalle infinito.

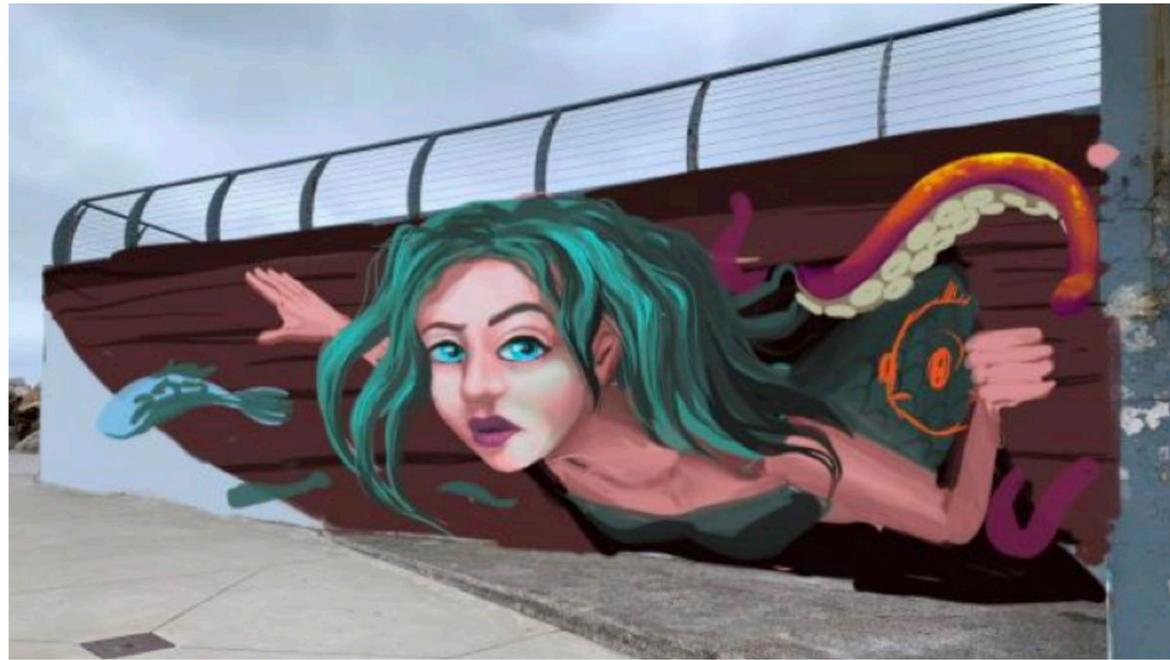
Puede distinguirse una línea de trabajo con un estilo figurativo en el que interpreta personajes y objetos presentes en su entorno.

Muro a intervenir



Fecha prevista de intervención:
a partir del 27 de septiembre
de 2020

MURAL



Biografía

Bastian Prendes (Oviedo 1990) Artista visual especializado en pintura mural. Dibujante autodidacta desde temprana edad. Sus inicios se encuadran en el *graffiti* clásico, y evoluciona hacia estilos que apuntan hacia el realismo, la ilustración en pared, y el muralismo contemporáneo.

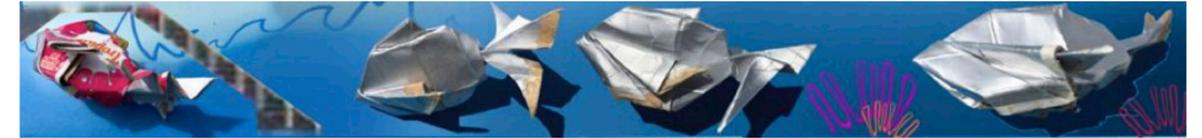
En 2010 estudia en la Escuela de Arte de Oviedo y en 2011 inicia una trayectoria como muralista profesional decorando todo tipo de espacios públicos y privados. Ha trabajado para Ayuntamientos, galerías de arte, empresas y particulares, con una amplia experiencia más de 400 murales. Sus temáticas más personales, también muy diversas, tratan sobre la naturaleza, la sociedad, los sentimientos, la dualidad y la contradicción, con personajes imaginarios representados con fuertes colores que narran situaciones y sensaciones creando mundos imaginarios.

Muro a intervenir

Fecha prevista de intervención: a partir del 16 de septiembre de 2020



MURAL MEDIOAMBIENTE (Punta Lequerica)

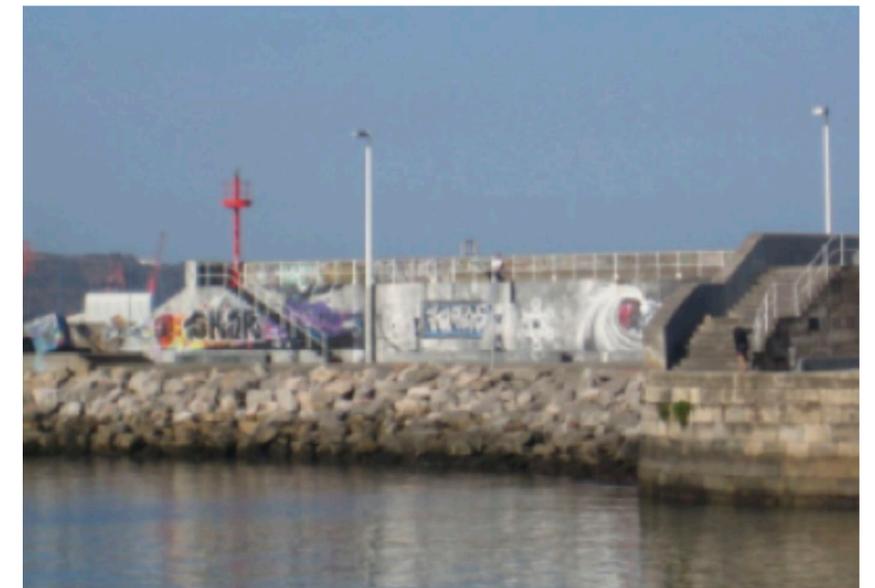


Biografía

Dados (León 1984) Comenzó a pintar a los 16 años, allá por el año 2000. Criado junto al paso a nivel del Crucero, su mirada inquieta no pasó por alto aquello del Grafiti y contaba los minutos esperando a que pasara el tren para marcarse una pieza.

En sus inicios fue pupilo de un pintor de los 90 y desde entonces ha defendido tanto el grafiti, que fue su cuna, como el arte urbano, modalidades que considera paralelas pero nunca enfrentadas. Su camino ha sido duro en una ciudad pequeña, por la falta de oportunidades como principal freno de mano; sin embargo también admite que León tiene un contrapunto al haber menos competencia. En su última serie de murales, la mayoría de ellos de dimensiones colosales, critica con su inconfundible estilo realista el uso de plásticos y la situación de los océanos.

Muro a intervenir



Fechas previstas de intervención: finales de septiembre de 2020

ARTISTAS PLÁSTICOS

Ramón Isidoro. Nacido en Valencia de Don Juan (León) en 1964, cursa estudios en la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de BB.CC. y Pintura de León, especializándose en Grabado y Técnicas de Estampación. En 1990 se traslada a Asturias.

Su trayectoria creativa se puede rastrear desde principios de los años 90 hasta la actualidad en un buen número de muestras individuales y colectivas, y en la nutrida bibliografía que las acompaña. Se han visto sus trabajos en numerosos espacios públicos y en galerías privadas en Madrid, Zaragoza, Granada, Málaga, Toledo, Castilla y León, Cantabria, Asturias, Lisboa y Venecia, y en ferias como FIL (Feria Internacional de Arte de Lisboa), ARCO y Arte Santander. Entre sus últimas muestras se puede referenciar *Fulgor* en el Museo de Bellas Artes de Asturias, *Intuición* en el Instituto Leonés de Cultura en León y *La estrategia del aire* en la galería madrileña Puxagallery.

La literatura, la poesía, y la música –fundamentalmente contemporánea–, son fuentes de inspiración que ha incorporado a su investigación pictórica, desde un planteamiento en el que la abstracción ha sido elegida como el lenguaje y el medio donde intenta que fructifique la belleza, la emoción y sus contrarios.

En otro ámbito, ha realizado el diseño y la dirección expositiva de más de un centenar de muestras, fundamentalmente de artes plásticas, producidas por distintos centros de referencia –Fundación María Cristina Masaveu, Fundación Príncipe de Asturias, Palacio Revillagigedo, LABoral Centro de Arte, Fundación Municipal de Cultura de Gijón, Universidad de Oviedo, Centro Cultural Óscar Niemeyer–, así como el diseño escénico de diferentes eventos, como las galas del Festival Internacional de Cine de Gijón, y las escenografías de las giras de grupos musicales, principalmente Manta Ray, a quienes que se suman otras formaciones de su entorno. Esta última actividad ha supuesto un viaje de ida y vuelta también para su trabajo creativo, plasmado en diferentes proyectos –como *Hypersonic Paintings*–, presentados en el Museo Barjola, Gijón, y en la Universidad de Oviedo.

Ha sido seleccionado y premiado en varios certámenes artísticos de la escena nacional, y su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas. Entre las públicas, destaca su presencia en las colecciones de Fundación SabadellHerrero, Fundació Pilar i Joan Miró, Fundación Cultural Italo-Sueca (Venecia), Fundación Iberoamericana de las Artes (Madrid), Fundación Príncipe de Asturias, Museo de Bellas Artes de Asturias, Universidad de Oviedo, Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura, Colección Cajastur, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Colegio Oficial de Arquitectos de León, Sidercal Minerales S.A. (Asturias), Colección *Esencias* (Barcelona), los Ayuntamientos de Avilés, Vegadeo, Siero, Valencia de Don Juan, y en la Pinacoteca Municipal “Eduardo Úrculo” (Langreo



ECO

Proyecto artístico para el Centro de Transformación del Parque de Begoña

Por lo general, observamos y habitamos nuestro entorno como un horizonte de sucesos donde apenas identificamos nuestra presencia.

En esa dimensión de “lo de en frente”, lo que pasa o está delante de nuestra vista, el paisaje cotidiano sufre una constante pérdida de dimensiones y se nos hace a menudo –por hermoso que sea– prácticamente plano, ... deseocador.

Tiene mucho sentido, por tanto, la intervención artística en el entorno urbano; y más aún apoyada en elementos como esos sujetos pasivos (casetas, transformadores, registros...), que se ven como infiltrados, que piden ayuda para convivir con la frágil armonía de nuestras ciudades contemporáneas.

Para el Centro de Transformación de los Jardines de Begoña, se propone una intervención sutil, proporcionada –no se pretende una conmoción innecesaria en el transeúnte–, pero lo bastante contundente para desafiar la rutina del espacio ciudadano y ofrecer un contenido intelectual y lírico a quienes se sientan llamados a ello.

La propuesta ECO, emerge de un concepto sencillo, de larga tradición mitológica y de probada eficacia poética: el eco, como repetición, prolongación y reflejo. (Eco, la ninfa que se disolvió en el desamor, víctima de su elocuencia, viene a conducirnos por la metáfora.)

Se trata de una simplicidad solo aparente, que se enriquece –puede que exponencialmente– con la convivencia física de la intervención en su espacio, y con las especulaciones y diálogos que llegue a favorecer.

ARTISTAS PLÁSTICOS

María Peña Coto (1989) es una artista asturiana con una densa trayectoria de exposiciones, becas, premios y muy variadas actividades sociales y culturales que llaman la atención por sus extensiones internacionales.

Es una artista multidisciplinar, de espíritu crítico que disfruta de explorar las posibilidades expresivas de cada medio, desde las técnicas clásicas como la pintura o la escultura, a la performance, el arte participativo y mural.

Sobre sus obras dice que “su razón de ser es generar curiosidad y preguntas de esas que alimentan el pensamiento crítico que fomenta los cambios.”

Formación

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estudios que completó con estancias becadas en las universidades de arte y comunicación Sao Paulo

(2011) y Londres (2012). Estudió un máster en Cooperación Internacional para el Desarrollo (2014) y otro máster en Comunicación Política. En este último recibió un reconocimiento al mejor expediente.

Lugar a intervenir

Mural vinculado a la mujer migrante:
Medianera Inuesa



Esta propuesta mural es una obra que conecta la historia y patrimonio artístico de Gijón, con la actualidad social y con las nuevas formas de expresión artística urbana. A su vez, visibiliza a las mujeres migrantes a las que pocas veces se les da voz y protagonismo.

La obra establecerá una conexión visual con una de las esculturas más emblemáticas de Gijón, “La madre del emigrante”, de Ramón Muriedas Mazorra. Esta obra que cumple ahora 50 años, representaba la realidad de la época en la muchos hombres se iban en busca de un futuro mejor dejando atrás a madres, esposas y hermanas.

En la actualidad hombres y mujeres migramos en porcentajes similares buscando oportunidades en un mundo complejo y mucho más globalizado.

Hay quienes se van, pero también quienes llegan de otras culturas y contextos buscando hacerse un hueco en España, y entre ellos la mujer migrante habitualmente se encuentra con un doble problema: ser migrante, y ser mujer.

A las valientes que con todas las dificultades migran (porque quieren o porque no les queda otra) es a quienes quiero homenajear en esta obra mural.

Lugar a intervenir

Mural participativo
en los bajos de la calle
Río Eo



Las obras de arte urbano participativo tienen la capacidad de transformar espacios estériles en lugares cálidos, de encuentro, de orgullo vecinal.

A través de una serie de talleres quiero involucrar a los vecinos tanto en el proceso de diseño del mural, como en la elaboración del mismo. De esta forma los vecinos podrán sentir la obra como suya, representativa de su comunidad y una razón de orgullo. Este tipo de intervenciones también fortalecen los lazos comunitarios y el sentimiento de pertenencia.

El proceso se desarrollará en 3 o 4 talleres. En el primero se definirá la idea, en el segundo se trabajará ya sobre una propuesta que presentaré a los vecinos. En las siguientes sesiones se llevará a cabo el mural. Este esquema es flexible a los cambios que puedan surgir en el proceso.

ARTISTAS PLÁSTICOS

Helena Toraño (Llanes, 1984) se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2007. Se especializa en pintura y desde entonces ha sido su principal dedicación. Ha participado en diferentes proyectos (“Ópera+Artes”, Teatro Campoamor, Oviedo 2012; “Artistas y Derivados”, Museo Barjola, Gijón, 2016..), ha llevado a cabo un buen número de exposiciones individuales (“Pop”, Sala Borrón, Oviedo, 2010; **“Buen otoño nos espera”** Valey, Castrillón, 2016; “Las horas libres”, Utopia Parkway, Madrid, 2017; **“Top Secret”**, Galería Gema Llamazares, Gijón, 2017; **“Viento a favor”**, Art Mustang, 2018..) y su obra ha sido seleccionada en diversos concursos y exposiciones colectivas (Certamen Nacional de Arte de Luarca, Bienal de pintura de Noreña..). En 2014 le otorgan el **Premio Asturias Joven de Artes Plásticas** y en 2016 pasa a ser representada por la galería Gema Llamazares (Gijón) quien ha llevado su obra a ferias tanto nacionales (**JustMad** o ArtMarbella) como internacionales (**Context Art Miami** o **JustLX** en Lisboa). En 2018 resulta galardonada con el **2º premio del XIV Certamen Nacional de Pintura Casimiro Baragaña** (Pola de Siero).

Lugar a intervenir

Muros de Talasoponiente
o Escuela de Vela, sin
definir

