

SOCIEDAD CULTURAL GIJONESA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN / XIXÓN

**SCG
FICX**



**cine
club**

**SALÓN DE ACTOS
ANTIGUA ESCUELA
DE COMERCIO**

ENERO / FEBRERO / MARZO 2026

ENTRADA LIBRE Hasta completar aforo

VOSE Versión Original Subtitulada en Español



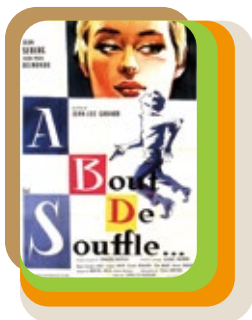
SÁB 17 ENERO 19.00

LARGA ES LA NOCHE *Odd Man Out*

Dirección **Carol Reed** | Reino Unido | 1947 | 116' | VOSE | +12

Guión **F.L. Green, R.C. Sherriff** *Reparto* **Robert Newton, James Mason, Cyril Cusack, Robert Beatty**

Johnny McQueen (James Mason), líder de una organización clandestina irlandesa, queda herido tras un fallido atraco y se oculta por las calles de Belfast, ignorando que la policía ha montado un dispositivo para capturarlo. Su novia Kathleen (Kathleen Ryan), consciente del peligro, sale a su encuentro, mientras la tensión y el peligro se intensifican a lo largo de doce horas. Basada en la novela *Odd Man Out* de F.L. Green, la película fue nominada al León de Oro y al Oscar y ganó el BAFTA a la Mejor Película Británica.



DOM 18 ENERO 19.00

AL FINAL DE LA ESCAPADA *À bout de souffle*

Dirección **Jean-Luc Godard** | Francia | 1959 | 90' | VOSE | +12

Guión **Jean-Luc Godard, François Truffaut** *Reparto* **Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Roger Hanin, Van Doude, Liliane Robin, Michel Fabre**

Ópera prima de Jean-Luc Godard y obra clave de la Nouvelle Vague francesa, *Al final de la escapada* sigue siendo hoy una revolución tanto en forma como en contenido. Protagonizada por los icónicos Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg, la película narra la huida vertiginosa de un joven ladrón por las calles del París de finales de los años 50, en la particular reinterpretación de Godard del cine negro estadounidense. Esta obra es tanto una electrizante historia de amor entre dos jóvenes como una declaración de amor al cine: un manifiesto visual que desafía las convenciones y celebra la libertad creativa, convirtiéndose en una fuente de inspiración para generaciones de cineastas. Premio Jean Vigo y ganadora del Oso de Plata a la Mejor Dirección en la Berlinale (1960).



SÁB 24 ENERO 19.00

EL SIRVIENTE *The Servant*

Dirección **Joseph Losey** | Reino Unido | 1963 | 116' | VOSE | +12

Guión **Harold Pinter** *Novela* **Robin Maugham** *Reparto* **Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig**

Escrita por Harold Pinter y dirigida por Joseph Losey, *El sirviente* es una de las películas más inquietantes del cine británico. Dirk Bogarde interpreta a Hugo Barret, un perspicaz y seductor mayordomo contratado por el aristócrata Tony Mountset (James Fox) para organizar su nueva casa. La excepcional eficiencia de Barret provoca una sutil inversión de roles: aprovechando las debilidades de su señor, va dominando gradualmente su vida. Un tenso y adulto drama psicológico aclamado por la crítica. Estrenada en la competición oficial del Festival de Venecia, fue nominada en ocho categorías de los premios BAFTA.



DOM 25 ENERO 18.00* Horario especial

PAT GARRETT Y BILLY EL NIÑO

Pat Garrett and Billy the Kid

Presentación a cargo del prestigioso escritor y crítico de cine Miguel Marías

Dirección Sam Peckinpah | EE.UU. México | 1973 | 122' | VOSE | + 18
Guion Rudy Wurlitzer *Reparto* James Coburn, Kris Kristofferson, Jason Robards, Bob Dylan, Katy Jurado, Richard Jaeckel, Chill Wills, L.Q. Jones, Barry Sullivan, R.G. Armstrong, Luke Askew, Rita Coolidge, Emilio Fernández

En el western más trágico de Sam Peckinpah, dos legendarios forajidos se enfrentan en un tenso juego del gato y el ratón en un "Salvaje Oeste" que llega a su fin. Protagonizada por James Coburn y Kris Kristofferson, la película cuenta también con un joven Bob Dylan, que debuta como actor y contribuye a la banda sonora. Billy el Niño, encarcelado y condenado a la horca, logra escapar gracias a un Colt 44, intimidando a sus guardianes y huyendo a México. Ahora, su antiguo compañero, el sheriff Pat Garrett, deberá perseguirlo hasta el final.

SÁB 31 ENERO 19.00

EL INQUILINO

Dirección José Antonio Nieves Conde | España | 1957 | 108' | VO español | +14
Guion Manuel Sebares, José María Pérez Lozano, José Antonio Nieves Conde, José Luis Duro *Reparto* Fernando Fernán Gómez, María Rosa Salgado, José Marco Davó, Manuel Alexandre, Pedro Beltrán

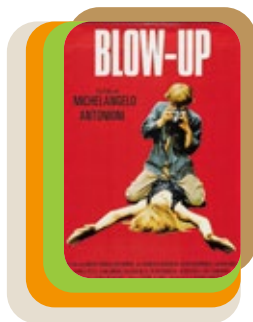
Presentación a cargo de la directora de la Filmoteca Española, Valeria Camporesi

Copia restaurada por Filmoteca Española sobre una versión no censurada que el cineasta realizó en 1993

Colaboran



Un matrimonio con cuatro hijos, a punto de ser desahuciado de su vivienda por el derribo del edificio en que se aloja, busca incansablemente otro sitio donde poder vivir. Mientras prueban suerte pidiendo ayuda en vano a una agencia inmobiliaria, a un banquero o al promotor que ha adquirido el bloque, los obreros encargados de la demolición les dejan habitar el último piso que van a demoler. Así, mientras el bloque donde han vivido se va desmoronando, Evaristo y su mujer, Marta, deben encontrar a contrarreloj un nuevo hogar. Estrenada en 1958 en la sección oficial del Festival de Karlovy Vary.



DOM 1 FEBRERO 19.00

BLOW UP Deseo de una mañana de verano

Dirección **Michelangelo Antonioni** | Reino Unido, EE.UU. | 1966 | 111' | VOSE | +12

Guión **Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni** *Cuento* **Julio Cortázar**

Díálogos **Edward Bond** *Reparto* **Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings, John Castle, Jane Birkin, Gillian Hills, Peter Bowles, Veruschka von Lehnndorff, Julian Chagrin, Claude Chagrin**

Adaptación de un cuento de Julio Cortázar, *Blow-Up* cuenta la historia de Thomas (David Hemmings), un fotógrafo de moda famoso y acomodado en Londres, cuya vida parece perfecta. Durante una sesión fotográfica en un parque, capta escenas de la vida cotidiana que, al ser reveladas, esconden un descubrimiento inquietante: ha sido testigo involuntario de un crimen. Lo que comienza como una simple observación se transforma en un enigma que pone en cuestión su percepción de la realidad y lo sumerge en una creciente tensión entre lo visible y lo oculto. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes y nominada al Oscar a Mejor Dirección y Mejor Guión Original.



SÁB 7 FEBRERO 19.00

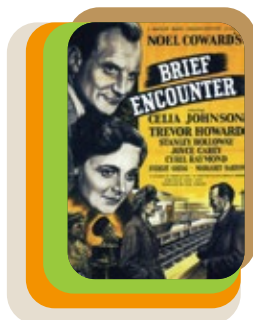
MOUCHETTE

Dirección **Robert Bresson** | Francia | 1967 | 78' | VOSE | +12

Guión **Robert Bresson** *Novela* **Georges Bernanos** *Reparto* **Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Jean Vimenet, Marie Susini**

Proyección en homenaje a José Luis Cienfuegos, para quien *Mouchette* fue una obra esencial

Obra maestra del aclamado Robert Bresson, *Mouchette* fue galardonada con el Premio OCIC y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Cannes. La película sigue a Mouchette, una adolescente de catorce años que vive una existencia dura en la campiña francesa. Hija de un padre alcohólico y una madre gravemente enferma, enfrenta el mundo con rebeldía y un profundo sentido de inadaptación. Sueña con escapar de su destino y cuando conoce a un cazador furtivo, vislumbra la posibilidad de cambiar su vida. Con su sensibilidad austera y penetrante, Bresson ofrece un retrato conmovedor de la juventud y la lucha frente a la adversidad.



DOM 8 FEBRERO 19.00

BREVE ENCUENTRO Brief Encounter

Dirección **David Lean** | Reino Unido | 1945 | 85' | VOSE | +12

Guión **David Lean, Anthony Havelock-Allan, Ronald Neame** *Obra Teatral* **Noël Coward** *Reparto* **Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond**

Uno de los más grandes filmes románticos de todos los tiempos, *Breve Encuentro* es la primera obra maestra del maestro David Lean y por ella recibió la primera de siete nominaciones al Oscar. En una estación de tren, Laura Jesson, un ama de casa atrapada en la rutina de su matrimonio, conoce a Alec Harvey, un médico casado con una vida también marcada por la monotonía. Lo que comienza como un encuentro fortuito se convierte en una amistad que pronto se transforma en un amor intenso y prohibido.



SÁB 28 FEBRERO 19.00

VIVIR *Ikiru*

Dirección Akira Kurosawa | Japón | 1952 | 143' | VOSE | +12

Guion Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni *Reparto* Takashi Shimura, Shin'ichi Himori, Haruo Tanaka, Minoru Chiaki, Miki Odagiri

Kanji Watanabe es un viejo funcionario atrapado en una rutina gris y vacía, de la que sólo toma conciencia tras ser diagnosticado con un cáncer incurable. Frente a la cercanía de la muerte, nace en él la necesidad de otorgar un sentido a su existencia. Obra clave en la filmografía de Akira Kurosawa, *Vivir (Ikiru)* es una de sus películas más poéticas y reconocidas. Admirada por cineastas como Steven Spielberg, contó en 2022 con un remake cuyo guion fue adaptado por el premio Nobel Kazuo Ishiguro. Una conmovedora reflexión existencial sobre la vejez y el sentido de la vida que tuvo su estreno en la sección oficial del festival de Berlín, donde fue distinguida con el Premio Especial del Jurado.



DOM 1 MARZO 19.00

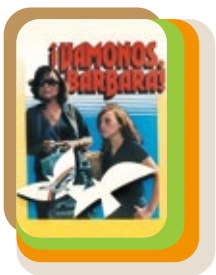
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Dirección Tomás Gutiérrez-Aleá | Cuba | 1968 | 97' | VO español | +16

Guion Tomás Gutiérrez-Aleá, Edmundo Desnoes *Novela* Edmundo Desnoes *Reparto* Sergio Corrieri, Daysi Granados, Esllinda Núñez, Gilda Hernández, René de la Cruz, Omar Valdés, Yolanda Farr

Cuba, 1962. *Memorias del subdesarrollo* se adentra en la historia de Sergio, un intelectual burgués que decide permanecer en Cuba cuando su familia se exilia en Estados Unidos. Su inconsistencia ideológica lo mantiene como un mero espectador de una sociedad convulsa: observa los acontecimientos de la nueva realidad al margen de toda participación, con una mirada irónica y crítica. Despojado de su antiguo mundo y ajeno a las profundas transformaciones que lo rodean, Sergio queda atrapado entre un pasado que rechaza y un presente que no logra comprender. Ganadora del premio FIPRESCI de la crítica internacional en su estreno mundial en el prestigioso festival de Karlovy Vary.

Colaboran



SÁB 7 MARZO 19.00

¡VÁMONOS, BÁRBARA!

Dirección Cecilia Bartolomé | España | 1978 | 95' | VO español | +14

Guion Cecilia Bartolomé, Concha Romero, Sara Azcárate *Reparto* Amparo Soler, Cristina Álvarez, Iván Tubau, Julieta Serrano, Jose Lifante, Josefina Tapias, José María Angelat

Ana, una mujer de 38 años, de una familia burguesa se encuentra atrapada en un matrimonio frío y distante, decide separarse y dar un giro a su vida pese a la incompreensión de los suyos. Desafiando las críticas de su entorno, emprende un viaje con su hija Bárbara, de doce años, hacia la masía de la tía Remedios con la intención de dejar atrás el pasado. En esta escapada, madre e hija buscan respirar de nuevo, liberarse de las convenciones que las han limitado y abrirse a una vida más auténtica y libre.

Colabora





Organizan



Ayuntamiento
de Gijón



Gijón | :Divertia 0 Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Kiwin

Colabora

Gijón | Cultura

Síguenos en



ficx.tv



@gijonfilmfestival



@Gijonfilmfest



@FICXixon



@gijonfilmfest.bsky.social



@gijonfilmfest

Este programa puede estar sujeto a cambios.
Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.
Dep. Legal AS 00200-2026