Teatro Jovellanos

julio / diciembre 2026

Foto de Viviana Cangialosi perteneciente al espectáculo "Tiziá a Venetian Dream" de la Compagnia Finzi Pasca

Gijón | :Divertia Teatro Jovellanos

FUNDACIÓN
GIJÓNRURAL

De Gijón y para Gijón

ÍNDICE

PÁG. 4 **SALUDA**

PÁG. 5 **INFORMACIÓN GENERAL Y NORMAS DEL TEATRO**

PÁG. 6 / 7 **INFORMACIÓN ABONOS**

PÁG. 10 / 83 **PROGRAMACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS**

PÁG. 84 / 85 **OSPA / OTRAS PROGRAMACIONES**

PÁG 86 **ENCAJA2**

Teléfono: **985 18 29 29**
info@teatrojovellanos.com
www.teatrojovellanos.com

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.
Imagen de portada de Viviana Cangialosi perteneciente al espectáculo “Titizé a Venetian Dream” de la Compagnia Finzi Pasca, que se representará en el Teatro Jovellanos del 3 al 7 de diciembre de 2026.

Este programa está sujeto a cambios.
Imprime: Gráficas Asturcopia.
Oficina de Divertia Gijón S.A. Calle Cabrales 82, 33201, Gijón/Xixón.
Dep. Legal: AS 1333-2026

Gijón | :Divertia Teatro Jovellanos

Querido público:

Es un placer dirigirme a ustedes con motivo del inicio de la programación del segundo semestre en el Teatro Jovellanos, un ciclo que llega cargado de propuestas que reflejan nuestro más firme compromiso con la cultura en todas sus formas.

Hemos trabajado con ilusión para ofrecer una programación diversa y de calidad, pensada para todos los públicos, desde las artes escénicas más innovadoras, hasta aquellas que forman parte de nuestra tradición. Buena muestra de ello es el teatro acrobático de Titizé, que nos acompañará durante el mes de diciembre.

Además, nuestro escenario acogerá propuestas como la gala lírica Gijón del Aría Mía III; montajes teatrales de primer nivel como Pasión Infinita, Mihura o La cuisine de ma cousine, último proyecto de la compañía La Cubana. Todo ello sin olvidar la presencia de la danza, el circo y nuestros ya emblemáticos festivales de Piano, Jazz y Gospel. Merece una mención especial el estreno absoluto del Premio Jovellanos a la producción escénica.

Quiero agradecer a los y las artistas, compañías y profesionales que hacen posible cada función, así como al público, cuya fidelidad es el verdadero motor de este proyecto.

Les invito a seguir acompañándonos en esta nueva temporada y a disfrutar de cada espectáculo con la misma pasión que ha sido diseñado.

Atentamente,

Oliver Suárez
Presidente de Divertia

Estrella Galicia
FUE SUBIR LA ESCALERONA Y NO QUERER BAJAR DE ESTA CIUDAD
Estrella Galicia
CERVEZA Especial
PUXA XIXÓN!
Estrella Galicia recomienda el consumo responsable, alc. 5,5% vol.

TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12.00 h. a 14.00 h.** y de **17.30 h. a 20.30 h.**
Entre las 20.00 h. y las 20.30 h. sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.

Venta online: **teatrojovellanos.com**

Horario de atención al público: **de lunes a viernes de 9 h. a 14 h.**
Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón/Xixón (Casa de la Palmera).

NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

PROGRAMA DESCÚBRELO

www.gijon.es/programas/descubrelo

Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, inscríbete en **Descúbrelo** y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día. Además tienes una **tarifa Descúbrelo con un 50% de descuento en los abonos del Teatro.**

¿Cómo adquirir entradas Descúbrelo?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del **Programa Descúbrelo** podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

ONLINE: tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código)** tras elegir la butaca y seleccionar la **"Tarifa Descúbrelo"** en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

En taquilla: Tendrás que presentar tu DNI. Se solicitará identificación para acceder al Teatro.

* ***Promociones no acumulables a otros descuentos.***

VENTAJAS DE SER ABONADO

- **Ahorro** respecto a la compra de localidades sueltas.
- **Butaca asegurada** para los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- **Periodos de venta preferente.**
- **Invitación a eventos exclusivos.**
- **Descuentos en la compra del Abono Especial adquiriendo el Abono General.**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

SEMESTRE JULIO A DICIEMBRE 2026

- **29 de mayo al 6 de junio: renovación de butaca de los abonados del primer semestre de 2026.**
- **7 de junio cambios de los abonados del primer semestre de 2026 (solo en Taquilla).**
- **8 al 15 de junio: venta de nuevos abonos.**
- **A partir del 16 de junio adquisición de entradas sueltas para la programación de julio a diciembre de 2026.**

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

¿CÓMO RENOVAR?

- Online **teatrojovellanos.com**

Tendrás que introducir el DNI y tu nº de abonado para acceder a renovar la butaca que tenías en el primer semestre de 2026 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación. Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI al adquirir el abono.
Si eres abonado tarifa **Descúbrelo** tu descuento se actualizará automáticamente al renovar.

- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO CAMBIAR?

- **Si eres abonado del semestre anterior y quieres cambiar tu butaca debes acudir a taquillas el día 7 de junio.**
- **Si quieres cambiar de tipo de abono tendrás que hacerlo adquiriendo el abono en el periodo de nuevos abonos.**

¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 8 al 15 de junio)

- Online **teatrojovellanos.com**
- **En Taquilla.**
- ¿Cómo puedo pagar? **En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.**

¿CÓMO ADQUIRIR ABONOS CON LA TARIFA DESCÚBRELO? (Para menores de 30 años)

- Una vez que te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del programa **Descúbrelo**, podrás adquirir tus abonos con un 50% de descuento online o en taquilla.
- **Online** - Tendrás que introducir tu código tras elegir la butaca y seleccionar la tarifa **Descúbrelo**, en el proceso de compra del abono en las fechas indicadas para nuevos abonos. El código lo recibiras junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.
- **En taquilla** - Tendrás que presentar tu DNI. Se solicitará identificación para acceder al Teatro.

ABONO GENERAL / JULIO / DICIEMBRE 2026

		DÍA	BUT	ENT
Mihura, el último comediógrafo	Entrecajas Producciones Teatrales	25/7/26	22 €	20 €
La desconquista	Ron Lalá	21/8/26	20 €	18 €
Drácula	Guayominí Producciones	25/9/26	0 €	0 €
Los dos hidalgos de Verona	La Zona	10/10/26	25 €	22 €
Malquerida	Producciones [OFF]	31/10/26	24 €	22 €
El entusiasmo	CDN / Teatro Kamikaze	8/11/26	22 €	20 €
La verdad	Barco Pirata/ Fran Ávila/ Come y Calla/Octubre/Rokambolescas	28/11/26	24 €	22 €
La ópera de los tres centavos	Barco Pirata/ Teatro Pérez Galdós / UnaHoraMenos	12/12/26	30 €	28 €
			167 €	**152 €**
PRECIO ABONO			**117 €**	**106 €**

ABONO ESPECIAL / JULIO / DICIEMBRE 2026

		DÍA	BUT	ENT
Caín y Abel	Ambigú Media Broadcast	16/7/26	13 €	13 €
Feriantes	El Patio Teatro	4/10/26	18 €	18 €
Todo terminará para Navidad	El Rayo Misterioso	7/10/26	18 €	18 €
Instrucciones para cruzar una habitación...	Pablo Fidalgo	23/10/26	15 €	15 €
QOROQ	Kolectiv Lapso Cirk	25/10/26	15 €	15 €
Viaje al profundo Norte	Teatro del Norte	10/12/26	13 €	13 €
TOTAL			**92 €**	**92 €**
PRECIO ABONO			**64 €**	**64 €**

ABONO GENERAL + ESPECIAL - JULIO / DICIEMBRE 2026

	BUT	ENT
PRECIO ABONO GENERAL + ESPECIAL (SÓLO DE VENTA EN TAQUILLA)	**149 €**	**139 €**

ESPECTÁCULOS OPTATIVOS PARA ABONADOS

30 % DESCUENTO (SÓLO DE VENTA EN TAQUILLA)

La pasión infinita	Pentación Espectáculos	17/7/26	27 €	24 €
La cuisine de ma cousine	La Cubana	29/7/26	48 €	43 €
Titizé	Compagnia Finzi Pasca	3/12/26	40 €	35 €

ABONO DANZA - JULIO / DICIEMBRE 2026

		DÍA	BUT	ENT
Gala Internacional de Ballet	Álvaro Rodríguez Piñera	24/7/26	30 €	30 €
Prélude	Acrorap Company	3/10/26	18 €	18 €
Bloodmoon	Ogmia / Eduardo Vallejo	17/10/26	18 €	18 €
El lugar de lo inservible	Proyecto Alicia + Meraki Cía.	18/10/26	0 €	0 €
TOTAL			**66 €**	**66 €**
PRECIO ABONO			**53 €**	**53 €**

EN ASTURIAS SUBIMOS AL NARANJO* Y NO A POR FRUTA

*El Naranjo de Bulnes o "Picu Urriellu", toma su nombre por el color anaranjado que exhibe su imponente pared de caliza

Agua de Cuevas de la montaña asturiana

El agua de la montaña asturiana

Regala Teatro Jovellanos

¡Regala emociones!

Regala emociones, sensaciones, buenas vibraciones... Puedes adquirir "Tarjetas Regalo"* por valor de 50€ y de 100€ que podrás canjear por localidades de los espectáculos que decidas (excepto los conciertos de la OSPA). Compra tu tarjeta en taquilla o a través de nuestra web y podrás canjear dicho importe durante la temporada 2026.

**** Las tarjetas regalo no son acumulables (solo una tarjeta por operación).***

El **Teatro Jovellanos de Gijón** participa en el proyecto **Teatro Accesible** y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. **Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtitulado, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción.** Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.

TEATRO ACCESIBLE

Fundación Vodafone España

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

bonoculturajoven.gob.es

Te informamos que el Teatro Jovellanos es uno de los espacios culturales adheridos a la campaña del Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte. Ya hemos realizado todos los trámites necesarios para que puedas comprar tus entradas a través de este método. Podrás gastar hasta 200 € de tu Bono Cultural Joven en nuestra programación*. Estamos a tu disposición para informarte de cómo y cuándo podrás hacer efectiva la compra. ¡Gracias por tu confianza!

**** Sólo aplicable a espectáculos organizados por el Teatro Jovellanos / Divertia Gijón.***

ASOCIACIÓN GIJONESA DE AMIGOS DE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA

SÁB·JUL
11
21.30 h

GIJÓN DEL ARIA MÍA III

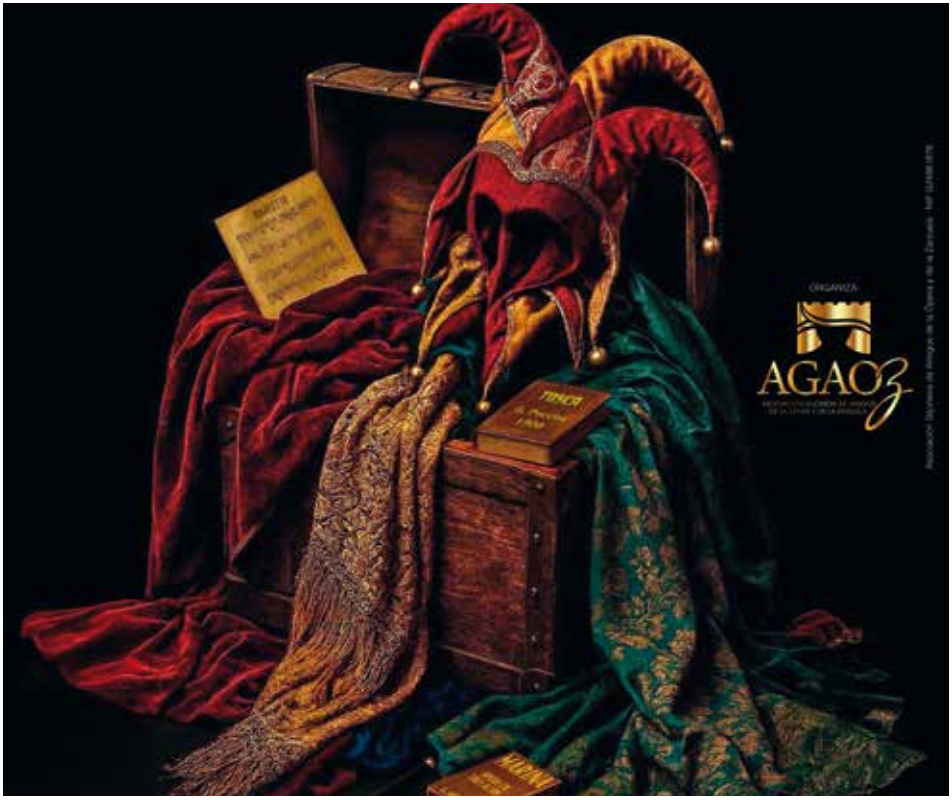
ORQUESTA FILARMÓNICA DEL NORTE DE ESPAÑA

Butaca y Delantera 60 €
Entresuelo 45 € / General 35 €
OPCIONAL
Cóctel - cena "Dindurra Gastronómico" 45 €

CORAL POLIFÓNICA DE ARRIONDAS
CORO PEÑASANTA RAMÓN PRADA
CORO GIJÓN DEL ARIA MÍA

Dirección **Sergio Vázquez Castañón**

María Zapata soprano
Marcelo Puente tenor



TERCERA EDICIÓN DEL EVENTO GASTRONÓMICO MUSICAL QUE EN ESTA OCASIÓN SE TRASLADA AL TEATRO JOVELLANOS

Programa

Carl Orff
"Oh Fortuna!" Carmina Burana

V. Bellini
"Casta Diva". Norma

Verdi
"Dio mi potevi scagliar". Otello
"Pace, pace mio Dio". La Forza del Destino

Leoncavallo.
"Vesti la giuba". Il Pagliacci

Verdi
"Coro de gitanos". Il Trovatore

Puccini
"E lucevan le stelle" Tosca

Dvorack
"Mesicku na nebi" Canción de la luna. Rusalka

Puccini
"Nessum Dorma". Turandot

Chueca y Valverde
"Chotis del Eliseo". La Gran Vía

A. Veramendi
"Brilla cuchillo". La Leyenda del Beso

Torroba
"Mazurca de las sombrillas". Luisa Fernanda

T. Bretón
"Seguidillas". La Verbena de la Paloma

Torroba
"Caballero del alto plumero". Luisa Fernanda

Pablo Luna
"De España vengo". El Niño Judío

Pablo Sorozabal
"No puede ser". La Tabernera del Puerto

Gijón del Aria Mía es un proyecto para la promoción y el impulso de la lírica en Gijón. A modo de laboratorio artístico, en **Gijón del Aria Mía** se adquiere experiencia en producción escénica y gestión de la lírica en general, con la intención de asentar este género musical en la ciudad.

El evento en sí está estructurado en dos partes, una primera gastronómica-social y una segunda o recital lírico.

Tras el éxito de las dos ediciones anteriores, estamos con la disposición suficiente para producir una tercera que tendrá lugar en el Teatro Jovellanos a las 21:30 horas. Está estructurada en dos pases de 40 minutos cada uno y habrá un descanso entre ambos de 20 minutos. El primer pase está dedicado a la ópera y el segundo a la zarzuela. En la presente edición cobrará gran importancia la presencia del coro. Duración aproximada 2 horas.

gijón | :Divertia | DESAFÍO SOLIDARIO

DESAFÍO SOLIDARIO®

2026

Domingo 12 de julio

TEATRO JOVELLANOS

www.desafiosolidario.com

DESAFIOSOLIDARIO

Presentado por

CORIA CASTILLO

DAVID PUERTO

JJ. VAQUERO

PRECIO

Butaca: 30€ Entresuelo: 25€ General: 20€

AMBIGÚ MEDIA BROADCAST

JUE·JUL
16
20.30 h

DESCÚBRELO

CAÍN Y ABEL

Una comedia apocalíptica
de Pedro Durán, Hugo Manso
y Xana del Mar

Precio 13 € / ESTRENO ABSOLUTO

Dirección **Xana del Mar**

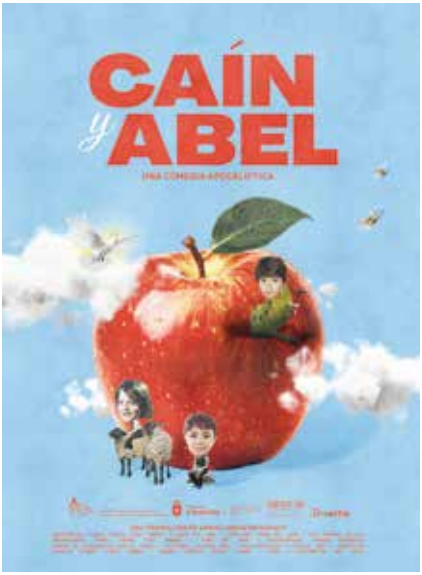
Intérpretes
Pedro Durán, Hugo Manso y Xana del Mar
Voz **Marisa Vallejo**

UNA COMEDIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS, EN LA QUE LA HUMANIDAD QUIZÁ ESTÉ CONDENADA... PERO LA RISA, POR SUERTE, NO...

Escenografía **Tamara Norniella**
Diseño de iluminación **Carlos Dávila**
Vestuario **Azucena Rico**
Caracterización y atrezzo **Inés F. Argüelles**
Espacio sonoro **Carla Armas**
Diseño gráfico **Sergio Llunik**
Vídeo y fotografías **Javi Lueje**
Producción y distribución **Ambigú Media Broadcast**

Expulsados del Paraíso antes incluso de nacer, criados por unos Adán y Eva incapaces de gestionar su propia existencia. Los primeros hermanos de la historia intentan sobrevivir en un mundo recién estrenado donde todavía nadie sabe muy bien cómo funcionan las emociones.

CAÍN Y ABEL nos cuenta el primer asesinato de la humanidad a través de innecesarios números musicales, voces divinas de dudosa procedencia, ovejas cotillas y broncas familiares que suenan demasiado familiares . El espectáculo reimagina el mito bíblico como una comedia frenética y profundamente humana sobre la culpa, los celos, el amor entre hermanos y la necesidad desesperada de sentirse suficiente.



MIXTOLOBO
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

VIE·JUL **17** 20.30 h

SÁB·JUL **18** 20.30 h

LA PASIÓN INFINITA

De José Troncoso

Dur. aprox. 90'

Butaca 27 € / Entresuelo 24 € / General 16 €

Dirección **José Troncoso**
Pianista **Lola Barroso**

Intérpretes
Pepón Nieto, Claudio Tolcachir, Ana Labordeta, Avelino Piedad

NO TODOS LOS SUEÑOS SE CUMPLEN

Escenografía **José Troncoso y Pepón Nieto**
Vestuario **José Troncoso y Pepón Nieto**
Iluminación **Ion Aníbal**
Música **Mariano Marín**
Diseño gráfico **María LaCartelera**
Gerente **Luis Sánchez Luko**
Ayudante de dirección **Jesús Lavi**
Ayudante de producción **Hugo López**
Distribución **Rosa Sainz Pardo**
Comunicación **Javier Antolín**
Productores **Pepón Nieto y Jesús Cimarro**

Desde que sus ojos se abrieron al mundo, el único sueño de José Antonio ha sido el de ser actor.

Pero no hay en el mundo un actor peor que José Antonio. No lo hay.

Desde pequeño, consciente de su ausencia absoluta de cualquier atisbo de talento, todo su entorno ha intentado quitarle la idea de la cabeza. Pero la pasión de José Antonio es infinita.

Daría cualquier cosa por el teatro, daría cualquier cosa por ser actor.

El tiempo ha pasado y José Antonio se ha casado con Asunción. Y no es actor, trabaja en una fábrica de salazones mientras sigue soñando bien fuerte.

Ni su mujer ni sus amigos consiguen sacarle la idea de la cabeza. No hay manera. La pasión de José Antonio es infinita.

Un día, a la hora del desayuno, José Antonio abre el periódico y encuentra un anuncio que cambiará para siempre su vida y la de todos los que le rodean: “Se busca actor. No se requiere experiencia”.

A partir de aquí, su pasión infinita no tendrá freno, nada ni nadie podrá detenerlo ya, no hay manera.

José Antonio se presenta al casting y, ante el asombro de todos, es seleccionado.

La tragicomedia está servida.

Un director emergente en horas muy bajas ve en José Antonio la viva reencarnación del esperpento e intentará hacer de su propia vida un espectáculo performático que no dejará indiferente a nadie.

José Antonio está dispuesto a dar su vida por el teatro. José Antonio está dispuesto a dar su vida por su pasión. ¿Y tú?

DANZA

ARP PRODUCTIONS

VIE·JUL
24
20.30 h

VIII GALA INTERNACIONAL DE BALLET DE GIJÓN

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 20 €
Dur. aprox. 100'

Dirección Artística **Álvaro Rodríguez Piñera**
Producción **ARP Productions**

La **Gala Internacional de Ballet** celebra **su octava edición en el** Teatro Jovellanos.

Tras el éxito de sus siete ediciones anteriores, la **Gala Internacional de Ballet** regresa a Gijón como una de las citas más esperadas del calendario cultural estival. Gracias al compromiso de Divertia y al espíritu emprendedor del bailarín y maestro internacional gijonés **Álvaro Rodríguez Piñera**, el Teatro Jovellanos acogerá de nuevo a destacadas figuras del panorama dancístico internacional. Una velada de excelencia artística, con un programa que abarca desde la tradición del repertorio del ballet clásico hasta piezas neoclásicas y contemporáneas de grandes coreógrafos. Una noche para dejarse emocionar por la belleza del movimiento.

UN LUJO DE ESPECTÁCULO IMPREGNADO DE BELLEZA Y PLASTICIDAD

Bailarines invitados*

Natalia de Froberville
Étoile del Ballet de la Ópera Nacional del Capitole de Toulouse

Linda Giubelli
Solista del Ballet del Teatro alla Scala de Milán

Marco Agostino
Primer bailarín del Ballet del Teatro alla Scala de Milán

Camille Bon
Solista del Ballet de la Ópera Nacional de París

Rubens Simons
Solista del Ballet de la Ópera Nacional de París

Martina Pasinotti
Solista del Ballet del Teatro Massimo de Palermo

Alessandro Casà
Solista del Ballet del Teatro Massimo de Palermo

Álvaro Rodríguez Piñera
Solista Internacional, Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos

*Susceptible de modificaciones

Fotografía: Linda Giubelli y Navrin Turnbull fotografiados por Damián Fernández.

TEATRO

NAVE 10 MATADERO
ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

SÁB·JUL
25
20.30 h

MIHURA
EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO
De Adrián Perea

Dur. aprox. 120'
Butaca 22€ / Entresuelo 20 € / General 15 €

Dirección **Beatriz Jaén**
Intérpretes **David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elipe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa, Álvaro Siankope**

UN HOMENAJE AL TEATRO, A SUS OFICIOS, A NUESTRA HISTORIA

Mihura. El último comediógrafo es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y sobre todo a la de Miguel Mihura. Un hombre cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Un teatro que le dio todo lo que le podía dar aunque aquello llegará tarde, sumamente tarde. A menudo, cuando pensamos en nombres tan grandes como el de Mihura, tendemos a creer que la carrera y la vida de estos artistas fue algo fácil y sencillo, como el talento que desprendían. Pero, al menos en este caso, nada de eso fue así. La historia de Mihura está llena de resbalones con cascara de pera que hicieron que el propio autor se convirtiera en un personaje de comedia. Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.

Adrián Perea

Escenografía **Pablo Menor Palomo**
Iluminación **Pedro Yagüe**
Espacio sonoro **Luis Miguel Cobo**
Vestuario **Vanesa Actif**
Diseño de videoescena **Elvira Ruíz Zurita**
Asesoría de movimiento **Cecilia Galán**
Ayte. de dirección **Manuel Minaya**
Ayte. de escenografía **Alberto González**
Ayte. de vestuario **Sara Sánchez**
Asistente artístico Nave 1º **Victor Barahona**
Fotografías Nave 1º **Carlos Luque / Jesús Ugalde**
Equipo de producción **Chusa Martín, Susana Rubio y Valle del Saz**

LA CUBANA

LA CUISINE DE MA COUSINE

LA COCINA DE MI PRIMA

ESPECTÁCULO ÍNTEGRAMENTE EN CASTELLANO
Duración aprox. 145'
Butaca 48 € / Entresuelo 43 € / General 37 €

MIÉ·JUL	JUE·JUL	VIE·JUL	SÁB·AGO
29	30	31	1
20.30 h	20.30 h	20.30 h	17.00 h 21.00 h

DOM·AGO	MIÉ·AGO	JUE·AGO
2	5	6
17.00 h 21.00 h	20.30 h	20.30 h

VIE·AGO	SÁB·AGO	DOM·AGO
7	8	9
17.00 h 21.00 h	17.00 h 21.00 h	17.00 h

TENDREMOS LA SUERTE DE QUE EL JOVELLANOS, DURANTE UNOS DÍAS, SE CONVIERTA EN EL EPICENTRO DE LA GASTRONOMÍA MUNDIAL. Y HASTA AQUÍ PODEMOS LEER…

Idea original y dirección **Jordi Milán**
Guion **Jordi Milán, Toni Sans, Rubèn Montañá**
Música original **Albert Mora**
Compañía **Toni Torres, Àlex Gonzàlez, Montse Amat, Toni Sans, Rubèn Montañá, Ariadna Clapés, Àlex Rodríguez, Lourdes Doménech, Aina Quiñones David Bonilla, Toni Rosal, Joan Preseguer, Edu Lacueva**

Escenografía **Cesc Colomina**
Vestuario **Cristina López**
Coreografía **Toni Sans y Edu Lacueva**
Diseño de imagen, vídeos
y contenido audiovisual **Joan Rodón**
Diseño de sonido **Roger Blasco y Roger Quera**
Diseño de iluminación **Antonio Salas**
Diseño gráfico **Raúl Pascuali**
Ayudante dirección **Toni Torres**
Jefe de producción **Frederic Santa-Olalla**
Jefe de comunicación **Pol Vinyes**
Administración **Natalia Morillas, Jean Villegas**
Ayudante de producción **Maru Roque**
Auxiliares de vestuario **Leo Quintana, Montse Ricart, Tanti Fabregat, Natàlia Maragall**
Peluquería y caracterización **Raúl Herrera**
Prótesis dentales y utillaje especial **David Chapanoff**
Dirección técnica **Miquel Arnau**
Técnico de sonido **Roger Quera**
Técnico de luces **Antonio Salas**

La Cubana vuelve al Teatro Jovellanos con esta "loca comedia" de título afrancesado: ***La cuisine de ma cousine · La cocina de mi prima.***

Un vodevil culinario «made in **La Cubana**» que sirve, en esta ocasión, para adentrarnos en el mundo de la gastronomía, y donde, utilizando los típicos ingredientes "cubaneros" a los que siempre nos tienen acostumbrados —humor, música, canciones, color, ritmo, sorpresas, participación y, en esta ocasión, también mucha complicidad local—, nos harán entrar en esa "locura gastronómica" que nos ha cogido a todos en los últimos tiempos.

Una locura no sólo por comer bien saboreando platos para "bocas pequeñas", sino también por esa necesidad de "figurar" y que todo el mundo sepa qué estamos comiendo y dónde lo estamos haciendo.

MAR·AGO
11
20.30 h

ENSEMBLE 4.70

MÚSICA DE TU SIGLO

Precio 18 €

Paula García flauta
Juan Ferriol oboe
Iván Cuervo clarinete
Tolo Mayor fagot
Jesús López trompa

Katya Kaminski, Silvia Cánovas, Amparo Cánovas, Tai Ling violines
David Roldán, Iván Carriedo violas
Marta Martínez, Guillermo López violonchelos
Hans Stockhausen contrabajo
Mirian del Río arpa
Penélope Aboli piano

ENSEMBLE 4.70

Creado en 2020 y coordinado desde entonces por David Roldán, ha actuado en la Sociedad Filarmónica de Gijón (2021, 2022, 2023), Sociedad Filarmónica de Oviedo (2021, 2022), “Suena la Cúpula” (Centro Niemeyer, Avilés 2022), LEV festival (Gijón 2022), CIMCO (Oviedo, 2023), “Música peatonal” (Gijón, 2022), “Conciertos de la Cuevona de Ardines” (Ribadesella, 2022),… interpretando repertorios que abarcan desde el Renacimiento hasta la actualidad con plantillas entre el solo y la orquesta de cámara (voces, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, cuerda, arpa, piano, electrónica, narración e imagen). Sus integrantes más asiduos son Paula Iragorri, Paula García (Conservatorio de Torrelavega), Juan Ferriol (solista OSPA), Carlos García (solista BOS), Antonio Soriano (solista OFIL), Marina Gurdzhiya (ayuda de concertino OFIL), Rubén Menéndez (solista OFIL), Marta Martínez (OSPA), Mirian del Río (solista OSPA), entre otros.

Programa

Ralph VAUGHAN-WILLIAMS (1872-1958)
Fantasía sobre Greensleeves (1934)

Bohuslav MARTINU (1890-1959)
Noneto H. 374 (1959)

Serguei PROKOFIEV (1891-1953)
Obertura sobre temas judíos op. 34 (1920)

Aaron COPLAND (1900-1990)
The gift to be simple (1944)*

*(de “Appalachian spring”, versión original para trece instrumentos compuesta para el ballet de Marta Graham)

UNA MUESTRA DE LA INMENSA VARIEDAD DE FORMACIONES INSTRUMENTALES, NACIONALIDADES Y ESTILOS QUE DEFINEN EL PANORAMA SONORO DE UN PERÍODO TAN CONVULSO COMO FASCINANTE

La música clásica, académica, culta o como queramos llamarla sufre en el XX una desconexión con el público que parece irreversible tras la segunda escuela de Viena (Schoenberg, Berg, Webern). Cien años después, sigue siendo ignorada por una proporción alarmante de intérpretes y melómanos. Sin embargo, es fruto del siglo en que la mayoría de nosotros nacimos y nos formamos como tales. Su riqueza, calidad y cantidad son enormes, y ha establecido fructíferos lazos de influencia recíproca con manifestaciones artísticas características de nuestro tiempo, como el cine o las músicas populares urbanas. Y desde luego, es el puente imprescindible hacia la del XXI.

Hoy presentamos una muestra de la inmensa variedad de formaciones instrumentales, nacionalidades y estilos que definen el panorama sonoro de un período tan convulso como fascinante, con el factor común de exhibir una de sus adaptaciones evolutivas más significativas: haber reaccionado a las crisis con una renuncia al gran formato orquestal decimonónico en favor de los ensambles, conjuntos reducidos en número, pero ricos en combinaciones imaginativas de timbres. Otro rasgo identitario que aparece ejemplificado en el programa es la multiplicidad de referencias, como el pasado (renacimiento en Vaughan-Williams, barroco en Martinu) o el folklore (judío en Prokofiev, americano en Copland), además de la globalización alcanzada (Inglaterra, Bohemia, Rusia, Estados Unidos) tras siglos de centralismo italo-germano. Una selección de obras maestras que conjugan rigor académico y factura impecable con un encanto potencialmente popular, en la esperanza de que contribuyan a reconciliarles con el legado de una época irrenunciable que, además, es la nuestra.

EL COHETE INTERNACIONAL

JUE·AGO
13
20.30 h

INTELIGENCIA ARTIFICIAL (AY)

De Maxi Rodríguez

Precio 18 €

Dirección **Maxi Rodríguez**

Intérpretes **Jerónimo Granda & Maxi Rodríguez**

Texto Dossier **Javier Cuervo**
Fotografía y Teaser **Sara Castaño**
Iluminación y Sonido **David Fernández**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Cineastas **José Braña, Javier Maqua**

75 MINUTOS DE HUMOR Y MÚSICA, ACCIÓN Y REFLEXIÓN, CINE Y TEATRO

Inteligencia Artificial (AY) es un espectáculo realizado por dos inteligencias naturales conocidas como Jerónimo Granda y Maxi Rodríguez que reunidas ponen encima de las tablas dos maneras muy diferentes de estar en escena, llenarla toda y divertir al público con dos tonos distintos de humor, universal en su concepción y asturiano en su expresión.

Jerónimo Granda (Oviedo, 1945) canta, compone, actúa y monologa desde hace 60 años, ha grabado 12 discos, escrito un libro ("Logomonos"), protagonizado dos programas de televisión en Asturias ("La radio piquiñina" y "Calle Jero") y uno nacional ("Aquí no hay quien duerma") y colaborado en prensa (La Nueva España, La Clave, Atlántica XXII, Hoja del Lunes de Oviedo y Hola del Lunes de Gijón) y es un personaje cuya gracia de estar le ha convertido en pregonero de fiestas y carnavales.

Maxi Rodríguez (El Pedroso, Mieres, 1965) es actor, dramaturgo, guionista y director de escena y ha trabajado en teatro, cine y televisión. Ha escrito cinco libros ("¿Cómo ye lo nuestro?", "Como estaba cansada, me atasqué", "Parando en Villalpando", "Pandemiando en Villalpando" y "Lear o el deporte rey"), una treintena de obras teatrales, guiones de televisión (premio ondas por "7 vidas"), de cine ("Carne de gallina", "Literato"), un libreto de Zarzuela ("Maharajá"), "colaborado en prensa (La Nueva España) y no cabe más, pero lo hay.

La suma de estas dos trayectorias de sobra conocidas y valoradas coincide ahora en el espectáculo ***Inteligencia Artificial (AY)*** donde forman una extraña pareja con mejor química que relación informática para ofrecer 75 minutos de humor y música, acción y reflexión, cine y teatro, IA y AY que debutan mundialmente en Asturias.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO DE GIJÓN "JESÚS GONZÁLEZ ALONSO"

MAR·AGO
18
20.00 h

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

PIANO

Precio 20 €

Programa

P. I. Tchaikovsky
Grand Sonata in G major, Op. 37

M. Ravel
Valses nobles et sentimentales

F. Schubert
Sonata-Fantasia in G major, D 894

Martín García García (Gijón, 1996) es considerado uno de los pianistas con más proyección internacional. La carrera de Martín ha estado marcada por logros significativos, incluyendo su victoria en 'Cleveland International Piano Competition 2021' y su tercer puesto en el 'International Chopin Piano Competition 2021', donde también recibió el premio especial de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia al mejor concierto.

Las recientes colaboraciones de Martín lo han visto actuar con orquestas de primer nivel, incluyendo entre otras a la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Tokio o la Orquesta Filarmónica de Seúl, bajo la dirección de destacados directores como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La temporada 2025/2026 es especialmente notable. Martín emprende su octava gira por Japón, donde sus conciertos atraen a un total de 25,000 asistentes, lo que demuestra su enorme popularidad en la región. Además de los escenarios europeos, actúa en Corea, Taiwán, Malasia y Australia, además de su esperado regreso a tierras mexicanas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO DE GIJÓN "JESÚS GONZÁLEZ ALONSO"

JUE·AGO
20
20.00 h

OSPA ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
KYU YEON KIM PIANO
MIGUEL SEPÚLVEDA DIRECTOR

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Kyu Yeon Kim Nacida en Seúl, ha participado como solista con numerosas orquestas y actuado en Estados Unidos, Europa y Asia.

Figura entre los galardonados de la Competición Internacional de Piano de Dublín, el Concurso Internacional de Música Reina Elisabeth, el Concurso Internacional de Piano de Cleveland, el Concurso Internacional de Piano Gina Bachauer para Jóvenes Artistas, el Concurso Internacional de Música de Ginebra y el Concurso Internacional de Piano Missouri Southern.

Programa

Beethoven
Concerto nº4
Sinfonía nº2

Miguel Sepúlveda Nacido en Lisboa en 1998, Miguel estudió con Jean Marc Burfin y completó su máster en el RNCM. Desde entonces ha dirigido la BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Manchester Camerata, Münchener Kammerorchester y la Orquestra Sinfónica do Porto. En septiembre de 2024 fue nombrado primer Runnicles Fellow de la Dresdner Philharmonie y en marzo de 2025 fue seleccionado como Dudamel Fellow de la LA Phil.

Ganador del Gran Premio: ICC Rotterdam
Runnicles Fellow 2025: Dresdner Philharmonie
Dudamel Fellow: Los Angeles Philharmonic

TEATRO

RON LALÁ

VIE·AGO
21
20.30 h

LA DESCONQUISTA

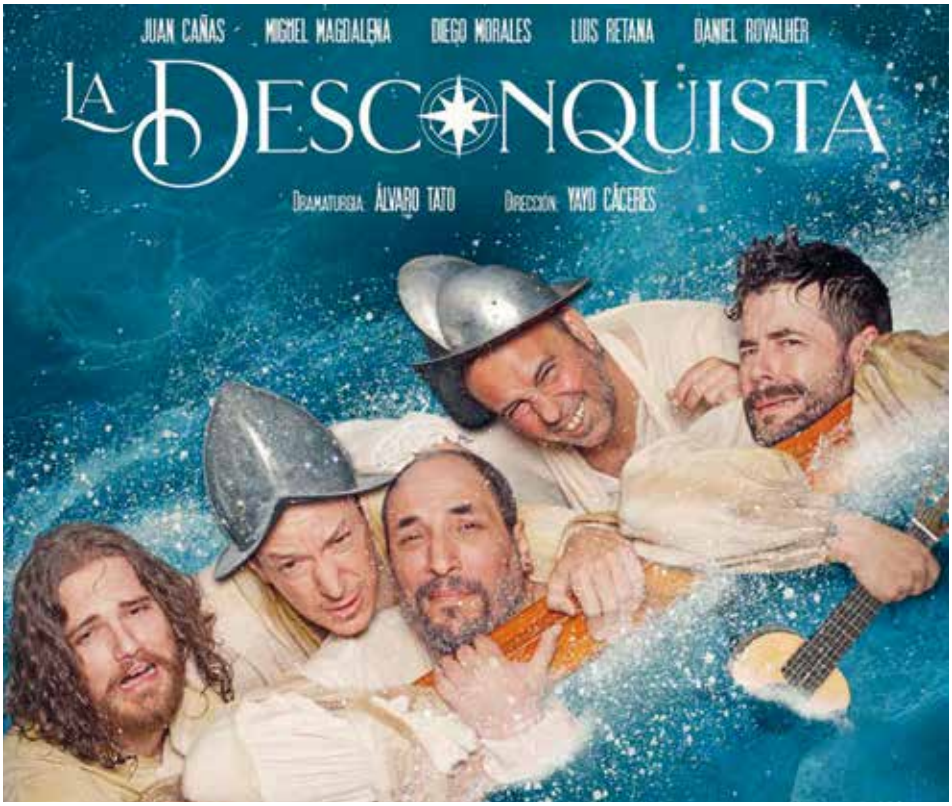
De Ron Lalá

Dur. aprox. 80'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 15 €

Dirección **Yayo Cáceres**

Intérpretes
Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana, Daniel Rovalher



Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos…

La Desconquista es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento. Un viaje disparatado a los sueños y ambiciones imperiales al más puro estilo de Ron Lalá: cinco actores-músicos, teatro en verso clásico a la manera del Siglo de Oro, música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡**Ron Lalá** se lanza a la Desconquista!

Creación colectiva **Ron Lalá**

Dramaturgia y letras **Álvaro Tato**

Composición y arreglos **Yayo Cáceres, Juan Cañas Miguel Magdalena, Daniel Rovalher**
Dirección musical **Miguel Magdalena**
Vestuario **Tatiana de Sarabia**
Escenografía **Ron Lalá y Tatiana de Sarabia**
Iluminación **Miguel Ángel Camacho**
Sastrería **Maribel RH**
Fotografía y audiovisuales **David Ruiz**
Redes **Ron Lalá**
Prensa **María Díaz**
Administración **Juan Cañas**
Producción ejecutiva **Martín Vaamonde**
Diseño de producción **Ron Lalá / Emilia Yagüe**

'LA DESCONQUISTA´ ES UNA COMEDIA BURLESCA, CÓMICA Y MUSICAL (...) ¡RON LALÁ SE LANZA A LA DESCONQUISTA!

COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS

SÁB·AGO **22** 20.30 h

DOM·AGO **23** 19.30 h

DOÑA JOSEFA

De Eladio Verde

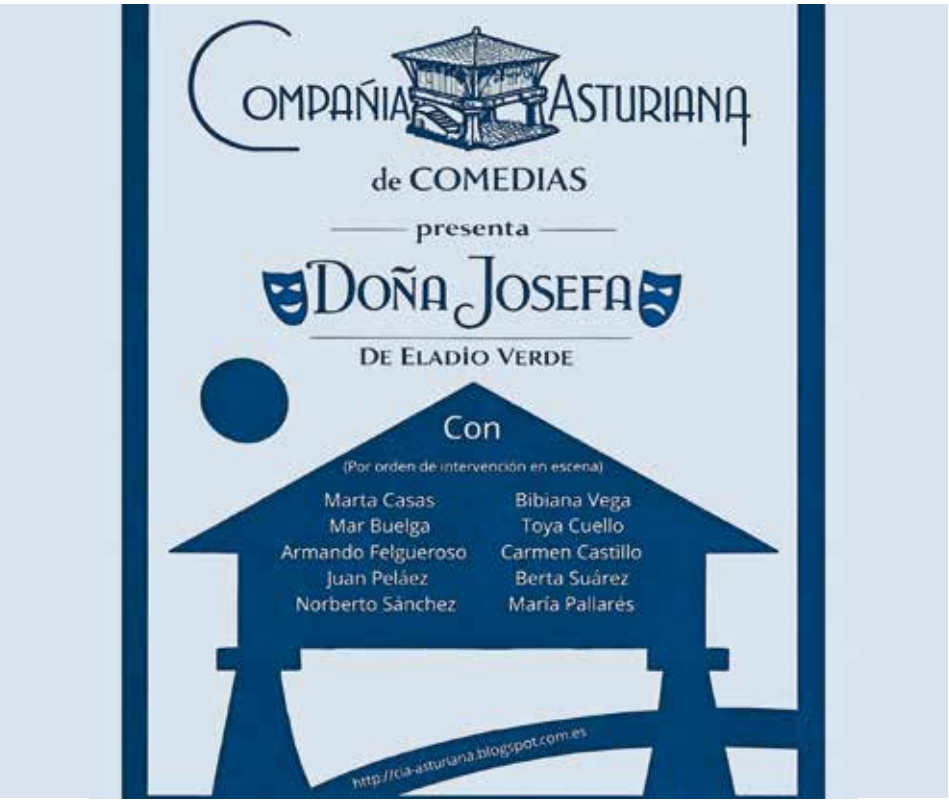
Dur. aprox. 120'

Precio 15 €

Dirección **Cía Asturiana de Comedias**

Intérpretes por orden de aparición

Maruja **Marta Casas**
Concha **Mar Buelga**
Porretu **Armando Felgueroso**
Pepe **Juan Peláez**
Rebecu **Norberto Sánchez**
Josefa **Bibiana Vega**
Concepción **Toya Cuello**
Peregrina 1 **Carmen Castillo**
Peregrina 2 **Berta Suárez**
Srta. Petra **María Pallarés**



LA COMPAÑÍA ES FUNDAMENTAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA LENGUA Y LAS COSTUMBRES ASTURIANAS A TRAVÉS DEL HUMOR Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA DE LA REGIÓN

Asturies, años 50.

Una aldea cualesquiera. Unos vecinos y vecines de los que hay en toles aldees, colos sos problemas cotidianos: Amores, perres, allegries y disgustos.

Coses normales de ayer y de hoy.

Con esti montaxe La Compañía, recupera una de les obres clásiques estrenaes en el siglu pasáu, y quier facélo sin cambiar les coses, representándola lo más parecío posible a como la pusieron los antiguos y antigues teatreres de la Compañía. Pero aprovechándose de les técniques y adelantos del siglu XXI.

Esperámos que a la xente con “xuventú acumulada” i recuerde a los vieyos tiempos y a los más xóvenes yos cuente como yeren aquelles époques de los sos mayores.

Gracies por vinir, siempre

Escenografía y Montaje
Norberto Sánchez y Armando Felgueroso
Iluminación y sonido
Armando Felgueroso
Vestuario y caracterización
Marta Casas y Mar Buelga
Diseño de cartel
Mar Buelga Ilustradora

TEATRO

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

VIE·SEP
25
20.00 h

DRÁCULA

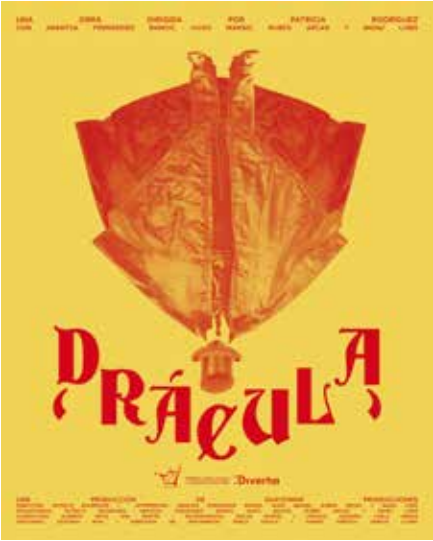
Precio 15 €

PREMIO JOVELLANOS A LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA 2026

Dirección **Patricia Rodríguez**
Dramaturgia **Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos, Hugo Manso, Rubén Arcas y Manu Lobo**

Intérpretes
Arantxa Fernández Ramos, Hugo Manso, Rubén Arcas, Manu Lobo

¿SE DEJARÁN HINCAR EL DIENTE O LOGRARÁN CRUZAR EL OCÉANO EN EL DEMETER SIN MAREARSE?



Iluminación **Alberto Ortiz San Martín**
Escenografía **Óscar Muñoz**
Espacio sonoro y composición**Carla Armas**
Vestuario **Azucena Rico**
Dirección de movimiento P**ablo Dávila**
Diseño gráfico **Sergio Llunik**
Producción**Guayominí Producciones**
Ayudantía de Producción **Hugo Manso**

Transilvania, 1897. El joven abogado Jonathan Harker viaja a un castillo remoto para cerrar un negocio inmobiliario, sin sospechar que su anfitrión, un conde con predilección por el rojo y las mudanzas nocturnas, tiene planes mucho más… sangrientos.

Cuatro intérpretes se enfrentan al reto de condensar las quinientas páginas de la joya de Bram Stoker en una hora y diez de puro delirio escénico. Con el ataúd a cuestas y la estaca en la mano, se embarcan en el viaje más sangriento de su carrera con una misión desesperada: demostrar que el terror y la risa son dos caras de la misma moneda.

Con una estética gótica impecable, el sello inconfundible de Guayominí Producciones, canciones en directo y la complicidad absoluta del espectador, esta versión de DRÁCULA promete ser una experiencia tan actual como inmortal. Porque, al final, no hay nada que dé más miedo que un monstruo del siglo XIX dándonos lecciones de moral en el siglo XXI.

De los creadores de los premiados *caLORCAlor* y *HAMLET*, llega un nuevo desafío de dimensiones épicas. ¿Se dejarán hincar el diente o lograrán cruzar el océano en el Demeter sin marearse?

DOM·SEP
27
20.00 h

RICARDO LEZÓN
ESPERANZA

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

Ricardo Lezón, cantante, letrista y compositor de McEnroe, tras 6 álbumes con la banda de Getxo (5 + uno de rarezas que ha salido este año), un LP con Viento Smith (+ 1 Ep y dos singles), uno compartido con The New Raemon ("Lluvia y truenos"), premio a Mejor álbum de pop en los Premios MIN, y dos libros de poemas, debuta en solitario con *«Esperanza»*.

Contiene 9 canciones, grabado en los estudios la Mina de Sevilla y producido por Raul Pérez, cuenta con colaboradores habituales de Ricardo, entre los que destaca su hija Jimena aportando siempre luz.

MAR·SEP
29
20.00 h

PRESA

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

Tras concluir la gira de su LP debut *''Cuerpo en Llamas'',* **Presa** cierran etapa con dos nuevos singles que sirven como reflejo de su momento actual y a la vez suponen una declaración de intenciones. *''Siempre Más''* y *''La Saeta''* son dos versiones llevadas a su terreno, la primera una reconstrucción de un tema propio antiguo y la segunda del clásico de Joan Manuel Serrat. Ambas muestran a un grupo avanzando con la ambición del que se sabe victorioso. Dos baladas rotas, sanguíneas y a su manera, la manera de **Presa.**

Con estos dos singles bajo el brazo, **Presa** llega a **Encaja2** como una de las realidades musicales imprescindibles a día de hoy.

LA INTRUSA

SÁB·OCT
3
20.00 h

ESTE HIMNO LLEVARÁ LA PALABRA
EUFORIA

Dur. aprox. 60'
Precio 18 €

Dirección **Virginia García, Damián Muñoz**
Dramaturgia **Virginia García**

Creación e interpretación **Carmen Fumero, Alexis Fernández, Ximena Carnevale, Rosa Grui, Iván Montero, Virginia García, Damián Muñoz**

En la temporada 2026/27 celebramos el 30 aniversario de **La intrusa.**

Todo nos ha sido difícil y feliz, y todo con la conquista como divisa. Hemos conocido personajes extraordinarios y miserables, maestros y compañeros de camino. De todo hemos sabido aprender y ahora, en la resaca, es como si una desenfrenada, una exuberante lucidez se liberara de nosotros sin esfuerzo.

Una lucidez con formas de delirio, que con su cómica ebriedad, revela cuál es la sustancia del triunfo y el fracaso de las expectativas que todos soñamos. Coronados por esta nueva libertad y obsesionados por trascendernos a nosotras mismas, creamos este himno que no parte de la esperanza, sino de impulso.

Este himno llevará la palabra euforia es un territorio escénico creado e interpretado por 7 artistas, donde lo físico, lo emocional y lo simbólico se despliegan a través de una partitura.

Este himno pretende honrar el impulso vital. Invocar una forma colectiva de sostenerse. Y hacerlo juntas. Porque un himno no se canta solo. Este himno no es una canción, es un mecanismo de resistencia.

"ESTE HIMNO LLEVARÁ LA PALABRA EUFORIA" ES UN TERRITORIO ESCÉNICO CREADO E INTERPRETADO POR 7 ARTISTAS, DONDE LO FÍSICO, LO EMOCIONAL Y LO SIMBÓLICO SE DESPLIEGAN A TRAVÉS DE UNA PARTITURA.

Música **Jesús Díaz, Enric Montefusco, Damián Muñoz**
Texto **Riki Blanco, La intrusa**
Asesoria iluminación **Javi Ulla**
Iluminación, espacio escénico y vestuario **La intrusa**
Programación y técnico en gira **Asier Gorka Yurrebaso**
Fotografía **Antonio Navarro**
Producción **La intrusa**
Co-produce **Red de teatros de Vitoria-Gasteiz, La Faktoria Choreografic Center**
Subvenciona **Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco**
Colabora **Intrusa Imagine**

Estreno 28 de Mayo 2026, Teatro Felix Petite. Vitoria-Gasteiz

TEATRO DE OBJETOS

EL PATIO TEATRO
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

DOM·OCT
4
19.00 h

FERIANTES

De de Izaskun Fernández
y Julián Sáenz-López

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO DOCUMENTAL
(FETEN GIJÓN, 2025)

PREMIO DRAC D'OR A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA
(FERIA TITELLES LLEIDA, 2024)

Dur. aprox. 60'

Precio 18 €

Creación **El Patio Teatro**
Intérpretes **Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa**
Dirección y dramaturgia **Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**

DESCÚBRELO · inaem · PLATEA · RECOMENDADO RED

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también un recorrido por la historia de nuestro país. Es el intento de El Patio Teatro de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas.

Una invitación a mirar la feria desde otro lugar.

"EL PATIO TEATRO SE METE EN HARINA FESTIVA EN ESTA MINIATURA BELLA, ALEGRE Y EVOCADORA DONDE PASA REVISTA A LOS CARRUSELES, TÓMBOLAS, TRENES DE LA BRUJA Y TEATROS DE CARPA"
JAVIER VALLEJO, EL PAÍS

"IMPRESCINDIBLE, CERCANO, NOSTÁLGICO Y ESTREMECEDOR MONTAJE"
JOSÉ-MIGUEL VILA,DIARIOCRÍTICO

"NOS ADENTRAMOS EN ESTA FERIA PARA DISFRUTAR COMO CUANDO ÉRAMOS NIÑOS, CON LA EMOCIÓN A FLOR DE PIEL Y LA SONRISA INAMOVIBLE DURANTE TODA LA OBRA. EMBRIAGADORA, EMOTIVA, DISFRUTONA, GENIAL"
FERNANDO MUÑOZ, VISTA TEATRAL

Escenografía e iluminación **El Patio Teatro**
Vestuario **Martín Nalda y Amparo Cámara**
Espacio sonoro y música **Nacho Ugarte**
Fotografía **Luz Soria**
Diseño de cartel **Equipo SOPA**
Distribución **Ana Sala (Ikebanah Artes Escénicas)**

EL RAYO MISTERIOSO

MIÉ·OCT
7
20.00 h

TODO TERMINARÁ PARA NAVIDAD

SESENTA Y SEIS MINUTOS ANTES DE NOCHEBUENA

De Aldo El-Jatib

Dur. aprox. 60'

Precio 18 €

Operadores
Enrico **Sebastián Arriete**
Mario **Exequiel Orteu**
La Nonna **Leticia Beux**
Pasquala **Josefina Valdes**
Pippo **Marcelo Lavatelli**
Mortcinder **Aldo El-Jatib**

"(...) VER ESTE TIPO DE TRABAJOS ES UN SOPLO DE AIRE FRESCO ANTE TANTO TEATRO ADOCENADO Y HUECO. UN RITUAL ESPERPÉNTICO LLENO DE IMÁGENES INQUIETANTES, CARGADAS DE POESÍA"

ADOLFO SIMÓN,
"QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS"
MADRID

Operación técnica **Maywa Vargas**
Texto, dramaturgia y dirección **Aldo El-Jatib**
Producción**"El Rayo Misterioso"**

Una vertiginosa sucesión de acciones, símbolos y pulsiones dramáticas comunicantes presentan el estado actual de una sociedad signada por el absurdo, la locura, el pensamiento errático y la indiferencia.

El lenguaje conformado por textos, imágenes y sonidos potencia el ritmo dramático de los actores presentando un inconsciente colectivo guardián de la permanente repetición de comportamientos trágicos.

Críticas en España de producciones anteriores

"Las producciones de **El Rayo Misterioso** son de una enorme exigencia física y de absoluta precisión y concentración. El esfuerzo y la entrega, es extraordinaria, su dedicación y disciplina son siempre extraordinarios y sin duda un ejemplo, algo que es preciso valorar en grado sumo. Su último espectáculo, El Fabuloso Mundo de la Tía Betty, mantiene las características de los otros trabajos. Esa mezcla de ritual misterioso y humor que les confiere una peculiaridad notable. Nada de lo que propone El Rayo nos deja impasibles. Es una más de sus muchas virtudes."

Juan Antonio Hormigón
(Director de la Asociación de Directores de Escena de España),

"Vertiginosos interpretativamente como un relámpago incandescente y a veces escultórico, proteicos. Proyectando imágenes escénicas que incendiaron el quebranto. Al cuidado del director, Aldo El-Jatib, que construyó una arquitectura sinuosa, entre ondulaciones de Gaudí y sierras del alma. Una poderosa presencia escénica de unos intérpretes enérgicos, inagotables, buscando la redención, contorneada por escenas inflamadas y deslumbrantes. El Rayo Misterioso ha venido a propagar tempestades (lo lleva haciendo veinte años). La curiosa propuesta repleta de plasticidad, que convierte cada escena en una pintura expresionista con una geometría impecable."

Alberto Piquero,
Diario EL COMERCIO
Gijón

TEATRO

LA ZONA / COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO / CHEEK BY JOWL

SÁB·OCT
10
20.00 h

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

De William Shakespeare

Dir. aprox. 110'
Butaca 25 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Declan Donnellan**
Adaptación **Declan Donnellan y Nick Ormerod**

Intérpretes
Jorge Basanta, Prince Ezeanyim Alberto Gómez Taboada, Rebeca Matellán Manuel Moya, Alfredo Noval, Carmen Mayordomo, Antonio Prieto, Irene Serrano

Diseño de Escenografía y Vestuario **Nick Ormerod**
Traducción **Josete Corral**
Diseño de Iluminación **Ganecha Gil**
Diseño de vídeo **Celeste Carrasco**
Música original **Marc Álvarez**
Diseño de sonido **Sandra Vicente y Kevin Dornan**
Movimiento y coreografía **Amaya Galeote**
Producción Ejecutiva **Elisa Fernández**
Asesor de dramaturgia
y ayudante de dirección **Josete Corral**
Intérprete **Juan Ollero**
Ayte. de Escenografía **Sira González**
Ayte. de Iluminación **Javier Hernández**
Ayte. de Vestuario **Elena Colmenar**
Director Técnico **Oscar Sainz**
Regidor **Alex Stanciu**
Diseño Gráfico y fotografía **Javier Naval**
Prensa y Comunicación **María Díaz**
Distribución **Julio Municio**
Dirección de Producción **Miguel Cuerdo**

"LOS DOS HIDALGOS DE VERONA ES UNA DE LAS MEJORES PROPUESTAS TEATRALES QUE SE PUEDEN DISFRUTAR ESTOS DÍAS EN LA CAPITAL. ES AMENA, OCURRENTE Y MUY ALEGRE. Y ADEMÁS ESTÁ HECHA SIN TRUQUITOS NI TRAMPAS."

EL CONFIDENCIAL

"DECLAN DONNELLAN OFRECE UNA PROPUESTA QUE ES PURO JUEGO TEATRAL Y EN LA QUE HA GENERADO UN CÓDIGO, SUMAMENTE ORIGINAL, DONDE CONFLUYEN DE MANERA ARMONIOSA LA ELEVACIÓN POÉTICA Y EL PROSAÍSMO MÁS RIDÍCULO"

LA RAZÓN

"EL MONTAJE ES LIMPIO Y PRECISO, LA HISTORIA A PESAR DEL ENREDO SE ENTIENDE Y SE SIGUE PERFECTAMENTE, HAN HECHO UNA BUENA PODA AL TEXTO ORIGINAL. SI CABE DESTACAR ALGO POR ENCIMA DE TODO ES EL TRABAJO DE LOS ACTORES"

TIME OUT

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en ***Los dos hidalgos de Verona*** empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano. Los dos hidalgos es una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor, tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento. La amistad entendida como una forma de amor sin sexo estaba siendo tratada desde muchas perspectivas y enaltecida como una forma de alto compromiso sentimental opuesta a las relaciones amorosas. Escrita poco tiempo antes que Romeo y Julieta, comparte con esta obra numerosos puntos de vista y de tensión dramática. Encontramos también en ella una de las creaciones más emblemáticas del personaje del criado cómico, que va a generar un modelo que alimentará posteriormente tanto el teatro del Bardo como el de sus seguidores.

DOM·OCT
11
20.00 h

CAAMAÑO & AMEIXEIRAS

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de radio 3

Sabela Caamaño (acordeón cromático) y Antía Ameixeiras (violín y voz) forman **Caamaño&Ameixeiras**, un dúo gallego ligado a la música y al baile de raíz. Desde su nacimiento, en 2018, este dúo cuenta con una intensa trayectoria, tanto a nivel nacional como internacional. Tomando como punto de partida la tradición, el dúo consigue crear un lenguaje propio y único, con composiciones y arreglos personales y vivos que mantienen la esencia de lo popular incorporando recursos contemporáneos y situando la emoción en primer plano.

Después del éxito cosechado con su primer trabajo discográfico, *Aire!* (Segell Microscopi, 2021) (Premio Martín Códax da Música 2021 en la categoría de Folk, 1º Premio en el Folkez Blai 2021 (Ermua, País Vasco), Premio Opinión da Música de Raíz ao disco do ano 2021), producido por el reconocido músico burgalés Diego Galaz y con colaboraciones tan destacadas como la de Sílvia Pérez Cruz o Fetén Fetén, el dúo lanza en octubre de 2023 su segundo álbum. En *Quitar o aire* (Raso Estudio, 2023), con Hevi (Malandrómeda) a los mandos de la producción, **Caamaño&Ameixeiras** resignifican y actualizan los códigos de la música de raíz, dando un volantazo a su sonido, elevando la mística y la profundidad y llevando la sonoridad de la tradición gallega e ibérica a la virulencia de planos más frontales y de músicas que se salen de los márgenes de los géneros.

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

JUE·OCT
15
20.00 h

ENSEMBLE 4.70

METAMORFOSIS

Precio 25 €

INAUGURACIÓN TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN
ENSEMBLE 4.70 Conjunto en residencia de la temporada 2026-2027 de la Sociedad Filarmónica de Gijón

Yuri Zhislin concertino y director
Mercedes Schmidt flauta
José Antonio Domené arpa

La **Sociedad Filarmónica de Gijón** inaugura su temporada de conciertos 2026-2027 en el Teatro Jovellanos con una propuesta que es todo un despliegue de virtuosismo.

El **Ensemble 4.70,** conjunto en residencia de la temporada, se presenta en una formación excepcional de más de 20 músicos para ofrecer un viaje sonoro desde la luz del Clasicismo hasta la profundidad del siglo XX.

La velada se abre con una joya de la elegancia mozartiana: su *Concierto para flauta y arpa,* que contará con dos solistas de lujo, Mercedes Schmidt y José Antonio Domené. Como broche de oro, el escenario se transformará para acoger las *Metamorfosis* de Richard Strauss, una obra monumental y sobrecogedora, rara vez interpretada por su exigencia técnica, en la que 23 instrumentistas de cuerda actúan como solistas individuales.

Una noche de auténtica “metamorfosis” musical que marca el inicio de una temporada imprescindible.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto para flauta, arpa y orquesta en do mayor, K.299

Richard Strauss (1864 – 1949)
Metamorphosen, estudio para 23 instrumentos de cuerda solistas, TrV 290

Organiza FILARMÓNICA DE GIJÓN

DANZA

OGMIA / EDUARDO VALLEJO

SÁB·OCT
17
20.00 h

BLOODMOON

Dur. aprox. 60'
Precio 18 €

Concebido, creado y dirigido por **Eduardo Vallejo**

Coreografía **Eduardo Vallejo en colaboración con los intérpretes**
Asistente de Dirección **Michela Lanteri**
Intérpretes **Adrián Prado, Emma Segura, Elena Gómez, Julien Guibourg, Michela Lanteri, Robert Cornejo, Raquel Zamora, Ylenia Ambrosino**

UN VIAJE SURREALISTA Y MÍSTICO DONDE LA REBELDÍA DEL INDIVIDUO SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE LA DANZA

Con el apoyo de**: Compañía Nacional de Danza (CND). Fundación Antonio Gades, Ayuntamiento de Getafe. Teatro Municipal de Coslada, Ayuntamiento de Coslada. Teatro del Bosque, Ayuntamiento de Móstoles.**

Este proyecto ha sido realizado con el apoyo de **las ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional 2024-2025. Ayuntamiento de Madrid. Ayudas para actividades de teatro y danza 2025. Comunidad de Madrid.**

Bloodmoon es una ceremonia escénica, la epifanía o el oráculo de algo anunciando el inicio de algo y el fin de todo. Bloodmoon es la liturgia lunática y la rave catastrófica de nuestras fluctuaciones entre lo salvaje y lo humano, entre lo que ya no somos y lo que no somos aún: la iniciación permanente, el ritual de pasaje de una humanidad abocada a un invencible instinto de autodestrucción.

Asesoría Artística **Roberto Fratini**
Música Original
+ Diseño de Sonido **Alejandro Da Rocha**
Diseño de Iluminació
en colaboración con **Miguel Ruz Velasco**
Diseño de Vestuario **Eduardo Vallejo**
Confección **Tamara Press**
Diseño de Escenografía
en colaboración con **Miguel Ruz Velasco**
Visuales **Belén Herrera de la Osa**
Producción Ejecutiva + Coordinación **Diego Cabia**
Producido por **Batbox Productions**
Management **Gachi Pisani**
Filmmaker **Belén Herrera de la Osa**
Fotografía de Escena **Alba Muriel**
Prensa + Comunicación **Cultproject**

Desde la sombra sutil del cuarto creciente hasta el desborde luminoso de la luna llena. Bloodmoon invoca el eco sangrante de una espiritualidad olvidada, que retorna como un síntoma, en formas agudizadas y grotescas.

Una sociedad que muere mil veces sin morir ninguna atravesando un viaje de presagios que se encarnan, de cuerpos que se abren al cambio como si cada gesto invocara una antigua consagración.

En escena, un dispositivo vivo, un reloj de luz, un círculo lunar suspendido, un espacio que respira. La luna de sangre invita al espectador a cruzar el umbral: ese espacio donde el tiempo se diluye, donde el cuerpo se transforma y el alma recuerda todas sus fases, todas sus estaciones.

Llevamos siglos observando los astros para buscar avales a los mejores instintos – y a los peores. De esta búsqueda de un mapa celeste que señalara nuestro lugar en la realidad sólo podemos deducir, en el desastre del presente (des-astre: nuestra pérdida de las estrellas), el misterio nuestra violencia mundana e insignificancia cósmica.

El creador **Eduardo Vallejo**, crece en su ciudad natal en Asturias, rodeado del esoterismo y el misticismo arraigado a la cultura Celta. Con todo ello pretende, poniendo especial enfoque en la narrativa visual y el simbolismo, guiarnos a través de un viaje surrealista y místico donde la rebeldía del individuo se manifiesta a través de la danza que interpretarán los integrantes de la compañía Ogmia.

DANZA

PROYECTO ALICIA
MERAKI CÍA.

DOM·OCT
18
18.30 h

EL LUGAR DE LO INSERVIBLE

Precio 12 € / Menores 12 años 6 €
ESTRENO ABSOLUTO

Edad recomendada + 10 años

Creación, dramaturgia e interpretación
Paula Castañón, Karen Espinosa
Raisa Robles, Javier Jarquín

Coreografía y dirección de movimiento
Estrella García y Miguel Quiroga (Zig Zag Danza)

Co-dirección **Naolli Alejandra Eguiarte (CEDRAM)**
Estrella García (Zig Zag Danza)

UN ESPECTÁCULO PARA INFANCIAS, JUVENTUDES Y TODOS LOS PÚBLICOS

En ***El Lugar de lo Inservible***, no solo hay basura, deshechos y océanos enteros de sueños truncados. Hay caminos que nos llevan a la búsqueda de ese otro "Inservible": un abrazo, el contacto con otra persona, una mirada a los ojos, sincera y paciente...

Desechar, tirar, reciclar, deshacerse de... ¿qué pasa con lo que tiramos? ¿A dónde va todo lo que dejamos?

Una historia que, a la vez, nos habla de muchas otras, de múltiples encuentros, distintos seres, lugares y sueños. Un niño rodeado de una vorágine de desperdicios, un entorno que cambió la naturaleza de los árboles por botellas de PET, las olas de los mares por envolturas de plástico y ropa usada.

La obra narra el despertar de varios personajes desde la fuerte sensación de un recuerdo. Memorias del fondo del mar y su bioluminiscencia, de las entrañas de la tierra o las redes del micelio. Entre ellas viajaremos al ***Lugar de lo Inservible.***

Diseño escenográfico **Manuel Diaz**
Diseño de iluminación **Secundino García**
Diseño de sonido **Rodrigo Espinosa (CEDRAM)**
Técnico **Secundino García (Zig Zag Danza)**
Asistente de producción **Secundino García (Zig Zag Danza)**
Producción ejecutiva **Paula Castañón**
Coproducción **Proyecto Alicia + Meraki Cía.**

Colaboran **Zig Zag Danza y Centro Dramático de Michoacán - CEDRAM (México)**

Con el apoyo de **IBERESCENA Ayuda a la coproducción de espectáculos de artes escénicas 2026; Ayudas a la Producción Escénica del Principado de Asturias y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón**

TEATRO

PABLO FIDALGO Y EL PRIMO DE SAINT-TROPEZ

VIE·OCT
23
20.00 h

INSTRUCCIONES PARA CRUZAR UNA HABITACIÓN A OSCURAS

De Pablo Fidalgo y
El primo de Saint-Tropez

Precio 15 € / ESTRENO ABSOLUTO

Dirección **Pablo Fidalgo y El primo de Saint-Tropez**

Intérpretes **El primo de Saint-Tropez**

En colaboración con **SEDECULTA**
(Secretaría de Cultura del Gobierno de Yucatán)

Pablo Fidalgo (Vigo, 1984). Es escritor y creador escénico. Su último libro de poemas publicado es *Vivir sin nada* (RIL, 2023). Su última pieza de teatro es *La enciclopedia del dolor* (Solar editora, 2024). Su último libro en gallego es *O malperder* (Chan da pólvora, 2026).

El primo de Saint-Tropez. Heterónimo con el que el actor/interprete J**esús Barranco** crea en el ámbito de las Artes Vivas a partir de largos retiros en monasterios de los Carmelitas Descalzos. Trabaja con otros creadores contemporáneos, laicos y religiosos, para espacios escénicos y litúrgicos.

En escena hay un creyente. Poco a poco entramos en su mundo desconocido, en el cuerpo que almacena oraciones, canciones y ritos. Empieza a contarnos una extraña historia: la historia de cómo se cruza una habitación a oscuras. Para ello, es necesaria la delicadeza, la firmeza, la calma. Es necesario hacer noche en medio de la habitación. Es importante relativizar el frio y el calor. Es necesario luchar contra el cansancio y no creer que conoces la habitación, porque el espacio es diferente cuando hay luz y cuando no la hay. Es importante no confiarte, resistir la sed. A veces camuflarse y disimular, a veces posicionarse y gritar. Después de mucho trabajo parece que se llega al otro lado. ¿Y ahora qué? ¿Qué tiene dentro ese cuerpo que parece tan ajeno? ¿Nos mostrará lo que hay dentro? ¿Nos dejará asistir a su más feroz batalla, su conversación más íntima con lo invisible, con dios, con la muerte? ¿Hablará con nosotros o nos dejará con la palabra en la boca?

EN ESCENA HAY UN CREYENTE. POCO A POCO ENTRAMOS EN SU MUNDO DESCONOCIDO, EN EL CUERPO QUE ALMACENA ORACIONES, CANCIONES Y RITOS

KOLEKTIV LAPSO CIRK

DOM·OCT
25
19.00 h

QOROQ

Dur. aprox: 60´
Precio 15 €

MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO EN EL FESTIVAL TAC DE VALLADOLID 2025

Creadores/actores **David & Tomas**
Músico/actor **Sasha Agranov**
Mirada exterior **Joan Català**

¿SEREMOS CAPACES DE DETENERNOS ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE?

En nuestro anterior proyecto, *OVVIO*, partimos de dos personalidades opuestas que intentan hacer ciertas cosas por su cuenta para descubrir que todo funciona mucho mejor cuando lo hacen juntos. Es un espectáculo sobre el equilibrio, pero el equilibrio más importante es el que no se ve. El que creamos entre nosotros. Tanto en el escenario como fuera.

Ahora que hemos encontrado este equilibrio nos gustaría seguir trabajando juntos, siendo el nuevo proyecto una continuación de lo que ya empezamos hace años. Trabajando juntos conseguimos cosas que nunca podríamos soñar por nuestra cuenta. Es una evolución natural. El enfoque aquí es la colaboración.

Una vez más, hay un montón de vigas de madera de diferentes tamaños y formas. Nos dimos cuenta que la búsqueda que empezamos sobre las materias primas hace años no puede limitarse a un espectáculo. Queremos seguir con nuestra obsesión.

La madera está ahora también transformada en polvo, destruida su tamaño más pequeño, por una trituradora de madera. La destrucción de estos recursos naturales puede ayudarnos a crear. El escenario está cubierto por este material, transportándonos así a un mundo completamente nuevo. Un mundo en el que uno puede caer desde grandes alturas. Un mundo en el que el suelo es mucho más amable con nuestras inevitables caídas y que nos permite nuevamente superar nuestros límites.

Así es, la destrucción de estos recursos naturales puede ayudarnos a crear, pero ¿seremos capaces de detenernos antes de que sea demasiado tarde?

Con el apoyo de **Fira de Tárrega / TAC Valladolid / Mercat de les Flors / LEME / CIRQUEON / Ayuntament de Tarragona / Funde by European Union (Next Generation) / Generalitat de Catalunya (Oficina de Suport a la iniciativa cultural) / Ministry of Culture Czech Republic / L´Obrador (Espai de Creació) / La Nave del Duende / Cirko Zahurre / Cric Cri at Montseny (Ateneu de les Arts / 23 Arts / Nacho Vilar Producciones**

Teatro Jovellanos
bono
Te emocionamos. Te hacemos reír.
Te dejamos con la boca abierta...
¡REGALA TEATRO JOVELLANOS!
Regala bonos del Teatro Jovellanos: regala danza, música, teatro, cine...
www.teatrojovellanos.com
gijón
:Divertia
Teatro Jovellanos

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·OCT
28
20.00 h

A CUATRO MANOS
GEISTER DUO

Precio 20 €

David Salmon y Manuel Vieillard
(piano a cuatro manos)

El piano a cuatro manos es, ante todo, un ejercicio de complicidad absoluta. El **Geister Duo**, integrado por David Salmon y Manuel Vieillard, personifica esta simbiosis con una madurez artística que les ha valido el reconocimiento unánime de la crítica europea. Su triunfo en el prestigioso Concurso ARD de Múnich en 2021 —donde se alzaron con el Primer Premio y cinco menciones especiales— marcó el inicio de una trayectoria de referencia en la música de cámara actual.

La formación llega a Gijón en plena madurez de su proyecto más ambicioso: la grabación de la integral de Franz Schubert para piano a cuatro manos. Este hito discográfico, plasmado en siete volúmenes para el sello Mirare, los consolida como los grandes especialistas contemporáneos en un repertorio que exige una entrega técnica y emocional fuera de lo común.

En este concierto, el dúo propone un recorrido por la arquitectura luminosa de Mozart, la hondura poética de Schubert y el carácter vibrante de las *Danzas húngaras* de Brahms. Una cita para descubrir la delicada belleza de un género donde dos voluntades se funden en una sola voz sobre el teclado.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sonata para piano a cuatro manos en do mayor, K. 521

Franz Schubert (1797 – 1828)
Fantasía en fa menor, D. 940
Allegro en la menor, D. 947 "Lebensstürme"

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Danzas húngaras, WoO 1 (Selección)

Organiza

No perdamos
la playa de San Lorenzo,
los fuegos del Cerro
de Santa Catalina,
Cimadevilla, sus bares,
sus fiestas y sus planes.

No perdamos
lo nuestro,
no perdamos
el norte.

VIE·OCT
30
20.00 h

MOHAMA SAZ

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

Mohama Saz es un grupo único. Músicos forjados en los bajos fondos que han participado en algunos de los proyectos más personales y arriesgados de las últimas dos décadas en España, creando bandas y discos catalogados como "de culto" por muchos melómanos y amantes de lo insólito. Desde RIP KC a Melange, pasando por Novak, Las Malas Lenguas de Javier Colis, Los Cuantos, Cabezafuego o Atom Rhumba.

Aunque la escucha de sus discos es como un viaje en primera hacia la felicidad musical, Mohama Saz son bien conocidos por sus incendiarios directos donde la comunión con el público hace de estos una suerte de Goa party donde, a través del baile, la diversión y la experiencia cuasi-mística se dan la mano.

Con influencias tan dispares como Erkin Koray, Ersen, Orkestra of Spheres, Triana, Sun Ra, John Coltrane, Goat, Tinariwen, Baba Zula, Las Grecas o Neu!, la música de Mohama Saz se presenta como una explosión de sonidos, desde la psicodelia al spiritual jazz, del rock al folklore andaluz. Todo ello enriquecido con los sonidos y los ritmos del Mediterráneo, Europa del este, principalmente de Turquía, pero también del norte de África o incluso de la América andina. Pero ojo, esto no es fusión, es **Mohama Saz.**

MONICA REGUEIRO / PRODUCCIONES[OFF]

SÁB·OCT
31
20.00 h

MALQUERIDA

Basada en la obra de Jacinto Benavente

Dur. aprox. 100'
Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Natalia Menéndez**
Adaptación **Natalia Menéndez y Juan Carlos Rubio**

Reparto
Aitana Sánchez Gijón *Raimunda*
Juan Carlos Vellido *Esteban*
Lucía Juárez *Acacia*
Goizalde Núñez *Juliana*
José Luis Alcobendas *Eusebio*
Dani Pérez Prada *El Rubio*
Álex Mola *Norberto*
Antonio Hernández Fimia *Faustino*

BENAVENTE DIBUJA CON MAESTRÍA UN TRIÁNGULO AMOROSO EN EL QUE NO HAY VÉRTICES TRIUNFADORES, SINO ESQUINAS ATRAPADAS EN SU PROPIA GEOMETRÍA.

En la hacienda de verano de Esteban y Raimunda, se celebra la pedida de boda, de Acacia con Faustino. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, odiado por su hijastra.

La tragedia se cierne cuando matan al novio la noche de la pedida. Los hijos del Tío Eusebio, padre del asesinado, acusan al sobrino de Raimunda, quien fue el primer pretendiente de Acacia, pero otros en el pueblo saben que es inocente.

Comienza a escucharse una copla por las calles: "El que quiera a la del Soto… tiene pena de la vida. Por quererla quien la quiere le dicen… la Malquerida".

Diseño de escenografía **Alfonso Barajas (AAPEE)**
Diseño de iluminación **Juan Gómez Cornejo (AAIV)**
Diseño de vestuario **Rafael Garrigós**
Música y espacio sonoro **Mariano Marín**
Ayudante de dirección **Majo Moreno**
Ayudante de escenografía **Andrea Merchán (AAPEE)**
Administración **Inés Gutiérrez y Arantza Izaguirre**
Dirección de producción **Ana Guarnizo**
Producción ejecutiva **Mónica Regueiro**

LA VERSIÓN

Con motivo de la celebración del centenario del Premio Nobel de Literatura de Benavente, tuve ocasión de leer y releer varias de sus obras. Hice numerosos descubrimientos apasionantes. Me conmovió sobremanera la relectura de La Malquerida. Sentí que quería tratarla.

Mano a mano con Juan Carlos Rubio elaboramos la versión que expresara con profundidad esa revelación. Con el talento de Juan Carlos pudimos ir mucho más allá, por eso hoy es: Malquerida. Nos propusimos una versión donde algunos personajes se perfilarán más, eliminamos otros para centrarnos en la esencia de la tragedia y, con respecto a la forma, preferimos ahondar en la vertiente más poética de la obra. Quisimos acentuar el erotismo que la obra destila, así como el humor y la música como expresión de lo popular, de la raíz, de la tierra.

Una madre y una hija. Pero también, dos mujeres enfrentadas por una misma obsesión que domina sus vidas. ¿Es posible calmar nuestros sentimientos, domarlos hasta hacerlos desaparecer? ¿O habrá siempre un resquicio por el que se derramará, irremediablemente, la pasión? Benavente dibuja con maestría un triángulo amoroso en el que no hay vértices triunfadores, sino esquinas atrapadas en su propia geometría. Un duro retrato de una época, sí, pero sobre todo de la condición, la humana, difícil de doblegar ante ciertos impulsos. El deseo, carnal en algunos casos y material en otros, atrapa a nuestros personajes, les ciega, les paraliza, pero también les alimenta y da sentido a su existencia y a sus inesperadas reacciones. Como autores del siglo XXI, rescatar un clásico de la dimensión de La malquerida y favorecer que siga caminando por los escenarios de España es un auténtico reto. Por un lado, respetando toda la grandeza de su escritura y la vigencia de su historia. Por otro, despojándole de los condicionantes con que cada época atrapa a sus creadores.

Malquerida surge como un grito seco y brutal que nos ata sin remedio a nuestra esencia menos racional. Una historia en la que el amor, el poder, la ambición, el deseo y la violencia se unen irremediablemente, como caras de una misma moneda que, lanzada al aire, puede sorprendernos con su implacable veredicto.

Natalia Menéndez

JAZZXIXÓN

MIÉ·NOV
4
20.00 h

DANIEL GARCÍA DIEGO & PABLO MARTÍN CAMINERO RECITAL 2.0

Precio 15 €

UNA VISIÓN ORIGINAL Y A LA VEZ RESPETUOSA DE PIEZAS QUE HAN PASADO A LA HISTORIA COMO OBRAS MAESTRAS, Y ACERCANDO LO MEJOR DE LA MÚSICA IMPROVISADA

Daniel García y Pablo Martín Caminero son fundamentalmente conocidos por las facetas musicales que desarrollan en sus discos, la composición y la improvisación en un género al que podemos llamar Jazz Flamenco. Pero los orígenes de su formación musical se encuentran en la música clásica y nunca han dejado de beber de esa fuente inagotable de inspiración que, junto con otras, han acabado convirtiéndoles en dos de los músicos más creativos e inquietos de la península.mediante la improvisación, nuevos ritmos y texturas, siempre desde la admiración por la obra de Beethoven y el bagaje musical de los tres artistas.

A partir de este bagaje musical compartido, tan específico y poco común, este proyecto a dúo busca el equilibrio entre la interpretación de obras de grandes compositores de la historia y la improvisación de nuevas melodías que surgen sobre los paisajes armónicos que trazaron estos geniales maestros. Para ello destilan cuidadosamente un repertorio de entre sus composiciones favoritas, algunas de ellas no necesariamente “clásicas”, para recrearse e improvisar sobre ellas de una forma muy especial, no como lo haría un músico clásico, no como lo haría uno de jazz, sino uniendo lo mejor de estos dos mundos que, junto con el bagaje acumulado a lo largo de los años, hacen de este dúo uno de los más originales e inspirados del panorama musical español.

Colabora FILARMÓNICA DE GIJÓN

JAZZXIXÓN

JUE·NOV
5
20.00 h

Colabora: Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

METRÓPOLIS

De Fritz Lang

Banda sonora original de
César Latorre y Verónica R. Galán

César Latorre piano y teclados
David Pastor trompeta
Horacio García contrabajo
Verónica R. Galán voz y electrónica
Ian Morris batería y percusiones

Dur. aprox. 150'
Precio 12 €

LA INFLUENCIA ESTÉTICA Y CONCEPTUAL DE "METRÓPOLIS" ATRAVIESA LA HISTORIA DEL CINE Y CONTINÚA PLENAMENTE VIGENTE

"Una película de los fondos de:
Fundación Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) en Wiesbaden."

Metrópolis, obra maestra del cine mudo dirigida por Fritz Lang, se presenta en formato de cine-concierto en directo con música original interpretada por un ensemble de jazz contemporáneo. La propuesta se concibe como un evento central dentro de la programación de **JazzXixón**. No se trata de una proyección acompañada, sino de una experiencia escénica total, donde imagen y sonido dialogan en tiempo real durante la totalidad del metraje, generando un acontecimiento artístico singular, de gran intensidad y larga duración.

En 2026 se celebra el centenario de la publicación de la obra literaria original en la que se inspira Metrópolis, y en 2027 tendrá lugar el centenario del estreno cinematográfico, apenas unos meses después de la celebración del festival. Este cine-concierto se plantea, así como una antesala artística a una efeméride histórica de alcance internacional.

La proyección se realizará sobre la versión original restaurada, con una duración aproximada de dos horas y media, respetando íntegramente la arquitectura narrativa concebida por Lang. Esta duración convierte la propuesta en una experiencia inmersiva de largo recorrido, concebida como un viaje sensorial y musical sostenido en el tiempo, acorde con la monumentalidad de la obra y del espacio escénico del Teatro Jovellanos.

JAZZXIXÓN

VIE·NOV
6
20.00 h

IVÁN “MELON” LEWIS TRÍO

LUCES Y SOMBRAS

Precio 18 €

Iván Melon piano
Georvis Pico batería
Yandi Martínez contrabajo

CON ESTE TRABAJO, LEWIS ALCANZA SU SÉPTIMA NOMINACIÓN AL LATIN GRAMMY, REAFIRMANDO UNA TRAYECTORIA MARCADA POR LA COHERENCIA ARTÍSTICA, LA INNOVACIÓN Y UNA PROFUNDA CONEXIÓN CON SUS RAÍCES CUBANAS

Luces y Sombras es una obra que refleja la madurez artística de **Iván Melon Lewis**, donde el pianista explora los contrastes que dan sentido a su música: la fuerza y la calma, la claridad y la introspección, la emoción y el control.

A través de un repertorio original, el disco equilibra la precisión técnica con una expresividad profunda, construyendo un universo sonoro que invita a la escucha atenta y al reconocimiento inmediato de su estilo. En él, Melon combina su herencia rítmica cubana con una mirada contemporánea y universal, creando una propuesta que no busca deslumbrar, sino conmover; que no pretende exhibir virtuosismo, sino compartir emoción.

Cada tema es un viaje entre lo íntimo y lo expansivo, donde el piano, el bajo y la batería dialogan con transparencia y sensibilidad. Luces y Sombras representa la madurez creativa de un músico que, tras más de dos décadas de carrera internacional, continúa expandiendo los límites del jazz latino con una propuesta que combina intensidad, sensibilidad y elegancia.

JAZZXIXÓN

SÁB·NOV
7
20.00 h

EMMA-JEAN THACKRAY

PRESENTA: QUERIDO MILES - UNA CARTA DE AMOR

Precio 20 €

Emma-Jean Thackray artista
Dougal Taylor batería
Lyle Barton teclados
Matt Gedrych bajo

ESTAMOS ANTE QUIEN PUEDE SER UNO DE LOS GRANDES NOMBRES DE LA MÚSICA BRITÁNICA CONTEMPORÁNEA

La multifacética nominada al Premio Mercury, multi-instrumentista y productora **Emma-Jean Thackray** presenta ***Dear Miles – A Love Letter,*** interpretado en vivo por primera vez.

Inspirado en la era eléctrica de Miles Davis, este nuevo proyecto se adentra aún más en el territorio electrónico, con reinterpretaciones rítmicas que difuminan los límites entre la improvisación jazzística y la música dance.

Descrita por The Guardian como “una estrella crossover”, **Emma-Jean Thackray** se mueve con soltura entre el jazz, el soul, el pop, el funk y la música electrónica.

Este nuevo proyecto en vivo llega tras su aclamado álbum *Weirdo*, finalista del Premio Mercury y que representó una poderosa y profundamente personal declaración de una de las artistas más originales del Reino Unido. **Thackray**, una célebre intérprete en vivo, es conocida por su creatividad audaz, su virtuosismo musical y sus sets que desafían los géneros.

Prepárense para una actuación audaz e inmersiva que honra el espíritu de Miles Davis a la vez que lleva su sonido a un nuevo y electrizante territorio.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL TEATRO KAMIKAZE

DOM·NOV
8
19.00 h

EL ENTUSIASMO
De Pablo Remón

Duración aprox. 130'
Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 12 €

Direccion **Pablo Remón**

Intérpretes **Francesco Carril, Natalia Hernández, Raúl Prieto y Marina Salas**

LOS PERSONAJES DE ESTA OBRA SE LANZAN EN BUSCA DE TODO TIPO DE SALIDAS, EN UN INTENTO DESESPERADO POR AGARRARSE A AQUELLO QUE NOS MANTIENE VIVOS O, LO QUE ES LO MISMO, POR RECUPERAR EL ENTUSIASMO

Escenografía **Monica Boromello**
Iluminación **David Picazo**
Diseño Vestuario **Ana López Cóbos**
Espacio sonoro **Sandra Vicente**
Ayudante Dirección **Juan Ollero**
Ayudante Escenografía **María Abad**
Ayudante Iluminación **Daniel Aranda**
Ayudante Vestuario **Sara Sánchez de la Morena**
Ayudante Sonido **Pablo de la Huerga**
Diseño Cartel **Emilio Lorente**
Tráiler **Macarena Díaz**
Fotografía **Geraldine Leloutre**
Dirección de producción **Jordi Buxó y Aitor Tejada**
Producción ejecutiva **Pablo Ramos Escola**
Ayudante Producción **Anastasia Shchelkanova**
Distribución **Caterina Muñoz Luceño**

Estructurada en un prólogo y cuatro partes que funcionan casi de manera independiente, ***El entusiasmo*** son varias obras en una. Un caleidoscopio de estilos diferenciados, que se complementan e incluso se contradicen, cuya columna vertebral sigue la vida de una pareja: sus conflictos personales, sus crisis matrimoniales, su relación con la maternidad/paternidad. Y también sus sueños, sus deseos, sus recuerdos, sus relatos y narraciones.

La obra vincula el tema del entusiasmo en la vida de los personajes con el entusiasmo por la narración y por contar historias. Algunas de estas historias se centran en lo pequeño, en el mundo de la pareja, la maternidad/paternidad y sus complejidades, otras se alejan de la historia principal y nos llevan a otros personajes y otros mundos. El juego de la ficción está continuamente presente: los personajes se narran o se escriben unos a otros, alternando en sus respectivas reencarnaciones los roles de narrador/autor y personaje.

Ficciones dentro de ficciones, en una estructura de cajas chinas que pretende ser un viaje emocional por la vida de estos personajes, a la vez que trata con humor e ironía el tema de la pareja, los hijos y la crisis de la mediana edad, en un artefacto teatral con la ambición y el juego propios de la novela posmoderna.

Preguntas que están en el origen de esta obra: ¿Hasta qué punto es posible cambiar lo que somos, o estamos determinados por nuestras elecciones pasadas? A medida que envejecemos, ¿nuestras opciones se reducen, o estamos más capacitados para dirigir a donde vamos? ¿En qué medida controlamos esa dirección? ¿Cuánto influye nuestra herencia, nuestros traumas? ¿Estamos condenados a convertirnos en nuestros padres? ¿Cuánto influye el azar? Las posibles vidas que podríamos haber vivido... ¿se pierden para siempre o perviven en nosotros como fantasmas? ¿Vivimos en la ficción o vivimos en la realidad? En definitiva: ¿somos autores de nuestras vidas, o simplemente personajes?

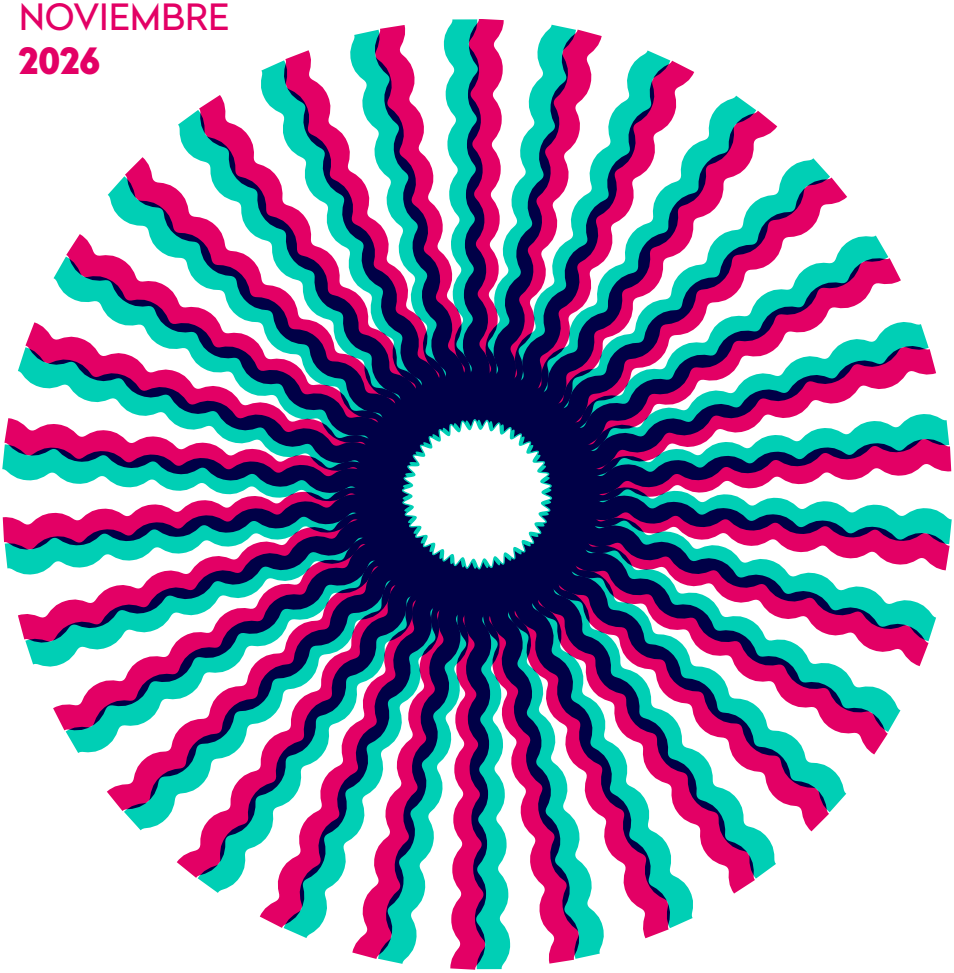
Estrella Galicia
CADA VEZ QUE NOS LLAMÁIS CERVECINA SE NOS CAE UNA LAGRIMINA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE XIXÓN
Estrella Galicia
Estrella Galicia recomienda el consumo responsable, alc. 5,5% vol.

FICX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

ficx.tv

13 — 21
NOVIEMBRE
2026



gijón | :Divertia

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

TEATRO
JOVELLANOS
DESCÚBRELO
gijón
:Divertia
Teatro
Jovellanos

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·NOV
25
20.00 h

ABOUT SHAKESPEARE

Idea y dirección **Lino V. Mallo**
Coreografía **Olimpia Oyonarte**
Asistente de dirección/regiduría **Alba Delgado**

Producción **FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO**

Precio 20 €

Vilma Ramírez soprano
Paula Iragorri mezzosoprano
Marcos Suárez piano
Carlos Mesa actor
Olimpia Oyonarte bailarina

La huella de William Shakespeare es tan profunda que su eco alcanza rincones inesperados de la historia del arte universal. Bajo el título ***"About Shakespeare"***, la **Fundación Ópera de Oviedo** presenta una producción multidisciplinar que trasciende el recital convencional. En esta propuesta, el canto, el teatro y la danza se entrelazan para explorar no solo las historias del bardo inglés, sino también las grandes preguntas filosóficas que sus dramas plantean.

El recorrido musical es tan ecléctico como fascinante: desde el refinamiento isabelino de Thomas Morley hasta la fuerza dramática de Verdi o la modernidad de Stravinsky. Destaca la inclusión de Socrate, obra maestra de Erik Satie; una pieza de una sobriedad sobrecogedora que, aunque inspirada en los diálogos de Platón, dialoga aquí con la tragedia shakesperiana sobre la condición humana y el destino. Un fresco visual y sonoro donde la palabra, el gesto y la música se funden para redescubrir a los clásicos bajo una luz nueva.

Programa

Thomas Morley (1557 – 1602)
Selección de canciones

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
Selección de escenas líricas

Erik Satie (1866 – 1925)
Socrate (Dramma con musica)

Igor Stravinsky (1882 – 1971)
Three Songs from William Shakespeare

Organiza Filarmónica de Gijón

TEATRO

BARCO PIRATA / FRAN ÁVILA / PRODUCCIONES COME Y CALLA / OCTUBRE PRODUCCIONES / PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

SÁB·NOV
28
20.00 h

Dur. aprox. 75'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

LA VERDAD

De Florian Zeller

Dirección **Juan Carlos Fisher**

Intérpretes **Joaquín Reyes, Natalie Pinot Raúl Jiménez y Alicia Rubio**

ESTE ESPECTÁCULO ES UN INTRIGANTE JUEGO DE MENTIRAS DONDE CUATRO PERSONAJES MANIPULAN, ENGAÑAN Y TUERCEN LA VERDAD A SU CONVENIENCIA

Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa, Laura, sospecha que le es infiel, desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo; después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles. Pero, ¿realmente conoce Miguel la "verdad" en la que vive… o él mismo está envuelto en una mentira que él mismo ignora?

La verdad es una comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja escrita por el dramaturgo francés Florian Zeller. En esta versión dirigida por Juan Carlos Fisher (que ha dirigido también las obras de Zeller *"La madre"* y *"El padre")*, el protagonista está encarnado por el popular actor, guionista y cómico Joaquín Reyes.

Diseño de Iluminación **Felipe Ramos**
Diseño de Vestuario **Elda Noriega (AAPEE)**
Ayte. de Dirección **Rómulo Assereto**
Dirección de Producción y Producción Ejecutiva **Nuria Cruz Moreno, Fabián Ojeda Villafuerte**
Jefa de Producción y Regiduría **Blanca Serrano**
Ayudante de Producción **Fernando de Mata**
Gerente en Gira y Regiduría **Paco Flor y Mélanie Pindado**
Dirección Técnica **Alberto Hernández de las Heras**
Administración **Henar Hernández, Sandra Castro**
Coordinadora de Operaciones **Jennifer Alonso**
Jefa de Prensa **María Díaz**
Fotografía **Sergio Parra**
Diseño Gráfico y Cartel **Eva Ramón**
Adaptaciones y Dossier **Óscar Martínez Gil**

DOM·NOV
29
20.00 h

L' ARANNÀ

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

Anna Sala (Sant Feliu de Guíxols) y Lara Magrinyà (Ibiza) consolidan el grupo **L'arannà** después de terminar sus estudios principales a la música clásica. En 2024 lanzan *La salamandra,* un disco basado en la investigación de cuentos de Mercè Rodoreda -principal escritora catalana del XX- que les lleva a tocar por todo el territorio catalán y balear. Han tocado en la FiraB!, el festival (A)phònica, el Barcelona Poesia, el Poesia i +, la Fira Mediterrània de Manresa, el festival Strenes o la Music Week Poland. También han representado Barcelona en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) en el acto de cambio de estafeta el año 2024.

El primer disco cuenta con la coproducción de Emili Bosch y con una colaboración de Marco Mezquida. Durante el 2023/24 forman part del programa de acompañamiento de la Marfà (Girona) y el 2024/25 del Obrador d'Arrel de la Fira Mediterrània. Las dos músicos han trabajado y trabajan en producciones como Evoé! Junto a Raül Refree, Jordi Oriol y Maria Mazzotta; El cant de la Sibil·la con Maria Arnal o en la banda sonora de *La Mesias* de Javier Calvo y Javier Ambrossi.

MAR·DIC
1
20.00 h

VINCENT BESTAVEN

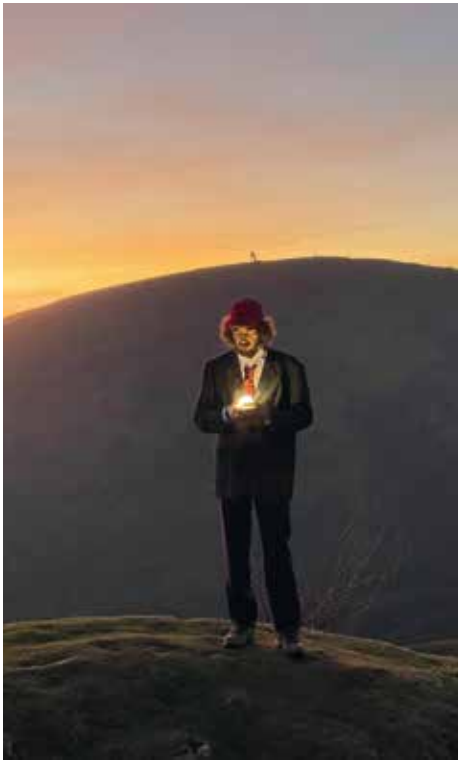
Dur. aprox. 40’ / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

Vincent Bestaven es un compositor, cantante y multiinstrumentista francés originario de Burdeos, reconocido por su sensibilidad melódica y su universo musical a medio camino entre el folk, el pop independiente y la canción de autor. Durante años desarrolló su trayectoria principalmente bajo el nombre de ***Botibol***, proyecto con el que publicó varios discos desde comienzos de 2010 y con el ganó un lugar destacado dentro de la escena indie francesa. Su música se caracteriza por una escritura delicada, atmósferas íntimas y una voz capaz de transmitir una gran carga emocional.

A lo largo de su carrera, **Bestaven** ha explorado distintas formas de creación musical, trabajando como compositor, intérprete y productor. Multiinstrumentista, combina guitarras, teclados y otros recursos sonoros para construir paisajes musicales sutiles y evocadores. Paralelamente, ha colaborado con diversos artistas y proyectos de la escena bordelesa, consolidando una trayectoria discreta pero muy respetada dentro del circuito independiente.

En los últimos años ha comenzado a publicar música bajo su propio nombre, abriendo una nueva etapa artística en la que amplía su paleta sonora y explora también la escritura en francés. Sus canciones, elegantes y personales, mantienen una constante búsqueda melódica y una fuerte dimensión emocional. Sobre el escenario, **Vincent Bestaven** despliega un universo sonoro delicado y cercano, donde la intimidad de la canción convive con arreglos ricos y cuidadosamente construidos.



TEATRO ACROBÁTICO

COMPAGNIA FINZI PASCA
Y FONDAZIONE TEATRO STABILE
DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

TITIZÉ

A VENETIAN DREAM

JUE·DIC	VIE·DIC	SÁB·DIC
3	**4**	**5**
20.00 h	20.00 h	17.00 h 21.00 h

DOM·DIC	LUN·DIC	MAR·DIC
6	**7**	**8**
20.00 h	20.00 h	18.00 h

Autor, director y diseño de iluminación **Daniele Finzi Pasca**
Música, orquestación y diseño de sonido **Maria Bonzanigo**
Escenografía y utilería **Hugo Gargiulo**
Vestuario **Giovanna Buzzi**

Dur. aprox. 80'

Butaca 40 € / Entresuelo 35 € / General 22 €

Artistas **Gian Mattia Baldan, Andrea Cerrato, Francesco Lanciotti, Léa Kral, Luca Morrocchi,Gloria Ninamor, Caterina Pio, Rolando Tarquini, Micol Veglia, Leo Zappitelli** Rigger e artisti **Alessandro Facciolo, Vitor Dias**
Sustituta **Juana Gargiulo**

“MANTENGAN LOS OJOS BIEN ABIERTOS: VER ESTE NUEVO ESPECTÁCULO DE LA ASOMBROSA COMPAGNIA FINZI PASCA SERÁ COMO SOÑAR”

VANITY FAIR.

“UNA IMAGEN DE ENSUEÑO QUE PARECE SALIDA DE UNA PELÍCULA DE FELLINI Y BASTA PARA EVOCAR LA MAGIA DE VENECIA Y DE LA LAGUNA SIN USAR PALABRAS”

LA REPUBBLICA

“EL RELATO DEL ALMA DE VENECIA”

IL MESSAGGERO

Fiel al lenguaje de los sueños, que nos devuelven imágenes efímeras, alusiones y espejismos; Titizé es un espectáculo que conduce al espectador a un universo sutil y surreal. La narración, fragmentada en apariencia, es profundamente alusiva, y se desarrolla en un juego caleidoscópico que trenza diversos planos de significado, evocando un hiperbólico «grammelot».

TITIZÉ, *«tú eres»*, una palabra emblemática y llena de ritmo, con su evocadora musicalidad recalca el verbo “ser”, subrayando la universalidad de una experiencia imaginada para entrar en relación con un público heterogéneo, de todas las edades.

El espectáculo mezcla tradición e innovación en un fascinante juego clownesco, uso del cuerpo, acrobacia (que permite aludir, creando metáforas, amplificando emociones) y el uso de novedosas máquinas escénicas, dando vida a un teatro lleno de sorpresa y liviandad, sin tener que recurrir a la palabra.

Con un elenco de once talentosos intérpretes: acróbatas, actores y músicos, ***TITIZÉ*** invita a sumergirse en la esencia de Venecia, donde el pasado y el presente se mezclan en un único y fascinante relato, y las historias, diseminadas como conchillas en la playa, cada una con su belleza y su misterio, se recomponen en un precioso mosaico.

Productor **Antonio Vergamini**
Escenógrafo asociado **Matteo Verlicchi**
Director técnico **Pietro Maspero**
Técnico de sonido **Alessandro Napoli**
Project manager **Patrizia Capellari**
Consultora del autor **Melissa Vettore**
Comunicación, fotógrafia y diseño visual **Viviana Cangialosi**
Asistente de vestuario **Lisa Rufini**

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·DIC
9
20.00 h

ENSEMBLE DUOPLUS

DIFERENCIAS

Precio 20 €

Claudia Pérez Iñesta piano
Margherita Berlanda acordeón
Cristina Alís Raurich organetto

UNA OPORTUNIDAD EXCEPCIONAL PARA DISFRUTAR DE TEXTURAS SONORAS INÉDITAS

¿Cómo suena nuestra historia cuando se contempla bajo un trasluz nuevo? El **Ensemble DuoPlus** nos propone en su programa ***"Diferencias"*** una experiencia acústica única: un viaje por el patrimonio musical español a través de la insólita combinación de piano, acordeón y organetto.

Tras su aclamado estreno en Stuttgart, este trío de solistas internacionales —donde destaca la maestría de Cristina Alís Raurich en el órgano portativo medieval— nos invita a redescubrir nuestras raíces, desde los ecos del *Códice de Las Huelgas* hasta el brillo de Antonio Soler. Una oportunidad excepcional para disfrutar de texturas sonoras inéditas y de una energía renovada que tiende un puente entre el Medievo y el presente.

Programa

Obras del *Códice de Las Huelgas*, Guillaume de Machaut, *el Llibre Vermell de Montserrat*, Antonio de Cabezón, Gracia Baptista y Padre Antonio Soler

Colabora Filarmónica de Gijón

TEATRO DEL NORTE

JUE·DIC
10
20.00 h

VIAJE AL PROFUNDO NORTE

Textos de Lorca, Shakespeare, Chejov, Alexei Arbusev, Kafka, Etelvino Vazquez

Dur. aprox. 70
Precio 13 €

Adaptación, dramaturgia y dirección **Etelvino Vazquez**

Intérpretes **Sandra Fergadi, David Gonzalez, Daniel Lopez / Enrique Dueñas o Borja Roces**

UN ESPECTÁCULO QUE NOS HABLA DE LA INFANCIA, DE LA RELACIÓN DE PADRES E HIJOS, DE LA FAMILIA

Con el título de ***"Viaje al profundo Norte"***, el **Teatro del Norte** crea en 1987 un espectáculo que nos habla de la infancia, de la relación de padres e hijos, de la familia.

Ahora, y para celebrar los 40 años del **Teatro del Norte**, que se cumplirán en 2025, la compañía quiere volver a ese mismo espectáculo, pero con un cambio fundamental.

El nuevo ***"Viaje al profundo Norte"*** no hablará de la juventud, donde está todo por hacer, sino de la vejez que lo tiene ya todo hecho. Una visión del teatro desde la vejez y no desde la juventud. Un recorrido por los 40 años del teatro del norte.

Espacio escénico **Carlos Lorenzo**
Vestuario **Manuela Caso**
Iluminación **Pablo Carbajal**
Música **Michael Cohen, Alberto Rionda, Bach.**
Peluquería y maquillaje **Gloria Romero**
Video **La Huella**
Fotos **Rafa Perez**

BARCO PIRATA / TEATRO PÉREZ GALDÓS / UNAHORAMENOS PRODUCCIONES EN COPRODUCCIÓN CON EL AUDITORIO DE TENERIFE

SÁB·DIC 12 20.00 h

DOM·DIC 13 19.00 h

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

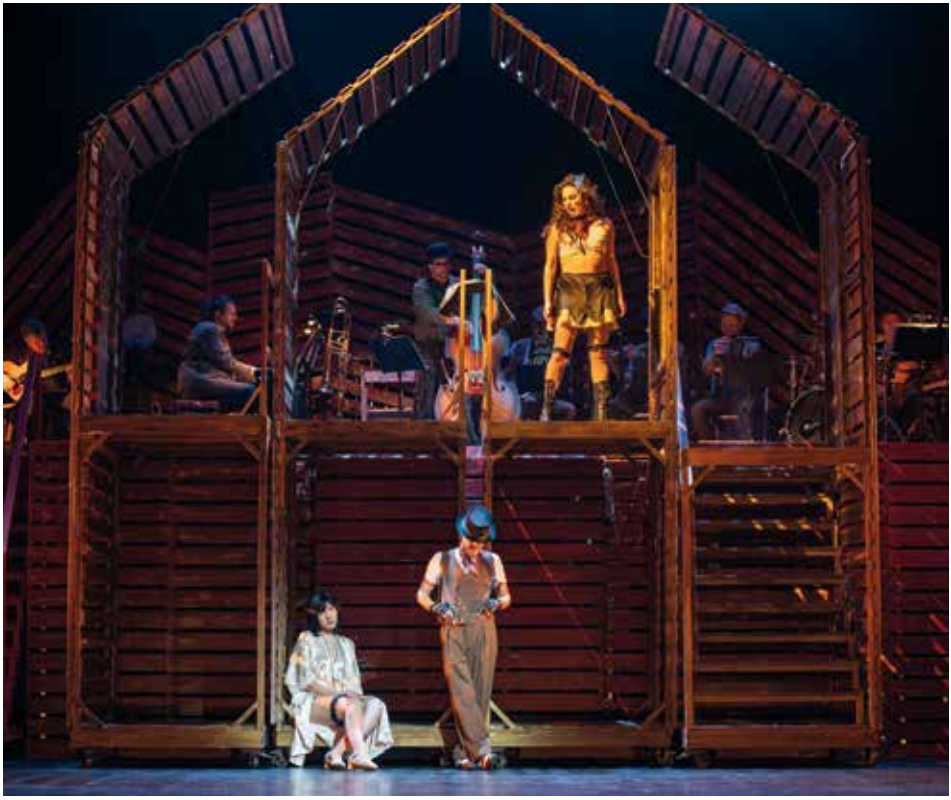
Dur. aprox. 130'

Butaca 30 € / Entresuelo 28 € / General 18 €

Una obra con música en un prólogo y ocho escenas basada en *"La ópera del mendigo"* de John Gay, por Bertolt Brecht (texto) y Kurt Weill (música) en colaboración con Elisabeth Hauptmann.

Dirección **Mario Vega**

Intérpretes **Coque Malla, Carmen Barrantes, Omar Calicchio, Paula Iwasaki, Miquel Mars, Cristina García, Andrea Guash, Pablo Novoa, Néstor Ballesteros**



"LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS" ES UNA OBRA TEATRAL EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS, CON MÚSICA DE KURT WEILL Y LIBRETO EN ALEMÁN DE BERTOLT BRECHT

En ***La ópera de los tres centavos*** Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, una época (el final de la década de los años veinte) convulsa. El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical *"La ópera de los mendigos",* del inglés John Gay, y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico, que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

Cover **Dulcinea Juárez**
Músicos **Miguel Malla** Saxofón tenor y clarinete bajo **Daniel Rouleau** Saxofón alto, saxofón soprano, flauta y piccolo **Yevhen Riechkalov** Trompeta **Gabriel Marijuan** Percusión y trompeta **Roberto Bazán** Trombón y contrabajo **Néstor Ballesteros** Piano, celesta y armonio **Pablo Novoa** Guitarras y banjo **Carmen Barrantes** Cello

Texto **Bertolt Brecht** en colaboración con **Elisabeth Hauptmann** Música **Kurt Weill** Dirección musical **Miguel Malla** Traducción **Ruth Sánchez y Mario Vega** Diseño de Iluminación **Juan Gómez – Cornejo** Diseño de Vestuario **Elda Noriega** Diseño de Escenografía **Mario Vega** Diseño de Sonido **Pilar Calvo** Movimiento y Coach Vocal **Óscar Martínez – Gil** Ayudante de Dirección **Ruth Sánchez** Ayudante de Iluminación **Pilar Valdelvira** Ayudante de Vestuario **Natalia Cieza** Ayudante de Escenografía **Berta Navas** Dirección de Producción **Nuria Cruz Moreno** Producción Ejecutiva **Nuria Cruz Moreno** Adjunto Dirección de Producción **Fabián Ojeda Villafuerte** Jefa de Producción **Blanca Serrano** Ayudante de Producción y Regiduría **Paco Flor** Asistente de Producción **Vanessa Tejero** Dirección Técnica **Alberto Hernández de las Heras** Técnico de Maquinaria **David González** Técnico de Iluminación **Eduardo Vizuete y Raúl Baena** Técnico de Sonido **Ricardo Márquez, José Peña, Rubén Muiño y Carlos González** Sastrería **Jennifer Alonso** Asesoría Coral **Víctor Batista** Construcción de Escenografía **Maroto & Vergara** Asesoría técnica Escenografía **Eduardo Rodríguez** Acabados Escenografía **Paul Jara** Alquiler de Vestuario **Peris Costumes** Confección de Vestuario **Elda Noriega, Nines G. Cano y Carlos Pinilla** Administración **Henar Hernández** Coordinadora de Operaciones **Jennifer Alonso** Jefa de Prensa **María Díaz** Fotografía **Sergio Parra** Diseño Gráfico **Eva Ramón** Distribución **Fran Ávila Producción y Distribución**

TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·DIC
16
20.00 h

ENSEMBLE 4.70

¡GLORIA!

Precio 25 €
Concierto benéfico a favor de la Asociación de Cuidados Paliativos Pediátricos de Asturias (APPEA)

Olatz Saitua soprano
Paula Iragorri mezzosoprano
David Roldán dirección

ENSEMBLE 4.70 Conjunto en residencia de la temporada 2026-2027 de la Sociedad Filarmónica de Gijón

La **Sociedad Filarmónica de Gijón** celebra la llegada de la Navidad con una de las partituras más luminosas y universales del Barroco: el ***Gloria*** de Vivaldi.

El **Ensemble 4.70**, conjunto en residencia de esta temporada, despliega toda la energía y el júbilo de esta obra maestra en una cita que une la excelencia artística con un firme compromiso solidario.

La velada tiene carácter benéfico a favor de la **Asociación de Cuidados Paliativos Pediátricos de Asturias (APPEA)**, consolidando una tradición navideña donde la música se convierte en un regalo de esperanza para quienes más lo necesitan.

Una oportunidad única para despedir el año en el **Teatro Jovellanos** disfrutando de la gran música y apoyando una causa fundamental.

Programa

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Gloria en re mayor, RV 589.

Colabora

LOS GRANDES DEL GOSPEL

DOM·DIC
18
20.00 h

NEW ORLEANS GOSPEL CHOIR

MARDI JASS PARTY

12 componentes

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 20 €

New Orleans Gospel Choir incluye en su gira del 2026 un apartado especial dedicado a uno de los carnavales más multitudinarios y espectaculares del mundo, el *Mardi Gras*, un colorido homenaje a la alegría de vivir de una ciudad donde siempre hay música en el aire.

Espíritu del Carnaval, Cuna del Jazz, Casa del Gospel. Donde las calles tienen nombres de canciones, Bourbon, Basin, Perdido, y los barrios están llenos de estrellas anónimas y estrellas que son leyendas de la música popular. Louis Armstrong, Fats Domino, Mahalia Jackson.

Mardi Jass Party es un recorrido imaginario por las calles de la ciudad del Misísipi y un repertorio original en el que se dan la mano las tradiciones musicales más variadas, la emoción del gospel, los orígenes del Jazz y el presente de los desfiles púrpuras, dorados, verdes del Mardi Gras, los colores que han acabado siendo la bandera de Nueva Orleans.

LOS GRANDES DEL GOSPEL

SÁB·DIC
19
20.00 h

BLACK HERITAGE CHOIR

THE SOUL OF GOSPEL

18 componentes

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 20 €

The Black Heritage Choir, después del éxito de su gira dedicada al 50 aniversario de la grabación del ***Amazing Grace*** de Aretha Franklin, vuelve a Europa con ***The Soul Of Gospel***, una historia de la música religiosa afroamericana que es una puesta al día de su aclamado ***The Sound Of Gospel Tour*** en su vigésimo aniversario.

El sonido del góspel, y esa es quizás su peculiaridad más destacada y lo que explica su impacto inmediato en las audiencias más dispares desde España hasta Japón, está presente en el ritmo y en las vibraciones de toda la música popular contemporánea. No solo las grandes estrellas de la canción internacional están en deuda con los millares de cantantes anónimos que han practicado este estilo en los últimos cien años, sino que muchas de ellas, Aretha Franklin, Ray Charles, los Jackson, James Brown, proceden directamente de las iglesias negras.

Aunque la música es lo fundamental, especialmente para audiencias ajenas a las referencias culturales y vitales del género, conviene subrayar que el góspel se basa en sus propios estándares estéticos: se distingue por su lenguaje propio y un complejo sentido del ritual y del decoro, que ha sido alimentado por comunidades que reúnen una elevada sofisticación musical y un sentido especial para reconocer la honestidad en la expresión de la emoción. Lo que hace de esta música religiosa un fenómeno social perdurable es su constante relación con la realidad cultural de sus congregaciones.
El Góspel ha incorporado históricamente las corrientes musicales más vitales del momento, el Jazz, el Blues, el Country o el Hip hop.

LOS GRANDES DEL GOSPEL

DOM·DIC
20
20.00 h

SPIRITS OF NEW ORLEANS GOSPEL CHOIR

12 componentes

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 20 €

Nueva Orleans y los **Spirit Of New Orleans Gospel Choir** son formas distintas de decir lo mismo. La esencia histórica de la ciudad, el 9th Ward o Distrito 9, es el ámbito donde nacieron física y profesionalmente los componentes de **SONOGC** y crecer en el 9 te deja marcado para siempre. Será por eso que donde quiera que van llevan consigo la música de su ciudad, su ritmo de second line, su pulsación funky, su sonido R&B, todo lo que define el gospel de la ciudad de las canciones.

Empezaron su carrera profesional a mediados de los 90. Su primer CD, *Take Me, Use Me*, lo grabaron en 1995 con el sello emblemático de la ciudad de Nueva Orleans, Rampart Street Music. Sello que también ha producido su último trabajo hasta el momento, *9th Ward Revival,* un canto lleno de nostalgia dedicado al mundo de antes del huracán Katrina.

La relación de grandes artistas con los que han trabajado los **SONOGC** es muy extensa e incluye a grandes de la escena como Yolanda Adams, Thelma Houston, Bryan Adams, Earth Wind & Fire, Kirk Franklin, la diva del blues de Nueva Orleans, Marva Wright, el multipremiado Jon Batiste y la banda pop alemana PUR.

The **SONOGC** son una presencia habitual en los escenarios de Alemania, Italia y España. Han actuado en el Monterrey Jazz Festival y son un clásico en el festival de su ciudad, el Jazz & Heritage de Nueva Orleans, así como en una de las especialidades de la ciudad, las convenciones: Coca Cola, Starbucks, Microsoft, NBA, NCAA y la NFL. Su repertorio son los clásicos que le gustan a todo el mundo: *Down By The Riverside, Amazing Grace, Oh Happy Day, Stand By Me, This Little Light of Mine, The Old Rugged Cross y Glory, Glory, Hallelujah.*

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE·OCT **9** 20.00 h

JUE·OCT **29** 20.00 h

Programas y precios por confirmar

OSPA

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés, Rossen Milanov, hasta llegar all director titular y artístico actual, Nuno Coelho

DICIEMBRE **17**

CONCIERTO DE NAVIDAD

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

septiembre
diciembre_2026

Encaja2

Teatro Jovellanos

STREAMING

+ Info y venta de entradas
www.teatrojovellanos.com

Vídeos
www.teatrojovellanos.online

Ciclo de actividades en la caja escénica

Temporada 16

Domingo
27 septiembre
Ricardo Lezón

Martes
29 septiembre
Presa

Domingo
11 octubre
Caamaño
& Ameixeiras

Viernes
30 octubre
Mohama Saz

Domingo
29 noviembre
L´arannà

Martes
1 diciembre
Vincent Bestaven

Gijón | Divertia Teatro Jovellanos

Colaboran:
radio 3 Estrella Galicia Cervezas 1906 Agua de Cuevas