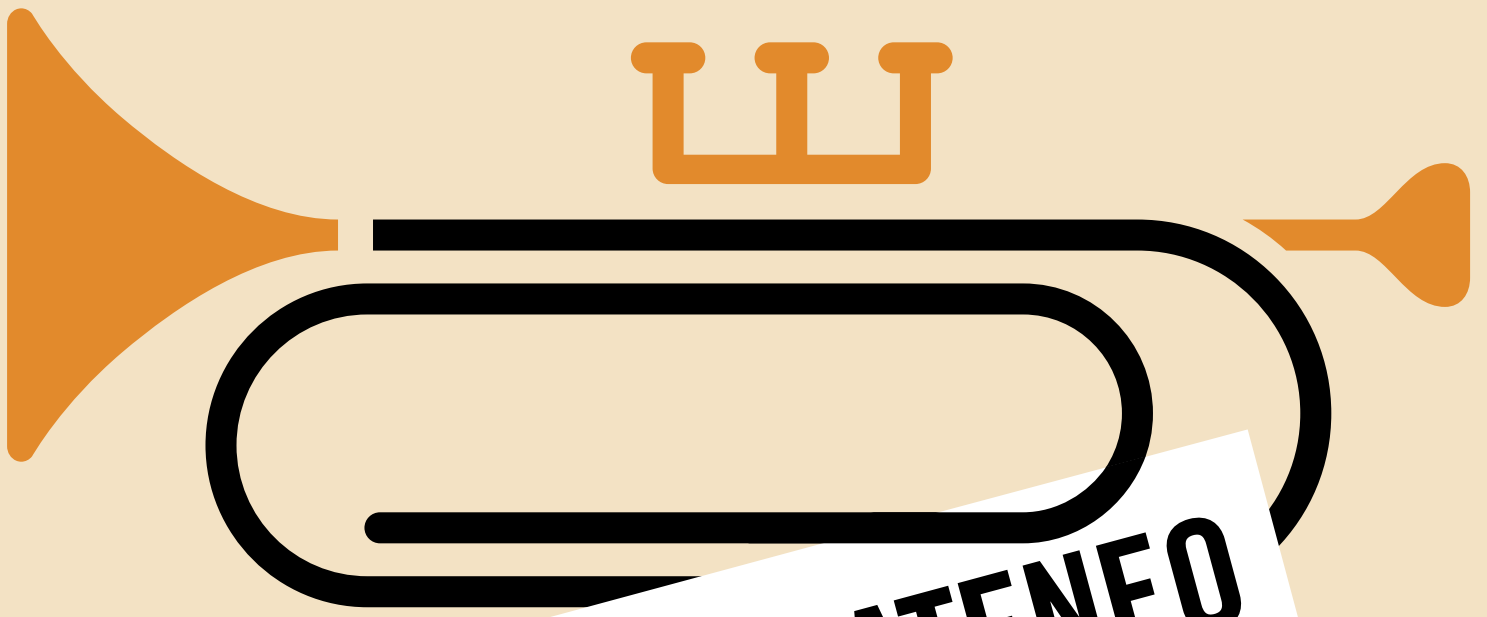




III JAZZ EN EL ATENEO

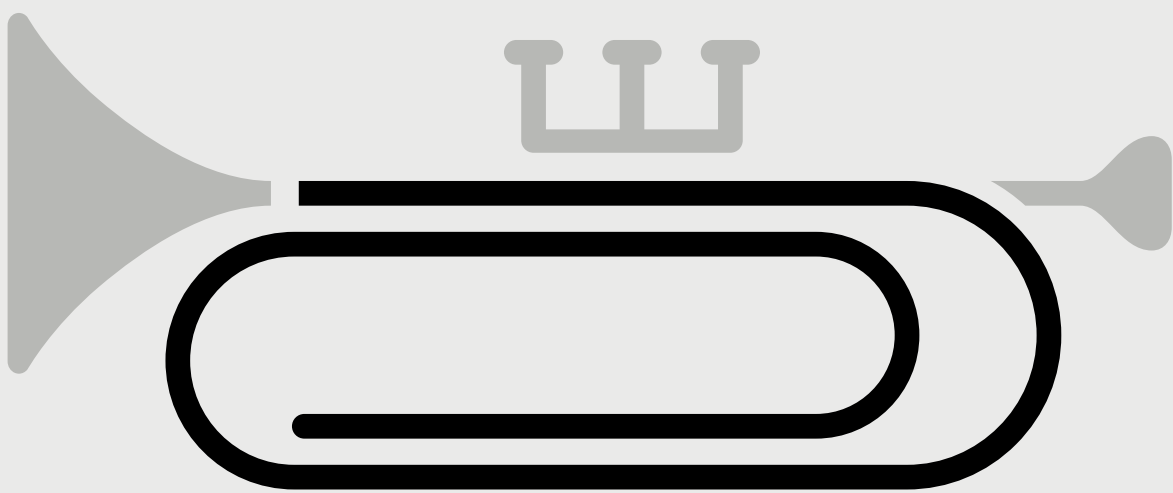
**Febrero
2021**

Xixón

**Cultura
y Educación**

IMPORTANTE

Reducción del aforo habitual de la sala de actos del Ateneo a 48 butacas. Asistencia previa solicitud, preferentemente a través del correo-e. **proyectosculturales@gijon.es**, o del teléfono 985 18 14 02 (servicio de cultura del Ateneo), en horario de 10.00 a 14.00 h. En la solicitud habrá de aportarse el nombre y apellidos, DNI y teléfono de todas las personas que deseen asistir.



PROGRAMACIÓN JAZZ MES DE FEBRERO

Miércoles 3
18.30 h

Bird

El Cine del Ateneo

Jueves 4
19.00 h

***Alfredo Morán Trío.
Sensaciones***

Actuación en directo

Viernes 5
18.00 h

El viaje de Emma.

Cía. profesional

Teatro del Cuervo

Teatro

Jueves 11
19.00 h

Yamaralazu

Programa Arte
en el Barrio

Actuación en directo

JAZZ GIJÓN 2020

TEATRO JOVELLANOS

Viernes 12 | 20.30 h

***César Latorre
Lucidity***

15€

Sábado 13 | 20.30 h

***Bombara!
Coisas do Brasil***

12€

JAZZ GIJÓN 2020

TEATRO JOVELLANOS

Domingo 14 | 20.30 h

Eladio Díaz

15€

Miércoles 17
19.00 h

***Carlos Pizarro Trío
El Blues del Planeta
Yorubi***

Actuación en directo

Jueves 18
19.00 h

***Cristina Montull
Trío***

Actuación en directo

Martes 23
19.00 h

Jazztures

Documental

Miércoles 24
19.00 h

El cantor de jazz

El Cine del Ateneo

Martes 25
19.00 h

Buen Suceso

Actuación en directo

Hasta el
domingo 28

***Xixón y el jazz: una
relación centenaria***

Exposición web

CMI ATENEO LA CALZADA

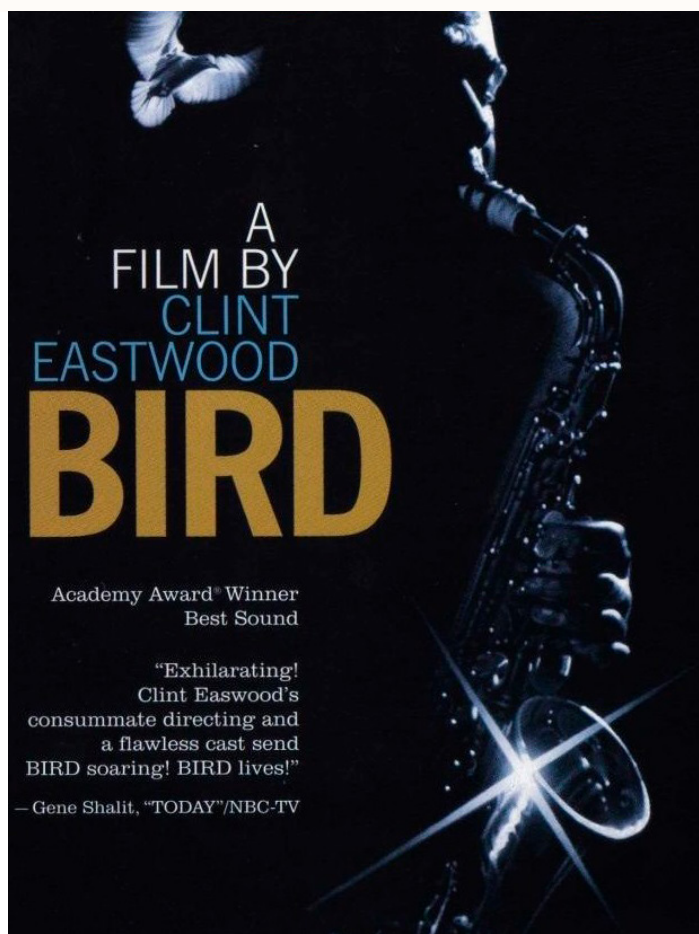
Salón de actos

C/ Ateneo Obrero · 33213 Gijón/Xixón

T 985 181 403

Todas las actividades en el Ateneo **son gratuitas**

EL CINE DEL ATENEO



Miércoles 3 | 18.30 h

Bird

EE.UU., 1988. Dir. Clint Eastwood. Duración 161'

El saxofonista Charlie Parker fue el músico más revolucionario del jazz de la edad de oro. Lo mataron, en 1955, el alcohol, la heroína y la soledad que acompaña a quienes se adelantan a su tiempo. Tenía 34 años. El forense que levantó su cadáver apuntó en su libreta: “Edad aproximada, 60”.

El cineasta norteamericano Clint Eastwood le oyó tocar en un concierto celebrado en Oakland en 1946 y quedó atrapado por su genio. Cuatro décadas después reconstruyó su vida en una película que fue presentada en el Festival de Cannes de 1988.

“Parker”, dijo Eastwood, “representó la vanguardia en la época más gloriosa del jazz. Le oí tocar cuando yo era joven, en una banda de la que formaban parte músicos tan grandes como Lester Young y Coleman Hawkins. Pero, ignoro por qué, fue su imagen la única que se quedó grabada en mi memoria. Pasaron los años y, cuando leí la noticia de su muerte, comencé a interesarme por el hombre que había detrás del músico. Así descubrí que su vida fue un infierno y que esto tenía que ver con la audacia de su arte, que abrió al jazz las puertas del futuro”.

MÚSICA EN DIRECTO



Jueves 4 | 19.00 h

Alfredo Morán Trío Sensaciones

«La música es el arte de la memoria. Y en la gastronomía la memoria es fundamental». Así se presenta este proyecto multidisciplinar llamado Sensaciones, con el que **Alfredo Morán** con su música y **Juan Carlos Menéndez** con sus textos intentan despertar nuestra curiosidad y llevar un poco más allá las fronteras de la experimentación artística, entendiendo la música como la gran receta culinaria de un compositor, y nuestra cocina como una sinfonía de aromas, sabores y sonidos que son inseparables de nuestra tradición. Jazz de autor inspirado en la gastronomía asturiana.

Alfredo Morán: guitarra eléctrica
Alejandro San Pelayo: contrabajo
Manu Molina: batería

TEATRO



Viernes 5 | 18.00 h

El viaje de Emma.

Cía. profesional Teatro del Cuervo

Buenos días, queridos amigos.

Mayores, pequeños y de mediana edad.

Me presento ante ustedes para contarles quien soy.

Mi madre es el blues que cantaban los negros recogiendo algodón.

Mi padre el ragtime, un hombre de ritmo roto y sincopado.

Mis abuelos son Beethoven, Mozart y Brahms.

Vengo de nueva Orleáns.

Volé por el mundo dejando mi swing.

Chicago, New York y más tarde Brasil.

¿Quién dirías que soy? ¿Quién dirías que soy?

Así comienza El viaje de Emma, una alegre niña de 10 años a la que le gusta bailar, jugar al baloncesto y cantar. Emma estudiaba en el conservatorio canto lírico pero no le divertía. Demasiado serio, demasiado orden, demasiada partitura.... Emma necesitaba Jazz.

El viaje de Emma es una historia con la que se pretende acercar el jazz a los niños de una manera amena y divertida. A lo largo de este viaje niños y mayores podrán conocer los principales estilos del jazz y a los músicos más importantes de este género, además de descubrir los entresijos de esta música: ¿cuál es la labor de cada instrumento?, ¿qué es el swing?, ¿cómo improvisan los músicos?...

MÚSICA EN DIRECTO



Jueves 11 | 19.00 h

YAMARALAZU

Programa Arte en el Barrio

Proyecto colaborativo entre **Helios Amor** y **Jaime Tellado**, centrado principalmente en la exploración de la música jazz en conjunción con otras corrientes contemporáneas como el deep house, el hip hop abstracto y la electrónica de carácter rupturista.

Desde hace tiempo, Amor y Tellado han venido quedando en el estudio para hablar de música y hacer sus propias grabaciones. El resultado es una compilación de temas donde hay elementos propios del latin-jazz y la bossa nova fluyendo encima de tensiones rítmicas, unas veces continuas y otras no tanto, fuegos artificiales y sonidos de aves, cómo no. Así crean un ambiente, digamos, veraniego, presente desde la primera a la última composición.

MÚSICA EN DIRECTO



Miércoles 17 | 19.00 h

Carlos Pizarro Trío ***El Blues del Planeta Yorubi***

Trío de saxo tenor, contrabajo y guitarra con composiciones propias en las que pretende desarrollar el trabajo armónico compuesto. Mezcla de jazz con la música modal, de clásica contemporánea con pop, abordando de una manera personal las canciones y sus improvisaciones.

El trío está compuesto en esta ocasión por el propio **Carlos Pizarro** a la guitarra eléctrica y composiciones, **Eladio Díaz** al saxo tenor, y **Horacio García** al contrabajo.

«...Pizarro se adentra en cada pieza como un ‘flaneur’ que echa a andar sin un rumbo predeterminado y disfruta paso a paso del discurrir de melodías y los paisajes que estas van dibujando. Es una música sin prisa, un paseo plagado de sutilezas que no se entretiene en desarrollos convencionales y que se entrega a la melodía. Este es sin duda el fuerte de este músico, su capacidad para crear fraseos eufónicos que atrapan y que progresan por modulaciones imaginativas...» (Eduardo Viñuela - *La Nueva España*).

MÚSICA EN DIRECTO



Jueves 18 | 19.00 h

Cristina Montull Trío

Cristina Montull Trío lo forman **Horacio García** (contrabajo), **Manu Molina** (batería) y **Cristina Montull** (piano), tres músicos de reconocida trayectoria en el panorama musical asturiano y en concreto en la escena jazzística.

Su repertorio está basado en composiciones originales de la propia Cristina, inspiradoras y muy creativas, con influencias de pianistas de jazz contemporáneo como Brad Mehldau y Aaron Parks, y otros más clásicos como Tom Jobim y Bobby Timmons.

El dominio de la creación y comprensión musical; el respeto y cariño equidistante a los valores de las distintas tradiciones musicales; la heterogeneidad y riqueza de sus influencias, de la música clásica al jazz de vanguardia pasando por el pop; y la frescura que sólo se logra desde el desenfado de quienes componen, interpretan y viven como piensan y sienten, definen a esta formación, fiel a su honestidad musical y voluntariamente alejada de las poses y lo pretencioso.

DOCUMENTAL



Martes 23 | 19.00 h

Jazztures

Asturias, 2011. Dir. Juan García Sainz

Jazztures pretende ofrecer una visión global del jazz y de sus intérpretes en Asturias, poniendo al espectador en contacto directo con su música y sus palabras, que se convierten así en el único vehículo narrativo que articula el documental. Se muestran entrevistas, grabaciones en directo, imágenes de archivo y otros muchos materiales —la mayoría inéditos— recopilados tras un exhaustivo trabajo de investigación a cargo del musicólogo Juan García Sainz.

EL CINE DEL ATENEO



Miércoles 24 | 19.00 h

El cantor de jazz

EE.UU., 1927. Dir. Alan Crosland. Duración 89'

Primer largometraje comercial con sonido sincronizado. La Warner Bros. Pictures, que por entonces pasaba por problemas financieros, fue el primer estudio en sacar una proyección sonora, alternando la voz y canciones de Al Jolson con subtítulos. Por supuesto, y de manera independiente a su calidad artística, la película se convirtió en un gran éxito de taquilla.

MÚSICA EN DIRECTO



Jueves 25 | 19.00 h

Buen Suceso

Buen Suceso de nuevo en el Ateneo en formato a tres, **José Ramón Feito**, piano, **Horacio García**, contrabajo, e **Isabel Muñiz**, voz.

Desde 2008 estos músicos y cantante de Gijón, ya sea en quinteto (con Carlos Pizarro y Félix Morales), a trío, o a dúo, hacen de la canción popular y de autor —boleros, tangos, canción latinoamericana...— su propia identidad llevando el jazz al servicio de cada canción a través de su enorme sensibilidad y lejos de ejercicios de estilo.

Cuentan con dos discos editados grabados en directo: *Mal de Amores* (2013) y *Vivinos y Coleando* (2016), este último premio AMAS al Mejor disco otras escenas en ese año.

EXPOSICIÓN

Exposición virtual accesible hasta el día 28 de febrero, en la [agenda web del Ateneo](#)

Xixón y el jazz: una relación centenaria

Dentro del amplio abanico de las denominadas músicas populares urbanas, el jazz es sin duda uno de los géneros más emblemáticos y atrayentes. En su evolución constante y vertiginosa a lo largo del siglo xx, y hasta el actual mosaico estilístico que presenta en el ya avanzado siglo xxi, aunque a algunos les cueste creerlo, la ciudad de Xixón ha sido protagonista y testigo de ello.

Fox-trot, Charlestón, Swing, Boogie, Bebop, Fusión, y un buen número de estilos más, camparon por la ciudad desde el ya lejano 1919 hasta el momento presente. Ya fuese en los bailes protagonizados en las primeras décadas del siglo xx por la Banda Municipal, en las emisiones radiofónicas, en el cine, en los teatros y cafés, o en el más variado elenco de habitáculos que uno pueda imaginar, los habitantes de Xixón han podido disfrutar en estos últimos cien años de una buena dosis de jazz interpretada por una extensa e impresionante nómina de músicos internacionales, nacionales y locales.

Desde los —aunque no tanto— gloriosos años 20, hasta la eclosión del jazz-rock setentero, en Xixón se ha vivido y consumido jazz de manera intensa y casi podríamos decir que febril. Entre medio de ambas décadas, —en los treinta y sobre manera en la dura posguerra—, no solo el cine y la radio, sino también las salas de espectáculos y cafés, programaron jazz con más asiduidad de lo que algunos se imaginan. Los años sesenta serán la consolidación del consumo de jazz desde una perspectiva más intelectualizada. El resto ya es historia reciente y bien conocida por toda la afición gijonesa y asturiana: El «entoldado», «Jazz en el Centro», el Festival de Jazz del Teatro Jovellanos... y un largo etcétera que aún se mantiene.

Javier Antuña Suárez

Javier Antuña Suárez (Sotrondio -El Serrallo-, 1968) lleva más de treinta años coleccionando discos de un amplio abanico estilístico: rock, folk, soul, música electrónica y, por supuesto, jazz; buena parte de ellos de grupos e intérpretes asturianos. Durante este tiempo también ha formado un archivo personal de carteles, entradas, programas, folletos... de los numerosos conciertos a los que ha asistido. Con la parte correspondiente al jazz de dicho archivo, publica en 2019 el libro *Hestoria gráfica Jazz n'Asturies (1980-2018)*. Colabora igualmente en el periódico *La Nueva España* y en *Radio Llangréu* con temas relacionados con la música popular asturiana en sus diversos géneros

Toda la información de su libro está también accesible en la web jazzasturies.es

Y ADEMÁS...

JAZZ GIJÓN 2020 | TEATRO JOVELLANOS |  Teatro Jovellanos



Viernes 12 | 20.30 h | 15€
César Latorre
Lucidity



Sábado 13 | 20.30 h | 12€
Bombara!
Coisas do Brasil

Helios Amor: voz
Cristina Montull: piano
Carlos Pizarro: guitarra
Horacio García: contrabajo
Manu Molina: batería

Colaboradores
Isabel Múñiz: voz
Alba García: flauta
Eladio Díaz: saxofón
Aitor Herrero: fiscornio



Domingo 14 | 20.30 h | 15€
Eladio Díaz

Eladio Díaz: saxofones,
composición
Pepín de Muñalén: flauta
travesera de madera
Giovanni Yañez: electrónica en
vivo y guitarra midi
Marcel Pascual: vibráfono,
percusiones y vibráfono

eléctrico
Jacobo de Miguel: piano,
sintetizador y voz
Rubén Bada: bouzuki
Horacio García: contrabajo
Bruno Tagliasacchi Masia:
batería

Con textos de:
Laura Marcos, Pablo Texón, Carlos Barral y Eladio Díaz.

III JAZZ EN EL ATENEO

Febrero
2021

cultura.gijon.es

CMI ATENEO LA CALZADA

C/ Ateneo Obrero

33213 Gijón/Xixón

T 985 181 403

Xixón

**Cultura
y Educación**