

MÚSICA ANTIGUA XIXÓN 2022



1-17 JULIO
Centro de Cultura
Antiguo Instituto
Gijón/Xixón

MÚAX
25
1998-2022

Calendario general Julio 2022

Calendario general. Julio 2022

Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3	Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10	Sábado 16
20.00 h INAUGURACIÓN Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Concerto 1700 <i>Follia! Sonos y danzas de la España antigua</i> Pág. 8	11.30 h Parque de Isabel la Católica Contrastes Barrocos <i>Mundanas cortesías. Danzas y fantasías en las puertas de la modernidad</i> Pág. 10 18.00 h Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos Javier de Diego Romero <i>La música antigua en la Biblioteca Nacional de España</i> Pág. 38 20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Ensemble Kassiani <i>Entre Oriente y Occidente</i> Pág. 12	11.30 h Parque de los Pericones Dolce Rima <i>Dolce Tormento. Música y poesía del Seicento italiano</i> Pág. 14 20.00 h Colegiata de Santa María la Mayor de Pravia Susana García Lastra <i>Europa en 45 teclas</i> Pág. 16 20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Scaramuccia <i>El discípulo y el maestro. Nuevas sonatas de Pisendel y Vivaldi</i> Pág. 18	18.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Javier Lupiáñez <i>Desvelando el compositor. De sonatas anónimas a obras de Pisendel y Vivaldi</i> Pág. 39 20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Ensemble Alfonsí <i>Instrumentos para loar a Santa María</i> Pág. 20	18.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Jota Martínez Presentación del libro <i>Instrumentarium musical alfonsí</i> Pág. 40 20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Ensemble Alfonsí <i>Instrumentos para loar a Santa María</i> Pág. 20	19.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Salón de actos Álvaro Menéndez Granda Proyección del documental <i>Estaño, madera y aire. El universo del órgano.</i> Encuentro con el director Pág. 41	18.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Víctor Sordo <i>Música antigua, Youtube y Redes Sociales. Del siglo XIV al XXI</i> Pág. 42 20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio La Ritirata <i>Festeggiando Mancini</i> Pág. 22	18.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Deborah Macías <i>Las partituras del vestuario teatral</i> Pág. 43 20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Josetxu Obregón <i>CelloEvolution</i> Pág. 24	11.30 h Parque de Moreda VN <i>Bella divina aurora. Sebastián Durón y su tiempo</i> Pág. 26 19.30 h y 21.30 h Teatro Jovellanos Claroscuro Teatro <i>Yo soy la locura</i> Pág. 28	18.30 h Teatro Jovellanos Claroscuro Teatro <i>Yo soy la locura</i> Pág. 28 20.00 h CLAUSURA Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Ariel Brínguez <i>Jazz about Bach</i> Pág. 30 Domingo 17 10.00 h Canal de Youtube: Taller de Músicos Gijón-Xixón Concurso de Vídeos Música Antigua Presentación de vídeos finalistas 18.00 h Fallo del jurado y proclamación de vencedores/as Pág. 46	10.00 h Canal de Youtube: Taller de Músicos Gijón-Xixón Concurso de Vídeos Música Antigua Presentación de vídeos semifinalistas 18.00 h Fallo del jurado

- Conciertos y espectáculos
- Cursos y talleres
- Conferencias y presentaciones
- Concurso de vídeos MúAX 2022

Cursos y talleres

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Lunes 4 a viernes 8
Iniciación a la música antigua

Viernes 8
La música antigua en la era digital

Inscripciones:
consultar en su sección (pág. 32)



Organiza y coordina

Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
(FMCE y UP)

Dirección del festival

Eduardo García Salueña. Taller de Músicos de FMCE y UP.

Contacto

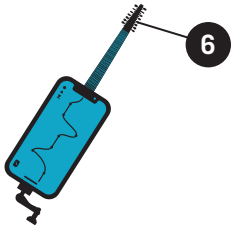
Centro de Cultura Antigo Instituto
C/ Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón
985 18 10 55
985 18 10 38

tallerdemusicos.fmc@gijon.es
cultura.gijon.es

▶ Taller de Músicos Gijón-Xixón
f Música Antigua Xixón
t @MAntiguaXixon
i @musica_antigua_xixon

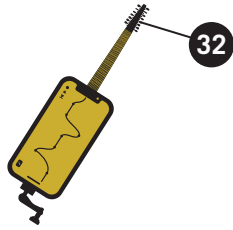
Entre el 16 y el 22 de julio de 1998 se celebró la I Semana de Música Antigua de Gijón, un novedoso evento cultural que situaba a nuestra ciudad dentro del mapa como un municipio que apostaba por la visibilización de unas prácticas y repertorios que gozaban todavía de escasa presencia en las programaciones públicas de nuestro país. Hoy, Música Antigua Xixón cumple su 25ª edición, reforzándose año tras año el interés de Gijón/Xixón hacia estas músicas, articulando a un público fiel y creciente, y abriéndose a las nuevas tendencias de una disciplina que se manifiesta como música cada vez más viva y dinámica.

En esta 25ª edición, y tras dos anteriores ediciones condicionadas en exceso por las restricciones de la pandemia, se presenta una síntesis de todos estos años de trayectoria, con un atractivo y variado programa de conciertos y representaciones teatrales —incluyendo una muestra en vivo de conciertos al aire libre—, una oferta de cursos y talleres que abordan desde la práctica instrumental hasta las nuevas herramientas de comunicación digital, un ciclo de conferencias de temática transversal e interdisciplinar y una nueva edición del concurso de vídeos *on-line*.



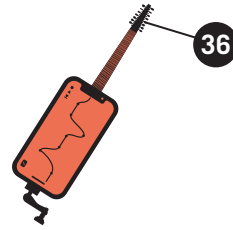
Conciertos y espectáculos

Los conciertos en el patio del Centro de Cultura Antiguo Instituto continúan siendo uno de los elementos clave de la programación de Música Antigua Xixón, abordando períodos históricos, plantillas y tratamientos de una manera amplia. Agrupaciones ya consolidadas de nuestro panorama conviven con propuestas novedosas y emergentes, visibilizando aspectos como la investigación, la recuperación patrimonial, la interpretación histórica o la hibridación con otros repertorios. Además de esta programación principal el festival albergará varios conciertos de pequeñas formaciones al aire libre en parques de la ciudad, funciones teatrales en el Teatro Jovellanos y un concierto en el órgano declarado BIC de la Colegiata de Santa María la Mayor, de Pravia.



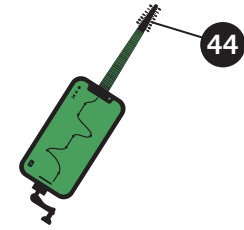
Cursos y talleres

La parte formativa del festival se sustenta a través de los cursos de iniciación a la música antigua, en diversas especialidades instrumentales: flauta de pico, clave, cuerda pulsada y viola da gamba/violone. Con estos cursos se busca acercar el conocimiento y la práctica instrumental de estos repertorios, así como de los instrumentos antiguos, entre estudiantes de música y músicos aficionados/profesionales. Se celebrará, además, un novedoso taller con el prestigioso cantante, productor y YouTuber Víctor Sordo sobre herramientas digitales y nuevas estrategias de comunicación para la música antigua. Un taller orientado tanto a músicos profesionales como para comunicadores digitales y aficionados en general que deseen adentrarse en este ámbito.



Conferencias y presentaciones

El festival también albergará un pequeño ciclo de conferencias y presentaciones sobre música antigua, incluyendo su acercamiento desde otras disciplinas hasta el tratamiento de aspectos complementarios a algunos programas. Así, se contemplará la presencia de la música antigua en la Biblioteca Nacional de España; el proceso de investigación, recuperación y catalogación de obras inéditas de Vivaldi y Pisendel; la documentación, estudio, reconstrucción y praxis de los instrumentos musicales representados en la obra de Alfonso X; la proyección de un documental en alta definición sobre el órgano; la divulgación y creación de contenidos de música antigua en plataformas como YouTube; o la labor de creación de un diseño de vestuario para la escena teatral desde el origen hasta su estreno.



Concurso de vídeos MúAX 2022

11ª edición de nuestro Concurso Internacional de Música Antigua, y 3ª entrega en su novedoso formato no presencial como Concurso de Vídeos Música Antigua Xixón 2022. Cuenta con una categoría para solistas (premio de 900 €) y otra para pequeñas formaciones de dos o tres integrantes (premio de 1.500 €). Como en las ediciones anteriores, habrá además un Premio Especial al Mejor Montaje Audiovisual (premio de 600 €) que potenciará la creatividad de los jóvenes artistas. El jurado especializado estará conformado por especialistas en el ámbito de la música antigua, tanto como intérpretes, musicólogos, docentes o periodistas especializados.



RadArt es una plataforma digital que ofrece una experiencia cultural y artística utilizando la geolocalización. Se trata de una aplicación que nace con el objetivo de acercar el arte y la cultura a la ciudadanía mientras dialoga con el espacio urbano. Gracias a esta tecnología podremos acercarnos a varios puntos destacados en un mapa de nuestra ciudad y desbloquearlos con el teléfono móvil, accediendo así a la cultura de una forma innovadora.

Desde Música Antigua Xixón 2022 te proponemos tres itinerarios para que recorras y descubras la historia, el entorno natural y el patrimonio de tres parques de la ciudad: Isabel la Católica, Los Pericones y Moreda. Cada punto del itinerario irá acompañado de un vídeo con un extracto de una pieza de música antigua que podrás disfrutar íntegramente cuando completes el recorrido y llegues al último punto.

¿Cómo funciona?

Descarga la aplicación en tu móvil y regístrate siguiendo los pasos indicados



- Haz clic en el icono que verás en la parte superior derecha y elige el «Modo itinerario» para seleccionar el recorrido del parque que quieras visitar.
- Navega por el mapa para descubrir los puntos señalados y acércate a ellos con tu móvil para desbloquearlos («Descubrir obra»).

¡Y prepárate para redescubrir los espacios de tu ciudad!



Centro de Cultura Antigua Instituto

> Precio

Entrada general **3 €**

Menores de 30 años **1,50 €**

Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo

Parque de Isabel la Católica, Parque de Los Pericones y Parque de Moreda

Entrada libre

Colegiata Santa María la Mayor de Pravia

Entrada libre hasta completar el aforo

La organización dispondrá de un autobús para desplazarse al lugar del concierto (ida y vuelta).

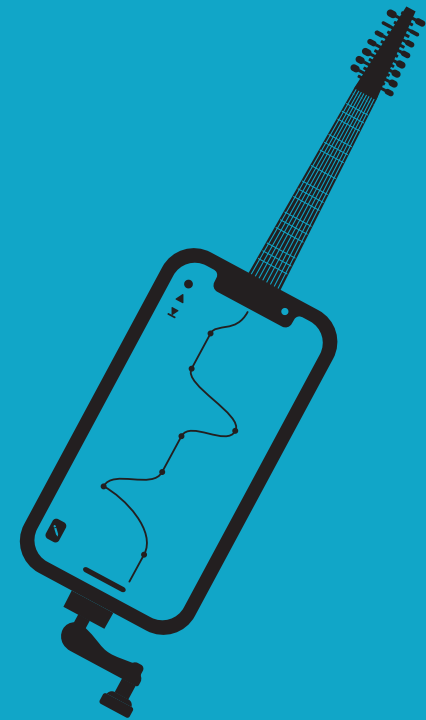
Más información sobre horarios y disponibilidad de plazas en tallerdemusicos.fmc@gijon.es

Teatro Jovellanos

Precio entrada según localidad

> Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala

> Se ruega silencien o apaguen los dispositivos móviles antes de que comience el concierto



Conciertos y espectáculos

Concerto 1700

20.00 h

Centro de Cultura Antigua Instituto. Patio

General:
3€

Menores 30 años:
1,50€

La música barroca es quizá uno de los géneros musicales más proclives por sus características armónicas y tímbricas al arreglo instrumental, las variaciones y la improvisación. Basándose en estos tres preceptos, y usando como base algunas de las melodías más populares de los siglos XVII y XVIII, Concerto 1700 construye un recorrido afectivo por danzas y canciones de la España antigua sumergiéndolo de lleno al espectador en una fiesta barroca donde los intrincados ritmos de las jácaras, los fandangos, los canarios o las folías se alternan con las suaves y nobles armonías de las españoletas o los pasacalles.

Desde un punto de vista desenfadado se abordarán los puntos en común entre la música barroca y el jazz en esta singular *jam session* consagrada a algunas de las danzas más representativas de nuestro país durante siglos y que fueron tratadas por compositores de todo el continente.



Daniel Pinteño, violín & director artístico

Pablo Zapico, guitarra barroca

David Mayoral, percusión

Pablo Martín-Camirero, contrabajo

Follia! Sones y danzas de la España antigua

Concierto inaugural

Canarios

Paul de la Pierre (1612-ca.1690) y Gaspar Sanz (1640-1710)

Españoletas y Marizápalos

según Lucas Luis de Ribayaz, Gaspar Sanz y Luis de Briceño (fl.1610-1630)

Jácaras

según Gaspar Sanz y Sebastián Durón (1660-1716)

Chacona, Sarabanda y Giga

según Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

Recercadas

según Diego Ortiz (ca.1510-ca.1576)

Fandango

según Gaspar Sanz, Domenico Scarlatti (1685-1757), Antonio Soler (1729-1783)

Pasacalles y Yo soy la locura

según Andrea Falconieri (ca.1585-1656) y Henry de Bailly (ca.1590-1637)

Jotas

según Santiago de Murcia (1673-1739)

Marionas

según Santiago de Murcia y Gaspar Sanz

Folías

según John Playford (1623-ca.1686) y Arcangelo Corelli (1653-1713)



Contrastes Barocos

11.30 h

Parque de
Isabel la Católica

(Los conciertos se
celebrarán siempre y
cuando las condiciones
climatológicas lo
permitan)

Entrada libre



Contrastes Barocos es un conjunto formado con la intención de acercar la sonoridad de la viola da gamba y la cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco al público actual. Buceando entre uno de los repertorios más hermosos que se hayan escrito en el Barroco, encontramos piezas para viola da gamba y continuo, así como obras para sus instrumentos de manera solista. Se trata sin duda de una prolífica literatura musical cuyo magnetismo es proporcional a la cercanía con que se escuche.

El programa consta de obras populares de compositores europeos que transitan por un ámbito temporal de los siglos XV, XVI y XVII.



Marc Sunyer, viola da gamba
Iván Fernández, vihuela y tiorba

Mundanas cortesías. Danzas y fantasías en las puertas de la modernidad

Luis de Milán (ca. 1500-1561)
Fantasía I

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)
Diferencias sobre *Guárdame las vacas*

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
Fantasía X que contrahaze la arpa a la manera de Ludovico

Robert de Visée (1655-1733)
Suite en la menor

Preludio
Allemande
Tombeau du vieux Gallot
Courante
Sarabande
Giga
La montfermeil

Juan del Encina (1468-1529)
Hoy comamos y bebamos

Ensemble Kassiani

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

General:

3 €

Menores 30 años:

1,50 €

El programa presentado en este proyecto se centra en las pioneras —las primeras compositoras de nuestra era—. De este modo, revivimos las obras compuestas por Kassia de Constantinopla, Hildegard von Bingen y el Códex Las Huelgas.

Kassia de Constantinopla nos transporta al s. IX en Oriente, concretamente al Imperio Bizantino. Su legado ha llegado hasta nuestros días a través de sus composiciones himnicas, las cuales se siguen interpretando a día de hoy en la liturgia ortodoxa —hecho que no ha logrado ninguna otra mujer—. El nombre del grupo hace honor a Kassia de Constantinopla, siendo la primera compositora en la historia de la música de la que se han conservado sus obras hasta nuestros días.

Guiados por los cánticos de las composiciones de Hildegard von Bingen nos trasladamos a Occidente. Pionera en el ámbito de la composición musical, siendo la primera mujer occidental de la que se conservan sus obras. Mística, compositora, escritora, teóloga, filósofa, artista y compositora. Esta polifacética monja del s. XII nos ofrece una obra musical diferente a la de todos sus coetáneos. Su ausencia de instrucción musical la aleja de las prácticas compositivas de la época.

En el monasterio cisterciense femenino de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos) se halla uno de los manuscritos medievales más importantes de la Edad Media: El *Códex Las Huelgas*, s. XIV. Este códice es uno de los pocos que se conservan en su lugar de origen, habiendo sido utilizado para los cánticos en los oficios divinos de esta comunidad de monjas de clausura. En su interior se hayan composiciones monódicas y polifónicas, recogiendo repertorio del *Ars Antiqua* y del *Ars Nova* en un mismo compendio.

Entre Oriente y Occidente

Kassia de Constantinopla, s. IX
I en polles amarties
Doxazomen sou Christe
Avgoustou monarchisantos

Hildegarda de Bingen, s. XII
O Ignee Spiritus
Spiritus sanctus vivificans vita
O frondes virga
Ave generosa

Códex Las Huelgas, s. XIV
Oh Maria maris stella
Maria Virgo Virginum
Salve virgo/Ave gloriosa/Domino
Resurgentis Domini
Homo miserabilis



Elisabeth Woltèche, flauta y fídula
Paula Briebe del Rincón, cítola
Sabrina Martín Guinaldo, clavisimbalum
Julieta Viñas Arjona, voz y pandero
Rosa García Domínguez, voz
Laia Blasco López, voz y flauta



Domingo 3

Dolce Rima

11.30 h

Parque de
Los Pericones

(Los conciertos se
celebrarán siempre y
cuando las condiciones
climatológicas lo
permitan)

Entrada libre



Con el oxímoron «Dolce tormento» damos título a una de las más bellas contradicciones que la música al servicio del texto eleva en este primer barroco de las pasiones desarrollado en Italia. Obras imprescindibles para voz y bajo continuo de Monteverdi, Merula, Strozzi, Frescobaldi, etc., escogidas para este programa, ejemplifican el fenómeno de gestación de la futura Ópera: la monodia acompañada.

Julieta Viñas, soprano

Paula Briebe, cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco

Dolce tormento. Música y poesía del Seicento Italiano

Tarquinio Merula (Cremona, 1595-1665)

Folle è ben che si crede

Barbara Strozzi (Venecia, 1619-Padua, 1677)

L'amante consolato

Biagio Marini (Brescia, 1594-Venecia, 1663)

Novello Cupido

Barbara Strozzi

Chiamata à nuovi amori

Giovanni G. Kapsberger (Venecia, 1580-Roma, 1651)

Canarios

Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583-Roma, 1643)

Se l'aura spira

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567-Venecia, 1643)

Quel sguardo sdegnosetto

Barbara Strozzi

Che si può fare

Girolamo Frescobaldi

Così mi disprezzate

Bellerofonte Castaldi (Modena, ca. 1581-Modena, 1649)

Aurora corrente

Barbara Strozzi

La travagliata

Barbara Strozzi

L'amante segreto

Claudio Monteverdi

Si dolce è il tormento

Susana García Lastra

20.00 h

Colegiata de Santa María la Mayor (Pravia)

Entrada libre hasta completar aforo



La monumental Colegiata de Santa María La Mayor de Pravia alberga un órgano histórico, situado en el coro sobre una tribuna en el lado de la Epístola y que fue declarado BIC en 2017. Es una de las joyas de la organería asturiana, construido en 1780 por el maestro organero Fray Felipe de la Peña, Religioso Sacerdote de la Orden de San Francisco. Se trata de un instrumento de tipo barroco ibérico con las características propias de finales del siglo XVIII, dotado de una hermosa caja policromada. Cuenta con un teclado de 45 notas, octava corta, juegos partidos, transmisión mecánica, 8 pisas y efectos, que permite interpretar un amplio repertorio organístico.

Haciéndose eco de una de las características de este instrumento, como es su teclado de 45 notas, muy habitual en los órganos ibéricos, el programa plantea un viaje por la música europea para órgano en los siglos XVII y XVIII. Francia, Países Bajos, Italia, Alemania, España y Portugal, aparecen representados a través de una gran variedad de estilos y formas musicales, ofreciendo una muestra de sus diferencias estilísticas, pudiendo percibirse esa variedad de colores y formas que refleja la idiosincrasia de cada pueblo.

Europa en 45 teclas es un programa variado y esencialmente barroco, que nos permitirá jugar con toda la paleta de colores que tiene este interesante órgano de la Colegiata de Pravia, testigo de la historia, con el que podremos revivir los sonidos del pasado en el presente.

A las 17.00 h la organista realizará una visita guiada al órgano de la Colegiata, limitada a 30 plazas. Aquellas personas interesadas deberán inscribirse previamente en la dirección tallerdemusicos.fmc@gijon.es

Susana G. Lastra, órgano

Europa en 45 teclas

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Caprice sur les Grands Jeux
(*Premier Livre d'Orgue, Suite du Deuxième ton*, 1710)

Lambert Chaumont (1630-1712)
Deuxième ton in g (*Pièces d'orgue*, 1695)
Prélude, Fugue gaye, Cornet, Fugue grave, Récit, Voix humaine,
Duo, Basse de Cromhorne, Dialogue, Plein Jeu

Tarquino Merula (1595-1665)
Intonazione cromatica del quarto tono

Thomas Babou (1656-1740)
Fantaisie des trompettes basse et haute (1709)

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata Prima
(*Apparatus Musico-Organisticus*, 1690)

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de falsas de 2º tono [por Ge sol re tu]

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María,
Siguense Tres Glosas
(*Facultad Orgánica*, 1626)

Peeeter Cornet (?-1633)
Aria del Granduca

Ms. Martín y Coll (ca.1671-1734)
Chacona (*Huerto ameno de varias flores de música*, 1708)

Domenico Zipoli (1688-1726)
All'Elevazione [I]
(*Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo*, 1716)

Fray Diego da Conceição (s.XVII)
Batalha de 5º tom

Scaramuccia

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

General:

3 €

Menores 30 años:

1,50 €

Johann Georg Pisendel fue uno de esos artistas que sin duda marcaron el panorama musical europeo de la primera mitad del siglo XVIII. Fue alumno de músicos como Torelli, Montanari, Heinichen o Vivaldi, con el que además cultivó una profunda amistad. Amigos suyos fueron también Bach, Telemann, Zelenka, Hasse y Graupner, entre otros. De entre esta granada lista de amistades sabemos que Bach escribió especialmente para él y que Vivaldi, Telemann y Albinoni le dedicaron sonatas y conciertos. Como profesor, Pisendel tuvo entre sus alumnos a músicos como Quantz, Benda o Agricola.

Una de las facetas más interesantes de Pisendel es su estrecha relación con Antonio Lucio Vivaldi. En 1716 Pisendel es uno de los músicos favoritos de la orquesta de Dresde y como tal acompañará al príncipe elector de Sajonia en su Grand Tour. Entre 1716 y 1717 estos viajes llevan a Pisendel a Italia. Sabemos que durante su estancia forjará una estrecha relación con el Prete Rosso. Pisendel fue uno de los alumnos más importantes de Vivaldi, además Vivaldi le dedicó unas seis sonatas y diez conciertos para violín. Cuando Pisendel volvió a Dresde trajo consigo una inmensa colección de partituras en la que predominan las obras de Vivaldi. Desde ese momento se crea un importante vínculo entre Vivaldi y Dresde.

Es precisamente en este archivo donde se han dado en los últimos años nuevos descubrimientos de obras de Vivaldi y del propio Pisendel.

Javier Lupiáñez, violín y dirección

Inés Salinas, violonchelo

Patricia Vintém, clave

*El discípulo y el maestro.
Nuevas sonatas de Pisendel y Vivaldi*

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para violín y bajo continuo en re mayor RV 816

Allegro - Allegro - Largo - Allegro

Antonio Lucio Vivaldi

Sonata en trío para violín, violoncello y bajo continuo en sol mayor RV 820

[Allegro] - Adagio - [Violino] Solo - Violoncello solo - Allegro

Antonio Lucio Vivaldi

Sonata para para violín y bajo continuo RV 205/2 en la mayor
Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Anónimo o Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonata para clave solo en re mayor

[Preludio] - Allegro - Larghetto - Rejouissance

Johann Georg Pisendel

Sonata para para violín y bajo continuo en mi menor
Largo - Allegro - Arioso - Gigue

Johann Georg Pisendel

Sonata para para violín y bajo continuo en sol mayor
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Ensemble Alfonsí

Ensemble Alfonsí presenta un programa al servicio del disfrute y lucimiento de los instrumentos documentados y reconstruidos, y estos a su vez, al servicio de la voz, como el instrumento perfecto en el ideario musical medieval. El concierto se convierte en un museo vivo y sonoro donde se entrelazan los textos y músicas compuestos por los poetas y trovadores al servicio de Alfonso X, el Rey Sabio, y como puesta en valor de un repertorio nuestro, ibérico, y de gran calidad artística, que se nutre de las fuentes litúrgicas y populares de su época, y dónde podemos ver reflejados los modos, ritmos y temáticas de los habitantes de nuestra Península en el siglo XIII.



Carmen Botella, collera, címbalos, campana y canto

Gloria Aleza, viola arco, rebab, rabel y coros.

Rafael Gisbert, flauta travesera, flauta vertical, flauta doble, flauta de una mano con tambor, chirimía, gaita de vejiga y odrecillo.

Fernando Depiaggi, salterio, ta'arilla, cascabeles, tablillas, atabal y coros.

Jota Martínez, viola de rueda, cítola, baldosa, guitarra, laúd mango largo, laúd, canto y dirección.

Elena Martínez, producción

Instrumentos para loar a Santa María

Cantigas de Santa María

Prólogo

C.S.M. 10. Rosa das rosas

C.S.M. 1. Des oge mais quer'eu trovar

C.S.M. 169. Virgen de la Arreixaca de Murcia

C.S.M. 260. Dized': ¡ ai trovadores ¡

C.S.M. 354. La comadreja del rey

C.S.M. 397. El moro de consuegra

C.S.M. 380. Sen calar, nen tardar

C.S.M. 40. Deus te salve gloriosa

C.S.M. 189. El romero de Valencia y el dragón

La Ritirata

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

General:

3€

Menores 30 años:

1,50€

En el año 2022 se conmemora el 350 aniversario del nacimiento del compositor napolitano Francesco Mancini. Hijo del organista Nicolo Mancini, se quedó huérfano en 1681, por lo que fue educado por su abuelo, quien en 1688 lo inscribió en el Conservatorio della Pietà dei Turchini. Ya en 1696 inicia su actividad como compositor de óperas y en 1704 ingresa como organista principal en la Capilla Real de la corte del virreinato español de Nápoles, convirtiéndose en vicemaestro de Alessandro Scarlatti en 1708 y ostentando el magisterio de la capilla cuando en 1725 falleció éste. A partir de 1720 fue también director del Conservatorio de Santa Maria di Loreto. Finalmente, en 1735 sufrió un derrame cerebral que lo dejó semiparalizado hasta su fallecimiento, que se produjo dos años después.

La actividad compositiva de Mancini fue muy intensa: escribió una treintena de óperas, serenatas, abundantes obras vocales sacras y piezas instrumentales, entre las que destacan sus doce sonatas y sus doce conciertos para flauta de pico, además de dos tocatas para clave. Su música se sitúa estilísticamente en el período de transición entre la generación de Alessandro Scarlatti y la de los compositores que difundirán la ópera napolitana por toda Europa.

Tamar Lalo, flauta solista

Vadym Makarenko, violín

Miriam Hontana, violín

Lola Fernández, viola

Ignacio Prego, clave

Josetxu Obregón, cello y dirección artística

Festeggiando Mancini

Ganador del Circuito Sello FestClásica 2022

Francesco Mancini (1672-1737)

Obertura de la ópera *Hydaspes*

Concierto nº 10 en si bemol mayor para flauta y cuerda

Obertura de la cantata *Care mura beate*

Concierto nº 8 en do menor para flauta y cuerda

Tocatta 2ª di Cembalo per Studio

Obertura de la ópera *Trajano*

Concierto nº 14 en sol menor para flauta y cuerda



fest clásica



Jose txu Obregón

20.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto. Patio

General: 3 €
Menores 30 años: 1,50 €



¿Cuál fue la primera composición para cello solo de la historia? ¿Cómo sonarían estas primeras piezas sin acompañamiento? ¿Qué repertorio se había escrito antes de que Bach compusiera sus monumentales suites? La selección contenida en este concierto trata de mostrarnos la rapidísima e interesantísima evolución que sufrió el repertorio, ligado a la evolución del propio instrumento, las cuerdas utilizadas o las capacidades técnicas de los intérpretes.

El instrumento utilizado en el presente concierto es un violonchelo histórico original de la época barroca, encordado con cuerdas de tripa y se emplea además una reproducción de un arco histórico, con la finalidad de acercarnos al sonido de los violonchelos de aquellos tiempos.

Jose txu Obregón, cello barroco

CelloEvolution

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite No. 2 en re menor, BWV 1008
Prélude

Domenico Galli (1649-1697)
Sonata IX

Giuseppe Maria Dall' Abaco (1710-1805)
Capriccio Quarto

Johann Sebastian Bach
Suite No. 2 en re menor, BWV 1008
Allemande

Domenico Gabrielli (1651-1690)
Ricercar Sesto

Johann Sebastian Bach
Suite No. 1 en sol mayor, BWV 1007
Courante

Giovanni Battista Vivaldi (1658-1741)
Capritio

Johann Sebastian Bach
Suite No. 5 en do menor, BWV 1011
Sarabande

Francesco Paolo Supriano (1678-1753)
Toccatà V

Johann Sebastian Bach
Suite No. 4 en mi♭ mayor, BWV 1010
Bourrées I & II

Giulio de Ruvo (siglos XVII y XVIII)
Romanella en la menor

Giuseppe Colombi (1635-1694)
[Gigue]

Johann Sebastian Bach
Suite No. 3 en do mayor, BWV 1009
Gigue



11.30 h

Parque de Moreda

(Los conciertos se celebrarán siempre y cuando las condiciones climatológicas lo permitan)

Entrada libre



El programa pretende mostrar la música de Sebastián Durón, uno de los máximos exponentes del Barroco musical español, perteneciente a la flamante Real Capilla primero como organista con Carlos II y posteriormente como maestro de capilla con Felipe V con lo que vivió la transición en el poder entre las casas de Austria y los Borbones y, por consiguiente, la tradición más netamente española hasta principios del XVIII y la posterior italianización de la capilla.

Como uno de los máximos representantes de la música escénica barroca, mostraremos a lo largo del programa una serie de tonos humanos y divinos a solo y a dúo que solían estar representados en algunas de las obras escénicas tanto de Durón como de otros compositores.



Sonia Gancedo, alto y dirección artística
Víctor Sordo, tenor y dirección artística
Manuel Minguiellón, archilaúd y vihuela

*Bella divina aurora.
Sebastián Durón y su tiempo*

Sebastián Durón (1660-1716)

Las iras detén

Pajarillos Cantad (dúo)

Corazón, causa tenéis

Juan Serqueira de Lima (1655-1726)

Ay, mísera de ti Jerusalén (dúo)

Pieza instrumental a determinar

Anónimo

¡A quién me quejaré?

Cristóbal Galán (1635-1684)

Bella divina aurora

Pieza instrumental a determinar

Sebastián Durón

Más ay de mí

Duerme rosa descansa (duo)

Sábado
19.30 h y 21.30 h
Domingo 10
18.30 h

Teatro Jovellanos

Precio entrada
según localidad

+ información:
teatrojovellanos.
gijon.es

Una coproducción de la Compañía Claroscuro Teatro con el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la colaboración del Consejo de las Artes y las Letras del Québec. Candidata a los YAM Awards, uno de los cuatro mejores espectáculos para jóvenes y niños del mundo según RESEO. Mención especial del Jurado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

La Locura, un Ser mitológico que mueve las pasiones de los humanos, aparece en escena para contarnos la historia de amor —sobre un fondo bélico— entre Manuel, titiritero español que acompañó a Hernán Cortés en la Conquista de América, y Zyanya, una joven mujer azteca. Es un viaje mestizo de ida y vuelta en busca de las raíces de la cultura hispanoamericana.

Julie Vachon, directora de escena, marionetista, actriz, guionista y constructora de objetos

Francisco de Paula Sánchez, productor, marionetista, co-guionista. Diseño y programación de iluminación y sonido. Dramaturgia musical

Mathieu Leroux, ayudante de guión

Isabelle Chrétien, creadora y constructora de marionetas, máscaras y vestuario

Marie-Pierre Simard, constructora de objetos

Reperto

María José Pire, soprano y actriz

Julie Vachon, titiritera y actriz

Francisco de Paula Sánchez, titiritero

Enrique Pastor, guitarra barroca

Aurora Martínez Piqué, viola da gamba baja

Pablo Cantalapiedra, percusión grabada



Repertorio musical

Henri du Bailly (-1637)
Yo soy la locura

Anónimo (Texto de Lope de Vega)
Lamento de Belisa

José Marín (1618-1699)
Ojos pues me desdeñáis

Anónimo - Jaime Baltasar Martínez
de Compañón (1737-1797)
Cachua a voz y bajo al nacimiento de
Christo Nuestro Señor

Anónimo inca - Juan Pérez de Bocanegra
(1598-1631)
Hanacpachap cussicuinin

Gaspar Sanz (1640-1710)
Caballería de Nápoles

Luis de Milán (ca.1500-ca.1561)
Pavana

Gaspar Sanz
Dos trompetas de la Reyna de Suecia

Gaspar Sanz
Lantururú

Juan Hidalgo (1614-1685)
(Texto de Agustín de Salazar y Torres)
¡Ay, que me río de Amor!

Martin y Coll (1680-1734)
Diferencias sobre La Folia

Anónimo
No hay que decirle el primor

Anónimo (Texto de Calderón de la Barca)
Quiero y no saben que quiero

Anónimo - Jaime Baltasar Martínez
de Compañón
Cachua Serranita

José Marín
Qué dulcemente suena

Santiago de Murcia (1673-1739)
Preludio

Henri du Bailly
Yo soy la locura

Domingo 10

Ariel Brínguez

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

General:

3€

Menores 30 años:

1,50€

Ariel Brínguez nos propone un viaje por el Barroco llevado a la expresión contemporánea con cierto sabor cubano. Estos cinco músicos se presentan con este nuevo y arriesgado trabajo, una elegante selección de grandes obras del maestro J. S. Bach. Este proyecto (encargo del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid) busca la espontaneidad y la libertad desde la visión cubana y del gran maestro J. S. Bach, llevando al público a sentir sus grandes obras desde un punto más latino y cálido, utilizando todo tipo colores para recrear dichas obras. Composiciones que han trascendido a lo largo de los siglos y llegado a cada rincón del planeta, esta vez serán tocadas por estos cinco grandes músicos radicados en Madrid y con un alto renombre nacional e internacional.

Ariel Brínguez, saxo tenor y soprano, arreglos

Javier Sánchez, guitarra

Rubén Carles, contrabajo

Daniel García Diego, piano

Fede Marini, batería

Jazz about Bach

Johann S. Bach (1685-1750)/Ariel Brínguez (arreglos)

Suite nº 1 para cello en sol mayor, BWV 1007

Preludio

Suite orquestal nº 3 en re mayor, BWV 1068

Air

Misa en si menor, BWV 232

Salmo 51, BWV 103

Variaciones Goldberg, BWV 988



Centro de Cultura Antigua Instituto

> Inscripción

Para inscribirse en los cursos y talleres es necesario remitir la ficha de inscripción cumplimentada (descarga en cultura.gijon.es) al correo electrónico tallerdemusicos.fmc@gijon.es. Recibida la ficha de inscripción, la organización confirmará la disponibilidad de plaza y facilitará los datos bancarios y las instrucciones para formalizar el pago del curso.



Cursos y talleres

Lunes 4 a viernes 8

Iniciación a la música antigua

CURSOS

Clave, cuerda pulsada y viola da gamba/violone:

Lunes a viernes

10.00 a 14.00 h

Flauta de pico:

Lunes a jueves

10.00 a 14.00 h

Martes y miércoles

16.00 a 18.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

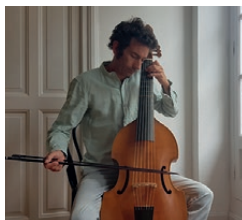
TARIFAS

General:

29 €

Menores 16 años:

15 €



Cursos de iniciación al repertorio y los instrumentos antiguos, diseñados para estudiantes de música e instrumentistas aficionados. Además de los rudimentos de los instrumentos antiguos se trabajarán conceptos grupales como el bajo continuo o el repertorio de cámara.

Contamos con cuatro especialidades:

- Clave (Inés Montaña)
- Flauta de pico (Gonzalo Llaó)
- Cuerda pulsada (Iván Fernández)
- Viola da gamba/violone (Marc Sunyer)

Viernes 8

La música antigua en la era digital

CURSO

10.00 a 14.00 h

16.00 a 19.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

TARIFAS

14 €

Como cualquier disciplina sea artística o no, la música antigua se ha visto afectada por la llegada del mundo digital: las redes sociales, la muerte del disco y su consecuencia, el *streaming* o YouTube.

Tanto público como músicos, hemos cambiado nuestro modelo de acercarnos al repertorio, divulgarlo o consumirlo.

El taller propone explorar ese pequeño universo para saber en qué estado se encuentra la música antigua hoy día, la apertura de ideas, nuevos públicos, nuevos enfoques para músicos y, en definitiva, la transición hacia nuevos tiempos.

Curso impartido por Víctor Sordo: tenor, director, ingeniero de sonido y creador del canal «Música antigua con Víctor Sordo».



Centro de Cultura Antiguo Instituto
Biblioteca Pública Jovellanos

Todas las actividades son con entrada libre hasta
completar aforo.



Conferencias y presentaciones

Sábado 2

Javier de Diego Romero

La música antigua en la Biblioteca Nacional de España

CONFERENCIA

18.00 h

Biblioteca Pública Jovellanos.
Salón de actos



En la conferencia aquí presentada, Javier de Diego Romero contemplará la música antigua desde un prisma muy especial: el de las bibliotecas patrimoniales. Es este un ámbito en el que el concepto de «música antigua» convive con otros como «fondo antiguo» o «colección histórica», y en ocasiones se confunde con ellos; diferenciar con claridad todas estas nociones será, necesariamente, la primera cuestión a abordar. A continuación, De Diego expondrá brevemente la historia del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España, del que forma parte como responsable de su Sección de Música Antigua, y nos hablará de la colección que esta custodia, que incluye códices medievales, incunables, libros litúrgicos, ediciones de música instrumental, tonos humanos, zarzuelas, tratados teóricos, etc., materiales que, en su mayor parte, están disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica, el portal que proporciona acceso a los fondos digitalizados de la institución. Con todos estos documentos se llevan a cabo una serie de procesos bibliotecarios que también detallará De Diego: de la adquisición a la propia digitalización, pasando por la catalogación, los trabajos de conservación y restauración, la atención a usuarios, la gestión de exposiciones o la elaboración de textos divulgativos. Por último, se hará mención a algunos aspectos vinculados a la música antigua que resultan esenciales en el trabajo bibliotecario, como la historia de la imprenta y la edición o las diversas técnicas de estampación musical.

Lunes 4

Javier Lupiáñez

Desvelando el compositor. De sonatas anónimas a obras de Pisendel y Vivaldi

CONFERENCIA

18.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto.
Sala de conferencias

El archivo personal del que fue concertino de la orquesta de Dresde a principios del siglo XVIII, Johann Georg Pisendel, guarda una colección increíble de música instrumental y ha sido objeto de mi propia investigación desde hace más de una década. Desde entonces se ha conseguido sacar del anonimato obras de diferentes autores; entre estas identificaciones caben destacar las atribuciones a dos de los más grandes violinistas del siglo XVIII: nuevas sonatas de Vivaldi y de Pisendel. Pero, ¿cómo se le pone nombre a un manuscrito sin firma? ¿En qué nos basamos para afirmar que una sonata anónima puede ser de este o aquel compositor? Como si de una labor detectivesca se tratase, el musicólogo ha de buscar las pistas que le permitan descubrir la mano culpable de la composición de estas obras anónimas, aun a riesgo de que años de investigación puedan llevarle a un callejón sin salida. En esta pequeña charla se intentará condensar años de investigación y el apasionante proceso de identificación de las obras de Vivaldi y Pisendel que Javier Lupiáñez encontró en Dresde.



Martes 5

Jota Martínez

La reconstrucción del *Instrumentarium Musical Alfonsi*

CONFERENCIA Y PRESENTACIÓN DE LIBRO

18.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto. Sala de conferencias



Documentación, estudio organológico, reconstrucción y praxis de los instrumentos musicales representados en los códices alfonsíes (siglo XIII).

Es mucha y muy rica la información que nos ha llegado sobre la sociedad y las costumbres del siglo XIII gracias a las detalladas y delicadas iluminaciones que encontramos en algunas de las obras que el *scriptorium* de Alfonso X el sabio, bajo su mandato de ejecución, nos ha legado. Conocida es la pasión de este rey por la música y su devoción mariana, y como no podía ser de otro modo, en estos manuscritos quedaron reflejados los músicos e instrumentos musicales de la época. Jota Martínez comenzó en 2004 a documentar, reconstruir y tañer estos instrumentos, y en la actualidad posee la única colección completa del mundo de lo que él mismo llama *Instrumentarium Musical Alfonsi* y que cuenta con 75 piezas. En esta conferencia, nos expone cómo ha sido este camino de investigación, sus frutos y cómo es posible volver a hacer sonar unos instrumentos que algún artista, hace ahora 800 años, dejó plasmados en estos códices de pergamino.



Miércoles 6

Álvaro Menéndez Granda

Estaño, madera y aire. El universo del órgano

ENCUENTRO Y PROYECCIÓN DOCUMENTAL

19.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto. Sala de conferencias



Proyección documental: *Estaño, madera y aire*. Encuentro con Álvaro Menéndez Granda, realizador del documental.

Estaño, madera y aire es un largometraje documental sobre el mundo del órgano dirigido y producido por Álvaro Menéndez Granda. A lo largo de todo un año de trabajo, el director ha entrevistado y grabado a catorce profesionales del panorama organístico nacional e internacional con el propósito de profundizar en las particularidades del instrumento, de su técnica y su construcción.

El documental, de 75 minutos de duración, está dividido en cinco secciones o «movimientos»:

1. Preludio: en el que algunos músicos hablan de sus inicios en el órgano.
2. El instrumento: en el que se habla del órgano como máquina, sobre su construcción, las tipologías de los tubos, o los diferentes tipos de transmisión y sus características.
3. El músico: en el que los entrevistados exponen sus puntos de vista acerca de las habilidades que debe demostrar un buen organista, sobre los criterios que se siguen para elegir una determinada registración o sobre la importancia del organista en la liturgia.
4. Patrimonio: en el que se habla del mantenimiento y conservación de los órganos históricos, comentando actuaciones ejemplares y no tan ejemplares en este sentido.
5. Fuga: una breve reflexión final antes de concluir el documental.

Jueves 7

Víctor Sordo Vicente

Música antigua, Youtube y Redes Sociales.
Del siglo XIV al XXI

CHARLA

18.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Sala de
conferencias

«Música Antigua con Víctor Sordo» es un canal de YouTube orientado al acercamiento divulgativo y desenfadado del repertorio musical anterior al siglo XIX. La creación de contenidos, la relación entre la música antigua y los nuevos medios de difusión digital o la retroalimentación entre distintos tipos de público son aspectos fundamentales a la hora de articular y darle forma a esta iniciativa personal. Además de contarnos su experiencia personal con su canal, el tenor, director, ingeniero de sonido y comunicador Víctor Sordo ahondará en otros aspectos transversales como:

- ¿Qué es la música antigua?
- ¿Cuál es el estado del mercado y cuáles son sus públicos?
- ¿Qué buscan los programadores de conciertos?
- ¿Cómo son las estrategias de comunicación para los músicos?
- ¿Qué es una marca personal?
- ¿Cómo gestionar eficientemente las redes sociales e interactuar con el público y el mercado?



Viernes 8

Deborah Macías González

Las partituras del vestuario teatral

CONFERENCIA

18.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Sala de
conferencias



Charla ilustrada de cómo se desarrolla la creación de un diseño de vestuario para la escena teatral desde el origen de la creación hasta su estreno:

- El principio de un proyecto.
- La investigación sobre el vestuario: indumentaria, música y danzas, época...
- La búsqueda de materiales.
- Las conexiones con la actualidad.
- El diseño previo y la puesta en común con el equipo.
- ¿Qué prestaciones nos dan los materiales elegidos? Camino hacia el diseño final.
- La realización y las pruebas de muestras.
- La realización final.
- Los ajustes a la escena... y ¡a estrenar!

Concurso de Vídeos

▶ Taller de Músicos Gijón-Xixón



**Concurso de vídeos
MúAX 2022**

Sábado 16 y domingo 17

SÁBADO

Semifinal

10.00 h

Publicación
de vídeos

18:00 h

Fallo del jurado

DOMINGO

Final

10.00 h

Publicación
de vídeos

18:00 h

Fallo del jurado

Concurso de vídeos

Nueva edición del Concurso de Vídeos Música Antigua Xixón 2022, el renovado formato del Concurso Internacional de Música Antigua que se organiza dentro del festival Música Antigua Xixón, que este año cumple su 25ª edición. El concurso se celebrará *online*, a través de vídeos que se exhibirán en nuestro canal de YouTube.

Habrà dos categorías:

- A. Interpretación de piezas a cargo de formaciones vocales, instrumentales o mixtas, que cuenten con un mínimo de dos integrantes y un máximo de tres.
- B. Interpretación de piezas a cargo de un/a único/a ejecutante.

Los premios serán de 1.500 € (categoría A) y de 900 € (categoría B), así como un Premio Especial al Mejor Montaje Audiovisual, de 600 €.

El jurado

Presidente

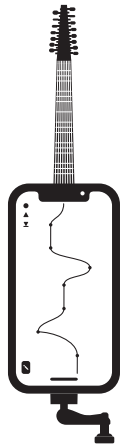
Víctor Sordo Vicente (tenor, director, ingeniero de sonido en VN y creador del canal de YouTube «Música Antigua con Víctor Sordo»).

Vocal 1

Andrea García Torres (Doctora en Historia del Arte y Musicología, crítica musical en *La Nueva España* y profesora asociada en la Universidad de Alicante).

Vocal 2

Jorge Losana García (tenor y director de Cantoría, director artístico del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña y director del Early Music Project).



Diseño y maquetación:
Juan Jareño Estudio Gráfico/@juanjareno

Organización, patrocinios y colaboraciones

xixón | Cultura y Educación

gijón | :Divertia  Teatro
Jovellanos



fest  clásica



Ayuntamiento de Pravia
PRINCIPADO DE ASTURIAS

