

EGERIA es un ensamble vocal especializado en la interpretación de la música medieval, más específicamente en la polifonía del periodo del Ars Antiqua. El grupo es el resultado de la iniciativa de Lucía Martín-Maestro y de Fabiana Sans, que crearon y diseñaron el proyecto para dar rienda suelta a su sueño: hacer música medieval desde la base, del manuscrito al escenario.

Con su trabajo, EGERIA propone romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia, y redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo. Desde su creación en el año 2017, el conjunto ha recibido las mejores críticas de los mayores especialistas en la materia, obteniendo en 2020, el galardón al **Mejor Grupo de Música Medieval** otorgado por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, GEMA.

El potencial de EGERIA como grupo emergente ha sido ampliamente reconocido, obteniendo una residencia artística en la Internacional

Youth Music Presentation (IYAP), con un concierto en el prestigioso festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica), así como en MusaE y la Red de Juventudes Musicales de España. EGERIA ha sido programada por el CNDM, y además ha tenido la oportunidad de ofrecer más de una cincuentena de conciertos en algunos de los festivales más relevantes del panorama nacional, como FIAS (Madrid), Festival de Úbeza y Baeza (Jaén) o MAG (Granada).

Como homenaje a la viajera que les da nombre, EGERIA plantea todos sus programas de concierto como cuadernos de viaje, en los que ponen en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval ofreciendo una experiencia única e individual a cada oyente: la vivencia inigualable de descubrir un repertorio vinculado con la esencia más fundamental del ser humano que pocas agrupaciones se atreven a abordar, de una manera honesta y cercana, basada siempre en el rigor de la investigación y la interpretación histórica.

Ad loca Sancta



Egeria, viajera y escritora de ilimitada curiosidad, fue la primera mujer, de la que se tiene conocimiento, que realizó un largo viaje por los Santos Lugares. En un recorrido efectuado entre los años 381 y 384, recogió de forma minuciosa su travesía desde el sur de Galicia, pasando por el norte de Italia, el mar Adriático, Jerusalén, Tebas, Mesopotamia, entre otros, hasta llegar a Siria y regresar por Constantinopla. Su travesía fue registrada por la misma mujer a través de un guía de viaje denominada Itinerarium ad Loca Sancta, que no fue atribuida a la noble sino hasta el siglo XX. Dicho documento, se divide en dos partes, recogiendo en la segunda la liturgia, oficios y fiestas celebradas en Tierra Santa.

En este programa emularemos la ruta de la viajera con un recorrido particular, partiendo de Gallaecia al son del Códice Calixtino, con destino Tierra Santa, atravesando Castilla, representada por el Códice de las Huelgas, y Catalonia encarnada en una Cantiga de Alfonso X el Sabio hasta llegar al sur de Francia, donde cruzaremos Occitania acompañados por los más célebres trovadores. Llegaremos a París bajo el cobijo de las polifonías de Notre Dame y terminaremos por traspasar todo el continente europeo hasta Jerusalén, en un viaje que va más allá de la “travesía” religiosa, pues implica asimismo un recorrido introspectivo a través de las diferentes emociones y dimensiones humanas, espiritual, ética, afectiva y socio-política, como reflejo idiosincrático del hombre medieval.

INTEGRANTES

Lucía Martín-Maestro Verbo, voz y dirección
Fabiana Sans Arcílagos, voz y codirección

Romina de la Fuente Villarroel, voz y lira
Laila Blasco López, voz

PROGRAMA

GALLAECIA

Ato episcopus Trecensis (ca. 1145)

Nostra phalanx. Codex Calixtinus, f. 214r.

Magister Albericus archiepiscopus Bituricensis (ca. 1141)

Ad superni regis decus. Codex Calixtinus, f. 215r.

Guillelmo patriarcha Iherosolimitano (ca. 1130)

locundetur et laetetur. Codex Calixtinus, f. 105v.

CASTELLA

Anónimo

Eterni numinis. Prosa. Codex las Huelgas, f. 38v.

O gloriosa Dei genitrix. Conductus. Codex las Huelgas, f. 140v.

Mater, patris et filia. Conductus. Codex las Huelgas, f. 147.

PROVINTIA NARBONENSIS

Peire Vidal (1150-1210)

Pois tornaz. Milán, Biblioteca Ambrosiana, R. 71 sup, f. 42v.

Ricardo Corazón de León (1157-1199)

Ja nus hons pris. Chansonier Cangé, f. 68v.

Anónimo

On doit la mere Dieu honorer. Chansonier de Clairambault, f. 260v.

LUTETIA PARISORUM

Anónimo

Iudea et Iherusalem. Pluteus 29.1, f. 46v

Anónimo

Pange melos lacrimosum. Pluteus 29.1, f. 351.

DUM IRET IN HIERUSALEM

Anónimo

Iherusalem mirabilis. Latin 1139, f. 50v

Anónimo

Chevalier, mult estes guariz. Codex Amplonianus, 8º 32, f. 88r.