

MÚSICA ANTIGUA XIXÓN 2025



1-6 julio

Centro de Cultura
Antiguo Instituto
Gijón/Xixón

Conciertos
Cursos
Conferencias
Actividades
complementarias

Calendario general Julio 2025



Organización y coordinación

Taller de Músicos del Departamento de Innovación Cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad
Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
Responsable del Taller de Músicos: Eduardo García Salueña

Contacto

Centro de Cultura Antigo Instituto
C/ Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón
985 18 10 55
985 18 10 38

tallerdemusicos.fmc@gijon.es
gijon.es/es/eventos/musica-antigua-xixon

📺 Taller de Músicos Gijón-Xixón

📍 Música Antigua Xixón

✂ @MAntiguaXixon

📷 @musica_antigua_xixon

Calendario general. Julio 2025

Martes 1	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4	Sábado 5	Domingo 6
20.00 h INAUGURACIÓN CC Antiguo Instituto. Patio Forma Antiqua De sópitu. Canciones, fandangos, saltones, jotas, giraldillas y otros brincos del Norte Pág. 10	20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Bachcelona Akademie. Lluís Vilamajó, director Recorrido por los motetes de J. S. Bach Pág. 12	20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Belén Vaquero & Pérgamo Ensemble La memoria en donde ardía (Ganadores del Circuito Sello FestClásica 2025) Pág. 14	20.00 h Iglesia de Santa María la Real de la Corte (órgano histórico). Oviedo Daniel Oyarzabal Concierto de Naciones Pág. 16	12.00 h Iglesia de San Salvador de Deva ANTIQVO RURAL. Tiago Matias Sospiro. Música renacentista portuguesa y española para vihuela en diálogo ibérico Pág. 18 20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Aquel Trovar Ondas do mar. Las siete cantigas d'amigo de Martín Codax Pág. 20	12.00 h Iglesia de Santa Eulalia de Baldornón ANTIQVO RURAL. Tiago Matias Fantasia. Música portuguesa contemporánea para tiorba en diálogo con la música italiana y francesa del siglo XVII original para el instrumento Pág. 22 18.00 h CLAUSURA Colegiata San Juan Bautista Concierto didáctico del Peque Festival Antiquo D. Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca (cuento musical) Pág. 30

Conferencias

Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos

Martes 1

18.00 h

Juan Alfonso Fernández García

De sópitu: un nuevo camino para interpretar la música tradicional asturiana

Pág. 34

Miércoles 2

18.00 h

Carlos González Marcos

Los siete laúdes coptos conservados: verdaderos ancestros de vihuelas y guitarras

Pág. 35

Jueves 3

18.00 h

Rubén López-Cano

Ars video. El video corto musical en la música antigua

Pág. 36

Sábado 5

18.00 h

Encuentro

Luciano Pérez Díaz

A memoria do son

Pág. 37

Cursos

CC Antigo Instituto

Del martes 1

al sábado 5

.....
**Iniciación a la
Música Antigua**

Del martes 1

al domingo 6

.....
**Peque Festival
Antigo «Don Luís de
Briceño: El fénix de la
guitarra barroca»**

Inscripciones:

Pág. 24

MÚAX

**Música
Antigua
Xixón**

Se cumplen 28 ediciones del festival Música Antigua Xixón - #MúAX, un referente artístico y cultural en Asturias con una programación única en la región. Te proponemos un recorrido por distintas músicas históricas atendiendo a una diversidad de cronologías (Medieval, Renacimiento, Barroco, Pre-clasicismo...), criterios artísticos (repertorios históricamente documentados, proyectos de hibridación con otras músicas y disciplinas), plantillas instrumentales/vocales (desde formaciones a solo hasta ensembles y grandes agrupaciones) y espacios de representación con destacado valor patrimonial (combinando el ámbito urbano y las parroquias rurales).

El festival potencia las redes culturales nacionales e internacionales en torno a estos repertorios, formando parte de FestClásica (Asociación de Festivales de Música Clásica en España) y de REMA (Red Europea de Música Antigua).

La edición de este año pone el foco en la importancia del conocimiento, transmisión y conservación de nuestro legado sonoro, tanto el que se sustenta en las prácticas de tradición oral como el que se ha codificado en los tratados antiguos, haciendo especial hincapié en las relaciones que existen entre ambos ámbitos.



15

Conciertos

La parte artística es el núcleo de la programación del festival, a través de su ciclo de conciertos. En esta edición estarán presentes los asturianos Forma Antiqua con uno de sus proyectos más personales, *De sópitu*; también la soprano Belén Vaquero y Pérqamo Ensemble, que interpretarán música española recuperada de los siglos XVII y XVIII; Aquel Trovar nos acercará a las *Cantigas d'amigo* del trovador Martín Códax; la música de los motetes de Bach sonará de la mano de la orquesta y coro de Bachcelona Akademie, dirigida por Lluís Vilamajó; conoceremos el órgano histórico BIC de la Iglesia de Santa María la Real de la Corte, en Oviedo, a través de un concierto del prestigioso Daniel Oyarzabal; y disfrutaremos de la música evocadora para vihuela y tiorba a solo, en el entorno rural, de la mano del portugués Tiago Matias.



31

Cursos

La oferta didáctica del festival se articula en torno a distintos rangos de edad y perfiles, combinando práctica instrumental, conocimientos teóricos, danza y teatro. Los cursos de iniciación a la música antigua propician un acercamiento a la interpretación de instrumentos históricos (flauta de pico, cuerda pulsada, viola da gamba y clave) así como al conocimiento teórico-práctico de los principios de la música renacentista y barroca. Por su parte, el Peque Festival Antiquo está diseñado especialmente para un público infantil de entre 6 y 12 años a partir de distintos talleres y de la preparación del cuento musical *D. Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca*.



39

Conferencias

Las actividades de divulgación e investigación que abordan distintos aspectos del repertorio están presentes en un cuidado programa de charlas y conferencias, orientadas al interés tanto de público general como de un sector especializado que busca profundizar en ciertas temáticas. Desde las interrelaciones entre la recuperación históricamente informada y la reelaboración de las músicas de tradición oral hasta los procesos de construcción del laúd copto originario de Egipto, pasando por las sinergias entre música antigua, videoclips, estrategias de promoción y creación de nuevas audiencias. Tendremos también la ocasión de conocer mejor la labor de instituciones como el Centro de Artesanía e Diseño de la Diputación de Lugo y proyectos como *A memoria do son*. Todas las conferencias se llevarán a cabo en el salón de actos de la Biblioteca Pública Jovellanos.



45

Actividades complementarias

La programación del festival se complementa con un ciclo de conciertos de música medieval en la Villa Romana de Veranes, promovido desde los Museos Arqueológicos de la Red Municipal de Museos de Gijón/Xixón. En él participarán cuatro formaciones: Artefactum, Xistras, Ensemble Musicantes y Eloqventia. También se celebrará el curso *Historia, pensamiento y sonido. Descubriendo la Música Antigua*, dentro de la oferta didáctica de la Universidad Popular, planteado como un recorrido desde la Edad Media hasta el Preclasicismo combinando explicaciones teóricas y recursos audiovisuales.



La «liebre gaitera» del libro de la *Regla Colorada* (s. XIV), perteneciente al Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo

Foto de Ignacio Acuña Fernández

DESCUBRE A LA «LIEBRE GAITERA» DE LA *REGLA COLORADA*

En la parte superior derecha de la página inicial del Libro Manuscrito de la *Regla Colorada* (Archivo de la Catedral de San Salvador de Oviedo, último cuarto del siglo XIV), sobre una orla pintada a dos tintas (roja y verde), se localiza una liebre o conejo tocando una gaita. Esta representación es la inspiradora de la imagen gráfica de MÚAX 2025, remarcando así nuestra apuesta por visibilizar el patrimonio histórico-artístico y establecer diálogos entre repertorios, instrumentos y tradiciones.

Así lo describe el doctor en musicología Alfonso Fernández García, quien ya referenció la iconografía en su texto «Origen y evolución de la gaita asturiana», incluido en el libro *La gaita asturiana. Xornaes d'estudiu* (2005):

Esta gaita corresponde en todas sus características al instrumento más habitual que muestra la iconografía europea en el siglo XIV: insuflador bucal, puntero de sección cónica rematado en campana y provisto de orificios digitables y tonales, fuelle en forma de cuello de cisne colocado bajo el brazo izquierdo del instrumentista, bordón estructurado en secciones extensibles rematado en copa abierta.

No presenta ninguna ornamentación de flecos o pendones y el fuelle está pintado de verde, por lo que podría suponerse que era ya costumbre en la época revestir el odre con una funda de tela, por motivos ornamentales y ergonómicos. No obstante, del color nada puede deducirse con seguridad, ya que la tinta empleada es la misma que en el resto de la decoración del pergamino. Cabe reseñar la presencia en la campana del puntero de virolas o anillas de refuerzo, que también pueden cumplir funciones decorativas.

Centro de Cultura Antiguo Instituto

> Precio

Entrada general **3€**

Menores de 31 años **1,50 €**

- Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo.
- Las entradas a los conciertos podrán sacarse anticipadamente en entradascultura.gijon.es a partir del 23 de junio.
- La venta anticipada para cada concierto se cerrará el mismo día de la actuación a las 14.00 h. La taquilla del CCAI se habilitará a las 17.00 h, vendiéndose exclusivamente entradas para el día del concierto.

Antiqvo Rural

> Iglesia de San Salvador de Deva

> Iglesia de Santa Eulalia de Baldornón

Entrada gratuita con inscripción previa a través de la web

<https://www.gijon.es/es/eventos/musica-antigua-xixon>

La organización confirmará la disponibilidad de plazas.

Iglesia de Santa María

la Real de la Corte de Oviedo

Entrada libre hasta completar aforo

Colegiata San Juan Bautista

Entrada libre hasta completar aforo

-
- > Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala
 - > Se ruega silencien o apaguen los dispositivos móviles antes de que comience el concierto
 - > En los conciertos con entrada se deberá presentar la misma (digital o impresa) en el acceso para su validación por el personal de sala



Conciertos

Forma Antiqva

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

De sópitu pretende mostrar la riqueza de esta amalgama de piezas que van brincando de una villa a otra, mutando, manteniéndose vivas y útiles a lo largo de los años. Reconocibles aquí y allá. Propias.

De sópitu es un programa de Forma Antiqva con siete músicos que mezclan los instrumentos históricos con el folclore, la tradición oral con la académica y una alta dosis de creatividad.

De sópitu: de repente, con descaro.
Pue cantar y bailar con nós.

Idea, selección y arreglos de Aarón Zapico



Aarón Zapico, órgano y dirección

Pablo García-López, voz

Loreto Suárez y Luis Ángel Fernández, pareja de baile

Alejandro Villar, flautas y zanfona

Ruth Verona, violonchelo

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

Pere Olivé, percusiones

De sópitu. Canciones, fandangos, saltones, jotas, gíraldillas y otros brincos del Norte

Concierto inaugural

I

Gaspar Sanz (1640-1710)

Marionas

Tradicional asturiana

¡Que m'escurez!

Tradicional asturiana

Alborada

Tradicional asturiana

Caseme fai tres semanas

Tradicional asturiana

Jota del centro

Tradicional asturiana

Saltón

II

Henry Purcell (1659-1695)

Gaita

Tradicional asturiana

Pasacalle

Tradicional asturiana

El señor cura de la Piñera,

un pasacalle xunto al llar

Tradicional gallega

Muñeira de Chantada

Tradicional irlandesa

Danny Boy

III

Tradicional cántabra

Dicen que les pastores

Santiago de Murcia (1673-1739)

La Asturiana - Rigodón

Tradicional asturianas

Fandango & Saltón

Romance tradicional cántabro /

John Playford (1623-1686/7)

Una fatal ocasión / Mangas verdes

& La giga de Nadie

IV

Georg Friderich Händel (1685-1759)

Pifa o sinfonía de los pastores

Martin Codax (s. XIII)

Ondas do mar do Vigo

Nicola Matteis (1650-1714)

Danza según el humor escocés

Santiago de Murcia /

Tradicional asturiana

La Jotta / Xota de Caldueña

V

Tradicional asturiana

Jota de ciego

Tradicional escocesa

La Hermosa Jane de Aberdeen

Tradicional irlandesa

Molly Malone

VI

Tradicional asturiana

Tengo el mio Xuan en la cama

Tradicional asturianas según José

Vilabrille y Rufino Pérez

Pericón - Jota - Muñeira

FIN

Henry Purcell

Danza de los marineros

Romance tradicional cántabro

Una mañana de abril

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Lluís Vilamajó dirige la promoción más internacional que la Bachcelona Akademie ha tenido hasta el día de hoy, con cantantes de siete países distintos (Portugal, Francia, Suiza, Polonia, Rusia, Japón y Australia) y mostrando una vez más la universalidad inherente a esta genial música que tendremos ocasión de escuchar en este programa.

Presentan dos motetes sacros de Bach: *Jesu, meine Freude BWV 227*, que une profundidad teológica y una magnífica arquitectura polifónica, y *Lobet den Herrn BWV 230*, de escritura más festiva y rebosante de virtuosismo vocal.

Lluís Vilamajó, director

Bachcelona Akademie

Maëlys Robinne (solista), **Kaho Inoue**, **Mariana Rodrigues**, **Núria Vives** y **Agnieszka Milewska**, sopranos
Lara Morger (solista), **Anastasiia Erofeeva**, **Noriyuki Kubo**, **Jana Corominas** y **Patricia Silveira**, altos
Martí Doñate (solista), **Gerson Coelho**, **Pablo Carra** y **Matthew Thomson**, tenores
Ferran Albrich (solista), **David Guitart**, **Pablo Morales** y **Oriol Mallart**, bajos

Bachcelona Consort

Katy Elkin, oboe
Clara Pouvreau, cello
Xavi Puertas, violone
Josep Maria Martí, tiorba
Daniel Tarrida, órgano

J. S. Bach (1685-1750)

Christus ist erstanden, Choral BWV 284
Lobet den Herrn, Motet BWV 230

Ich hatte viel Bekümmernis, Cantata BWV 21

3. Seufzer, Tränen

Solistas: Maëlys Robinne, soprano /
Katy Elkin, oboe

9. Sei nun wieder zufrieden

Solistas: Agnieszka Milewska, soprano /
Patricia Silveira, alto / Pablo Carra, tenor /
Pablo Morales, bajo

Sie werden euch in den Bann tun,
Cantata BWV 44

3. Christen müssen auf der Erden

Solistas: Lara Morger, mezzosoprano /
Katy Elkin, oboe

Jesu, meine Freude, Motet BWV 227

1. Jesu, meine Freude

2. Es ist nun nichts Verdammliches

3. Unter deinen Schirmen

4. Denn das Gesetz

Solistas: Agnieszka Milewska, soprano I / Mariana
Rodrigues, soprano II / Jana Corominas, alto

5. Trotz dem alten Drachen

6. Ihr aber seid nicht fleischlich

7. Weg, weg mit allen Schätzen

8. So aber Christus in euch ist

Solistas: Lara Morger, mezzo / Matthew
Thomson, tenor / Ferran Albrich, barítono

9. Gute Nacht, o Wesen

10. So nun der Geist

11. Wicht, ihr Trauergeister

Singet dem Herrn ein neues Lied,
Cantata BWV 190

5. Jesus soll mein alles sein

Solistas: Martí Doñate, tenor /
Oriol Mallart, bajo / Katy Elkin, oboe

2. Herr Gott, dich loben wir

Solistas: Lara Morger, mezzo / Matthew
Thomson, tenor / Ferran Albrich, barítono

Johannes Passion, BWV 245

32. Mein teurer Heiland

Solista: Ferran Albrich, barítono

Komm, Jesu, komm, Motet BWV 229

Die nacht ist Kommen, Choral BWV 296



Foto de Samuel Pereira

III institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

**FUNDACIÓ
BACHCELONA**

Belén Vaquero & Pérgamo Ensemble

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Bajo el verso de Quevedo «La memoria en donde ardía», Pérgamo Ensemble presenta un programa con algunas de las páginas que probablemente se quemaran en el incendio del Alcázar de Madrid en la noche de navidad de 1734. Prácticamente la totalidad del archivo musical de la Capilla Real se desvaneció entre las llamas y, aunando sus fuerzas y mostrando una poderosa voluntad para salvaguardar la música del barroco español, tres autores fundamentales recompusieron el archivo escribiendo nuevas piezas religiosas para los oficios de la familia real. Antonio Litteres, José de Torres y José de Nebra trabajaron codo con codo en esta empresa para recuperar el repertorio, pero algunas de las obras desaparecidas por el fuego pudieron sobrevivir gracias al tradicional envío de copias de algunas piezas a otros centros religiosos bajo el mandato de la corona española.



Belén Vaquero, soprano

Pérgamo Ensemble

Kinga Ujszászi, violín barroco

Daniel Ramírez, oboe barroco

Guillermo Turina, violonchelo barroco

Eva del Campo, clave

La memoria en donde ardía

Antonio Litteres (1673-1747)

Los elementos (ópera):

«Fuego encendido»

Antonio Litteres

Atalaya divina (cantada al santísimo)

Recitativo - Aria mui vivo -

Recitativo - Aria vivo

José de Torres (1670-1738)

Libro que contiene onze obras de registros partidos: «Obra de lleno de séptimo tono»

José de Torres

Bosques umbrosos (cantada)

Estríbillo - Recitado - Area -

Seguidillas - Grave

José de Nebra (1702-1768)

Iphigenia en Tracia (ópera): «Obertura»

Allegro - Adagio - Presto

José de Nebra

Grave en mi pecho

(aria al sagrado nombre de María)

Allegro

José de Nebra

Cuando el maná llovía

(cantada al santísimo)

Recitativo - Allegro no vivo -

Recitativo - Aria vivo



Programa
ganador del
Círculo Sello
FestClásica
2025, con la
colaboración de
la asociación
GEMA. Grupos
Españoles de
Música Antigua

fest clásica



Daniel Oyarzabal

20.00 h

Iglesia de Santa
María la Real
de la Corte.
Oviedo

El organista tiene la inmensa suerte de sentir la emoción de la primera vez, cuando se encuentra ante un nuevo órgano. Sentarse a descubrirlo, a oírlo respirar. La diferencia entre órganos barrocos españoles es ya inmensa, y si a ello le añadimos otras épocas y otras naciones, el espectro estético y sonoro es inabarcable. Es hermoso imaginar a un organista francés del siglo XVIII tocando a Couperin en España, a un italiano tocando Pasquini en un órgano austriaco, o al mismísimo Bach haciendo sonar su música en un órgano inglés.

Ese viaje es el que se plantea en este programa, durante el cual podremos imaginar a esos organistas probando sus músicas en un órgano «extraño», sintiendo cómo los tubos cantan diferente y disfrutando de esa nueva sonoridad.

> A las 17.00 h, el organista realizará una visita guiada al órgano de la iglesia, limitada a 50 plazas. Aquellas personas interesadas deberán inscribirse previamente, indicando nombre, apellidos, teléfono y correo electrónico, en la dirección: tallerdemusicos.fmc@gijon.es. La organización confirmará la disponibilidad de plazas.



Foto de Tommaso Tuzi

Daniel Oyarzabal, órgano

Concierto de Naciones

Holanda

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

Alemania

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Fantasia sopra ut-re-mi-fa-sol-la

Matthias Weckmann (1616-1674)

Canzon in D minor

Dinamarca

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in G minor, BuxWV 163

España

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto llano del caballero

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de quarto por elami, a modo de canción, de ocho

Francia

Louis Couperin (c. 1626-1661)

Chaconne in G minor

Inglaterra

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary in D minor, Z.718

Italia

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in F major, K.82

Domenico Zipoli (1688-1726)

Toccata all'Elevazione in Fa mayor

Bernardo Storace (1637-1707)

Ballo della Battaglia

ANTIQUO RURAL
12.00 hIglesia de San
Salvador de Deva

La música de vihuela —o viola de mão, como se la conocía en Portugal— que ha llegado hasta nosotros constituye un legado inestimable de la música occidental. La presencia de la viola de mão en Portugal está ampliamente documentada, tanto en la iconografía como en las fuentes literarias del siglo XVI. Sin embargo, lamentablemente no se ha conservado música escrita para este instrumento compuesta por autores portugueses.

Sospiro nace con el propósito de recrear una práctica de más de 500 años desde la mirada de nuestro tiempo, dotando al instrumento de un repertorio renacentista portugués. A partir de piezas portuguesas del siglo XVI, Tiago Matias ha realizado transcripciones para vihuela, basándose en los mismos principios técnicos y musicales utilizados por los compositores de este siglo. Así, este concierto recrea un programa ibérico compuesto por música española original del siglo XVI y música portuguesa del mismo periodo, transcrita cinco siglos después.

Iglesia de San Salvador de Deva

La fundación de la iglesia se remonta a fines del siglo X o principios del siglo XI. Aunque destruida en 1936, hacía tiempo ya que sólo conservaba unos pocos elementos de su estructura románica. Hablamos de una arquería conservada de forma parcial: un arco de medio punto, levantado sobre pilares de buenos sillares de cantería, calzados por basas prismáticas y coronados por impostas de similares características, de aspecto muy sencillo. Este arco y el arranque del siguiente presentan unidas sus dos primeras dovelas. Fuente: www.romanicodigital.com



Foto de Filipe Faria

Sospiro. Música renacentista portuguesa y española para vihuela en diálogo ibérico

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias (1978)

Venid a sospirar

P-Em 11793 (*Cancioneiro de Elvas*), ff. 103v / P-Lma Ms 3391 (*Cancioneiro de Belém*), ff. 65r

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Por uma sola vez

P-Em 11793 (*Cancioneiro de Elvas*), ff. 59v

Luys de Narvaez (c. 1500-1555/1560)

Diferencias sobre «Guárdame las vacas»

Los seys libros del delphin, Libro 6, ff. 97r

Filipe de Magalhães (c. 1563-1652) /
Tiago Matias

Benedictus

Missa Vere Dominus Est, P-Cug MI 15 / Missarium Liber, ff. 59v

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Ja dei fim a meus cuidados

P-Em 11793 (*Cancioneiro de Elvas*), ff. 81v

Alonso Mudarra (c. 1510-1580)

Fantasia X

Tres libros de musica en cifras para vihuela, Libro 1, ff. 13R

Luys de Milán (c. 1500-c. 1561)

Pavana II

Libro de musica de vihuela de mano intitulado «El Maestro», ff.39r-40r

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Sempre fiz vossa vontade

P-Em 11793 (*Cancioneiro de Elvas*), ff. 93v

Tiago Matias, vihuela

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Señora, aunque no os miro

F-Peb Masson Ms. 56 (*Cancioneiro de Paris*), ff. 83v / P-Em 11793 (*Cancioneiro de Elvas*), ff. 60vClaudin de Sermisy (c. 1490-1562) /
Miguel de Fuenllana (c. 1500-1579)

Tant que vivray

Libro de musica para vihuela intitulado «Orphenika Lyra», Libro 5, ff. 118R

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Minina dos olhos verdes

F-Peb Masson Ms. 56 (*Cancioneiro de Paris*), ff. 95v

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Que he o que vejo

P-Em 11793 (*Cancioneiro de Elvas*), ff. 70vJosquin des Prez (c. 1450-1521) /
Luys de NarvaezMille Regretz (*Canción del Emperador*)

Los seys libros del delphin, Libro 3, ff. 40v

Pedro do Porto (fl 1481-c. 1524) /
Tiago Matias

Sicut erat in principio

Magnificat, E-TZ Ms. 2/3, ff. 21v

Anónimo (s. XVI) / Tiago Matias

Não tragaís borzeiguis pretos

F-Peb Masson Ms. 56 (*Cancioneiro de Paris*), ff. 129v

Aquel Trovar

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Ondas do mar es un programa de concierto dedicado al primero de los ciclos de canciones conservados en Occidente: el constituido por las siete *cantigas d'amigo* del trovador gallego Martín Codax (s. XIII). Este «cancioneiriño» es sin duda una joya literaria y musical de primer orden y su emotivo poder expresivo se mantiene intacto ante el oyente de hoy. La versión que se ofrece profundiza en el carácter unitario de la colección (las siete cantigas están literaria y musicalmente interrelacionadas), así como en sus potencialidades teatrales y expresivas, que recorren todos los estados psicológicos de una muchacha enamorada que interroga al mar sobre el amado ausente. Igualmente, esta propuesta desarrolla las melodías conservadas, brindando elocuentes marcos instrumentales a cada una de las canciones.

Delia Agúndez, canto y carillón de campanas

Antonio Torralba, gaita, flautas y adufe

José Ignacio Fernández, arpa, guitarra y cítola medievales

Daniel Sáez Conde, sinfonía, rabel y carillón de campanas

Ondas do mar. Las siete cantigas d'amigo de Martín Codax

Martín Codax (c. 1250)

I. «¿Viste a mi amado?»

Cantiga 1: Ondas do mar de Vigo

II. «He recibido una carta»

Cantiga 2: Mandad'ei comigo

III. «Hermosa hermana mía, ven conmigo a la Iglesia de Vigo»

Cantiga 3: Mia irmana fremosa

IV. «¡Qué sola me hallo en Vigo!»

Cantiga 4: Ai Deus, se sab'ora meu amigo

V. «Venid conmigo al mar de Vigo»

Cantiga 5: Quantas sabedes amar amigo

VI. «Bailando en la Iglesia de Vigo»

Cantiga 6: Eno sagrado, en Vigo

VII. «¿Por qué tarda mi amigo?»

Cantiga 7: Ai ondas que eu vin veer

Cantiga 1: Ondas do mar de Vigo



Tiago Matias

ANTIQUO RURAL
12.00 h

Iglesia de Santa
Eulalia de
Baldornón

Perteneciente a la familia del laúd, la tiorba se desarrolló en Italia a finales del siglo XVI, también conocida como chitarrone. Del repertorio solista original para tiorba destacan las obras de los compositores italianos Giovanni Girolamo Kapsberger y Alessandro Piccinini, así como las del francés Robert de Visée. La tiorba desempeñó mayoritariamente un papel como instrumento de acompañamiento a lo largo de su historia, lo cual explica en parte la limitada cantidad de música solista para el instrumento.

En este programa se interpretan algunas de las obras de *Fantasia*, un disco que nació del deseo de ampliar el repertorio de este instrumento tan particular. Para ello, Tiago Matias lanzó una convocatoria a compositores portugueses contemporáneos, con la idea de crear un nuevo discurso musical para la tiorba. El diálogo entre este repertorio contemporáneo y las obras de Kapsberger, Piccinini y Visée permite apreciar y escuchar los recursos técnicos y estilísticos de la tiorba en toda su plenitud.

Iglesia de Santa Eulalia de Baldornón

Iglesia parroquial de antigua fábrica románica que dataría del siglo XII. El edificio actual es fruto de una reconstrucción realizada entre 1956 y 1958, al quedar destruido el original en un incendio ocurrido en 1936. En cuanto a los restos del antiguo templo románico, sólo conserva un arco de triunfo de doble vuelta algo apuntado, que se apoya sobre línea de impostas de ajedrezado. Los capiteles alternan temas vegetales y animales. En el testero de la iglesia, colocada en una hornacina, se conserva una cabeza antropomorfa esculpida en piedra arenisca rojiza. Esta escultura, objeto de diferentes hipótesis, ha sido considerada por algunos autores de origen romano.

Fuente: *Catálogo urbanístico del municipio de Gijón/Xixón*

Tiago Matias, tiorba

Fantasia. Música portuguesa contemporánea para tiorba en diálogo con la música italiana y francesa del siglo XVII original para el instrumento

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Toccata arpeggiata

Libro primo d'Intavolatura di chitarone, p. 7

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Corrente III

Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo, p. 96

Alessandro Piccinini

Toccata XIII / Toccata IV

Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo, p. 119 / 96

Fernando C. Lapa (1950)

Brumas*

(*) Dedicada a Tiago Matias

Sérgio Azevedo (1968)

...reflections upon a (imaginary) pavane*

(*) Dedicada a Tiago Matias

Luís Cardoso (1974)

Ti*

(*) Dedicada a Tiago Matias

Robert de Visée (c. 1655-1732)

Prelude

La Muzette, Rondeau

Manuscrit Vaudry de Saizenay, p. 291 / 292

Girolamo Kapsberger

Colascione / Canario

Libro quarto d'Intavolatura di chitarone, p. 37 / 39

Alessandro Piccinini

Chiaccona in partite variate

Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo, p. 121



Foto de Filipe Faria

Centro de Cultura Antiguo Instituto

> Cursos de Iniciación a la Música Antigua:

Clave, cuerda pulsada, flauta de pico,
viola da gamba/violone

Inscripción a partir del 2 de junio

Inscripción: gijon.es/es/eventos/musica-antigua-xixon

> Talleres del Peque Festival Antiguo

Inscripción a partir del 2 de junio

Vías de inscripción:

En internet: actividades.gijon.es

Aplicación APP GIJÓN

Cajeros ciudadanos

Oficinas de Atención a la Ciudadanía



Cursos

Iniciación a la Música Antigua

10.00-14.00 h

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 euros
12 a 15 años: 18 €

Cursos de iniciación al repertorio y los instrumentos antiguos, diseñados para estudiantes de música e instrumentistas aficionados. Además de los rudimentos de los instrumentos antiguos, se trabajarán conceptos grupales como el bajo continuo o el repertorio de cámara.

Inés Montaña, clave



Obtiene la licenciatura en piano con Amador F. Iglesias en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Continúa su formación en las especialidades de clave y bajo continuo, completando el grado superior con Jacques Ogg en el Real Conservatorio de La Haya. Seguidamente, obtiene el título de Máster en el *Utrecht Hogeschool Van Der Kusten*, con Siebe Henstra. También ha estudiado fortepiano con Bart van Oort y Petra Somlai. En el campo de la música antigua ha participado en grandes festivales tanto a nivel nacional como internacional. Ha sido clavecinista acompañante en la *Muziek School De Bilt-Zeist* de Utrecht y en el Conservatorio de Málaga. Actualmente, es la profesora de clave y bajo continuo del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander, clavecinista del Mas+Ensemble de la organización de Música Antigua de Santander y colabora en el Festival Oude Muziek de Utrecht FOMU.

Iván Fernández, cuerda pulsada

10.00-14.00 h

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 euros
12 a 15 años: 18 €



Foto de Pablo Albalá

Realiza estudios de guitarra clásica en los conservatorios de Gijón y Oviedo, con Carlos Martínez Espeso, Roberto Martínez, Pilar Rius y Manuel Paz. Ha recibido clases de perfeccionamiento de Miguel Trápaga, Margarita Escarpa y Ricardo Gallén, entre otros. Ha participado junto con la Orquesta de Cámara de Siero en el proyecto de cooperación *Vínculos*, realizando conciertos en Bolivia, Guatemala, Honduras, Marruecos, Nicaragua, Ecuador, Portugal, Grecia, Italia, Polonia, Bosnia Herzegovina e Indonesia. Ha colaborado con la agrupación de cuerda pulsada *Laudare*, además de en formaciones camerísticas como *Entre quatre* o el cuarteto *Pallarés*. Es miembro fundador de la agrupación *Contrastes Barrocos* y del dúo *Orfeo Harmónico*. Desde 2008 ha abordado el estudio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, con maestros como Manuel Paz, Juan Carlos de Múlder, Gerardo Arriaga, Eduardo Egúez, Pascale Boquet, Andreas Prittwitz o los hermanos Zapico.

Martes 1 a viernes 4

Martes 1 a
viernes 4,
10.00-14.00 h

Miércoles 2
y jueves 3,
16.00-18.00 h

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 euros
12 a 15 años: 18 €

Gonzalo Llao, flauta de pico



Inició sus estudios musicales en Buenos Aires, continuando su formación en flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón bajo la tutela de Alejandro Villar. Completó estudios superiores de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, donde fue alumno de Vicente Parrilla, y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Además, ha asistido a clases magistrales impartidas por destacados intérpretes y pedagogos, como Guillermo Peñalver, los hermanos Zapico, Antonio Clares, Hiro Kurosaki, Dan Laurin y Petr Zejfart. En 2012, cofundó Vox Tremula junto a Elena Escartín y Milena Cord-to-Krax, un consort de flautas de pico dedicado a la interpretación de música antigua. Con este grupo, ha desarrollado programas innovadores que abarcan desde el repertorio medieval hasta el barroco, incluyendo obras propias y arreglos de piezas históricas. Además, ha sido miembro activo de otros destacados ensembles de música antigua en Sevilla, como Ottava Rima, y ha colaborado con Jeu d'Harmonie.

Martes 1 a sábado 5

10.00-14.00 h

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 euros
12 a 15 años: 18 €

Marc Sunyer, viola da gamba/violone



Foto de Pablo Albalá

Nace en Lleida, aunque reside en Gijón desde que tiene memoria. Realiza sus estudios musicales de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Gijón y en el Conservatorio Superior de Salamanca. En su vida profesional ha alternado la docencia en conservatorios como el de Langreo, Málaga, Fuengirola, Gijón o Jaén, con la participación en diferentes orquestas como la OSPA, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Gijón, OSCYL o la Orquesta de la Región de Murcia. En 2010 se interesa por la música antigua y comienza los estudios de viola da gamba en el Conservatorio de Bilbao con Itziar Atutxa, continuando su formación con Sara Ruiz en el Conservatorio Superior de Vigo y obteniendo el título superior con Calia Álvarez en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Ha formado parte del Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, y junto a Iván Fernández funda el conjunto Contrastes Barrocos, con el que se marcan el reto de acercar la música antigua a todos los públicos.

10.00-13.30 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

Matrícula: 22 €

Edad:
de 6 a 12 años

Don Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca

Talleres diseñados para dar a conocer la guitarra barroca al público infantil a través de un cuento musical que narra la historia de Don Luis de Briceño, intérprete gallego que triunfó en París con su *Método muy facilísimo para tocar la guitarra al estilo español* (1626). Los talleres estarán coordinados por Elena Reales (danza histórica), Noemí González (interpretación de guitarra barroca) y Ana Belén Rodríguez (teatro musical).



DOMINGO 6

**Concierto
didáctico
(cuento musical)**

18.00 h

Colegiata San
Juan Bautista

Entrada libre hasta
completar aforo



Foto de Pablo Albalá

Como cierre del Peque Festival Antiquo tendrá lugar un concierto didáctico con la representación de un cuento musical a cargo del alumnado y el profesorado, junto al Ensemble de Vihuelas «Templando Tañedores», de la Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa de Carreño (Candás).

Ensemble de Vihuelas «Templando Tañedores»

Pablo Vela Fernández, vihuela
Francisco Alonso Granda, vihuela
Sara López Rodríguez, vihuela
Adriana Leonor Quijano García, vihuela
Gonzalo Augusto Quijano López, vihuela
Verónica Canel Álvarez, percusión y vihuela
Noemí González Sagüillo, vihuela

Con la colaboración especial de:
Cristina Galán, mezzosoprano, y **Eduardo Pintado**, tenor



Foto de Pablo Albalá

Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos

Todas las actividades son con entrada libre
hasta completar aforo



Conferencias

De sópitu: un nuevo camino para interpretar la música tradicional asturiana

CONFERENCIA

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

En Occidente, el desarrollo de la musicología dio lugar al interés por la reconstrucción de la música con arreglo al estilo interpretativo y los instrumentos de otras épocas, relejando viejos tratados teóricos, recuperando obras olvidadas y rehabilitando instrumentos originales. Esta corriente se mantiene hasta hoy y ha dado lugar a la revisión de los programas concertísticos, ampliando los repertorios y ofreciendo al público una paleta sonora más extensa y variada.

Paralelamente, en el siglo XIX comenzó el estudio de las músicas de tradición oral, que mantenían vivas antiguas tímbricas y saberes relegados al ámbito rural, donde se repetían en rituales comunitarios. Estas músicas, auténticas ventanas al pasado, fueron rescatadas para un mundo industrial y urbano que veía en ellas su identidad, se fundieron con sonoridades contemporáneas e iniciaron una nueva andadura. Y así se dio una paradoja cultural de los siglos XX y XXI: mientras que la música escrita regresaba a sus raíces, la música oral se distanciaba de ellas para regresar al presente.

De sópitu es el último y original lanzamiento discográfico de Forma Antiqua que reúne y fusiona ambas corrientes. Esta conferencia pretende acercarnos a su espíritu y explicar las fuentes en las que bebe.



Juan Alfonso Fernández García

Licenciado en filología hispánica y doctor en historia y ciencias de la música. Director del Museo de la Gaita de Gijón/Xixón desde 1997 y responsable de la programación didáctica en el Museo del Pueblo de Asturias.

Los siete laúdes coptos conservados: verdaderos ancestros de vihuelas y guitarras

CONFERENCIA

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

Los instrumentos musicales de la familia del laúd (laúdes, vihuelas y guitarras) se conservan difícilmente debido a que generalmente son de madera y ésta se deteriora con la humedad. Así, los instrumentos de cuerda más antiguos que se conservan en Europa son del siglo XV. En Egipto, cuna de estos instrumentos hace unos 4000 años, todo se conserva mejor, sin embargo, debido a la sequedad del clima. Si a eso añadimos la costumbre de enterrar a los músicos momificados con sus instrumentos nos encontramos con una amplia muestra de éstos, incluso a veces con sus cuerdas.

Entre muchos instrumentos de todo tipo (flautas, arpas, cítaras, tambores y castañuelas), han llegado hasta nuestros días varios ejemplares de la familia del laúd, destacando siete romano/bizantino/coptos con características «modernas». Es decir, con cajas de madera talladas, tapas de madera, clavijas de afinación y trastes en el diapasón. Gracias a un magnífico libro del músico y arqueólogo alemán Ricardo Eichmann, titulado *Koptische Lauten* y publicado en 1994, disponemos de una amplísima información sobre estos instrumentos. En el libro se encuentran planos a escala de los siete laúdes, con detalles de técnico que nos permiten reconstruirlos con gran fidelidad, tal y como hizo hace años el propio Carlos González Marcos.



Carlos González Marcos

Violero, luthier y maestro artesano. Miembro fundador de la Sociedad Francesa del Laúd y de la Sociedad de la Vihuela.

**Ars video. El vídeo corto musical
en la música antigua**

CONFERENCIA

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

Desde los años 1990 la música antigua ha incursionado en el videoclip. Este formato ha permitido promocionar discos y conciertos, así como llamar la atención de nuevas audiencias. En esta charla se revisarán diversos estilos, logros y problemas en la utilización de este medio de promoción y creación artística. A partir de varios ejemplos, se valorarán los elementos, estrategias y narrativas que se han empleado en los últimos años.

Rubén López-Cano es musicólogo especializado en retórica y semiótica musicales; filosofía de la cognición corporizada de la música; música popular urbana; reciclaje musical desde la Edad Media hasta la era *mashup*; memes y cultura musical digital; musicología audiovisual; diáspora, cuerpo y subjetividad musicales; investigación artística y epistemología de la investigación musical.



Rubén López-Cano

Profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya.

**A memoria do son.
Encuentro con Luciano Pérez**

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

El Centro de Artesanía y Diseño (CENTRAD) de la Diputación de Lugo es un instrumento para la promoción de la cultura tradicional de los oficios, la integración, la cohesión y la mejora de competitividad de los obradoiros artesanos de la provincia. Sus colecciones albergan, además de libros, trajes, cestería y cerámica tradicional, un importante fondo de instrumentos musicales y objetos sonoros.

En este encuentro dialogado con Luciano Pérez, hijo y nieto de una saga de maestros artesanos e intérpretes, tendremos la oportunidad de conocer más a fondo los objetivos, contenidos y trabajos relacionados con esta institución. Destacan, entre otras, las recreaciones de los instrumentos presentes en el Pórtico de la Gloria y el Pazo de Xelmírez así como el desarrollo de programas interactivos para la difusión y el estudio de los instrumentos medievales. Todo ello cristaliza en el proyecto *A memoria do son*.



Luciano Pérez Díaz

Director de la Colección museográfica de instrumentos musicales, objetos sonoros y archivo documental del CENTRAD - Diputación de Lugo.

Organiza: Universidad Popular

Historia, pensamiento y sonido. Descubriendo la Música Antigua

Centro de Cultura Antiguo Instituto

> Curso

Inscripción

Plazo de matrícula: del 4 al 18 de junio

Vías de inscripción:

En internet: actividades.gijon.es

Aplicación APP GIJÓN

Cajeros ciudadanos

Oficinas de Atención a la Ciudadanía

Organiza: Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón

Verano a la Romana

Villa Romana de Veranes

> Ciclo de conciertos

Entrada libre hasta completar aforo



**Actividades
Complementarias**

**Martes 1 a
viernes 4**

**Historia, pensamiento y sonido.
Descubriendo la Música Antigua**

CURSO

17.00-19.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

12 €

10 plazas

Profesora:
Andrea García
Alcantarilla

Una invitación a desgranar algunos de los secretos de la Música Antigua desde diferentes perspectivas: se recorrerá la historia general de los estilos desde el Medioevo hasta el Preclasicismo; se abordará la relación entre lo culto y lo popular en estas épocas; y se descubrirán las peculiaridades y la evolución de los principales instrumentos.



Foto de Pablo Albalá

Curso organizado por el Departamento de Universidad Popular de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y UP

**Viernes 11
de julio**

Artefactum

**CICLO DE CONCIERTOS
Verano a la Romana**

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oculus de la villa

En caso de lluvia
la actividad se
suspenderá

Tacuinum Sanitatis.

Músicas medievales para el buen vivir

Artefactum toma como base de este programa el libro *Tacuinum Sanitatis*, del médico y científico árabe Ibn Butlán que, posteriormente, sería reinterpretado en la Italia de los siglos XIV y XV. Se trata de una obra centrada en los humores del ser humano — la felicidad, el amor, la alimentación o la salud —, a partir de la cual, el grupo escoge un repertorio pleno de gusto por el buen vivir.



César Carazo, canto y viola medieval

Alberto Barea, canto y orlos

José Manuel Vaquero, organetto y zanfona

Ignacio Gil, flautas de pico, oboe de cápsula y gaita

Álvaro Garrido, percusión

**Viernes 18
de julio**

Xistras

CICLO DE CONCIERTOS
Verano a la Romana

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oecus de la villa

En caso de lluvia
la actividad se
suspenderá

En el Camino, del Llibre Vermell a las Cantigas

La formación Xistras centra su trabajo en la música de la Edad Media y el Renacimiento. Su andadura comienza en 1984 y desde entonces han incorporado nuevas secciones y voces, destacando en sus actuaciones la cuidada puesta en escena. Este conjunto presenta en este programa obras de *Llibre Vermell* de Montserrat y Cantigas de Alfonso X, a las que se añaden algunas piezas de otro origen.



Foto de Pablo Albalá

María Amparo García y Cristina Gurruchaga, voz

Carlos Esteban García, fídula y voz

Emma Onís, fídula y rabel

Rafael Merina, zanfoña, cítola y percusión

Carlos Marín, flautas, cornamusas y cromorno

Ginés Expósito, flautas y cornamusas

Benito Lombas, flautas, cornamusas, cromorno, cítola y percusión

**Viernes 25
de julio**

Ensemble Musicantes

CICLO DE CONCIERTOS
Verano a la Romana

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oecus de la villa

En caso de lluvia
la actividad se
suspenderá

Tres Culturas

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música medieval.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, guitarra, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula), son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país. Su repertorio abarca desde el siglo XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).



Jaime Muñoz, viento

Adriana Arias, cuerda frotada

Jaime del Amo, cuerda pulsada y dirección

Wafir Shaikheldin, percusión

**Viernes 1
de agosto**

Eloqventia

CICLO DE CONCIERTOS Verano a la Romana

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oculus de la villa

En caso de lluvia
la actividad se
suspenderá

Danzas imaginarias. Música Instrumental del Medioevo Europeo

Gracias a su particular enfoque del repertorio medieval en formato de dúo, *Danzas imaginarias* se ha convertido en la propuesta más innovadora y característica de Eloqventia. Se trata de un recorrido por la música instrumental de la Baja Edad Media a través de una serie de obras interpretadas exclusivamente con flauta y percusión. El título del programa es un claro ejemplo de un planteamiento interpretativo, con danzas que surgen de la propia fantasía creativa y enriquecidas gracias a la ornamentación y la improvisación.



Foto de Pablo Fernández Juárez

Alejandro Villar, flautas de pico soprano, alto y tenor, flauta doble, gemshorn, flauta medieval de bambú y symphonia

David Mayoral, darbucas, panderos, doira, pandereta, tamburello, cascabeles, dulcimer y campanas

Organización, patrocinios y colaboraciones

Xixón | **Cultura
y Educación**



Fundación **Cajastur**

