XXVI Festival de
Artes del Movimiento

# DANZA XIXÓN 2026

1_29 OCTUBRE
GIJÓN/XIXÓN

DANZA
FESTIVAL DE ARTES DEL MOVIMIENTO
XIXÓN

## ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

Departamento de Innovación Cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular del
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

## INFORMACIÓN

gijon.es/eventos/Danza-Xixón
@danzaxixon
Danza Xixón
Canal Cultura Gijón Xixón

## CONTACTO

Centro de Cultura Antiguo Instituto
Calle Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón
985 18 10 01
promociondelasartes@gijon.es

# Calendario general
# Octubre 2026

# Espectáculos

Función familiar | Función para centros educativos | Espectáculo de calle

**JUEVES 1**
11.30 h
Bolera de La Camocha
**Presentación de *Una vida en danza*, con la actuación de Gloria Borge Lasarte (Asturias) - *De Villabona y Carbonera***

20.30 h
Espacio Escénico El Huerto
**La Taimada** (Cataluña)
*Opus*

**VIERNES 2**
19.00 h
Plaza de los Jardines del Náutico*
**LASALA** (País Vasco)
*BURNT*
*Museo del Ferrocarril, en caso de lluvia

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**KOR'SIA** (Madrid)
*Jogler*

22.00 h
Espacio Escénico El Huerto
**La Taimada** (Cataluña)
*Opus*

**SÁBADO 3**
19.00 h
Paseo Begoña, frente al Teatro Jovellanos*
**Akira Yoshida** (Navarra)
*Home*
*Bajo la marquesina a la entrada del teatro, en caso de lluvia

20.00 h
Teatro Jovellanos
**La Intrusa** (País Vasco)
*Este himno llevará la palabra euforia*

**DOMINGO 4**
19.00 h
Plaza de los Jardines del Náutico*
**Chey Jurado** (Extremadura)
*Asceta*
*Museo del Ferrocarril, en caso de lluvia

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Ana Morales** (Andalucía)
*Rapsodia, fantasía subterránea*

**LUNES 5**
20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Akira Yoshida & Chey Jurado**
(Navarra / Extremadura)
*Hito*

**MARTES 6 Y MIÉRCOLES 7**
20.30 h
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
**Lorena Nogal** (Cataluña)
*PICASSa*

**JUEVES 8**
20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Elvi Balboa** (Galicia)
*Baunsbak*

**VIERNES 9**
18.00 h
Itinerario coreográfico en La Camocha. Punto de encuentro en la Bolera*
**BAILE NEL CAMÍN**
**Laura Morales** (Andalucía) -
*La nueva Bestia*
**Gloria Borge Lasarte** (Asturias) -
*De Villabona y Carboneras*
*Interior de la Bolera y Mercado Municipal de La Camocha, en caso de lluvia

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Salim Mzé Hamadi** (Comoras) - *L´Expat*
**Oulouy** (Costa de Marfil) - *Black*

**SÁBADO 10**
11.30 a 13:30 h
Plaza Mayor – Mercado Artesano y Ecológico de Gijón*
**Salim Mzé Hamadi + Oulouy**
(Comoras / Costa de Marfil)
*Jam session de danzas del Océano Índico y danzas urbanas afro*
*CC Antiguo Instituto, en caso de lluvia

19.00 h
Plaza del Marqués*
**Janet Novás** (Madrid / Galicia)
*Feelings*
*Colegiata de San Juan Bautista, en caso de lluvia

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**La Venidera** (Madrid)
*NO (Pieza Corta)*

**DOMINGO 11**
19.00 h
Plaza de los Jardines del Náutico*
**Alejandro Moya** (Madrid)
*Desvelo*
*Muséu del Pueblu d´Asturies, en caso de lluvia

20.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**María Moreno** (Andalucía)
*Magnificat*

**VIERNES 16**
12.15 h
Pista Polideportiva de La Camocha
**Muestra del laboratorio de creación de *Una vida en danza***

**SÁBADO 17**
20.00 h
Teatro Jovellanos
**Ogmia / Eduardo Vallejo** (Madrid)
*Bloodmoon*

**DOMINGO 18**
13.00 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Ogmia / Eduardo Vallejo** (Madrid)
*Spira* (pieza corta, site-specific)

18.30 h
Teatro Jovellanos
**Proyecto Alicia + Meraki Cía.** (Asturias)
*El Lugar de lo Inservible*

**LUNES 19**
18.00 h
CMI El Llano
**Zig Zag Danza** (Asturias)
*formaS*

**MARTES 20**
12.00 y 18.00 h
CMI Pumarín Gijón-Sur
**Compañía de Danza Fernando Hurtado**
(Andalucía)
*La vida perra de Ángel*
*(Historias de supervivientes)*

**MIÉRCOLES 21**
12.00 h
CMI Ateneo de La Calzada
**Teatro O Cubo** (Galicia)
*Voo*

**VIERNES 23**
12.00 h
CMI El Llano
**Proyecto Piloto** (Asturias)
*Bauh*

18.00 h
Espacio Escénico El Huerto
**Zig Zag Danza** (Asturias)
*Aupapá*

**DOMINGO 25**
13.00 a 15.00 h
Plaza del Marqués*
**II Danzódromo. Fiesta final de Danza Xixón 2026**
*LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en caso de lluvia

17.30 h
Laboral Ciudad de la Cultura. Teatro
**Escena Miriñaque** (Cantabria)
*En la casita Klimt*

19.00 h
Teatro Jovellanos
**Kolektiv Lapso Cirk** (Cataluña)
*QOROQ*

**LUNES 26**
10.30 h
Teatro Jovellanos
**Kolektiv Lapso Cirk** (Cataluña)
*QOROQ*

11.00 h
Laboral Ciudad de la Cultura. Teatro
**Escena Miriñaque** (Cantabria)
*En la casita Klimt*

**JUEVES 29**
12.30 h
CC Antiguo Instituto. Patio
**Dinamo Danza** (Navarra)
*Elektrical Body*

## Laboratorios y Talleres

Matrícula a partir del 22 de septiembre, hasta completar las plazas disponibles.

### CC Antiguo Instituto

**SÁBADO 3**
10.30 a 13.30 h
**Cuerpo en paradoja.** Con Akira Yoshida

16.30 a 18.30 h
**El flamenco y sus conexiones.**
Con Ana Morales

**DOMINGO 4**
10.00 a 12.30 h
**Lado opuesto.** Con Chey Jurado

**LUNES 5**
17.30 a 19.30 h
**Transparente.** Con Lorena Nogal

**DOMINGO 11**
10.30 a 12.00 h
**Bailar gaditano.** Con María Moreno

12.15 a 13.45 h
**Hacer y mover.** Con Janet Novás

**DOMINGO 18**
10.00 a 12.00 h
**Individuo Colectivo.**
Con Ogmia / Eduardo Vallejo

**SÁBADO 24**
10.00 a 11.30 h
**Taller de hip hop**
**(en al marco de II Urban Moves).**
Con Hizzy

12.00 a 13.30 h
**Taller de *waacking***
**(en al marco de II Urban Moves).**
Con Waack Enxhi

## Danza Extendida

**JUEVES 1**
19.00 h
CC Antiguo Instituto. La Danzatería
**Encuentro con Eliza Southwood y presentación de la intervención artística efímera mural *En busca de lo profundo***

**VIERNES 2**
17.00 a 18.30 h
CC Antiguo Instituto. La Danzatería
**Escuela de Públicos DX_26. Ver_con_mover**
Píldora 1: sesión explicativa de la programación de Danza Xixón 2026

**VIERNES 2 OCTUBRE A SÁBADO 27 MARZO**
Martes a viernes, de 10 a 19.30 h
Sábado, de 11 a 19.30 h
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
**Exposición: *Cambiantes*, de Analivia Cordeiro**

**DOMINGO 4**
13.00 h
CC Antiguo Instituto. La Danzatería
**Encuentro con Ana Morales y proyección de *Sin permiso***

17.00 a 18.30 h
CC Antiguo Instituto. La Danzatería
**Escuela de Públicos DX_26. Ver_con_mover**
Píldora 2: fundamentos de la danza contemporánea

**JUEVES 8**
18.00 a 19.30 h
CC Antiguo Instituto. La Danzatería
**Escuela de Públicos DX_26. Ver_con_mover**
Píldora 3: abordaje de una obra del programa

**VIERNES 16**
19.00 h
Laboral Ciudad de la Cultura. Paraninfo
***La Singla*** (Paloma Zapata, 2023)
Danza Xixón en Laboral Cinemateca

**SÁBADO 24**
**17.00 a 21.00 h**
Plaza de los Jardines del Náutico*
***Urban Moves. II Certamen de Danzas Urbanas***

*LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en caso de lluvia

## Trazando Conexiones

Actividades concertadas con diferentes agentes de la ciudad.

Consultar pág 54

## La Danzatería

Espacio de encuentro y difusión de las artes del movimiento.

1 a 25 de octubre. CC Antiguo Instituto. Sala 3

Consultar pág 59

DANZA
FESTIVAL DE ARTES DEL MOVIMIENTO
XIXÓN

Danza Xixón llega a su 26 edición como una cita artística y cultural imprescindible, que busca ser punto de encuentro entre artistas y públicos en una experiencia compartida y de vanguardia llena de posibilidades estimulantes. A través de un programa artístico diverso y contemporáneo en torno a las artes del movimiento mutamos en una ciudad en danza, conscientes de que el movimiento transforma, impulsa y nos conecta a través de todas sus formas y expresiones. Una invitación plural y abierta a lo sensible, a moverse, a sentir, a aprender y a compartir.

¡Os esperamos!

**Más info:**

## ESPECTÁCULOS

Página 8

Compañías y profesionales reflejan la riqueza, diversidad y pluralidad de estas artes, explorando las posibilidades del movimiento para iluminar la percepción cotidiana, conectar con la emoción y propiciar un pensamiento crítico que permita analizar y reflexionar sobre nuestra realidad desde otras perspectivas.

## LABORATORIOS Y TALLERES

Página 38

Los laboratorios y talleres acercan a los universos creativos, interpretativos y técnicos de referentes contemporáneos, enriqueciendo la formación y las vivencias en torno al movimiento y la danza.

## DANZA EXTENDIDA

Página 48

La programación extendida amplía las propuestas en torno a las artes del movimiento mediante presentaciones, encuentros, certámenes, muestras, instalaciones y proyecciones. Celebramos nuevas iniciativas como *Baile nel camín*, junto a nuevas ediciones de URBAN MOVES y Danzódromo que se consolidan, fortaleciendo el encuentro entre sector artístico y ciudadanía.

## TRAZANDO CONEXIONES

Página 54

Trazamos conexiones para acercar la danza a más personas, colaborando con centros educativos, academias, el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, servicios sociales y otros agentes. Celebramos la segunda edición de *Una vida en danza* y el II Laboratorio coreográfico, acercando la creación y formación en danza a toda la comunidad.

## LA DANZATERÍA

Página 59

La Danzatería es una incubadora de ideas y encuentro, facilitando conversaciones cercanas entre artistas y ciudadanía. Esta edición reúne una intervención mural de Eliza Southwood y una proyección de videodanza de Estancias Coreográficas, creando un entorno de descubrimiento y reflexión en torno a la danza.

# ESPECTÁCULOS

## CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO

**Precio:**
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

- Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo.
- Las entradas a los espectáculos podrán sacarse anticipadamente en **entradascultura.gijon.es** a partir del 22 de septiembre.
- La venta anticipada para cada espectáculo se cerrará el mismo día de la actuación a las 13.30 h. La taquilla del CCAI se habilitará dos horas antes de cada función, vendiéndose exclusivamente entradas para el día del espectáculo.

- Las colas de acceso deberán formarse fuera del edificio, junto a la puerta de entrada al CCAI de la calle Jovellanos.
- Durante el espectáculo, no se permitirá el acceso del público al corredor de la primera planta.
- Se deberán seguir las instrucciones del personal de atención al público del CCAI en todo momento.
- La entrada, digital o impresa, deberá presentarse en el acceso para su validación por el personal de sala.
- Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.

## ESPECTÁCULOS DE CALLE, LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL, CMI PUMARÍN GIJÓN-SUR, CMI EL LLANO, CMI ATENEO DE LA CALZADA

Entrada libre hasta completar aforo

## TEATRO JOVELLANOS

**Venta de entradas:**
Taquilla de lunes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 h
Entre las 20.00 y las 20.30 h sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día

**Venta online:** www.teatrojovellanos.com

## TEATRO DE LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

**Venta de entradas:** a partir del 17 de septiembre a las 12.00 h

- Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/Xixón
- Centro de Información Turística del Principado de Asturias en Oviedo/Uviéu
- En la web https://entradas.turismoasturias.es/es/laboral-ciudad-de-la-cultura

## ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO

**Venta online:** www.escenaelhuerto.com
**Más info:** info@escenaelhuerto.com
985 39 11 33
C/ Severo Ochoa, 93 - 33210 Gijón

En las entradas con precio público, no se contempla ningún supuesto de devolución del importe, salvo en caso de cancelación del espectáculo.

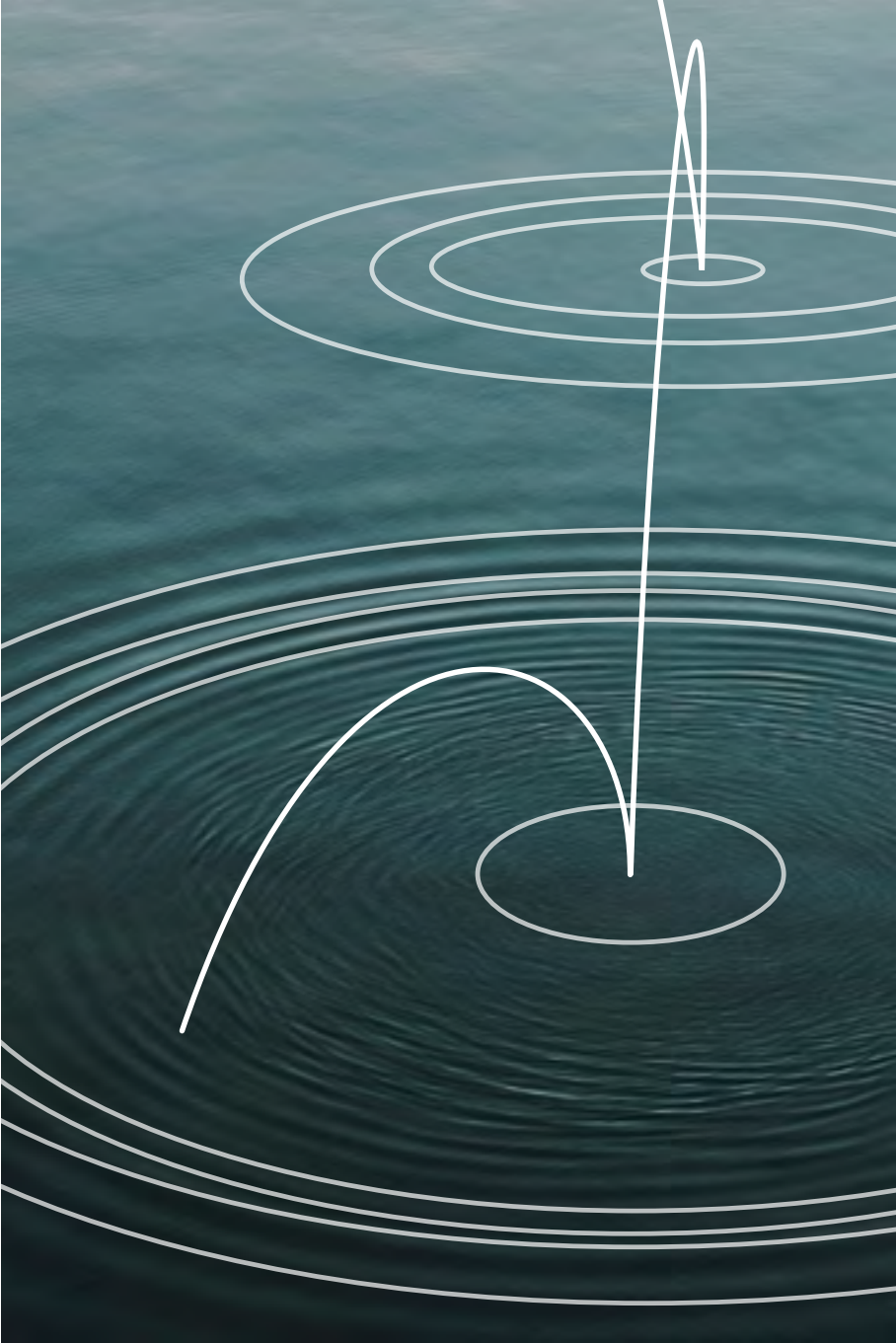


FOTO de J. Jordán

**JUEVES 1**
20.30 h – 45 min

**VIERNES 2**
22.00 h – 45 min

Espacio Escénico El Huerto
Entrada general 15 €
(anticipada online 12 €)

**Concepto:**
La Taimada
**Dirección:**
Olga Álvarez &
Jordi Cabestany
**En escena:**
Christine Cloux
& Jordi Cabestany

# LA TAIMADA

## *Opus*

*Opus* es una obra escultórica en movimiento que explora la feminidad como imagen, símbolo y territorio de reflexión. A través del cuerpo, la danza y una cuidada composición visual, La Taimada invita al espectador a contemplar la belleza y la fragilidad humanas desde una mirada íntima e incómoda. Una experiencia escénica que cuestiona cómo observamos y construimos lo femenino.

**La Taimada** es una compañía de danza contemporánea fundada en 2004 por Olga Álvarez e inspirada en la obra homónima de Egon Schiele. Su trabajo explora el cuerpo, el movimiento y la fragilidad humana, creando piezas que combinan intimidad, belleza y reflexión. Desde 2015, comparte la dirección con Jordi Cabestany, integrando artes escénicas y visuales.

Organizado por:

EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO

Con el apoyo de:

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

FOTO de Renata L. Etanowski

## VIERNES 2

Plaza de los Jardines del Náutico

19.00 h – 12 min

Espectáculo de calle. En caso de lluvia, se trasladará al Museo del Ferrocarril

**Idea y dirección artística:**
Judith Argomaniz

**Intérpretes:**
Puy Barral, Garazi Etxaburu, Ioar Labat, Leire Otamendi

Con la colaboración de Donostia Kultura y el apoyo de Eusko Jaurlaritza, Etxepare Institutua y Gipuzkoako Foru Aldundia

# LASALA

## *BURNT*

Ante un espejo social cada vez más demandante, la única estrategia posible parece ser la de brillar cada noche con más intensidad todavía. El precio de tanto consumo es el mismo que el que pagan las polillas por volar cerca de la luz: la posibilidad de arder en un *burnout* espontáneo.

La compañía de danza **LASALA** desarrolla su actividad desde 2013, siendo reconocida por la calidad de su trabajo tanto en Euskadi como en los ámbitos nacional e internacional. Su trayectoria incluye la presentación de sus creaciones en países europeos como Alemania, Francia, Hungría o Reino Unido, así como en Taiwán y Canadá. A lo largo de su trayectoria, la compañía ha recibido numerosos premios y reconocimientos que valoran tanto la excelencia de sus propuestas coreográficas como el cuidado estético de sus producciones y su identidad visual.

FOTO de Aitor Laspiur

## VIERNES 2

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 60 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

**Dirección, coreografía, escenografía y puesta en escena:**
Mattia Russo
y Antonio de Rosa
**Intérpretes:**
Alessandro Ottaviani, Artürs Nigalis, Charles Heinrich, Jules Pasteau, Paul Raer-Mackiewicz

**Encuentro post-función:** tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo

# KOR'SIA

## *Jogler*

En *Jogler*, KOR'SIA reinventa la figura del juglar medieval para activar la tradición desde el cuerpo, el juego y el ritual. Cinco intérpretes transforman gestos, voces y ritmos heredados en una experiencia escénica colectiva donde pasado y presente se cruzan entre exceso, memoria, comunidad y danza contemporánea.

**KOR'SIA** es un colectivo artístico con sede en Madrid, dirigido por Mattia Russo y Antonio de Rosa. Su trabajo se ha presentado en Chaillot, Tanz im August, Grec, Mercat de les Flors y Biennale di Venezia. KOR´SIA obtuvo el FEDORA - Van Cleef & Arpels Ballet Prize y el Premio Max a Mejor Espectáculo de Danza con *Mont Ventoux.*

FOTO de María Falconer

## SÁBADO 3

Paseo Begoña, frente al Teatro Jovellanos

19.00 h – 15 min

Espectáculo de calle. En caso de lluvia, se celebrará bajo la marquesina a la entrada del teatro

**Coreografía e interpretación:**
Akira Yoshida

# AKIRA YOSHIDA

## *Home*

*Home* es el retrato de un cuerpo guiado por la curiosidad y el deseo de habitar otra piel, de probar una identidad ajena. En esa búsqueda de refugio y transformación, el gesto se vuelve contra sí mismo, revelando la fragilidad de aquello que creemos ser y la extraña distancia que puede existir entre uno y su propia casa.

**Akira Yoshida** es un bailarín y creador cuya trayectoria combina el *breaking*, la danza contemporánea y el teatro. Formado en SEAD gracias a la principal beca artística del Gobierno de Navarra, ha trabajado con compañías como Peeping Tom, Lali Ayguadé Company, Yoann Bourgeois, Kukai Dantza y Roberto Oliván Performing Arts. Actualmente compagina la creación, las actuaciones y la enseñanza en festivales y teatros de todo el mundo.

FOTO de Antonio Navarro

## SÁBADO 3

Teatro Jovellanos
20.00 h – 72 min
Precio 18 €

**Dirección:**
Virginia García,
Damián Muñoz

**Creación e interpretación:**
Carmen Fumero,
Alexis Fernández,
Ximena Carnevale,
Rosa Guri, Iván Montero,
Virginia García,
Damián Muñoz

# LA INTRUSA

*Este himno llevará la palabra euforia*

Celebraremos el 30 aniversario de La Intrusa. Todo nos ha sido difícil y feliz, y todo con la conquista como divisa. De todo hemos sabido aprender y ahora es como si una desenfrenada, una exuberante lucidez se liberara sin esfuerzo. Una lucidez con formas de delirio, que con su cómica ebriedad, revela cuál es la sustancia del triunfo y el fracaso. Este himno no es una canción, es un mecanismo de resistencia.

**La Intrusa** es una compañía de danza fundada y dirigida por Virginia García y Damián Muñoz, creadores e intérpretes con una trayectoria de más de 30 años. Destaca por su capacidad de conectar con el público a través de una puesta en escena cargada de sensibilidad, riesgo y potencia narrativa. Reconocida con el Premio Nacional de Danza 2015, sus obras han sido presentadas en más de 30 países.

Organizado por:

Gijón | Divertia  Teatro Jovellanos

FOTO de Ana Viñánez

## DOMINGO 4

Plaza de los Jardines del Náutico

19.00 h – 15 min

Espectáculo de calle. En caso de lluvia, se trasladará al Museo del Ferrocarril

**Autoría, dirección y coreografía:**
Chey Jurado

# CHEY JURADO

*Asceta*

Un ermitaño que se aísla para encontrarse, sin percatarse de que, cuanto más se adentra en sí mismo, más visible se vuelve, y que, al aceptar esta atención, más se aleja de su propósito. Como el peregrino que se aleja del ruido en una búsqueda introspectiva, la obra nos invita a mirar hacia dentro, mientras no dejamos de avanzar, paso a paso, por el propio camino.

Bailarín autodidacta desde 2005, **Chey Jurado** hereda de su padre, pionero del *breaking* en España, una visión única del movimiento. En 2016 estrena *Agua* en MASDANZA, iniciando su proyección como creador. Con Patty Hinchado y Fernando Careaga, consolida su compañía con obras como *Raíz o Asceta*, y coproducciones como *Hito y Samsara*. Colabora con La Veronal, Peeping Tom y otros. En 2022 recibe el Premio Ojo Crítico de Danza RTVE. Imparte internacionalmente su *workshop Lado Opuesto*.

FOTO de Rodri González

## DOMINGO 4

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 70 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

---

**Coreografía, dirección y baile:**
Ana Morales
**Dirección musical:**
Niño De Elche

---

**Encuentro post-función:**
tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo

# ANA MORALES

## *Rapsodia, fantasía subterránea*

Utilizando la forma libre de la rapsodia, Ana Morales narra un viaje órfico. El descubrimiento de un pasadizo subterráneo nos lleva a la entrada en otro tiempo, un laberinto donde la pérdida funciona como desencadenante de la fantasía. Descender al pasado significa acercarnos al origen y se descubre que, como escribiera el poeta, “allá donde está el peligro se encuentra también la salvación”.

Premio Nacional de Danza 2022, **Ana Morales** se encuentra entre los nombres más destacados de la escena flamenca. La artista concibe la creación acorde a su momento vital y recrea en el escenario sus propios pasos de vida. Entre sus espectáculos más destacados está *Peculiar*, creación co-producida por el Théâtre de Nîmes, Bienal de Flamenco de Sevilla y Théâtre Paris-Villette, que ha pasado por el Festival del Grec y el Teatro Maestranza de Sevilla. Le siguen *En la Cuerda Floja y Sin Permiso.*

## LUNES 5

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 30 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

---

**Coreografía e interpretación:**
Akira Yoshida
y Chey Jurado

---

**Encuentro post-función:**
tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo

# AKIRA YOSHIDA & CHEY JURADO

## *Hito*

*Hito* es un dueto creado e interpretado por Akira Yoshida y Chey Jurado que explora el encuentro entre dos individuos a través del movimiento, el juego y la transformación constante. La pieza, marcada por una gran fisicalidad y un lenguaje que fusiona el *breaking* y la danza contemporánea, invita al espectador a reflexionar sobre la identidad, la relación con el otro y la capacidad humana de adaptarse y reinventarse.

**Chey Jurado** y **Akira Yoshida** son bailarines y coreógrafos españoles con una sólida trayectoria internacional. Han trabajado con compañías y creadores como Peeping Tom, Lali Ayguadé Company, La Veronal, Yoann Bourgeois, Hungry Sharks y Roberto Oliván Performing Arts. Desde sus raíces en el *breaking* y la danza urbana, desarrollan un lenguaje propio que fusiona virtuosismo, teatralidad y danza contemporánea.

FOTO de Ana de las Heras

## MARTES 6 Y MIÉRCOLES 7

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

20.30 h – 50 min

Entrada libre hasta completar aforo

**Idea, dirección artística, coreografía e interpretación:**
Lorena Nogal

**Encuentro post-función:**
tras las dos funciones, se celebrará un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo

# LORENA NOGAL

## *PICASSa*

Inspirándose en las rupturas visuales de Picasso, *PICASSa* explora la desafección, la huella de lo efímero y la búsqueda de nuevas formas de expresión, en un ejercicio de descontextualización y transformación del espacio museístico. En estrecha relación con el cubismo, la pieza invita a repensar la realidad desde perspectivas múltiples, estableciendo nuevas relaciones entre cuerpo, imaginario y espectador. LABoral se eregirá como el canal que conecte las distintas escenas de una enciclopedia visual a través de paisajes creativos diversos, ofreciendo un punto de partida para el viaje de autoexploración.

**Lorena Nogal** es bailarina, coreógrafa y creadora, una de las figuras más destacadas de la danza contemporánea en España. Miembro de La Veronal desde 2008 y colaboradora de Marcos Morau, ha trabajado también con compañías como el Ballet de la Ópera de París, Nederlands Dans Theater o Ballet Zürich. En 2024 recibió el Premio Nacional de Danza y el Premio Talía a Mejor Intérprete Femenina.

FOTO de Manuel G. Vicente

## JUEVES 8

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 22 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

**Autoría, dirección y vestuario:**
Elvi Balboa
**Intérpretes:**
Berta Pascual, Joan Aguilà, Joel Pradas y Marina Capel

**Encuentro post-función:** tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo

# ELVI BALBOA

## *BAUNSBAK*

El cuerpo rebota, se impulsa, se sobrecarga. La energía crece hasta el exceso y, en algún punto, necesita recuperarse. *BAUNSBAK* es un viaje físico entre la exaltación y el colapso, entre la inercia del movimiento y la búsqueda del equilibrio. Con las *jumping boots* en los pies, cada impacto se amplifica, transformando el suelo en un resonador vivo. El sonido, captado y distorsionado en tiempo real, construye un paisaje vibrante donde la danza no sólo se ve, sino que se escucha y se siente. El cuerpo es impulsado constantemente, atrapado en una dinámica de expansión y contracción. *BAUNSBAK* lleva al cuerpo al límite de su propia energía, explorando el rebote como acción física y como metáfora de la recuperación.

Formada en coreografía en el Institut del Teatre y en danza en el Conservatorio Profesional de Granada, **Elvi Balboa** desarrolla un lenguaje propio de marcado carácter experimental. Su trabajo explora el movimiento como herramienta para transformar el espacio, alterar la percepción y generar nuevos universos escénicos.

FOTO de Julia Moranz

## VIERNES 9

### BAILE NEL CAMÍN

*Baile nel camín* responde a la necesidad de acercar la creación artística contemporánea a lugares periféricos del municipio a los que no llega habitualmente la programación cultural. En su primera edición, este programa tendrá lugar en La Camocha, con la colaboración de su asociación de vecinos.

Itinerario coreográfico en La Camocha, entre la Bolera y el Parque Primero de Mayo. Punto de encuentro, en la Bolera

18 h (60 min)

Presentación y espectáculos de calle. En caso de lluvia, se trasladarán al interior de la Bolera y al Mercado Municipal de La Camocha

## LAURA MORALES

### *La nueva Bestia*

*La nueva bestia* es una pieza de danza y pastoreo sonoro. Se plantea como una trashumancia que por un lado cuestiona el abandono de lo rural, y por otro el camino de la pastora/bailarina que nunca se para, siempre hacia nuevos prados.

**Idea, dirección e intérprete:** Laura Morales

## GLORIA BORGE LASARTE

### *De Villabona y Carboneras*

*De Villabona y Carboneras* revive la memoria obrera femenina a través de la historia de las mujeres que recogían carbón en la vías del tren en Villabona. El carbón como sustento, trueque y resistencia. El movimiento que narra las noches en silencio, la vigilancia y el trabajo en colectivo. El cuerpo que transita el esfuerzo, la espera y la alerta constante.

**Idea original:** Candela Guerrero (La Mar de Violetas)

**Coreografía:** Gloria Borge

FOTO de Nico Moissi

FOTO de Claudiu P

## VIERNES 9

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 50 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

**Dirección, coreografía e interpretación:**
Salim Mzé Hamadi

**Coreografía e interpretación:**
Oulouy

**Encuentro post-función:**
tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con los intérpretes, abierto al público y hasta completar aforo

# SALIM MZÉ HAMADI

## *L'Expat*

Esta propuesta escénica narra la historia de un hombre que se enfrenta al reto de la expatriación, a sus encuentros y a la confrontación con su propia cultura de origen. *L'Expat* pone el foco en el privilegio, la identidad y la pertenencia, evidenciando las contradicciones del discurso occidental sobre la migración. A través de una dramaturgia viva y autobiográfica, el artista reflexiona sobre el desplazamiento, el retorno y la búsqueda de raíces.

# OULOUY

## *Black*

*Black* propone una reflexión en torno a la violencia y la emancipación de la negritud, a través de un cuerpo que narra, interpela e incómoda. Oulouy toma como referencia el movimiento *Black lives matter* o el asesinato de George Floyd para repensar el cuerpo negroafricano en el mundo occidental, inspirándose en estilos clave de las grandes urbes africanas y la diáspora en EEUU, como el *coupé-décalé*, el *ndombolo*, el *azonto*, el *krump* o el *house*.

FOTO de Pablo Albalá

## SÁBADO 10

Plaza Mayor – Mercado Artesano y Ecológico de Gijón

11.30 a 13.30 h

Actividad al aire libre

---

El público asistente podrá tomar parte espontáneamente en esta *jam session*. No obstante, para garantizar la participación se aconseja incrsibirse a través de la plataforma https://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales/home.do

En caso de lluvia, la actividad se trasladará al CCAI y por limitaciones de aforo solo participarán las personas inscritas.

# SALIM MZÉ HAMADI + OULOUY

## *Jam session de danzas del Océano Índico y danzas urbanas afro*

Dos universos de la danza urbana africana y contemporánea se encuentran en la calle para convertir el espacio público en un lugar de celebración, conexión y expresión colectiva. De la energía y los ritmos de estilos como el *afrohouse, ndombolo, coupé-décalé, amapiano* y *azonto*, a la exploración del cuerpo en relación con el suelo, la tierra, el horizonte y el cielo, la actividad propone un viaje a través del movimiento, la música y la presencia.

Los bailarines Oulouy y Salim Mzé Hamadi comparten sus lenguajes y experiencias en una sesión abierta a la participación espontánea del público, donde la danza traspasa la frontera entre artistas y espectadores. Una invitación para todos los públicos a acercarse, sumarse al movimiento y dejarse llevar por el ritmo, descubriendo nuevas formas de habitar el espacio y vivir la danza de manera colectiva.

## SÁBADO 10

Plaza del Marqués
19.00 h – 17 min
Espectáculo de calle.
En caso de lluvia, se trasladará a la Colegiata de San Juan Bautista

**Dirección e interpretación:**
Janet Novás

# JANET NOVÁS

## *Feelings*

*Feelings* es un trabajo que nunca se ha definido, nació el día de una muerte y surgió como un grito o un llanto por esa pérdida… Desde ese momento se negó a tomar una forma concreta y también se negó a morir. *Feelings* es un cuerpo vivo que quiere habitar espacios para llorar, para tomar el llanto como un ejercicio de liberación, para bailarlo y exaltar la belleza de un cuerpo abatido.

**Janet Novás** es bailarina, creadora y actriz. Reconocida con el Premio Nacional de Danza (2025), el Premio Ojo Crítico de RNE (2021) y el Goya a Mejor Actriz Revelación por *O Corno*, desarrolla una práctica artística centrada en la investigación del cuerpo y la creación escénica. Desde hace años, comparte esta práctica a través de la docencia, impartiendo clases y talleres en diferentes contextos nacionales e internacionales.

FOTO de José Jordán y Eva Máñez

## SÁBADO 10

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 20 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

---

**Dirección, coreografía e interpretación:**
Irene Tena,
Albert Hernández

**Coproducción de:**
Centro Danza Matadero Madrid, Festival Grec de Barcelona y Fira Mediterrània de Manresa

---

**Encuentro post-función:**
tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con los intérpretes, abierto al público y hasta completar aforo

# LA VENIDERA

## *NO* (pieza corta)

*NO* es el lugar desconocido al que pertenecemos. La negación nos permite encontrar el oxígeno que el fuego consume y alimenta la creación. Porque el arte es uno de los lugares por excelencia que existe gracias a la negación del mundo «real».

Dirigida por Albert Hernández e Irene Tena, **La Venidera** quiere ampliar los márgenes de la danza española y el flamenco, incorporando la mirada actual de la generación nacida a finales de los 90. Sus obras muestran un gusto por el detalle, donde el movimiento responde a una historia del presente. Han recibido el Premio Ojo Crítico de Danza 2025 y tres Premios Max 2026 (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina de Danza).

FOTO de Meri Santos

## DOMINGO 11

Plaza de los Jardines del Náutico

19.00 h – 13 min

Espectáculo de calle.
En caso de lluvia, se trasladará al Muséu del Pueblu d'Asturies. Tendayu

**Coreógrafo y bailarín:**
Alejandro Moya

# ALEJANDRO MOYA

## *Desvelo*

Una transformación del lugar. El movimiento como trabajo, cuidado y escucha. La pieza se inspira en los oficios manuales, la calma del jardinero, la precisión del artesano, el pensar del albañil, y en cómo cada gesto físico contiene también una transformación interior. Lo que aparece ante los ojos del público no es una representación, sino un proceso real que revela un paisaje íntimo. Un jardín interior que se desvela a través del hacer. Un paralelismo entre el esfuerzo físico del trabajo manual y la transformación interna que ocurre al hacerlo.

**Alejandro Moya** es bailarín y coreógrafo formado en *break dance* y danza contemporánea. Trabaja desde 2020 con la compañía belga Peeping Tom y ha colaborado con destacados creadores como Dani Pannullo, Sharon Fridman, KOR'SIA y Antonio Ruz. Como coreógrafo y docente investiga diferentes campos, combinando danza, acrobacia, técnicas somáticas y teatro físico.

FOTO de Beatrix Molnar

## DOMINGO 11

CC Antiguo Instituto. Patio
20.30 h – 60 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

---

**Dirección artística y coreografía:**
María Moreno
**Baile:** María Moreno
**Intérprete y performance:**
Rosa Romero
**Con la ayuda de:**
INAEM, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ayuntamiento de Cádiz

---

**Encuentro post-función:** tras el espectáculo, se celebrará en La Danzatería un encuentro con la compañía, abierto al público y hasta completar aforo.

# MARÍA MORENO

## *Magnificat*

María Moreno habla en flamenco. Ésa es su lengua madre y el vehículo a través del que lleva a cabo sus investigaciones poéticas y escénicas. Para ella, el flamenco es la manera de preguntarse y explorar aquellas cuestiones que le interesan. *Magnificat* le permite indagar en los cuerpos atravesados por la alegría, en lo que sucede cuando nos juntamos a celebrar, cuando nos encontramos con las personas queridas y el gozo brota como una fuerza incontrolable.

El baile de María Moreno refleja su libertad y su compromiso con la tradición flamenca desde códigos contemporáneos. En 2017 crea *Alas del recuerdo*, y en 2018 *De la Concepción*, que le reporta el Giraldillo de la Bienal de Sevilla. En 2020, con *More(No)More*, vuelve a obtener dicho galardón. La investigación y búsqueda de nuevas atmósferas marcan también obras como *o../o../.o/o./o. (soleá), Verso Libre* y *Magnificat.*

FOTO de Alba Muriel

## SÁBADO 17

Teatro Jovellanos
20.00 h – 60 min
Precio 18 €

**Espectáculo concebido, creado y dirigido por**
Eduardo Vallejo

**Coreografía:**
Eduardo Vallejo en colaboración con los intérpretes

**Intérpretes:**
Adrián Prado, Emma Segura, Elena Gómez, Julien Guibourg, Michela Lanteri, Robert Cornejo, Raquel Zamora, Ylenia Ambrosino

# OGMIA / EDUARDO VALLEJO

## *Bloodmoon*

*Bloodmoon* es una ceremonia escénica de Eduardo Vallejo: una liturgia lunar entre lo salvaje y lo humano, el fin y el inicio de algo nuevo. Desde una luna de sangre suspendida, la obra invoca una espiritualidad olvidada y conduce a los cuerpos por un rito de transformación, presagio y rebeldía frente a una humanidad atravesada por su propio instinto de autodestrucción.

**Ogmia** es una compañía de danza contemporánea fundada en Madrid en 2019 por Eduardo Vallejo.
Ha presentado su trabajo en España, Italia, Suiza, Alemania, Polonia, Portugal y Egipto, en contextos como Madrid en Danza, Tanzplattform Bern y TANZtheater International Hannover. Su obra *No Time to Rage* obtuvo cuatro candidaturas a los Premios MAX.

Organizado por:

Gijón | :Divertia  Teatro Jovellanos

FOTO de Alba Muriel

## DOMINGO 18

CC Antiguo Instituto. Patio
13.00 h – 18 min
Entrada general 3 €
Menores de 31 años 1,50 €

**Coreografía:**
Eduardo Vallejo en colaboración con la intérprete

**Intérprete:**
Michela Lanteri

# OGMIA / EDUARDO VALLEJO

## *Spira* (pieza corta, site-specific)

*Spira*, creación escénica de Eduardo Vallejo, se adentra en el mito, la transformación y el umbral entre lo humano y lo sagrado. Inspirada en figuras como el Ouroboros o Melusina, la obra despliega un paisaje físico y visual donde los cuerpos se transforman, invocando a una deidad ofídica que invita a mirar la propia sombra y realizar un viaje poético entre el fin y el origen.

**Ogmia** es una compañía de danza contemporánea fundada en Madrid en 2019 por Eduardo Vallejo. Ha presentado su trabajo en España, Italia, Suiza, Alemania, Polonia, Portugal y Egipto, en contextos como Madrid en Danza, Tanzplattform Bern y TANZtheater International Hannover. Su obra *No Time to Rage* obtuvo cuatro candidaturas a los Premios MAX.

## DOMINGO 18

Teatro Jovellanos

18.30 h – 50 min

Espectáculo para público familiar y general (a partir de 10 años)

Entrada general 12 €

Menores de 12 años 6 €

---

**Dirección:**
Estrella García
y Miguel Quiroga

**Creación, dramaturgia e interpretación:**
Paula Castañón, Karen Espinosa, Raisa Robles, Javier Jarquín

# PROYECTO ALICIA + MERAKI CÍA.

*El Lugar de lo Inservible*

¿Alguna vez te has preguntado qué sucede con todo aquello que dejamos atrás? Este espectáculo nos invita a reflexionar sobre el consumo y la memoria a través de una historia conmovedora, donde la naturaleza se transforma entre plásticos y desechos y los recuerdos y objetos cobran vida. Fusionando teatro, danza y música, Proyecto Alicia + Meraki Cía. nos sumergen en el despertar de varios personajes desde las memorias del fondo del mar y su bioluminiscencia o de las entrañas de la tierra. Un viaje al Lugar de lo Inservible, recordándonos la importancia de volver a lo esencial: el contacto humano.

---

Organizado por:

Gijón | :Divertia  Teatro Jovellanos

Con el apoyo de:

IBERESCENA IBERCENA  Principado de Asturias  laboral ciudad de la cultura Centro de Recursos Escénicos

FOTO de La López

## LUNES 19

CMI El Llano

18.00 h – 45 min

Espectáculo familiar (todos los públicos)

Entrada libre hasta completar aforo

---

**Concepto, creación e interpretación:**
Estrella García
y Miguel Quiroga

# ZIG ZAG DANZA

## *formaS*

*formaS* es una sugerente propuesta que combina teatro visual, teatro de objetos y danza, transportando al espectador a un universo donde realidad e ilusión se desdibujan. A partir de la disección de las partes del cuerpo, el espectáculo juega con la composición plástica, el movimiento, la música y diversos materiales para abrir un espacio de libre observación al público.

**Zig Zag Danza**, compañía asturiana fundada en 2000 y dirigida por Estrella García, es un referente nacional e internacional en danza contemporánea y para la primera infancia. Ha participado en los festivales y ferias más relevantes del país. Acumula numerosos reconocimientos, entre ellos Premios OH!, Premios Jovellanos y candidaturas a los Premios Max.

## MARTES 20

CMI Pumarín Gijón-Sur

12.00 h – 50 min
Función concertada para centros educativos, realizada en colaboración con el Departamento de Educación de la FMCE y UP

18.00 h – 50 min
Espectáculo familiar (todos los públicos)

---

**Idea y dirección:**
Fernando Hurtado

**Intérpretes:**
Inma Montalvo, Daniel Saenz y Fernando Hurtado

# COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

## *La vida perra de Ángel (Historias de supervivientes)*

Ángel, un pequeño perro perdido, llega a un callejón donde vive Candy, una gatita soñadora que pasa los días imaginando un hogar de adopción. Tras un inesperado y triste acontecimiento, Ángel conocerá a Rocky, un galgo ágil y astuto que llega huyendo y que, junto a Candy, intentará ayudarlo a encontrar su lugar. Los tres descubrirán la fuerza de la amistad mientras sobreviven. Bajo la silenciosa mirada de Óscar, un niño tan solitario como ellos, sus historias se entrelazan en un viaje que habla de la empatía, el cuidado y la importancia de dar una segunda oportunidad.

**La Compañía de Danza Fernando Hurtado**, fundada en 2000, acumula más de 30 producciones de danza contemporánea y danza-teatro estrenadas en España y el extranjero. Su trayectoria ha sido reconocida con varios Premios Lorca, el Premio FETEN y una candidatura a los Premios Max.

FOTO de Diego Bea Besada

## MIÉRCOLES 21

CMI Ateneo de La Calzada

12.00 h – 45 min

Función concertada para centros educativos, realizada en colaboración con el Departamento de Educación de la FMCE y UP y Camino Escena Norte

**Dirección:**
Roberto C. Mouriño

**Elenco:**
Sofía Espiñeira
y Uxía Algarra

# TEATRO O CUBO

*Voo*

¿Quién no pensó alguna vez en volar? Despegar los pies del suelo y flotar en la ingravidez del aire! Movidas por este anhelo, las dos protagonistas de esta historia buscan la fórmula para alcanzar el cielo. Voo (Vuelo, en gallego) es una preciosa metáfora visual inspirada por un imaginario común y revelador que emplea el teatro físico, la música, los objetos, el humor y la danza como motor para alcanzar los sueños.

Con el teatro como eje común, pasando por la danza, el circo, los títeres y la música, Sofía Espiñeira y Roberto C. Mouriño conforman en **Teatro O Cubo** una compañía original y sorprendente. En 2025 estrenaron Voo, una hermosa propuesta de danza y teatro físico que forma parte de la programación de Camino Escena Norte 2026.

FOTO de Pablo Albalá

## VIERNES 23

CMI El Llano
12.00 h – 40 min
Función concertada para centros educativos, realizada en colaboración con el Departamento de Educación de la FMCE y UP

# PROYECTO PILOTO

## *Bauh*

*Bauh* nos permite descubrir mil y una historias a través de la transformación de los personajes, espacios, colores, formas y música en directo, en una invitación a recorrer la fascinante Bauhaus.

**Dirección:** Rebeca Tassis
**Intérpretes:** Rebeca Tassis, Izar Gayo y Verónica R. Galán

Espacio Escénico El Huerto - Objetivo Chupete 2025
18.00 h – 30 min
Espectáculo familiar (niños/as de 0 a 3 años)
Adultos 15 € (anticipada en internet 12 €)
Menores de 16 años 8 € (anticipada en internet 6 €)

Organizado por:

EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO

# ZIG ZAG DANZA

## *Aupapá*

*Aupapá* es una experiencia escénica para la primera infancia donde danza, luz, sonidos y gestos crean un espacio de descubrimiento y calma. Una bailarina interactúa con los bebés desde el interior de una estructura cúbica translúcida, invitándolos a observar, explorar y participar.

**Concepto:** Estrella García y Miguel Quiroga
**Dirección escénica:** Miguel Quiroga
**Interpretación:** Estrella García

FOTO de Pablo Albalá

## DOMINGO 25

Plaza del Marqués
13.00 a 15.00 h
Actividad al aire libre. En caso de lluvia, se trasladará a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

# II DANZÓDROMO. FIESTA FINAL DE DANZA XIXÓN 2026

El último domingo de Danza Xixón 2026 será una cita imprescindible para celebrar un mes dedicado a la danza. Todas y todos estáis invitados a vuestro Danzódromo, la fiesta final de Danza Xixón 2026.

13.00 h
Ver pág 58

### MUESTRA DEL II LABORATORIO COREOGRÁFICO DANZA XIXÓN

En esta actuación se presentarán los resultados del laboratorio coreográfico dirigido por Yoshua Cienfuegos, de la mano de las bailarinas y bailarines que se están formando en nuestra ciudad.

13.30 h

### PERFORMANCE DE DANZAS URBANAS

Waack Enxhi, Hizzy e Idoia Rodríguez, jurado del Urban Moves, saldrán a la pista del Danzódromo para hacernos volar a través del *waacking, hopping, hip hop* y *floorwork*.

13.45 a 15.00 h

### DJ SET FERNANDO BRIGNARDELLO

FOTO de Aureo Gómez

## DOMINGO 25

Laboral Ciudad de la Cultura. Teatro

17.30 h – 45 min

Espectáculo familiar (niños/as a partir de 3 años)

Entradas general 6 € general

Socios del Club Cultura/ Carnet escolar 5 €

Público infantil de 0 a 3 años que no ocupe butaca 1 €

## LUNES 26

Laboral Ciudad de la Cultura. Teatro

11.00 h – 45 min

Función concertada para centros educativos

**Dirección y coreografía:**
Lorena Fernández Sáez

**Intérpretes:**
Yolanda G. Sobrado
y Laura Marcos

# ESCENA MIRIÑAQUE

## *En la casita Klimt*

En una habitación inspirada en el universo de Klimt, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven—curiosa, traviesa y llena de juego— aparece para acompañarla. A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.

Con 25 años de trayectoria, **Escena Miriñaque** crea y difunde teatro contemporáneo con dramaturgias propias y un lenguaje escénico reconocible. Ha participado en circuitos como Sendaberri, Platea, Camino Escena Norte, Platea, Danza a Escena o el Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Han recibido el Premio Nacional de Artes Escénicas 2024 y dos Premios MAX.

Organizado por:

laboral
ciudad de la cultura

## DOMINGO 25

Teatro Jovellanos
19.00 h – 50 min
Precio 15 €

## LUNES 26

Teatro Jovellanos
10.30 h – 50 min
Función concertada para centros educativos

**Idea original:**
David Díez Méndez
y Tomas Vaclavek
**Creación y dirección:**
Kolektiv Lapso Cirk

# KOLEKTIV LAPSO CIRK

## *QOROQ*

*QOROQ* sumerge al público en un mundo donde equilibrio, confianza y riesgo son llevados al límite. Sentados en una configuración íntima de 360°, la audiencia se convierte en parte del espectáculo, conteniendo la respiración mientras los artistas enfrentan el peligro y la incertidumbre de cada nuevo desafío. El escenario evoca un mundo indómito donde los intérpretes navegan tanto la precariedad de su equilibrio como los límites de su resistencia física y emocional. Ganador del premio a Mejor Espectáculo de Circo en el Festival TAC de Valladolid, *QOROQ* sumerge a los espectadores en una delicada danza entre el peligro y la colaboración, acompañada por la música en vivo del violonchelista Sasha Agranov, mientras son testigos de una audaz exploración de la conexión humana.

Organizado por:

gijón | :Divertia  Teatro Jovellanos

FOTO de Beniamin Boar

## JUEVES 29

CC Antiguo Instituto. Patio

12.30 h – 57 min

Función concertada para centros educativos, realizada en colaboración con el Departamento de Educación de la FMCE y UP, Gijón con Ciencia y Camino Escena Norte

---

**Dirección artística:** Carmen Larraz

**Interpretación y creación**: Álvaro Copado, Polina Tiabut, Stephano Mattiello, Aimar Odriozola y Carmen Larraz

# DINAMO DANZA

## *Elektrical Body*

En *Elektrical Body* queremos traducir al movimiento la belleza de la fuerza electromagnética. Nos inspiramos en los principios físicos de esta fuerza para hacer un recorrido a través de la danza: desde el choque de partículas de los diagramas de Feynman, pasando por la búsqueda física de los circuitos electromagnéticos del cuerpo, hasta las composiciones de las aves migratorias que se guían por los campos magnéticos del planeta.

Dirigida por Carmen Larraz, **Dinamo Danza** es una compañía de artes del movimiento centrada en la investigación y el diálogo entre lenguajes artísticos. Han recibido galardones tanto en el ámbito nacional como internacional, y han girado por festivales y espacios de Europa, América Latina e Israel.

# LABORATORIOS Y TALLERES

CENTRO
DE CULTURA
ANTIGUO
INSTITUTO

**Inscripción**

Todos los talleres requieren inscripción, a través de la siguiente plataforma:

**https://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales/home.do**

**Fechas y plazos**

La inscripción comenzará el 22 de septiembre, hasta completar las plazas disponibles.

**Más información:**

**gijon.es/eventos/Danza-Xixon**

promociondelasartes@gijon.es

985 18 10 38

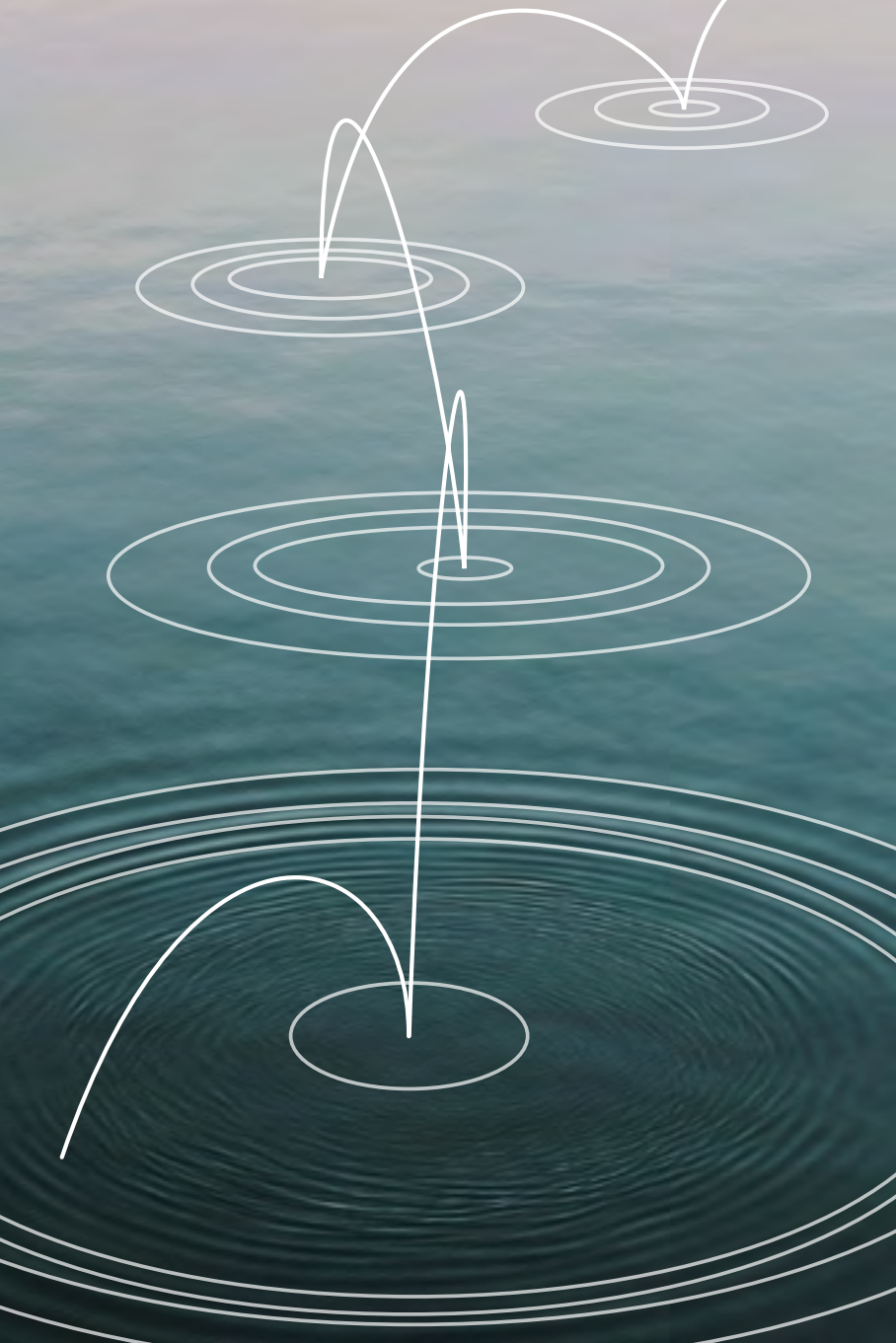


FOTO de Lorenzo Scutti

## SÁBADO 3

CC Antiguo Instituto
10.30 a 13.30 h
A partir de 16 años: 9 €
12 a 15 años: 5 €

**Dirigido a bailarines profesionales, estudiantes de danza o personas con nivel medio o avanzado en cualquier disciplina del movimiento**

**Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda, calcetines o pies descalzos**

# CUERPO EN PARADOJA

## Con Akira Yoshida

Este taller se basa en principios físicos como la tensión y la relajación, y la transferencia de peso en relación con la gravedad, para explorar posibilidades de movimiento. A partir de ahí se construye un imaginario hacia un universo entre la danza abstracta y el teatro físico, mediante las contradicciones del cuerpo.

### Akira Yoshida

Akira Yoshida es un bailarín y creador cuya trayectoria combina el *breaking*, la danza contemporánea y el teatro. Formado en SEAD gracias a la principal beca artística del Gobierno de Navarra, ha trabajado con compañías como Peeping Tom, Lali Ayguadé Company, Yoann Bourgeois, Kukai Dantza y Roberto Oliván Performing Arts. Entre sus creaciones destacan *El porqué de los perdidos*, *Home*, *Burial of the Bark* y *Oroimen*. Además, es coautor de las piezas premiadas Hito, junto a Chey Jurado, y *Together To Get There* y *Gizaki*, junto a Lali Ayguadé.

FOTO de Óscar Romero

## SÁBADO 3

CC Antiguo Instituto
16.30 a 18.30 h
A partir de 16 años: 6 €
12 a 15 años: 3 €

**Dirigido a personas que conozcan la rítmica y algunas herramientas de flamenco para poder ejecutar las distintas secuencias**

**Requisitos de vestuario y calzado: calzado de baile flamenco**

# EL FLAMENCO Y SUS CONEXIONES

## Con Ana Morales

Un taller basado en las distintas formas que tiene el flamenco de vincularse. Un taller para entender como los tentáculos del flamenco son tan variados y vivos. Un taller para conocer la idiosincrasia de este arte, su entorno social y por qué conecta tanto con las emociones. Un taller para conectar con el cuerpo y el entorno. Un taller para pensar el baile desde el ritual. Un taller para compartir un rato de arte en vivo.

### Ana Morales

Premio Nacional de Danza 2022, Ana Morales se encuentra entre los nombres más destacados de la escena flamenca. Concibe la creación acorde a su momento vital y recrea en el escenario sus propios pasos de vida. Entre sus espectáculos más destacados está *Peculiar*, co-producida por el Théâtre de Nîmes, Bienal de Flamenco de Sevilla y Théâtre Paris-Villette, que ha pasado por el Festival del Grec y el Teatro Maestranza de Sevilla. Le siguen *En la Cuerda Floja* y *Sin Permiso*.

FOTO de Koko Exg

## DOMINGO 4

CC Antiguo Instituto
10.00 a 12.30 h
A partir de 16 años: 8 €
12 a 15 años: 4 €

**Dirigido a bailarines profesionales, estudiantes de danza o personas con nivel medio o avanzado en cualquier disciplina del movimiento**

**Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda, calcetines o pies descalzos**

# LADO OPUESTO

## Con Chey Jurado

El taller propone partir de conceptos simples, buscar en ellos su opuesto y ponerlos en juego, dejando que entre ambos se establezca un pulso. A partir de ahí, el trabajo se adentra en lo físico mediante un juego de tira y afloja basado en tensiones, pesos, espacios y ritmos. Desde estas relaciones se exploran nuevas maneras de moverse, de entrenar y de construir personajes o caracteres.

### Chey Jurado

Bailarín autodidacta desde 2005, hereda de su padre, pionero del breaking en España, una visión única del movimiento. En 2016 estrena Agua en MASDANZA, iniciando su proyección como creador. Con Patty Hinchado y Fernando Careaga, consolida su compañía con obras como Raíz o Asceta, y coproducciones como Hito y Samsara. Colabora con La Veronal, Peeping Tom y otros. En 2022 recibe el Premio Ojo Crítico de Danza RTVE. Imparte internacionalmente su workshop *Lado Opuesto*.

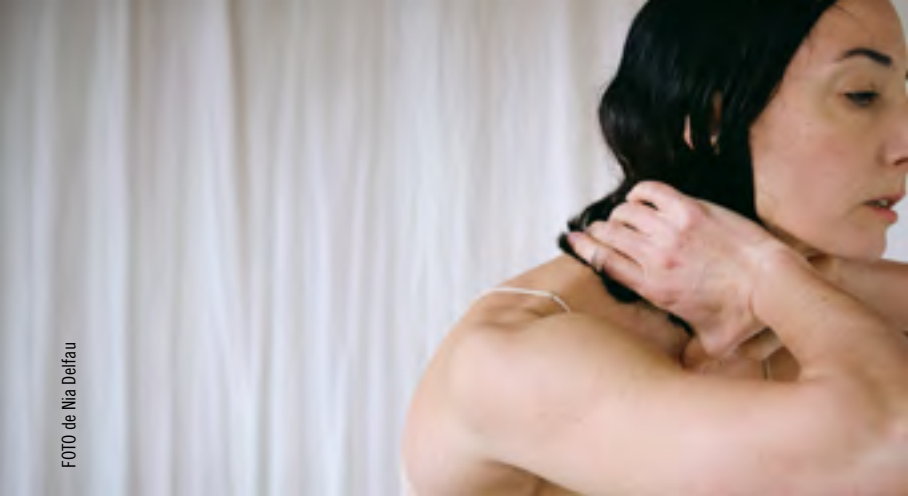


FOTO de Nia Delfau

## LUNES 5

CC Antiguo Instituto
17.30 a 19.30 h
A partir de 16 años: 6 €
12 a 15 años: 3 €

**Dirigido a bailarines profesionales o amateurs, actores de teatro físico o artistas interesados en el trabajo de disociación y/o en herramientas de improvisación y composición corporal**

**Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda, calcetines o pies descalzos**

# TRANSPARENTE

## Con Lorena Nogal

Este *workshop* de movimiento propone un espacio de exploración donde lo consciente y lo intuitivo se encuentran. *Transparente* invita a habitar el movimiento como un canal de verdad personal, donde cada acción, impulso o decisión escénica se convierte en una oportunidad para afinar la escucha interna y colectiva. A través de herramientas de composición instantánea, tomando como punto de partida la asociación y disociación del cuerpo y la activación sensorial, se busca integrar lo que ya tenemos con aquello que deseamos manifestar. El trabajo se articula desde cinco pilares: escucha, reconocimiento, actividad, fe y espacio.

### Lorena Nogal

Lorena Nogal es bailarina, coreógrafa y creadora, una de las figuras más destacadas de la danza contemporánea en España. Miembro de La Veronal desde 2008 y colaboradora de Marcos Morau, ha trabajado también con compañías como el Ballet de la Ópera de París, Nederlands Dans Theater o Ballet Zürich. En 2024 recibió el Premio Nacional de Danza y el Premio Talía a Mejor Intérprete Femenina.

FOTO de Susana Girón

## DOMINGO 11

CC Antiguo Instituto
10.30 a 12.00 h
A partir de 16 años: 4 €
12 a 15 años: 2 €

**Dirigido a todos los públicos**

**Requisitos de vestuario y calzado: zapatos de flamenco, si se dispone de ellos. Si no, zapatos cómodos. Ropa cómoda.**

# BAILAR GADITANO

## Con María Moreno

A través de esta introducción al flamenco de Cádiz, María Moreno invita a sumergirse en lo que hace que el estilo gaditano sea tan especial. El aprendizaje de los fundamentos a través del palo «Tangos de Cádiz» permitirá realizar algunos movimientos coreográficos sencillos.

### María Moreno

El baile de María Moreno refleja su libertad y su compromiso con la tradición flamenca desde códigos contemporáneos. En 2017 crea *Alas del recuerdo*, y en 2018 *De la Concepción*, que le reporta el Giraldillo de la Bienal de Sevilla. En 2020, con *More(No)More*, vuelve a obtener dicho galardón, y ve la luz *Yo Bailo*, libro compartido con la fotógrafa Susana Girón. La investigación y búsqueda de nuevas atmósferas marcan también obras como *o../o../.o/o./o. (soleá)*, su *happening* flamenco Verso *Libre y Magnificat*, estrenado en 2025 en el Centro Danza Matadero.

FOTO de Juan Carlos Toledo

## DOMINGO 11

CC Antiguo Instituto
12.15 a 13.45 h
A partir de 16 años: 5 €
12 a 15 años: 3 €

**Dirigido a bailarines, actores y actrices, así como a personas interesadas en las artes del movimiento**

**Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda para poder moverse libremente**

# HACER Y MOVER

## Con Janet Novás

En este laboratorio, Janet Novás compartirá la práctica que ha desarrollado como bailarina y *performer*.
Se comenzará con un trabajo más físico y técnico, orientado a despertar la conciencia corporal, para ir abriendo camino poco a poco hacia la improvisación guiada. Se explorará el cuerpo como un territorio arqueológico, atendiendo a sus dimensiones física, energética, emocional y sonora.

### Janet Novás

Janet Novás es bailarina, creadora y actriz. Reconocida con el Premio Nacional de Danza (2025), el Premio Ojo Crítico de RNE (2021) y el Goya a Mejor Actriz Revelación por *O Corno*, desarrolla una práctica artística centrada en la investigación del cuerpo y la creación escénica. Desde hace años, comparte esta práctica a través de la docencia, impartiendo clases y talleres en diferentes contextos nacionales e internacionales.

FOTO de Bassam ElZoghby

## DOMINGO 18

CC Antiguo Instituto
10.00 a 12.00 h
A partir de 16 años: 5 €
12 a 15 años: 2 €

**Dirigido a público general con nociones o motivaciones en danza y movimiento**

**Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calcetines o pies descalzos**

# INDIVIDUO COLECTIVO

## Con Ogmia / Eduardo Vallejo

Taller de danza inspirado en la metodología creativa de Eduardo Vallejo Pinto, Movimiento Dactilar.
A través de un trabajo físico e introspectivo, se explorará el cuerpo como herramienta de autoconciencia, potenciando lo individual dentro del colectivo. El taller propone habitar el espacio como un ritual en comunidad, donde el movimiento y la relación con los demás fortalecen el yo.

### Eduardo Vallejo

Eduardo Vallejo es coreógrafo, director escénico y artista multidisciplinar con base en Madrid, fundador y director artístico de Ogmia. Su trabajo construye universos escénicos donde cuerpo, imagen, espacio, luz y dramaturgia operan como un único sistema, explorando el mito, la ficción, los imaginarios oscuros y la transformación del cuerpo en la escena contemporánea.

## SÁBADO 24

CC Antiguo Instituto
10.00 a 11.30 h
A partir de 16 años: 4 €
12 a 15 años: 2 €

## TALLER DE HIP HOP (EN EL MARCO DE II URBAN MOVES)

### Con Hizzy

Este taller trabajará conceptos orientados a enriquecer el *freestyle* a través de herramientas provenientes del *popping* y el *hip hop*. Se explorarán diferentes técnicas, dinámicas y conceptos de movimiento que ayudarán a ampliar el vocabulario corporal, desarrollar la musicalidad y potenciar la creatividad.

CC Antiguo Instituto
12.00 a 13.30 h
A partir de 16 años: 4 €
12 a 15 años: 2 €

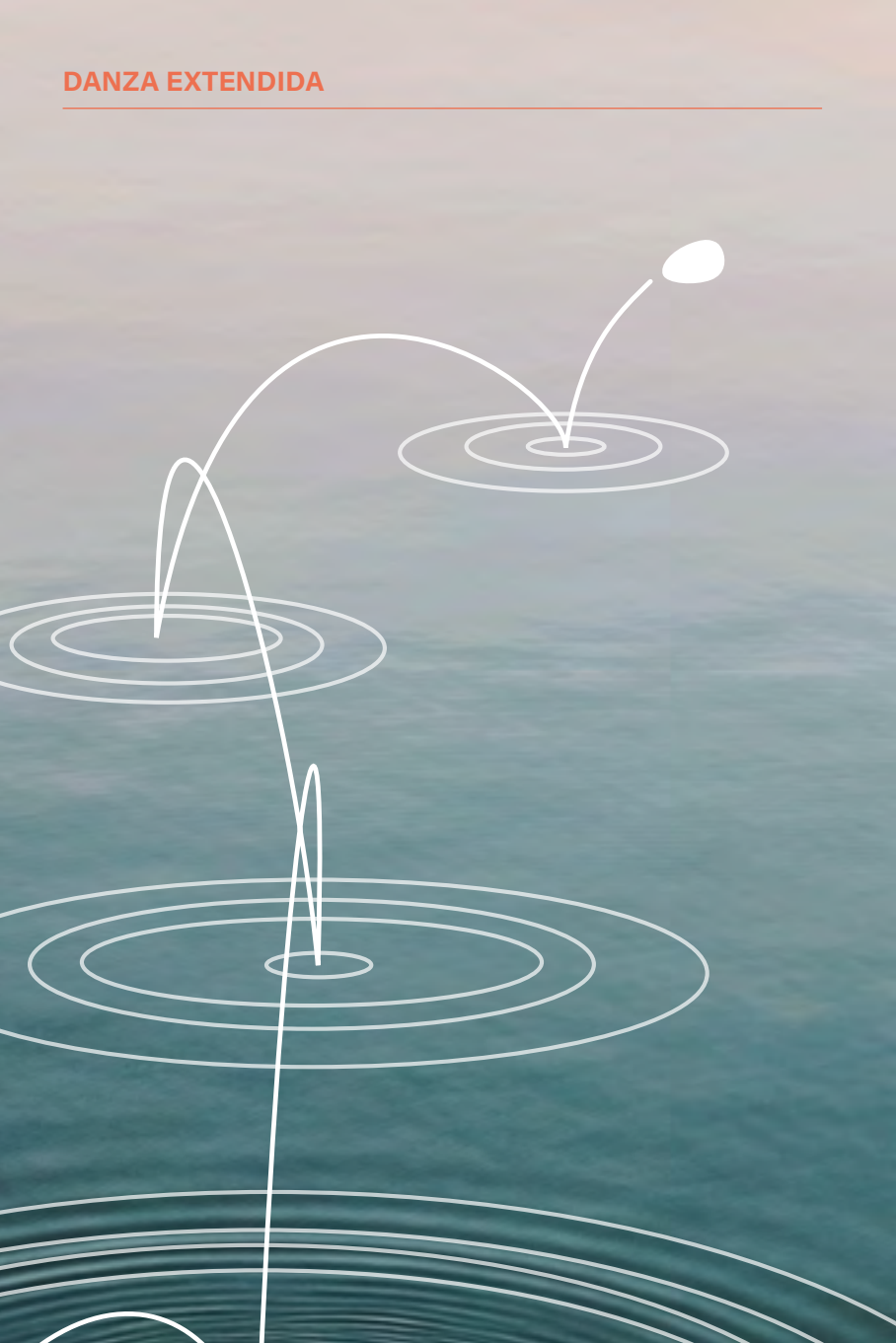
## TALLER DE WAACKING (EN EL MARCO DE II URBAN MOVES)

### Con Waack Enxhi

El *waacking* es un estilo de danza nacido en los clubes LGBTQ+ de Los Ángeles durante los años 70, inspirado en las estrellas de Hollywood y caracterizado por su interpretación, empoderamiento y musicalidad. El taller trabajará los fundamentos del estilo, la coordinación, la conexión con la música y la confianza para expresar a través del movimiento.

**Dirigidos a público general, no se requieren conocimientos previos**

**Requisitos de vestuario y calzado: ropa cómoda y calzado deportivo**



## VIERNES 2

17.00 a 18.30 h
Píldora 1: sesión explicativa de la programación de Danza Xixón 2026

## DOMINGO 4

17.00 a 18.30 h
Píldora 2: fundamentos de la danza contemporánea

## JUEVES 8

18.00 a 19.30 h
Píldora 3: abordaje de una obra del programa

CC Antiguo Instituto.
La Danzatería

Entrada libre hasta completar aforo

Todos los públicos

# ESCUELA DE PÚBLICOS DX_26. VER_CON_MOVER

*Escuela de públicos DX. Ver_con_mover* son tres sesiones formativo-prácticas independientes en torno a la programación de Danza Xixón 2026: un resumen de lo que se verá en escena este año en el festival; una sesión sobre los fundamentos básicos de la danza contemporánea, con asistencia de bailarín; y una última jornada para abordar, desde la práctica, una obra del programa.

Esta actividad estará guiada por Yolanda Vázquez, licenciada en Ciencias de la Información e investigadora en el ámbito de la danza clásica, neoclásico-contemporánea y flamenca.

EXPOSICIÓN

**VIERNES 2 OCTUBRE A SÁBADO 27 MARZO**

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Martes a viernes, de 10 a 19.30 h

Sábado, de 11 a 19.30 h

Entrada gratuita

Organizado por:

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

## *CAMBIANTES*, DE ANALIVIA CORDEIRO

Considerada una obra fundamental en la historia del videoarte y la videodanza, *Cambiantes* replantea el lenguaje de la danza a partir de un sistema propio de notación del movimiento, *Nota Anna*, desarrollado posteriormente mediante un programa de computación experimental, y establece un temprano diálogo entre cuerpo, imagen en movimiento y tecnología. La artista y bailarina Analivia Cordeiro, una de las figuras clave del desarrollo del video en Brasil, se sitúa en la estela del arte neoconcreto y en conexión con las transformaciones de la danza moderna y las prácticas performativas de su tiempo.

Cordeiro inaugura así el programa *Obra Invitada*, que LABoral pone en marcha con el objetivo de incorporar a su programación obras procedentes de distintas colecciones y mostrar piezas representativas que permitan abordar la relación entre arte contemporáneo, tecnologías y contexto social desde perspectivas diversas, y atendiendo a diferentes geografías, momentos históricos y formas de producción.

## DOMINGO 4

CC Antiguo Instituto.
La Danzatería

13.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Todos los públicos

## ENCUENTRO CON ANA MORALES

Premio Nacional de Danza 2022. «Cuando el cuerpo es el lugar privilegiado del flamenco veraz, sólo los que gozan la plenitud vital de la madurez están en condiciones de fomentar el conocimiento sobre el arte de la danza. Y ahí Ana Morales ha dado en la diana. Porque una bailaora no llega a la madurez cuando piensa en sí misma, sino cuando comienza a satisfacer las necesidades del género que ama y hace que la cometa del baile se eleve a lo más alto. Por eso, si hubo Niña de Fuego, la catalana es la Novia del Viento».

Manuel Martín Martín, EL MUNDO

***Sin Permiso***
**España, 2018**

**Dirección:**
Marta Romero Coll

**Producción y distribución:**
Ana Morales

## PROYECCIÓN DE *SIN PERMISO*

El documental recoge el proceso de creación de *Sin Permiso. Canciones para el silencio*, de Ana Morales, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla y que ha significado un punto de inflexión en su carrera. El espectáculo se alzó con el prestigioso Giraldillo al Baile y tres Premios Lorca, además de ser incluido en la selección de El Cultural de los mejores espectáculos flamencos del año.

FOTO de Rodri González

# DANZA XIXÓN EN LABORAL CINEMATECA

## VIERNES 16

Laboral Ciudad de la Cultura. Paraninfo

19.00 h

Entrada general 4 €
Entrada reducida* 3 €

*Para socios del Club Cultura Principado de Asturias, Carnet Joven Asturias, Pasaporte Cultural y miembros de la comunidad de la Universidad de Oviedo/Uviéu

**Venta de entradas:**
Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/Xixón

Centro de Información Turística del Principado de Asturias (CITPA) en Oviedo/Uviéu

entradas.turismoasturias.es
laboralcinemateca.es

Organizado por:

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

laboral CINEMATECA

## *LA SINGLA*

**España, Alemania, 2023. Dir. Paloma Zapata, 95 min. (Español, Alemán. Subtítulos Español)**

Uno. Atrás. Muy. Cuatro. Silencio.

Cuando Antonia Singla subía al escenario lo hacía sin oír la música. Nacida sorda en el seno de una familia romaní de los suburbios de Barcelona, La Singla alcanzó la fama internacional a los 17 años, cautivando al público con sus actuaciones sorprendentemente apasionadas. La Singla se movía literalmente al compás de su ritmo interior, con una imponente presencia que combinaba con su poderosa mirada, apoderándose del mundo del flamenco con un dinamismo nunca antes experimentado. Sin embargo, justo en la cima de su fama, desapareció y décadas más tarde ha sido prácticamente olvidada. Medio siglo después, una joven emprende la búsqueda de Antonia para descubrir las raíces de la pasión de La Singla. La película híbrida de Paloma Zapata entrelaza el pasado y el presente, combinando imágenes de archivo con música y sonido apasionados. A través de una fascinante exploración de la danza como expresión, el movimiento como experimento y la performance como rabia, "La Singla" celebra y preserva el legado de una de las mejores bailaoras de flamenco de todos los tiempos.

# URBAN MOVES.
# II CERTAMEN DE DANZAS URBANAS

## SÁBADO 24

Plaza de los Jardines del Náutico

17.00 a 21.00 h

Actividad al aire libre. En caso de lluvia, se trasladará a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

**Información e inscripciones:** gijon.es/eventos/Danza-Xixon

**Organiza y coordina:**
Lucas García, en el contexto de Danza Xixón

En Urban Moves. II Certamen de Danzas Urbanas, bailarinas y bailarines se irán enfrentando sin importar de qué estilo provengan, con la pasión por aquello que hacen como nexo. El certamen estará amenizado por el DJ Fernando Brignardello, encargado de sacar lo mejor de cada participante. El periodo de inscripción ya está abierto, el único requisito es ser mayor de edad.

**Jurado:**

**Enxhi Sinjari**

Bailarina, performer y gestora cultural nacida en Albania y criada en Italia, Enxhi Sinjari, también conocida como Waack Enxhi, ha obtenido reconocimientos en competiciones internacionales como el *Waacking World Festival* en Perú. Desde 2025 forma parte de la compañía teatral Xarxa Teatre.

**Lyubomir Aleksiev**

En su búsqueda de nuevas influencias, Lyubomir Aleksiev, también conocido como Hizzy, incorpora a su movimiento distintas texturas, dinámicas y calidades: el peso del flamenco, la presencia del *waacking*, la intensidad del *krump* y la precisión del electro.

**Idoia Rodríguez**

Idoia Rodríguez crea su propio lenguaje expresivo, combinando el dominio del suelo, la fuerza y originalidad de las danzas urbanas, con la fluidez y plasticidad de la danza contemporánea. Ha trabajado con prestigiosas compañías como Ertza, Mari Paula o Zuk Performing Arts.

FOTO de Pablo Albalá

FOTO de Pablo Albalá

## CON LOS CENTROS SOCIALES, CENTROS DE DÍA Y RESIDENCIAS DE MAYORES

### JUEVES 1

Bolera de La Camocha

11:30 h

Presentación del proyecto *Una vida en danza*, con con la actuación de Gloria Borge Lasarte (Asturias) - *De Villabona y Carboneras*

### VIERNES 16

Pista Polideportiva de La Camocha

12:15 h

Muestra del laboratorio de creación de *Una vida en danza*

## II UNA VIDA EN DANZA

*Una vida en danza* es un proyecto de Danza Xixón que pretende llevar las artes del movimiento a centros de mayores. En esta segunda edición, incluye entre sus acciones una mediación de varios días en la que las personas participantes serán protagonistas en una experiencia para compartir, crear y bailar.

Coordinada por la coreógrafa e intérprete Ana Lola Cosín, con el apoyo de la Fundación Municipal de Servicios Sociales y personal de los centros sociales, centros de día y residencias.

## CON LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE DANZA DE ASTURIAS

**Coordina:**
Elisa Novo
(Presidenta de APDA)

# V NUEVAS MIRADAS EN MOVIMIENTO. JÓVENES PROGRAMANDO DANZA

Desde APDA y Danza Xixón se lleva a cabo, por quinto año consecutivo, este proyecto de acercamiento y creación de nuevos públicos para la danza contemporánea. Un comité de jóvenes, que acudirán a una selección de espectáculos de la programación de Danza Xixón 2026, reflexionará conjuntamente entorno a las nuevas tendencias y el panorama escénico, para finalmente escoger una de las piezas disfrutadas en base a sus propios criterios. Un proyecto de formación inspirado por la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid (APDCM) y guiado en Asturias por la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias (APDA), con la colaboración de Danza Xixón.

FOTO de Pablo Albalá

Colaboran:

## CON EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

Horario de tarde. Sesiones concertadas con alumnado del conservatorio

**JUEVES 1** — Taller coreográfico en torno a *BURNT*, con Judith Argomaniz y Garazi Etxaburu. LASALA

**VIERNES 23** — Taller de *rooted body*, con Idoia Rodríguez (en el marco de II Urban Moves)

## CON LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Horario de mañana. Sesiones concertadas con alumnado de la ESAD

**VIERNES 2** — Taller de dramaturgia en torno a *BURNT*, con Judith Argomaniz y Garazi Etxaburu. LASALA

**VIERNES 23** — Taller de *rooted body*, con Idoia Rodríguez (en el marco de II Urban Moves)

# CON LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE DANZA DE ASTURIAS Y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

## VIERNES 23 A DOMINGO 25

Actividad concertada con escuelas y academias de danza de Asturias

Sala de ensayos del Teatro Jovellanos

## DOMINGO 25

Plaza del Marqués. En caso de lluvia se trasladará a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

13.00 h.
Muestra final en el Danzódromo
(ver página 34)

## II LABORATORIO COREOGRÁFICO, CON YOSHUA CIENFUEGOS

Esta propuesta busca trazar conexiones entre referentes de la danza y estudiantes regionales mayores de 16 años. El objetivo es brindar una oportunidad de aprendizaje y de encuentro para bailarinas y bailarines, quienes dirigidos por una figura trascendente en el ámbito de la danza creen una pequeña muestra coreográfica que se presentará en el Danzódromo, fiesta final de Danza Xixón.

En su segunda edición el laboratorio coreográfico estará dirigido por Yoshua Cienfuegos. Coreógrafo, docente y director de CienfuegosDanza desde 1999, cuenta con más de 35 producciones escénicas que destacan por su innovación creativa. Ha trabajado internacionalmente con compañías de renombre y ha sido galardonado por su trayectoria artística de más de 25 años. Actualmente pertenece al equipo docente de Catedráticos de Composición Coreográfica del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

## 1 A 25 DE OCTUBRE

CC Antiguo Instituto. Sala 3

HORARIO:

De 2 a 11 de octubre. Abierto solo los días en que haya espectáculo en el CC Antiguo Instituto, de 18 h a fin del encuentro post-función

12 octubre: 12 a 14 h

De 13 a 25 de octubre.
Lunes a viernes: 18 a 20.30 h; sábados: 12 a 14 h y 18 a 20.30 h; domingos: 12 a 14 h

## JUEVES 1

19.00 h

Inauguración y encuentro con Eliza Southwood

POSTIGO ABIERTO

RMb
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

EC | ESTANCIAS COREOGRÁFICAS

# LA DANZATERÍA

## Espacio de encuentro y difusión de las artes del movimiento

Buscamos que este espacio se convierta en un lugar de encuentro permanente entre artistas, creación y públicos para conversar, aprender y compartir inquietudes y oportunidades en torno a las artes del movimiento. Encuentros post-función tras los espectáculos programados entre el 2 y el 11 de octubre en el Antiguo Instituto, presentaciones, proyecciones, Escuela de Públicos y consulta de publicaciones, son las propuestas para acercarnos a las artes del movimiento desde diversos planteamientos.

En esta edición, la intervención artística mural efímera específicamente creada para La Danzatería correrá a cargo de Eliza Southwood. Grabadora, ilustradora, pintora y arquitecta, nacida en Reino Unido y residente en Asturias, su mural *En busca de lo profundo* representa el vínculo entre el movimiento del mar y el del cuerpo. En La Danzatería se mostrará también una pieza de vídeo arte que lleva por título *Intersticio, cartografía de la piel desarmada*, de Yoshua Cienfuegos, que se proyectará diariamente a las 19.30 h.

Para más info sobre la programación de La Danzatería, consulta DANZA EXTENDIDA (pág 48) y TRAZANDO CONEXIONES (pág 54).

FOTO de Pablo Albalá

Organización, patrocinios y colaboraciones

Xixón | Cultura y Educación

Gijón | :Divertia · Teatro Jovellanos · Gobierno de España · Ministerio de Cultura · Principáu d'Asturies

laboral ciudad de la cultura · laboral Centro de Arte y Creación Industrial · Asturies Cultura en Rede · Pacto de Estado · camino escena norte · Gijón con Ciencia

Gijón | social Cuidados en Comunidad · Principado de Asturias | Consejería de Derechos Sociales y Bienestar · Xixón deporte · Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón · laboral Cinemateca

Conservatorio Gijón · El Huerto Espacio Escénico · APDA · EC Estancias Coreográficas · Postigo Abierto · Mercado Artesano y Ecológico