


**MÚSICA
ANTIGUA
XIXÓN
2026**

29 junio-5 julio

**Centro de Cultura
Antiguo Instituto
Gijón/Xixón**



**RESONANCIAS
INVISIBLES,
MUJER Y
MÚSICA
ANTIGUA**

Calendario general Junio-Julio 2026

CONCIERTOS
CURSOS
CONFERENCIAS



Organización y coordinación

Departamento de Innovación Cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad
Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Contacto

Centro de Cultura Antigo Instituto
C/ Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón
985 18 10 55
985 18 10 38

tallerdemusicos.fmc@gijon.es
gijon.es/es/eventos/musica-antigua-xixon

▶ Taller de Músicos Gijón-Xixón
📘 Música Antigua Xixón
✂ @MAntiguaXixon
📷 @musica_antigua_xixon

Calendario general. Junio-Julio 2026

Lunes 29	Martes 30	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5
20.00 h INAUGURACIÓN CC Antiguo Instituto. Patio La Floreta & Collegium Musicum Madrid <i>La flor del danzado</i> Pág. 8	20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Manuel Ruiz & Íliber Ensemble <i>Héroe desvelado</i> (Programa ganador del Circuito Sello FestClásica 2026) Pág. 10	20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Sara Águeda <i>Ellas renacen</i> Pág. 12	20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Caranzalem <i>Pan y rosas.</i> <i>Más allá de la dualidad.</i> <i>Mujer y música en la Edad Media</i> Pág. 14	17.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Muestra didáctica del alumnado de danza histórica Pág. 26 <hr/> 20.00 h Laboral Ciudad de la Cultura. Iglesia Isabel Villanueva <i>Ritual</i> Pág. 16	12.00 h Iglesia de Santo Tomás de Granda ANTIQVO RURAL. Chiaki Mawatari <i>Tuba Renaissance</i> Pág. 18 <hr/> 20.00 h CC Antiguo Instituto. Patio OBNI & Miriam Hontana <i>Maestri di violino</i> Pág. 20	12.00 h CC Antiguo Instituto. Patio Concierto didáctico del Peque Festival Antiqvo <i>D. Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca (cuento musical)</i> Pág. 33 <hr/> 19.00 h CLAUSURA Jardín Botánico Atlántico Ensemble La Rêveuse <i>El concierto de los pájaros</i> Pág. 22

Conferencias

Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos

Martes 30 de junio

18.00 h

María Sanhuesa

El clave viajero. Wanda Landowska en Asturias (1909-1932)

Pág. 36

Miércoles 1 de julio

18.00 h

Sara Águeda

Ellas renacen

Pág. 37

Jueves 2 de julio

18.00 h

Encuentro entre Pilar Almalé e Isabel Villanueva, moderado por Laura Viñuela

Afinar la historia. Música antigua en femenino

Pág. 38

Viernes 3 de julio

18.00 h

Guadalupe Mera

Archivo y repertorio del baile bolero (1780-1814)

Pág. 39

Cursos

CC Antiguo Instituto

Del martes 30 de junio al domingo 5 de julio

Peque Festival Antiquvo

Del martes 30 de junio al viernes 3 de julio

Danza histórica

Iniciación a la música antigua [flauta de pico]

Del miércoles 1 al sábado 4 de julio

Iniciación a la música antigua [clave, cuerda pulsada, viola da gamba/violone]

Inscripciones:

Pág. 24

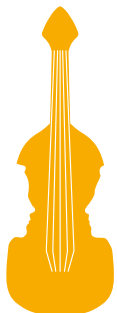
MÚAX

**Música
Antigua
Xixón**

El festival Música Antigua Xixón - #MúAX cumple este año 29 ediciones, manteniendo su objetivo principal de reflejar el mapa actual de estos repertorios, caracterizado por la convivencia de distintas manifestaciones, tendencias y enfoques, y por una constante reinención dados los cada vez más frecuentes proyectos de recuperación musicológica y la proliferación de jóvenes formaciones interesadas en estas prácticas.

El Festival potencia las redes culturales nacionales e internacionales en torno a estos repertorios, formando parte de FestClásica (Asociación de Festivales de Música Clásica en España) y de REMA (Red Europea de Música Antigua).

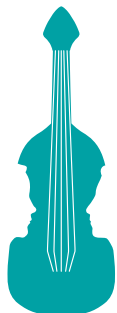
Tres ejes fundamentales marcan el diseño de las actividades del festival: la parte artística es el núcleo de la programación a través de un ciclo de conciertos, en el que este año la danza supone un reclamo importante, y que tendrán lugar en distintos espacios del ámbito urbano y rural del concejo. Se vuelve a contar con talentosos grupos jóvenes que proponen programas innovadores y se apuesta por proyectos liderados por mujeres, muy personales y con mucha impronta de cada una de ellas; por otro lado, la parte pedagógica conforma una oferta variada de cursos y talleres para distintos rangos de edad y perfiles, combinando práctica instrumental, conocimientos teóricos, danza y teatro; finalmente, la parte divulgativa presenta una atractiva línea de actividades de difusión para el público general, con un programa de conferencias y encuentros que busca acercar distintos aspectos del repertorio y que este año pondrá el foco en el papel de la mujer en la música antigua, visibilizando su influencia y reivindicando un legado muchas veces relegado.



6

Conciertos

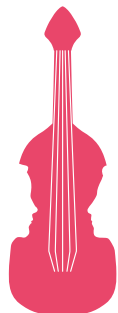
Contaremos con programas en los que se fusionan danza, música y poesía del Siglo de Oro español (La Floreta & Collegium Musicum Madrid); se exploran las relaciones entre retórica barroca y el proceso de transformación personal (Manuel Ruiz & Íliber Ensemble); se reinterpreta la música antigua desde la perspectiva femenina, (Sara Águeda, Caranzalem); se encuentran la música barroca y la contemporánea a través de la viola (Isabel Villanueva); se da nueva vida a la música del Renacimiento y el Barroco con la tuba y el serpentón (Chiaki Mawatari); se profundiza en las sonatas italianas para violín de los grandes compositores del Barroco italiano (OBNI & Miriam Hontana); o se muestra un recorrido por obras musicales en las que se evoca el canto de las aves (La Rêveuse).



24

Cursos

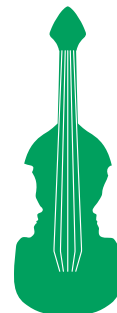
Los cursos de iniciación a la música antigua propician un acercamiento a la interpretación de instrumentos históricos (flauta de pico, cuerda pulsada, viola da gamba/violone y clave) así como al conocimiento teórico-práctico de los principios de la música renacentista y barroca. La danza histórica también estará presente con un curso de iniciación sobre danzas renacentistas y otro de nivel medio sobre danzas del Barroco francés. Por su parte, el Peque Festival Antiquo está diseñado especialmente para un público infantil de entre 6 y 12 años a partir de distintos talleres y de la preparación del cuento musical *D. Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca*.



34

Conferencias

El programa de conferencias del festival ofrece un espacio en el que se encuentran la reflexión, la divulgación, el análisis y la investigación en torno a temáticas más específicas relacionadas con la música antigua. La presencia de la pionera clavecinista Wanda Landowska en las temporadas de las sociedades filarmónicas asturianas, la práctica musical de la mujer renacentista fuera del marco secular y la importancia del legado de la Escuela Bolera de Baile serán las protagonistas de las conferencias de esta edición, todas ellas a cargo de destacadas especialistas en el ámbito de la musicología, pedagogía e interpretación. Las conferencias se complementarán con una mesa redonda en torno al papel de la mujer en la música antigua, aunando historia y análisis crítico para visibilizar voces femeninas y reflexionar sobre los desafíos actuales de intérpretes y compositoras.



40

Música en Veranes

La programación del festival se complementa con un ciclo de conciertos de música medieval en la Villa Romana de Veranes, yacimiento arqueológico situado en la parroquia rural gijonesa de Cenero. Este ciclo está promovido desde los Museos Arqueológicos de la Red Municipal de Museos de Gijón/Xixón. En él participarán cuatro formaciones: Los Músicos de Urueña, con un programa sobre la España medieval de las tres culturas; Manseliña, con una propuesta basada en las cantigas de escarnio a María Pérez "Balteira"; Engranajes. Mujeres y Patrimonio, con un proyecto sobre la recuperación de la figura de la mujer en torno al folclore murciano y la música antigua; y Veneranda Dies Ensemble, con un repertorio que pone el acento en la visión de la mujer a través de los sincretismos culturales y religiosos medievales.

Centro de Cultura Antigo Instituto

> Precio

Entrada general **3€**

Menores de 31 años **1,50€**

- Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo.
- Las entradas a los conciertos podrán sacarse anticipadamente en entradascultura.gijon.es a partir del 22 de junio.
- La venta anticipada para cada concierto se cerrará el mismo día de la actuación a las 13.30 h. La taquilla del CCAI se habilitará a las 17.00 h, vendiéndose exclusivamente entradas para el día del concierto.

Iglesia de Laboral Ciudad de la Cultura

Entrada gratuita previa retirada de invitación.

La invitación podrá obtenerse a partir del 22 de junio a través de los siguientes cauces:

- Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/Xixón.
- Centro de Información Turística del Principado de Asturias (CITPA) en Oviedo/Uviéu.
- En la plataforma entradas.turismoasturias.es

Antiqvo Rural

> Iglesia de Santo Tomás de Granda

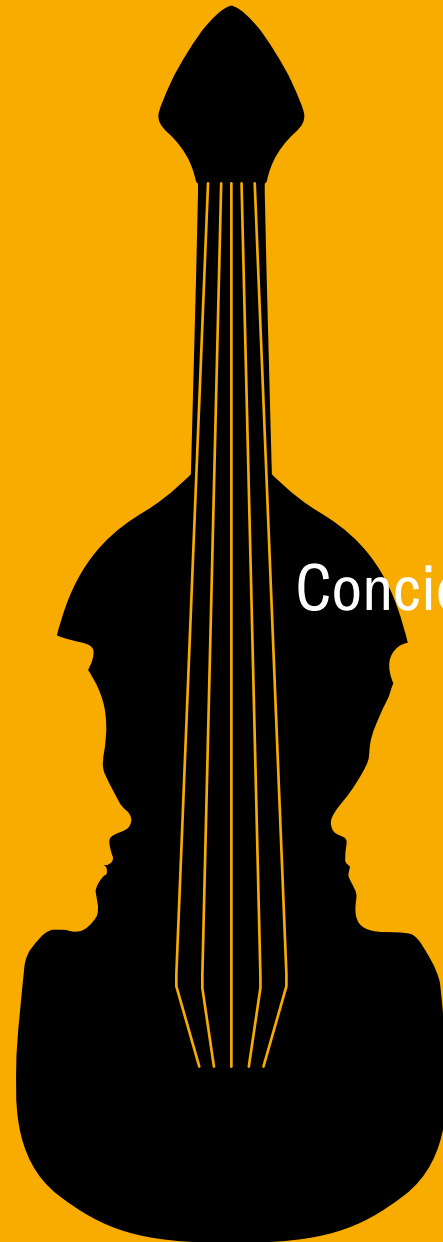
Entrada gratuita previa retirada de invitación.

- La invitación podrá obtenerse a partir del 22 de junio en entradascultura.gijon.es

Jardín Botánico Atlántico

Acceso al concierto incluido con la entrada al Jardín Botánico. Aforo limitado. Se recomienda llegar con antelación.

-
- > En los conciertos del CCAI, no se permitirá el acceso del público al corredor de la primera planta.
 - > Las colas de acceso deberán formarse fuera del edificio, junto a la puerta de acceso de la calle Jovellanos al CCAI.
 - > Se deberán seguir las instrucciones del personal de atención al público del CCAI en todo momento.
 - > Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala.
 - > En los conciertos con entrada se deberá presentar la misma (digital o impresa) en el acceso para su validación por el personal de sala.
 - > Se ruega silencien o apaguen los dispositivos móviles antes de que comience el concierto.



Conciertos

LA FLORETA &
COLLEGIUM MUSICUM MADRID

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

La flor del danzado es un espectáculo novedoso y actual donde poesía, danza y música se unen, invitando al público a conocer y disfrutar de la música y danza de corte y teatro en la España del Siglo de Oro.

Todo a través de la historia de amor de nuestros personajes, desde su amor a primera vista, las primeras pasiones, luchas y pérdidas, hasta finalmente descubrir que aquel amor era algo imposible.

Para ello La Floreta y Collegium Musicum Madrid unen fuerzas y arte para mostrarnos un recorrido por esos afectos y colores, a través de un ramillete de flores, compuesto por danzas y músicas para voz e instrumentos, tomadas de fuentes coreográficas y musicales de la época e interpretadas con criterios históricos. Una delicia para todos los sentidos.



La flor del danzado

Concierto inaugural

I. Las flechas de Cupido
Paolo Arnandes Romano (¿?) /
Fabritio Caroso (c. 1530-c. 1615)
Amor mio
Giacomo Fogliano (1468-1548)
L'amor dona, ch'io te porto
(*Cancionero Musical de Palacio*)

II. El cortejo y el galanteo
Santiago de Murcia (1673-1739)
Gallardas
Juan Hidalgo (1614-1685)
Trompicábalas amor

III. Las pasiones del amor
Francisco Guerau (1649-1722)
Marionas
Juan Hidalgo
Esperar, sentir, morir

IV. Del amor a la locura
Gaspar Sanz (1640-1710)
Folías
Henry du Bailly (ca. 1637)
Yo soy la locura

V. Lucha y pérdida del amor
Gaspar Sanz
Torneo y Batallas
Juan Hidalgo
La noche tenebrosa

VI. Gemir la pena y cantar el dolor
Gaspar Sanz
Canarios
Juan Hidalgo
Al aire se entregue

VII. Amor sin amor
Anónimo
No hay que decirle el primor
Antonio de Santa Cruz (ca. 1700)
Jácaras

VIII. Amor imposible
Santiago de Murcia
Imposibles
Anónimo
Dicen que hay amor

Diana Campó y Manuel Minguillón, dirección artística

La Floreta
Diana Campó y Jaime Puente, danza

Collegium Musicum Madrid
Manon Chauvin, soprano
Sergio Suárez, violín
Daniel Garay, percusiones
Manuel Minguillón, cuerda pulsada

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

El héroe no es uno solo. Es el que ama y se aferra, el que pelea sin rendirse, el que un día cruza una frontera desconocida, y el que —tarde o temprano— se derrumba para poder seguir.

El psicólogo Francisco Peñarribia identificó estas cuatro caras del héroe desde la terapia Gestalt: el Agricultor, el Guerrero, el Explorador y el Sanador. Lejos de ser personajes de ficción, son procesos que cualquier persona reconoce en su propia vida.

Este programa, distinguido con el Sello FestClásica 2026, las recorre a través de arias e intervenciones instrumentales del repertorio barroco. Händel, Vivaldi y Hasse escribieron para personajes que sufren, combaten, sueñan y enloquecen. Eso es lo que aquí se escucha: la emoción sin filtro de quienes lo pierden todo y aun así continúan.

La voz de contratenor de Manuel Ruiz y la música de Íliber Ensemble, bajo la dirección de Darío Tamayo, son los compañeros de viaje.

Manuel Ruiz, contratenor

Íliber Ensemble

Darío Tamayo, dirección musical y clave

Gevorg Vardanyan, violín I

Mar Blasco, violín II

Marta Sampere, viola

Héctor Hervás, cello

Javier Utrabo, contrabajo

Programa ganador del Circuito Sello FestClásica 2026

fest clásica



I.

Georg Muffat (1653-1704)
Nobilis Juventus, Obertura
(*Florilegium Secundum*)

Georg Friederich Händel
(1685-1759)

[Rinaldo] Cara sposa, amante cara,
dove sei? (*Rinaldo, HWV 7b*) →
Héroe agricultor (Tierra)

Georg Friederich Händel

[Julio César] Empio, dirò, tu sei
(*Giulio Cesare in Egitto, HWV 17*) →
Héroe guerrero (Fuego)

Heinrich Ignaz Franz Von Biber
(1644-1704)

Ciaccona (*Mensa sonora, Pars III en
La menor, C71*)

Georg Friederich Händel

[Orlando] Ah! Stigie larve (*Orlando,
HWV 31*) → Héroe sanador (Agua)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

[Anastasio] Vedrò con mio diletto
(*Giustino, RV 717*) →
Héroe explorador (Aire)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Parte seconda. Sinfonia andante e
staccato (*Cain overo il primo omicidio*)

II.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Acte V, Passacaille (*Armide LWV 71*)

Georg Friederich Händel

[Julio César] Dall'ondoso periglio
(*Giulio Cesare in Egitto, HWV 17*) →
Héroe explorador (Aire)

André Campra (1660-1744)

Prologue, Sarabande (*Idoménée*)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

[Artabano] Pallido il sole (*Artaserse*) →
Héroe sanador (Agua)

Alessandro Scarlatti

[Nutrice] Dormi, o fulmine di guerra
(*La Giuditta*) → Héroe agricultor (Tierra)



20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Ellas renacen es un programa que recrea la práctica musical de la mujer renacentista fuera del marco secular. La intérprete Sara Águeda tañe el arpa de dos órdenes (uno de los instrumentos más importantes del Siglo de Oro) y pone voz a muchos de los romances y canciones del siglo XVI que hablan en femenino.

La práctica musical femenina en el Renacimiento se desarrolló principalmente en el ámbito religioso, especialmente en conventos, donde las mujeres lideraban los oficios musicales. Fuera del ámbito religioso, investigaciones recientes revelan que mujeres instruidas trabajaban como músicas en contextos sociales, acompañando reuniones de élite. Algunas viajaban y conocían repertorios internacionales. Casos documentados, como el de Isabel de Plazaola (nacida en torno a 1542-1543), evidencian una tradición poco visible en las fuentes históricas.

En *Ellas renacen*, Sara Águeda se pone en la piel de una cantora y tañedora del mundo hispánico del Renacimiento, como lo fue Isabel de Plazaola, y construye una fantasía histórica convenientemente documentada, que se va tejiendo a través de un profundo conocimiento del repertorio.



Foto de Kaothic Alice

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ave maris stella

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Todo el mundo en general

Francisco Guerrero (1528-1599)

Prado verde florido

Alonso Mudarra (c.1510-1580)

Tiento para harpa u organo

Luis de Milán "El Maestro"

(c.1500- c.1561)

Aquel caballero, madre

Gracia Baptista (monja) (¿?)

Conductor Alme

Anónimo

No quiero ser monja

(*Cancionero Musical de Palacio*)

Diego Ortiz (c.1510-c.1576)

Recercada Tercera

Anónimo

Ay luna que reluces

(*Cancionero de Uppsala*)

Tarantela

Anónimo

Madre mia no mi far monaca

Alonso Mudarra

Recuerde el alma dormida

Anónimo

Toccata per l'elevatione

No pueden dormir, mis ojos

Luis de Narváez (c.1500-1552)

La canción del Emperador

Anónimo

Dindirindin

Alonso Mudarra

Fantasia X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

Anónimo

A los baños del amor

(*Cancionero Musical de Palacio*)

Andrea Falconieri (c.1585-1656)

Suave melodía

Gian Leonardo dell'Arpa (1525-1602)

Villanella

Anónimo

Yo me soy la morenica

(*Cancionero de Uppsala*)

Sara Águeda, arpa de dos órdenes y voz

CARANZALEM

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Pan y rosas evoca los sonidos de las mujeres de nuestro pasado, que abarcaron el hogar y también conquistaron ciertos espacios públicos donde pudieron resonar. Las rosas, vinculadas a la belleza, la fragancia y la estética, se unen al pan, a lo cotidiano, lo predecible y lo mundano.

¿Para quién cantaban las mujeres? ¿Para otros o para sí mismas? ¿Para quién eran aquellas nanas? ¿Para sus pequeños o para calmar sus propios miedos?

Caranzalem presenta un programa que contiene repertorio cristiano medieval, sefardí y andalusí, explorando la figura de la mujer medieval, en ocasiones venerada y en otras, temida. En las culturas islámica y judía, la mujer tuvo un papel destacado: en el mundo islámico, las cantoras recibían una elaborada educación vocal e instrumental como intérpretes de laúd; en el mundo judío la mujer tuvo una existencia más centrada en el hogar, lo que no impidió la aparición de poetisas sefardíes que cantaban a los ciclos de la vida con canciones de cuna, de boda, de amor...

Con este programa Caranzalem rinde homenaje y da voz a todas aquellas mujeres anónimas, fuera cual fuese el papel que se les permitió o tocó vivir. Todas ellas forman parte de nuestras raíces, un pasado, muchas veces, injustamente desdibujado.

Pan y rosas, de lo cotidiano a lo más extraordinario.

*Pan y rosas. Más allá de la dualidad.
Mujer y música en la Edad Media*

Alfonso X “El Sabio” (1221-1284)
Rosa das rosas (*Cantigas de Santa María, 10*)

Tradicional sefardí
Hixa mia

Alfonso X “El Sabio”
Quen a festa (*Cantigas de Santa María, 12*)

Tradicional andalusí
Nuba

Alfonso X “El Sabio”
Ay, Santa María
(*Cantigas de Santa María, 79*)

Tradicional sefardí
La galana y el mar

Tradicional andalusí
Zarani el Mahboub

Anónima
Cominciamento di gioia
(stampida italiana)

Tradicional sefardí
Nani Nani

Tradicional andalusí
Nuba Tawshiya

Tradicional sefardí
La morenika

Tradicional sefardí
Viva Ordueña



Foto de Jesús Olivares

Pilar Almalé Giménez, voz y viola da gamba
Elena Escartín Díez, voz y flautas de piko
Ariana Barrabés Romeo, voz y percusión

20.00 h

Laboral Ciudad
de la Cultura.

Iglesia

“El silencio es condición indispensable para la aparición del sonido, para hacer habitable el verbo. Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como una vía privilegiada que nos ponía en contacto con lo místico, con el elemento trascendente de la realidad. Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus y a los dioses, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido. El rito es un ceremonial sagrado y protegido, un lugar simbólico donde los seres humanos se congregan para acceder a lo inmanifestado, a lo que gusta de ocultarse. La música es el corazón del rito, el latido que da vida e ilumina los ritmos de la ceremonia. Pero si el rito es el mapa, lo es porque también indica los límites, todo cuanto queda fuera de nuestro entendimiento. El rito es la entrada a lo misterioso, y la música, el vehículo que nos conduce a esa *terra incognita*. Por eso, la música acaba por ceder al imperio del silencio, y en él culmina su recorrido. La música es rito porque es el único lenguaje que nos devuelve a la condición de todo lo posible. La música es rito porque es el único lenguaje que nos habla de lo imposible.”

Carlos Javier González Serrano

Isabel Villanueva, viola

Hildegard Von Bingen (1098-1179) / arr. **Isabel Villanueva** (1988)
O virtus sapientiae

György Kurtág (1926)

Signs, games and messages:

“To Imre Foldes at 60”

“Perpetuum mobile”

“In Nomine - all'ongharse”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para violín N.º 2 en Re menor, BWV 1004

I. Allemanda

II. Corrente

III. Sarabanda

IV. Giga

V. Ciaccona

György Kurtág

Signs, games and messages:

“In Memoriam Blum Tamàs”

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

Passacaglia

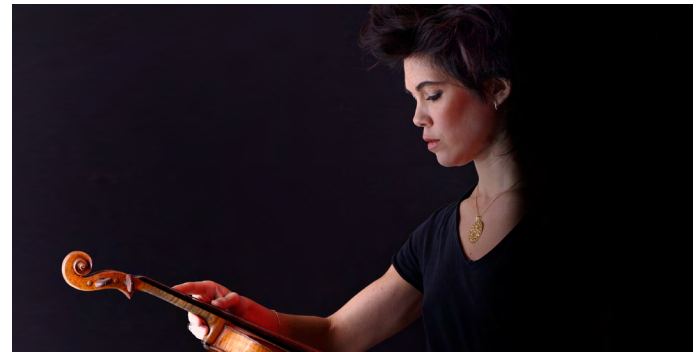


Foto de Rosalía Bronstein

ANTIQUO RURAL
12.00 h

Iglesia de Santo
Tomás de Granda

Según algunas fuentes, se indica que J. S. Bach fue una persona muy humana y vivió su vida musical con dignidad pese a diversas situaciones difíciles. La tuba apareció en 1835, por lo que Bach no conoció el instrumento ¿Cómo sonaría su música con tuba?

Diego Ortiz, nacido en el Toledo del Siglo de Oro, se benefició de la riqueza de las distintas manifestaciones artísticas, incluyendo la música. El serpentón, aerófono con forma de serpiente, apareció en Francia a partir de 1590, por lo que Ortiz no conoció el instrumento ¿Cómo sonaría su música con serpentón?

A este recorrido por los siglos XVI al XVIII se incorpora el arreglo de una de las piezas más bucólicas de The Beatles, "Blackbird", escrita en 1968 por Paul McCartney e inspirada en la lucha por los derechos de las mujeres afroamericanas en Estados Unidos.

Con una dilatada trayectoria como músico en formaciones de diferente carácter (desde bandas de música a grupos de jazz e improvisación, pasando por orquestas sinfónicas o producciones de musicales), el japonés Chiaki Mawatari presenta este original programa de música renacentista y barroca con transcripciones para tuba y serpentón realizadas por él mismo.

Chiaki Mawatari, tuba y serpentón

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo N.º 1 en Sol M, BWV 1007

I. Prelude

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Minuet I/II

VI. Gigue

Johann Sebastian Bach

Suite para orquesta N.º 2 en Si menor, BWV 1067

VII. Badinerie

Diego Ortiz (1510-1570)

Selección de ricercadas (*Tratado de glosas*)

Paul McCartney (1942)

Blackbird



20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Este programa propone un recorrido por la sonata italiana del Barroco a través de distintas formas de escritura instrumental. En Arcangelo Corelli, la escritura se define por la claridad formal y el equilibrio, elevando el violín a un nuevo plano expresivo y estableciendo el modelo de la sonata italiana con un lenguaje profundamente idiomático y una exploración armónica rica. En Antonio Vivaldi, el discurso se amplía hacia una mayor libertad, con una escritura flexible, virtuosa y expresiva, marcada por el impulso rítmico y la invención melódica. Veracini se sitúa entre ambos enfoques: mantiene una concepción más académica de la forma, pero introduce un lenguaje personal, con contrastes marcados y un virtuosismo de carácter retórico. En el clave, Scarlatti desarrolla una escritura claramente idiomática y virtuosa, explorando con agilidad y precisión las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento. El programa muestra una tradición común que se diversifica en estilos complementarios sin perder continuidad.

Miriam Hontana, violín y dirección
Ismael Campanero, violone
Ramiro Morales, archilaúd y guitarra barroca
Daniel Oyarzabal, clave

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata para violín en Re menor, RV 12
I. Adagio
II. Allegro
III. Allegro
IV. Presto

Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Sonate Accademiche para violín y bajo continuo N.º 12 en Re menor, Op. 2
I. Passacaglia. Largo assai
II. Andante
III. Capriccio cromático.
Allegro ma non presto
IV. Adagio
V. Ciaccona. Allegro ma non presto

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sonata para clave en Fa Mayor, K.82

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonata para violín en Sol menor, «El trino del diablo», GT 2.g05
I. Larghetto affettuoso
II. Allegro (tempo giusto)
III. Andante. Allegro

Antonio Vivaldi
Adagio (*Concierto para violín, RV 314a*)

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata para violín N.º 12 en Re menor, «Follia», Op. 5



Foto de Jaime Massieu

19.00 h

Jardín Botánico
Atlántico

Desde la Edad Media hasta el siglo XXI, ningún sonido ha inspirado tanto a músicos y compositores como el canto de los pájaros. Este concierto es un homenaje a esa fascinación milenaria, un recorrido sonoro que convierte el canto de las aves en música viva.

A través de un ingenioso aviario musical, el Ensemble La Rêveuse nos invita a viajar desde la delicadeza barroca de Couperin hasta la riqueza contemporánea de Britten. Este ambicioso proyecto ornitológico, ecológico y musical pone de manifiesto, además, una determinada visión de la música de los siglos XVII y XVIII, centrada en la ciencia, la naturaleza y la cultura. Este concierto supone una oportunidad estupenda para escuchar la naturaleza a través de la música, y la música reflejada en la naturaleza.

La Rêveuse recibe apoyo del Ministerio de Cultura de Francia (DRAC Centro-Valle del Loira), la Región Centro-Valle del Loira y la Ciudad de Orleans. El grupo es miembro de FEVIS, Scène Ensemble y REMA. Reciben apoyo ocasional del CNM de Francia, SPEDIDAM, ADAMI y SACEM.

> A las 17.30 h se ofrece un recorrido con aforo limitado por el Jardín Botánico en el que se aprenderá a diferenciar algunas de las aves por su canto. Con la colaboración del Colectivo Ornitológico Carbayera del Tragamón. Más información e inscripciones en el **985 18 51 30** (Taquilla del Jardín Botánico).

Kôske Nozaki, flautas de pico y flageolets

Florence Bolton, viola da gamba baja y pardessus de viole

Benjamin Perrot, tiorba

William Williams (1675-1701)

/ **Robert Orme** (?-1711)

Sonata en imitación de los pájaros

I. Adagio

II. Grave

III. Allegro

Jakob Van Eyck (1590-1657)

Pequeño ruiseñor inglés

Henry Purcell (1659-1695)

Los pájaros (*The Fairy Queen*)

Theodor Schwartzkopf (1659-1732)

Sonata en imitación del ruiseñor y del cuco

I. Allegro

II. Gigue

François Couperin (1668-1733)

El ruiseñor enamorado

El lamento de las cucurras

Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759)

El saltamontes

La mariposa

François Couperin / transcripción

Robert de Visée (c.1650-c.1732)

Los espíritus del bosque

Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725)

/ arr. **Michel Blavet** (1700-1768)

Por qué, dulce ruiseñor

Michel Corrette (1707-1795)

El cuco

Darius Milhaud (1902-1974)

/ arr. **Vincent Bouchot** (1966)

El cuco (*Suite según Corrette*)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

/ arr. **Vincent Bouchot**

El cuco en las profundidades del bosque (*El carnaval de los animales*)

Benjamin Britten (1913-1976)

/ arr. **Vincent Bouchot**

El cuco (*Friday afternoons*)

Camille Saint-Saëns

/ arr. **Vincent Bouchot**

Gallinas y gallos

(*El carnaval de los animales*)

Maurice Ravel (1875-1937)

/ arr. **Vincent Bouchot**

Laideronnette, emperatriz de la pagoda (*Mi madre la oca*)



Foto de Arnaud Kehon

Centro de Cultura Antiguo Instituto

> Cursos de Iniciación a la música antigua:
clave, cuerda pulsada, flauta de pico,
viola da gamba/violone

> Curso de danza histórica

Inscripciones a partir del 2 de junio

Inscripción: gijon.es/es/eventos/musica-antigua-xixon

> Talleres del Peque Festival Antiquo

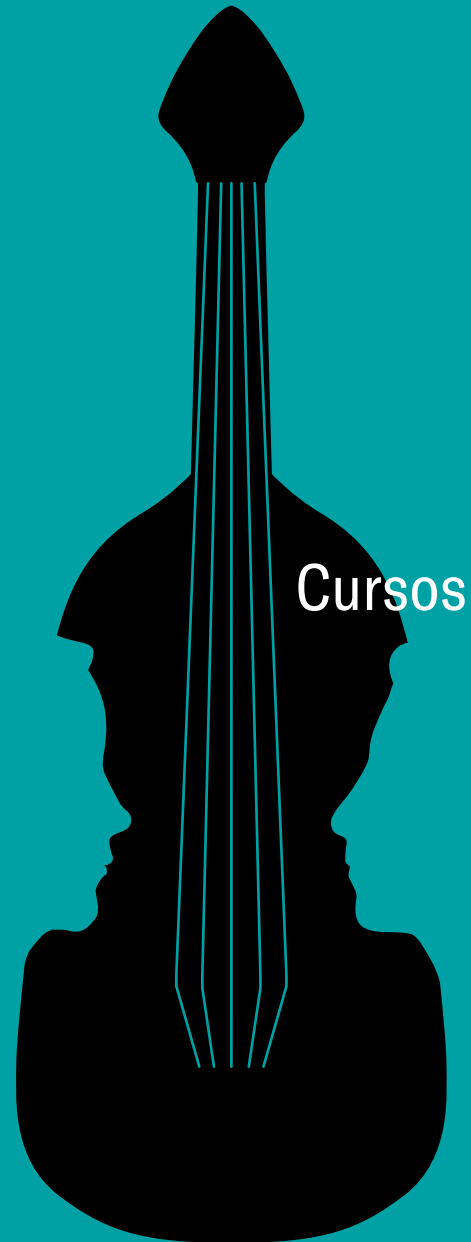
Inscripciones a partir del 2 de junio

Vías de inscripción:

En internet: www.gijon.es

Aplicación APP GIJÓN

Oficinas de Atención a la Ciudadanía



**Martes 30
de junio
a viernes
de 3 julio**

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Curso de danza histórica

Curso organizado en dos niveles independientes en el que los participantes podrán conocer y practicar algunas de las danzas que se bailaron en Europa entre los siglos XV y XVIII, partiendo de las coreografías conservadas en tratados de danza de la época.

Nivel inicial: Danzas del Renacimiento

Introducción al estudio de algunas de las danzas más habituales de las cortes europeas de los siglos XV y XVI.

10.00 a 12.00 h

Edad: a partir de 14 años,
no requiere experiencia previa en danza

Matrícula general (a partir de 16 años): 17 €
14 y 15 años: 8 €

Nivel medio: Danzas del Barroco Francés

Curso de introducción a la danza de la corte de Luis XIV en Francia. En él se presentarán los principios técnicos y pasos básicos de este estilo, a través del estudio de coreografías de la época.

12.30 a 14.30 h

Edad: a partir de 14 años,
para personas con experiencia previa en danza

Matrícula general (a partir de 16 años): 23 €
14 y 15 años: 12 €

Viernes 3 de julio

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

MUESTRA DIDÁCTICA DEL ALUMNADO DE DANZA HISTÓRICA

Como colofón al curso, los alumnos ofrecerán una muestra al público del trabajo realizado.

17.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Diana Campó



Foto de Daniel del Castillo

Es bailarina, coreógrafa e historiadora de la danza, además de directora de la compañía de danza histórica La Floreta. Profesora desde 2005 en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco, colabora habitualmente con otras instituciones académicas. Además, desarrolla una labor de investigación en historia de la danza, trabajando actualmente en la publicación de su tesis doctoral *Danza y cultura cortesana en el reinado de Felipe V (1700-1746)*.

**Martes 30
de junio
a viernes
3 de julio**

10.00-13.00 y
16.00-18.00 h

Centro de
Cultura Antigo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 €
12 a 15 años: 18 €

Iniciación a la música antigua

Cursos de iniciación al repertorio y los instrumentos antiguos, diseñados para estudiantes de música e instrumentistas aficionados. Además de los rudimentos de los instrumentos antiguos, se trabajarán conceptos grupales como el bajo continuo o el repertorio de cámara.

Gonzalo Llao, flauta de pico



Inició sus estudios musicales en Buenos Aires, continuando su formación en flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón con Alejandro Villar. Completó estudios superiores de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con Vicente Parrilla, y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha asistido a clases magistrales impartidas por Guillermo Peñalver, los hermanos Zapico, Antonio Clares, Hiro Kurosaki, Dan Laurin y Petr Zejfart. En 2012, cofundó Vox Tremula junto a Elena Escartín y Milena Cord-to-Krax, un consort de flautas de pico dedicado a la interpretación de música antigua. Con este grupo, ha desarrollado programas innovadores que abarcan desde el repertorio medieval hasta el barroco, incluyendo obras propias y arreglos de piezas históricas. Ha sido miembro activo de Ottava Rima y ha colaborado con Jeu d'Harmonie.

**Miércoles 1
a sábado 4
de julio**

10.00-13.00 y
16.00-18.00 h

Centro de
Cultura Antigo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 €
12 a 15 años: 18 €

Inés Montaña, clave



Natural de Santander, es licenciada en Piano y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo. Continúa sus estudios de Interpretación de la Música Antigua en los Conservatorios de La Haya y Utrecht, donde realiza estudios de clave y fortepiano, completando su formación de máster en Utrecht. Ha participado en destacados festivales nacionales e internacionales y ha trabajado como clavecinista acompañante en la Muziek School De Bilt-Zeist de Utrecht y en el Conservatorio Gonzalo Martín Tenllado de Málaga. Actualmente es profesora de Clave y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander, clavecinista del Mas+Ensemble de Música Antigua de Santander, colabora con el Festival Oude Muziek de Utrecht y con el Festival Música Antigua Xixón.

Miércoles 1 a sábado 4 de julio

10.00-13.00 y
16.00-18.00 h

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 €

12 a 15 años: 18 €

Iván Fernández, cuerda pulsada



Foto de Pablo Albalá

Realiza estudios de guitarra clásica en los conservatorios de Gijón y Oviedo, con Carlos Martínez Espeso, Roberto Martínez, Pilar Rius y Manuel Paz. Ha recibido clases de perfeccionamiento de Miguel Trápaga, Margarita Escarpa y Ricardo Gallén, entre otros. Ha participado junto con la Orquesta de Cámara de Siero en el proyecto de cooperación "Vínculos", realizando conciertos en Bolivia, Guatemala, Honduras, Marruecos, Nicaragua, Ecuador, Portugal, Grecia, Italia, Polonia, Bosnia Herzegovina e Indonesia. Ha colaborado con la agrupación de cuerda pulsada Laudare, además de en formaciones camerísticas como Entre quatre o el cuarteto Pallarés. Es miembro fundador de la agrupación Contrastes Barrocos y del dúo Orfeo Harmónico. Desde 2008 ha abordado el estudio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, con maestros como Manuel Paz, Juan Carlos de Múlder, Gerardo Arriaga, Eduardo Egúez, Pascale Boquet, Andreas Prittwitz o los hermanos Zapico.

Miércoles 1 a sábado 4 de julio

10.00-13.00 y
16.00-18.00 h

Centro de
Cultura Antiguo
Instituto

Matrícula general
(a partir de 16
años): 35 €

12 a 15 años: 18 €

Marc Sunyer, viola da gamba/violone



Foto de Pablo Albalá

Nace en Lleida, aunque reside en Gijón desde que tiene memoria. Realiza sus estudios musicales de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Gijón y en el Conservatorio Superior de Salamanca. En su vida profesional ha alternado la docencia en conservatorios como el de Langreo, Málaga, Fuengirola, Gijón o Jaén, con la participación en diferentes orquestas como la OSPA, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Gijón, OSCYL o la Orquesta de la Región de Murcia. En 2010 se interesa por la música antigua y comienza los estudios de viola da gamba en el Conservatorio de Bilbao con Itziar Atutxa, continuando su formación con Sara Ruiz en el Conservatorio Superior de Vigo y obteniendo el título superior con Calia Álvarez en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Ha formado parte del Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, y junto a Iván Fernández funda el conjunto Contrastes Barrocos, con el que se marcan el reto de acercar la música antigua a todos los públicos. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Municipal Profesional Julián Orbón de Avilés y en el Conservatorio Profesional de Música Mancomunidad Valle del Nalón.

**Martes 30
a sábado 4
de julio**

Peque Festival Antiquo

Concierto didáctico

10.00-13.30 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

Matrícula: 22 €

Edad:
de 6 a 12 años

Don Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca

Talleres diseñados para dar a conocer la guitarra barroca al público infantil a través de un cuento musical que narra la historia de Don Luis de Briceño, intérprete gallego que triunfó en París con su *Método muy facilísimo para tocar la guitarra al estilo español* (1626). Los talleres estarán coordinados por Elena Reales (danza histórica), Noemí González (interpretación de guitarra barroca) y Ana Belén Rodríguez (teatro musical).



Foto de Pablo Albalá

**DOMINGO 5
DE JULIO**

**Concierto
didáctico
(cuento musical)**

12.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Entrada libre hasta
completar aforo



Foto de Pablo Albalá

Como cierre del Peque Festival Antiquo tendrá lugar un concierto didáctico con la representación de un cuento musical a cargo del alumnado y el profesorado, junto al Ensemble de Vihuelas «Templando Tañedores», de la Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa de Carreño (Candás).

Ensemble de Vihuelas «Templando Tañedores»

Pablo Vela Fernández, vihuela
Francisco Alonso Granda, vihuela
Sara López Rodríguez, vihuela
Adriana Leonor Quijano García, vihuela
Gonzalo Augusto Quijano López, vihuela
Verónica Canel Álvarez, percusión y vihuela
Noemí González Sagüillo, vihuela

Con la colaboración especial de:
Cristina Galán, mezzosoprano, y **Eduardo Pintado**, tenor

Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos

Todas las actividades son con entrada libre
hasta completar aforo



**Martes 30
de junio**

***El clave viajero. Wanda Landowska
en Asturias (1909-1932)***

CONFERENCIA

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

La clavecinista y pianista polaca Wanda Landowska (1879-1959) fue una pionera en la revivificación del clave y su repertorio en el siglo XX. Fue además una asidua visitante de España por su amistad con Manuel de Falla y sus 30 años de giras de conciertos por nuestro país, visitando Asturias con su clave Pleyel de dos teclados, construido especialmente para ella. En el Principado ofreció nueve conciertos entre 1909 y 1932 —cinco en Gijón, tres en Oviedo y uno en Avilés—, creando entre el público gijonés una verdadera afición por el clave.

**Miércoles 1
de julio**

Ellas renacen

CONFERENCIA

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

La arpista Sara Águeda presenta de forma previa a su concierto, el trabajo de reconstrucción histórica y sonora que hay detrás de su programa *Ellas renacen*, en el que se rescata y visibiliza el papel de las mujeres músicas en el Renacimiento. Este encuentro con la artista nos acerca a la práctica musical femenina más allá de los conventos, recuperando la memoria de criadas músicas como Isabel de Plazaola, cantante y tañedora del siglo XVI vinculada a círculos nobiliarios castellanos cuya huella ha permanecido oculta durante siglos.

El proyecto se apoya en las investigaciones musicológicas de Ascensión Mazuela-Anguita, que han permitido documentar la presencia de mujeres músicas en ámbitos sociales y culturales fuera del marco religioso. Un viaje sonoro e histórico para redescubrir voces silenciadas de nuestra memoria musical.



María Sanhuesa Fonseca

Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo



Foto de Kaothic Alice

Sara Águeda

Arpista y experta en interpretación histórica

**Jueves 2
de julio**

Afinar la historia. Música antigua en femenino
Encuentro entre Pilar Almalé e Isabel Villanueva,
moderado por Laura Viñuela

ENCUENTRO
18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

Conversación en torno a las mujeres músicas de la Edad Media —abadesas, trovadoras, mecenas— y cómo sus voces han sido invisibilizadas, conectando ese legado con los desafíos actuales de intérpretes y compositoras. Tres miradas complementarias que enriquecerán la conversación: Pilar Almalé aporta un profundo conocimiento de la música antigua y su experiencia como directora de FEMMAZ, combinando investigación histórica y práctica musical; Isabel Villanueva suma la perspectiva de intérprete contemporánea con una carrera nacional e internacional consolidada, capaz de reinterpretar repertorios antiguos desde la actualidad; y Laura Viñuela, especialista en música y género, actuará como mediadora, hilando la reflexión histórica con el contexto contemporáneo. Juntas, ofrecerán un espacio donde historia, interpretación y análisis crítico se encuentran para explorar la música y la experiencia de las mujeres a través del tiempo. Un encuentro que pretende aunar pasado y presente en una charla viva y cercana.



Foto de Pilar Barceló



Foto de Rosalía Bronstein



Pilar Almalé, violagambista y directora de FEMMAZ –
Festival de Mujeres en la Música Antigua de Zaragoza

Isabel Villanueva, violista

Laura Viñuela, musicóloga y consultora de género

**Viernes 3
de julio**

**Archivo y repertorio del baile bolero
(1780-1814)**

CONFERENCIA
18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

En las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del XIX, en un contexto de exacerbado nacionalismo, se produjo la génesis de la tradición bolera que tendrá su eclosión en la etapa romántica. Seguidillas y boleros se pusieron de moda en toda la sociedad a la vez que subieron a los escenarios de los teatros del Príncipe y de la Cruz de Madrid. Destacaron bailarines como Pedro de la Rosa, Antonia Molino o la familia Medina. Fuentes escritas e iconográficas son la base para su estudio y reconstrucción coreográfica.



Guadalupe Mera

Catedrática de Historia de la Danza y Humanidades. Doctora en Historia del Arte y Musicología. Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española, en Coreografía e Interpretación de la Danza y en Arte Dramático

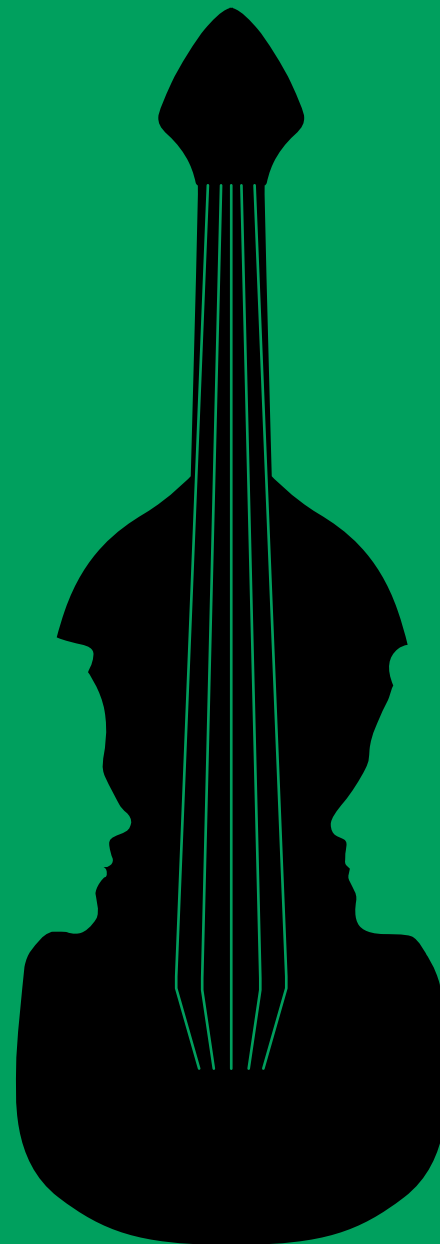
Organiza:
Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón

Verano a la Romana

Villa Romana de Veranes

> Ciclo de conciertos

Entrada libre hasta completar aforo



**Viernes 10
de julio**

MÚSICOS DE URUEÑA

CICLO DE CONCIERTOS Verano a la Romana

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oecus de la villa

En caso de lluvia
la actividad no
se suspenderá,
aunque el aforo
será más limitado

Tres culturas en la España medieval

Si bien la convivencia no fue en todos los casos un espacio idílico, tal y como a veces se pretende mostrar, no existe duda histórica de la imbricada convivencia que se desarrolla en muchos puntos de la España medieval entre judíos, musulmanes y cristianos. En este repertorio se realiza un recorrido por estas tres músicas que, si bien han llegado hasta nosotros en forma desigual, en su momento compartieron espacio, tiempo e instrumentos. Se intenta recrear, con el canto y la instrumentación, lo que podían ser en la Península Ibérica las celebraciones religiosas de las cortes medievales cristianas, los recitales de los trovadores, las veladas musicales de los palacios musulmanes y las celebraciones familiares y religiosas de la sociedad sefardí.



César Carazo, canto y viola medieval
Wafir Sheikheldine, laud árabe
Jaime Muñoz, flautas y gaitas medievales
Álvaro Garrido, percusiones

**Viernes 17
de julio**

MANSELIÑA

CICLO DE CONCIERTOS Verano a la Romana

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oecus de la villa

En caso de lluvia
la actividad no
se suspenderá,
aunque el aforo
será más limitado

María Pérez se maifestou. Cantigas de escarnio a María Pérez "Balteira"

María Pérez "Balteira", hidalga natural de Armea (Betanzos), fue una "soldadeira" de las cortes de Fernando III "el Santo" y de Alfonso X "el Sabio". Como otras mujeres nombradas en los escarnios, es objeto de sarcasmos escatológicos y sexuales. Sin embargo, lo numeroso de las cantigas, las acciones y los escenarios hacen conjeturar que no era una mera bailarina, sino una mujer omnipresente y hasta influyente en la política y en la vida de la corte. En este escarnio se presentan una muestra de los dieciséis escarnios a María Pérez "Balteira", cuya música no se ha conservado. Es gracias a la técnica medieval llamada *contrafactum* o *cantiga de seguir* que se reutilizan melodías que circulaban por Europa en los siglos XII y XIII, para restaurar la poesía tal y como fue concebida, para ser cantada.



María Giménez, voz, percusión tradicional y fidula (réplica del Pórtico de la Gloria)
Tin Novio, laúd (réplica del Pórtico de la Gloria)
Pablo Carpintero, gaitas, flautas y percusiones

**Viernes 24
de julio**

ENGRANAJES. MUJERES Y PATRIMONIO

**CICLO DE CONCIERTOS
Verano a la Romana**

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oecus de la villa

En caso de lluvia
la actividad no
se suspenderá,
aunque el aforo
será más limitado

Gozos y Auroras

Este proyecto musical busca recuperar la figura femenina a través de la música tradicional del folklore murciano y la música antigua. Se hace un recorrido por la visión de las mujeres desde lo terrenal a lo divino, así como del ámbito público al privado, con repertorios que van desde las misas de gozo, los cantos de los auroros y cantos del folklore, donde las mujeres participaban activamente, a cantos del ámbito privado como las nanas. En definitiva, todo un universo que rodea a las mujeres desde el siglo XIII hasta la actualidad, pasando por las diferentes facetas de su vida y su entorno, a través de las voces acompañadas de instrumentos históricos y típicos del folklore.



Carmen M^a Martínez Salazar, voz, postizas, guitarra, castañeta, pandero, sinfonía, sonajero, campanas

M^a Ángeles Zapata Castillo, voz, viola de rueda, sinfonía, pandero cuadrado (adufe), botella, campanas

Lorenzo Cutillas Turpín (colaboración), fidulas

**Viernes 31
de julio**

VENERANDA DIES ENSEMBLE

**CICLO DE CONCIERTOS
Verano a la Romana**

19.30 h

Villa Romana
de Veranes.
Oecus de la villa

En caso de lluvia
la actividad no
se suspenderá,
aunque el aforo
será más limitado

La mujer en las tres culturas

Veneranda Dies Ensemble es un conjunto especializado en música medieval creado en Toledo en 2005. Formado por músicos de diferentes orígenes y culturas, los instrumentos que interpretan son réplicas de instrumentos de la Edad Media e, incluso, algunos de ellos son réplicas de los encontrados en yacimientos arqueológicos celtíberos. Cuentan con un nuevo trabajo discográfico, *Los trovadores del rey*, pero para esta ocasión presentan un programa específico sobre su último estudio musicológico, dedicado a la mujer medieval en la época de las Tres Culturas. El objeto de este programa es mostrar la imagen de la mujer en los repertorios cristiano, judío y musulmán.



Maribel Minaya, canto en galaico-portugués, latín medieval, occitano (langue d'oc), sefardí (judeo-español) y árabe-marroquí

Juan Manuel Rivero, fídula, cítola, laúd de trovador, zanfona, shofar hebreo y coros

Wafir Sheik, úd (laúd árabe), percusiones y coros

Salah Sabbagh, percusiones orientales, persas y medievales occidentales

Fernando Mosquera, gaita de fole medieval, cornamusa medieval, gaidá sefardí, flautas medievales, trompa numantina, aulós griego, coros y dirección musical

Organización, patrocinios y colaboraciones

xixón | Cultura y Educación

