

[illegible]

Miembro de la asociación Europa Film Festivals y reconocido como "Festival Competitivo Especializado" por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos)

Competición constituida por una selección de cortometrajes de no más de 30 minutos de duración de (co)producción española y/o (co)dirigidos por cineastas españoles/as, producidos después del 1 de enero de 2024.

F. ASTURIAS CURTIUMETRAXES

Amplia selección de cortometrajes realizados en Asturias y/o por productores/as o realizadores/as asturianos/as, producidos después del 1 de enero de 2024. Las bases y ficha de inscripción específicas de esta sección se podrán consultar en www.ficx.tv

G. FOCOS, RETROSPECTIVAS, CICLOS Y PASES ESPECIALES

El Festival enriquece su programa con la presentación de una serie de **FOCOS** y **RETROSPECTIVAS** concebidos para descubrir / reivindicar la obra de cineastas del panorama nacional e internacional. Asimismo, el FICX puede incluir en su planteamiento la presentación de **CICLOS** definidos por una línea temática o por un criterio geográfico, cuya selección – al igual que la de los FOCOS y RETROSPECTIVAS- podrá realizarse a través de comisariado y/o en colaboración con otros festivales e instituciones. Por su parte, los **PASES ESPECIALES** acogerán destacados títulos de la temporada y/o proyecciones acompañadas de invitados/as especiales.

H. CROSSROADS - SSIFF / FICX

Apartado conformado por películas seleccionadas conjuntamente por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el FICX, acompañadas de presentaciones y encuentros con el público, y en las que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

I. GENERACIÓN MUTANTE

Apartado conformado por obras cinematográficas de todos los tiempos en las que los géneros cinematográficos clásicos son abordados desde una perspectiva artística personal y/o heterodoxa.

4.- PARTICIPACIÓN

Los largometrajes y cortometrajes que opten a selección tanto en las secciones competitivas como fuera de competición, deberán hacerlo a través de la plataforma online FESTHOME siguiendo los requisitos especificados en la propia web con las siguientes fechas límite:

1. Sección *Enfants Terribles*: **22 de agosto de 2025.**
2. Resto de secciones de largometrajes: **7 de septiembre de 2025.**
3. Cortometrajes: en periodo regular, **7 de septiembre de 2025.** En periodo ampliado, **14 de septiembre de 2025, excepto las obras inscritas en la sección Asturias Curtiumentraxes, cuyos plazos, tanto de inscripción como de envío de copia, se registrarán por lo estipulado en las bases de su sección que podrán ser consultadas en la página web www.ficx.tv**

No se admitirá ninguna obra realizada íntegramente por inteligencia artificial generativa. No obstante, podrá utilizarse la inteligencia artificial generativa, de manera puntual, para el desarrollo de la obra siempre y cuando se mencione específica y expresamente. La omisión de esta mención conllevará la no admisión de la obra presentada.

5.- PELÍCULAS YA SELECCIONADAS

- a) Una vez admitida la participación de una obra audiovisual y confirmada la misma por parte del propietario/a de los derechos de exhibición correspondiente, dicha obra no podrá ser retirada de forma unilateral por parte de sus responsables, ni presentada en España antes de su estreno en el Festival sin el permiso expreso del FICX.
- b) Las películas que hayan confirmado su premiere española, europea, internacional y/o mundial en el 63 Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón no podrán competir en otros certámenes (presenciales y/u online) radicados en territorio español cuyas fechas de comienzo sean iguales o anteriores a la fecha de inauguración del FICX.
- c) El Festival decidirá la fecha, hora, lugar, modalidad (presencial / online) y orden de exhibición de cada película. El Festival no se compromete a comunicar la fecha, hora, lugar y modalidad definitivas de exhibición antes del 3 de noviembre de 2025.
- d) El FICX se compromete a no exhibir cada título en más de cinco ocasiones durante las fechas del Festival, de acuerdo con el Reglamento Internacional de la FIAPF.
- e) La selección de cada título por parte del Festival será estrictamente confidencial entre el equipo del Festival y los/as representantes de las películas invitadas hasta el momento de su anuncio oficial por parte del FICX. En el caso de que una película que haya confirmado su estreno español, europeo, internacional o mundial en el FICX haya sido seleccionada por otros festivales radicados en territorio español, la persona o compañía que disponga de los derechos de exhibición de la película deberá asegurarse de que no sea anunciada por ningún otro festival antes de que lo haga el FICX.

- f) El Festival cubrirá el seguro de las copias de proyección desde la entrega al transportista hasta su devolución al participante. Como indica el artículo 10 del reglamento de la FIAPF, el límite para efectuar cualquier reclamación sobre una copia será de 30 días naturales a partir de la fecha de devolución.
- g) En el caso de exhibición a través de internet, el Festival se asegurará de que la plataforma VoD contratada utilice servicios de primera calidad y empresas de reconocido prestigio para los procesos de compresión digital. También exigirá la aplicación de los sistemas y protocolos técnicos necesarios para garantizar la seguridad de la emisión en *streaming*.
- h) **Todas las películas que participen en secciones competitivas deberán presentar obligatoriamente la FICHA DE INSCRIPCIÓN OFICIAL.** Los datos incluidos en dicha ficha serán vinculantes a la hora de asignar el destino de los premios en metálico.
- i) Envío de materiales y copia de proyección:
- Remitir antes del **13 de octubre de 2025** dossier incluyendo ficha técnico-artística, bio-filmografía del director/a o directores/as, fotografías de película y director/a(es/as), poster y extractos de la película para promoción. También se podrán enviar *presskits* u otro material publicitario para distribución a prensa.
 - Enviar antes del **17 de octubre de 2025** la copia de proyección, indicando claramente título del film, duración, metraje, formato y valor de la copia a:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 – 1º
33201 Gijón/Xixón, España

- Los DCPs de proyección serán preferiblemente transferidos digitalmente a través del servidor privado del Festival. Los costes derivados de los envíos a través de cualquier otra plataforma de transferencia de DCP correrán a cargo del participante.
- El/La participante proporcionará las KDMs necesarias para cada uno de los servidores de las sedes en las que se proyecte la película, corriendo a cuenta de dicha compañía los gastos derivados de la generación de las mismas.
- Los gastos de envío de las películas participantes en las secciones competitivas correrán a cargo de los inscriptores. El Festival no correrá con los gastos derivados del envío de otros materiales (posters, fotografías, etc.).
- La persona o compañía que haya inscrito la película seleccionada deberá proporcionar al Festival copias de proyección definitivas en aquellos formatos admitidos por el FICX en cada caso (DCP, Archivo digital, 35 mm, 16 mm).
- **Todas las copias de proyección permanecerán en posesión del Festival hasta la finalización del certamen.** Una vez agotado este plazo, se remitirán a la dirección comunicada en el apartado correspondiente de la hoja de inscripción, salvo en aquellos casos en los que el/la propietario/a de la copia deje constancia por escrito en cuanto al destino de devolución antes de la fecha de proyección de su película en el marco del FICX.
- **Las copias de proyección en soporte DCP han de cumplir la normativa DCI y, antes de ser enviadas al Festival, ser probadas en un servidor homologado** por parte de la compañía o persona que haya inscrito la película, que adjuntará un certificado escrito de que la copia ha sido probada y su funcionamiento es correcto.
- **Todas las copias de proyección de las películas participantes han de contar con subtítulos en inglés o castellano.**

6.- JURADOS Y PREMIOS

Los premios otorgados por los distintos jurados del FICX serán:

> JURADO INTERNACIONAL SECCIÓN OFICIAL - COMPETICIÓN INTERNACIONAL ALBAR

Un Jurado Internacional integrado por destacados/as profesionales del sector cinematográfico y de la cultura otorgará los siguientes premios:

- Premio al **Mejor Largometraje**, dotado con **30.000 € (1)**. Adicionalmente, la película galardonada con el Premio al Mejor Largometraje obtendrá un premio a la **Distribución**, dotado con **10.000 € (2)**. La compañía distribuidora perceptora de dicho premio a la Distribución adquiere el compromiso de estrenar la película comercialmente en España en el plazo de doce meses a partir de la fecha de clausura de la 63 edición del Festival.
- Premio 'AISGE' a la **Mejor Actriz**.
- Premio 'AISGE' al **Mejor Actor**.
- Premio a la **Mejor Dirección**.

> JURADO FIPRESCI SECCIÓN OFICIAL - COMPETICIÓN INTERNACIONAL RETUEYOS

Un Jurado de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica – FIPRESCI, formado por tres profesionales de la crítica cinematográfica internacional, otorgará los siguientes premios:

- Premio **FIPRESCI** al **Mejor Largometraje**, dotado con **10.000 € (1)**.
- Premio **Especial del Jurado**. Este premio distinguirá, por su excelencia o carácter extraordinario, uno de los apartados creativos o técnicos de una de las películas de la Competición Internacional Retueyos. El jurado deberá mencionar la motivación del premio.

> JURADO INTERNACIONAL SECCIÓN OFICIAL - *COMPETICIÓN INTERNACIONAL FICX PREMIERE*

Un Jurado Internacional formado por destacados/as profesionales del sector cinematográfico y de la cultura otorgará los siguientes premios:

- Premio al **Mejor Largometraje**, dotado con **5.000 € (1)**.
- Premio **Especial a la Contribución Artística**.

> JURADO INTERNACIONAL SECCIÓN OFICIAL –*COMPETICIÓN INTERNACIONAL CORTOMETRAJES*

Un Jurado Internacional formado por destacados/as profesionales del sector cinematográfico y de la cultura otorgará el premio:

- Premio **PRINCIPADO DE ASTURIAS al Mejor Cortometraje**, dotado con **5.000 € (1)**.

Este premio implica la pre-selección para los premios Oscar® de la Academia Estadounidense y los premios Goya® de la Academia Española.

> SECCIÓN “ENFANTS TERRIBLES”. PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE

El Premio al **Mejor Largometraje** de la sección *Enfants Terribles* se decidirá mediante el voto del público infantil y juvenil de las diferentes sesiones para estudiantes programadas por el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón. Este galardón está dotado con **5.000 € (1)**.

> JURADO JOVEN

Constituido por jóvenes de edades comprendidas entre 17 y 25 años, otorgará los siguientes premios:

- **Premio del Jurado Joven al Mejor Largometraje** de la Sección Oficial Competición Internacional Retueyos. Adicionalmente, la película galardonada con el Premio del Jurado Joven al Mejor Largometraje obtendrá un premio a la **Distribución** dotado con **5.000 € (2)**. La compañía distribuidora perceptora de dicho premio a la Distribución adquiere el compromiso de estrenar la película comercialmente en España en el plazo de doce meses a partir de la fecha de clausura de la 63 edición del Festival.
- **Premio del Jurado Joven al Mejor Cortometraje** de la Sección Oficial.

> JURADO DE CINE ESPAÑOL

Competición transversal constituida por una selección de largometrajes de (co)producción española y/o (co)dirigidos por cineastas españoles/as, producidos después del 1 de enero de 2024 y que no hayan sido estrenados comercialmente en España con anterioridad a su primera exhibición pública dentro de la 63 edición del FICX.

Un Jurado formado por destacados/as profesionales del sector cinematográfico y de la cultura otorgará los siguientes premios:

- Premio al **Mejor Largometraje Español**, dotado con **3.000 € (3)**. En el caso de que en la ficha de inscripción de la película figuren varios/as directores/as, el premio se repartirá equitativamente entre ellos/as.

La compañía **RCservice** ofrece un premio para el/la director/a de dicha película ganadora consistente en servicios y/o alquiler de equipo de cámara de cine digital, a emplear en su siguiente proyecto (servicio valorado en 3.000 €). El/La directora/a podrá ceder el premio a favor de la productora de su nueva obra (o bien expresamente a su Director/a de Fotografía). La persona o compañía beneficiaria tendrá la libertad de elegir los servicios que sean de su interés dentro de la oferta de material de cine digital **RCservice** disponible en el momento del rodaje de su nuevo proyecto. El disfrute del premio deberá llevarse a cabo en el plazo máximo de 12 meses a partir de la fecha de clausura del 63 FICX. En el caso de co-dirección, serán los/as responsables de la película quienes decidan cuál será el futuro proyecto en el que harán uso del premio, un proyecto también co-dirigido por al menos uno/a de los/as co-directores/as o bien un proyecto individual de uno/a de los/as directores/as.

- Premio **DAMA al Mejor Guion** a una de las películas españolas que compiten en esta misma categoría.
- Premio **AMAE al Mejor Montaje** a una de las películas españolas que compiten en esta misma categoría.

> JURADO DE LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

Un Jurado formado por destacados/as profesionales del sector cinematográfico y de la cultura otorgará los siguientes premios:

- **Premio Noche del Corto Español al Mejor Cortometraje**, dotado con **1.000 € (1)**.

- **Premio Distribución FESTHOME**, consistente en una ayuda a la distribución del cortometraje durante 6 meses, incluyendo tasas de inscripción en los festivales que forman parte de la plataforma por un valor aproximado de 3.500 €. El cortometraje ganador deberá incluir el logotipo de FESTHOME en los créditos iniciales, así como en su afiche promocional. El/la/los representante(s) del proyecto premiado deberán comunicarse con la plataforma para la recepción de las instrucciones sobre el funcionamiento del premio. Ambas partes coordinarán una reunión para

conocer el plan de distribución definido por el proyecto ganador, y su correcta ejecución en FESTHOME. En todo caso el proyecto beneficiario deberá comunicar cuándo hacer uso del premio antes del 31 de diciembre de 2026. El premio no incluye pago directo de FESTHOME al cortometraje ganador.

> JURADO CIMA

Competición transversal conformada por una selección de largometrajes, de no menos de 45 minutos, dirigidos o co-dirigidos por una mujer que participen en el 63 FICX.

Un jurado nombrado por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) otorgará el

- **X Premio CIMA a la Mejor Película dirigida por una mujer** dotado con **2.000 € (3)**. En el caso de que en la ficha de inscripción de la película figuren varias directoras, el premio se repartirá equitativamente entre ellas.

> JURADO DE CINE ASTURIANO

Un jurado integrado por un/a representante de RTPA (Radiotelevisión del Principado de Asturias) y por dos profesionales del sector cinematográfico o cultural, otorgará los siguientes premios:

- Premio RTPA al **Mejor Largometraje Asturiano**

Competición transversal para la que son elegibles una selección de largometrajes de producción asturiana* que hayan sido seleccionados dentro de SECCIÓN OFICIAL, ENFANTS TERRIBLES, PASES ESPECIALES o ESBILLA del 63 FICX. Este galardón, patrocinado por RTPA**, está dotado con **2.000 € (1)**.

*Se considerarán producciones asturianas aquellas producidas o dirigidas por profesionales naturales de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias o que residan en la misma.

**Las obras que resulten premiadas deberán incluir el logotipo correspondiente a su premio o mención en los créditos iniciales y finales de la película, de acuerdo con lo establecido en las bases específicas de este galardón que pueden ser consultadas en www.ficx.tv

- Premio RTPA Asturias **Curtiumetraxes**

Se otorgarán un premio y una mención especial, dotados con **1.500 €** (Mejor Cortometraje) y con **500 €** (Mención Especial) **(1)**. Las bases específicas de esta sección pueden ser consultadas en www.ficx.tv.

-Premio **Distribución LABORAL CINEMATECA Cortos**

Laboral Cinemateca otorgará este premio a uno de los cortometrajes seleccionados en la Competición Asturias Curtiumetraxes consistente en la distribución del cortometraje galardonado en los festivales y eventos audiovisuales más destacados, tanto de la escena nacional como internacional. Además, este cortometraje formará parte de la base de datos general de cortometrajes asturianos abierta a todos/as los/as realizadores/as y productores/as del Principado de Asturias.

> PREMIO RAMBAL de la Asociación XEGA

Un Jurado nombrado por la Asociación XEGA (Xente LGTBI+ Astur) otorgará el "Premio Rambal" en memoria de Alberto Alonso Blanco (Rambal). Este premio será de carácter abierto y podrá otorgarse indistintamente a una destacada figura del ámbito audiovisual, o bien a la producción, al equipo artístico o a cualquier otro elemento de una de las películas candidatas al galardón.

PREMIOS DEL PÚBLICO

> GRAN PREMIO DEL PÚBLICO

Competición transversal constituida por una selección de largometrajes (de no menos de 45 minutos de duración) que formen parte de la SECCIÓN OFICIAL, ENFANTS TERRIBLES y/o ESBILLA del 63 FICX. Este galardón está dotado con **5.000 € (1)** y será decidido mediante el voto del público asistente a las sesiones.

> PREMIO TIERRAS EN TRANCE

Competición transversal constituida por una selección de largometrajes de no menos de 45 minutos de duración, de (co)producción latinoamericana, producidos después del 1 de enero de 2024 y que no hayan sido exhibidos públicamente en territorio español con anterioridad a su proyección en la 63 edición del FICX. Este galardón está dotado con **3.000 € (3)**, a percibir por el/la director/a de la película que, cumpliendo los requisitos anteriormente descritos, reciba la mayor puntuación en las votaciones del público de entre todas las obras a concurso en la COMPETICIÓN TIERRAS EN TRANCE. En el caso de que en la ficha de inscripción de la película figuren varios/as directores/as, el premio se repartirá equitativamente entre ellos/as.

> PREMIO EUROPA FILM FESTIVALS (EFF) – EUROPA JOVEN

Competición transversal conformada por una selección de primeros, segundos o terceros largometrajes de no menos de 45 minutos de duración, de co-producción europea según los criterios vigentes dentro del Programa MEDIA de Europa Creativa. Este galardón está dotado con **3.000 € (3)**, a percibir por el/la director/a de la película que, cumpliendo los requisitos anteriormente descritos, reciba la mayor puntuación en las votaciones del público de entre todas las obras que optan al GRAN PREMIO DEL PÚBLICO. En el caso de que en la ficha de inscripción de la película figuren varios/as directores/as, el premio se repartirá equitativamente entre ellos/as.

7.- ADJUDICACIÓN DE LOS PREMIOS

- (1) A percibir por la persona o compañía que figure en el apartado C del compromiso de participación incluido en la ficha de inscripción oficial.
- (2) Si la película ganadora del premio al Mejor Largometraje ha sido inscrita por una compañía distribuidora española, ambos premios serán acumulables.
- (3) A percibir por la persona que figure en el apartado B del compromiso de participación incluido en la ficha de inscripción oficial.

- Ninguno de los Premios del 63 FICX podrá declararse desierto ni concederse ex aequo.
- Los premios en metálico de la Sección Oficial y de Enfants Terribles son acumulables a los de las categorías transversales: Tierras en Trance, Gran Premio del Público, Europa Joven y Mejor Película Española. Estos premios transversales podrían recaer a su vez sobre un mismo título.
- En todos los casos, las retenciones fiscales y otros gastos en los que se pueda incurrir a la entrega de los premios en metálico serán deducidos de los mismos, con lo que el montante final a percibir variará dependiendo de las condiciones establecidas por cada país y de la forma en que se realice el pago.

8.-LAS PELÍCULAS QUE OBTENGAN PREMIOS DENTRO DE LOS DISTINTOS APARTADOS DEL FICX deberán especificar, **de forma obligatoria e inexcusable**, el reconocimiento obtenido en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón en todos los afiches, comunicaciones, publicidad y en los títulos de crédito de todas las copias estrenadas tanto en su exhibición en salas como en su lanzamiento para formato doméstico (plataformas de streaming, DVD, BluRay, etc.).

9.- LA PARTICIPACIÓN de una obra en la 63 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón supone la total aceptación del Reglamento. La interpretación del mismo será competencia exclusiva del Comité Organizador del Festival, siempre según las pautas establecidas por la FIAPF. En caso de duda es decisiva la versión española del presente Reglamento.