# EL AMOR A LO **bello**

Arte rural en Asturias
1780 – 1980

# EL AMOR A LO **bello**

## Arte rural en Asturias
## 1780 – 1980

Catálogo de la exposición
Junio 2021 - mayo 2022

**Muséu del Pueblu d'Asturies**

Xixón | Cultura y Educación

## AGRADECIMIENTOS

El Muséu del Pueblu d'Asturies quiere agraceder la colaboración de las siguientes instituciones, entidades y personas que desinteresadamente nos han apoyado para que esta exposición sea un hecho:

Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo / Uviéu)
Alfonso Fernández Canteli (Gijón / Xixón)
Begoña Fernández Álvarez (Vega La Camocha, Gijón / Xixón)
Miguel Ángel Bonhome y María Consolación Fernández (Gijón / Xixón)
Javier García-Villalba Sotos (Madrid)
Héctor Álvarez Posse (Gijón / Xixón)
Sylvia Montes Vigón (Bimenes)
Isabel Marqués (El Pito, Cudillero / El Pitu, Cuideiru)
Armando Graña García (Ania, Las Regueras)
Itziar Gutiérrez Fernández (Andoain, Gipuzkoa)

**Proyecto y coordinación**
Muséu del Pueblu d'Asturies

**Coordinación Técnica**
Juaco López Álvarez

**Catalogación**
Elena Pérez Moran

**Montaje**
M. Iconos

**Diseño de gráfica y catálogo**
Marta Assolari

**Rotulacion Exposición**
Nortegráfico

**Fotografías Catálogo**
Acuña
Isabel Marqués

D.L.: AS 00523-2022

Muséu del Puebu d'Asturies
La Güelga – 33203 Gijón
985 182960
museopa@gijón.es
http://museos.gijon.es

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN

LA EXPOSICIÓN EN IMÁGENES

CATÁLOGO

Reloj 18
Arcas 20
Cunas y cama 25
Cajas 32
Madreñas 34
Gaxapos 44
Castañuelas 60
Jarras 68
Herramientas carpintería 77
Cucharas 80
Navajas y cuchillos 82
Mesories 86
Marcos de queso Casín 90
Instrumentos de la industria textil 96
Colchas 116
Cerámica 128
Picaportes y llamador 150
Cuernas 160
Colleras 170
Sillas de montar 182
Alforja 186
Estribos 188

# INTRODUCCIÓN

Desde la prehistoria las sociedades humanas han tenido la necesidad de rodearse de objetos embellecidos con diferentes motivos decorativos. Son utensilios de uso cotidiano a los que se ha aplicado un arte con el fin de distinguirlos. La sociedad rural asturiana no quedó al margen de esta corriente universal. La vida y las viviendas de los campesinos eran muy austeras y limitadas a lo imprescindible para subsistir, pero ello no fue impedimento para que se desarrollase un arte aplicado a numerosos objetos. Los artesanos han decorado toda clase de herramientas y utensilios hechos de madera, hierro, fibras textiles, cerámica, cuero y asta. Eran carpinteros, herreros, tejedoras, alfareros, guarnicioneros, pastores y canteros: personas habilidosas que valoraban el trabajo bien hecho y buscaban la belleza tanto decorando sus producciones como buscando la proporción adecuada a los objetos que fabricaban.

Muchos de los objetos de uso cotidiano del mundo rural se decoraban y por lo tanto serán muchos también los materiales sobre los que el hombre actúa. Por ello muchas de las decoraciones vienen condicionadas por el material sobre el que se hacen, además de por su forma. Así las técnicas mas utilizadas serían la madera y asta son la tallas a gubia y navaja, seguida de la decoración por incisión mediante punzón que es una talla mas superficial que las anteriores o mediante el compás, y finalmente también se decoran, en menor medida, con las policromías o tratamientos de conservación como los ahumados que se aplicaban a los gaxapos y madreñas, y que son aprovechados para crear efectos cromáticos en la decoración puesto que la talla o la incisión dejan al descubierto el color natural de la madera, que contrasta con el resto de la superficie previamente oscurecida. En los textiles, el bordado y las complejas técnicas que usan las tejedoras en los telares; en la cerámica, el bruñido, la incisión a punzón o la decoración con colores; en el cuero, el grabado y el repujado, y así un largo etcétera dependiendo del material, uso y forma.

El repertorio de motivos decorativos que se empleaba en Asturias era el común al mundo campesino europeo. Los principales motivos ornamentales son geométricos, los naturalistas (vegetal, animal, humano o paisajístico),

epigráficos y los religiosos, que pueden presentarse tanto aislados como combinados entre ellos. En función de su composición se generan diversos lenguajes expresivos, como el naturalista, si se inspira en la realidad de la naturaleza visible; o el estilizado, si hace una reinterpretación subjetiva de la realidad. Los primeros, los motivos geométricos, de tradición muy antigua y de gran importancia desde el punto de vista antropológico, y que aunque hayan perdido conciencia de su valor original, que se remonta a varios milenios atrás, persisten en el tiempo y siguen utilizándose en estos utensilios de uso cotidiano. Algunos aparecen en objetos y lapidas funerarias de la Edad del Hierro y época romana. No está tan claro el significado de los diseños geométricos de inspiración solar (rosetas, tetrasqueles, radiales), que en algún tiempo tuvieron esa misma función, pero que en tiempos recientes debieron usarse como pura decoración.

Los más empleados son: el punto, la línea, el zigzag, la banda quebrada, la lacería, el meandro, el cuadrado, el losange, el ajedrezado, el triángulo, el hexágono, el octógono, la sinusoide, la espiral, el círculo y semicírculo, la elipse, etc.

Los motivos naturalistas: proceden sobre todo de la flora, la fauna, la figura humana, los seres fantásticos y mitológicos, como las sirenas, los elementos astronómicos, el paisaje y objetos de todo tipo.

Y, finalmente otros motivos mas complejos como son los motivos epigráficos, como la escritura, a través de muchas de las inscripciones que nos encontramos en estas piezas, y los símbolos, muchos de ellos englobados dentro de la religión católica, como las cruces, y cuyo empleo tenía una evidente función protectora contra los malos espíritus y otras amenazas.



# LA EXPOSICIÓN EN IMÁGENES

EL AMOR
A LO bello
Arte rural en Asturias
1780 – 1980

R.C
A A

# RELOJ

**INVENTARIO**
FM004436

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Equipamiento doméstico; Accesorios; Decoración/ornamentación; Carpintería; Relojería

**OBJETO**
Reloj

**TIPOLOGÍA**
De pie

**MATERIA**
Madera de castaño policromada

**TÉCNICA**
Tallado
Policromado

**DIMENSIONES**
Altura = 215 cm
Anchura = 47 cm
Profundidad = 37 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Motivos florales

**DESCRIPCIÓN**
Caja de reloj de pie de madera policromada. Compuesto por caja prismática rectangular con tres cuerpos, el central más estrecho. Estos cuerpos se limitan y separan a través de unas molduras biseladas. La parte frontal de la pieza, así como los laterales de la caja superior, están totalmente decorada a talla rehundida por motivos geométricos y vegetales. Presenta cuatro puertas: tres en el cuerpo superior, la delantera recortada en arco y con volutas, dejando visible la esfera (todas ellas con alguazas de hierro); y el último en el cuerpo central, también recortada en arco, de donde se accedería al péndulo y las pesas.

Las cajas de reloj, como piezas de mobiliario, son relativamente modernas, pues la invención de los relojes con mecanismo de ruedas no es antigua, y desde el primer momento se construyeron casi siempre sin caja, o, al menos, ésta carecía de valor artístico. A partir del siglo XVII aparecen las cajas, para proteger las máquinas contra el polvo y dar al reloj aspecto decorativo. Las cajas son generalmente de madera, decoradas casi siempre con dorados y aplicaciones metálicas. Los relojes de péndola y los de pesas pueden tener la caja abierta o cerrada; a menudo sólo queda una ranura para la lenteja. Las partes laterales de la verdadera caja de reloj son frecuentemente de madera calada a sierra, para que se oigan mejor las campanadas.

Los puntos de partida para diseñar una caja de reloj son: el diámetro de la esfera, el espesor de la máquina, la distancia entre el centro de la esfera y el de la lenteja de la péndola y la amplitud de sus oscilaciones; en los relojes de pesas hay que tener también presente el recorrido de las mismas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1800[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Mobiliario doméstico

# ARCAS

Las arcas son muy comunes no sólo en España sino en toda Europa, aunque el arca del norte es diferente por su forma y decoración. En origen era un mueble típicamente rural y uno de los más representativos del mobiliario popular de Asturias, estando presente en todas las casas.

Hasta el siglo XVIII las arcas decoradas eran casi los únicos muebles destinados a guardar el ajuar, los documentos y otros objetos de valor que había en las casas de Asturias, hasta que en el siglo XIX el armario comienza a generalizarse y relega paulatinamente a las antiguas arcas a otros usos.

Se podían ubicar en cualquier parte de la casa: estragal, corredor, cocina, portal o cuartos. Los tamaños variaban dependiendo del uso y de la ubicación a la que estaban destinadas. Las tipologías de las arcas también son muy variadas, las hay con arquillos en el bajo y columnas adosadas a los ángulos, con faldón, sin faldón, sin patas, de dos o tres llaves, etc.

La madera más empleada es la de castaño, siguiéndole la de nogal. El barroco y el arte popular son los grandes inspiradores de sus decoraciones que, a partir de unos pocos motivos, logran composiciones muy variadas y ricas. A menudo llevan su frente tallado con motivos geométricos y de inspiración vegetal, similares a los que aparecen en retablos de iglesias, hórreos y paneras. Sólo en las arcas más lujosas se tallaba una decoración rica y refinada, presentando motivos heráldicos, vegetales, religiosos, cuarterones, animales, rosetas, estrías o guirnaldas de inspiración barroca y popular. Los muebles ordinarios recibían una decoración más tradicional con rosetas o dientes de lobo.

Un campesino curioso podía tallar con pericia estas arcas, bien desarrollando su propia creatividad o bien copiando o reinterpretando algún modelo que conociese, mientras que las clases mas pudientes, pagaban los servicios de ebanistas con talleres abiertos en las principales ciudades y villas de la región.

Obras de talleres locales, son algunas de las arcas realizadas bien entrado el siglo XX. Siguen en cuanto a formato el modelo tradicional, pero generalmente reduciendo sus proporciones ya que conforme se avanza el pasado siglo desaparecen las arcas de gran formato porque ya no se emplean para las mismas funciones iniciales, sino que adquieren generalmente un carácter decorativo. Hoy en día, el arca es una excepción en el mobiliario doméstico.

**INVENTARIO**
FM011756

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Equipamiento doméstico; Ajuar doméstico; Carpintería

**OBJETO**
Arca

**MATERIA**
Madera de castaño
Latón

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 73 cm
Anchura = 195 cm
Profundidad = 67 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos florales; Uñadas de gubia

**DESCRIPCIÓN**
Arca rectangular de madera de castaño. Se sustenta sobre unos pies largos moldurados y en los bordes dispone de unos refuerzos de latón de posterior época. No conserva ni la tapa ni la cerradura. Su único panel decorado es el frontal presentando motivos tallados. Se trata de una composición simétrica en el centro con un rosetón y dobles hileras verticales de motivos geométricos y veneras a ambos lados de él. El frontal se completa con sendas flores hexapétalas de talla biselada insertas en hexágonos, que, a su vez, se enmarcan con círculos. Se observan, también, cuatro abanicos alrededor de estas flores. Esta composición se enmarca por su parte superior e inferior por una cinta de motivos geométricos.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1790[ca] - 1800[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar el ajuar doméstico

**INVENTARIO**
FM011763

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Equipamiento doméstico;
Ajuar doméstico;
Decoración/ornamentación; Carpintería

**OBJETO**
Arca

**MATERIA**
Madera de castaño
Hierro

**TÉCNICA**
Tallado
Forjado
Ensamblaje
Carpintería

**DIMENSIONES**
Altura = 148,5 cm
Anchura = 59,5 cm
Profundidad = 49,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Arca rectangular de madera de castaño. Presenta tapa plana abatible moldurada sujetada por dos bisagras en la parte superior y se apoya sobre cuatro patas molduradas a fin de preservarle de la acción de las alimañas, la humedad o la suciedad. Ensamblada a cola de milano. Provisto de escudo de cerradura en el frente. En el interior, conserva en el costado derecho un cajoncillo con tapa móvil encajada denominado estoyu. Su único panel decorado es el frontal presentando motivos tallados. Se trata de una composición simétrica con un motivo vegetal en el centro y retículas e hileras verticales de motivos geométricos a ambos lado de este. El frontal se remata en los extremos por dos barrotes torneados.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Almacenar ajuar doméstico

**PROCEDENCIA**
Casa Mana, Villalegre (Avilés)

**INVENTARIO**
FM012553

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Equipamiento doméstico

**OBJETO**
Arca

**MATERIA**
Madera de castaño
Hierro

**TÉCNICA**
Carpintería
Tallado
Ensamblaje

**DIMENSIONES**
Altura = 40 cm
Anchura = 89 cm
Profundidad = 34,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Roseta

**DESCRIPCION**
Arca rectangular de madera de castaño. Se sustenta sobre dos pies largos y está ensamblada a cola de milano. Su único panel decorado es el frontal presentando motivos tallados. Se trata de una composición simétrica, donde se presentan dos grandes rosetas hexapétalas de talla biselada insertas en hexágonos, que, a su vez, se enmarcan con círculos concéntricos, a cada lado de la cerradura y un abanico central; decoración clásica de las arcas asturianas. Esta composición se enmarca con una cenefa y se remataría en los extremos con unas columnas torneadas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Mueble de guardar

**PROCEDENCIA**
Cantili Riba (Bimenes)

**INVENTARIO**
FM012330

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Equipamiento doméstico; Ajuar doméstico; Decoración/ornamentación; Carpintería

**OBJETO**
Arca

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallada
Ensamblaje
Fundido

**DIMENSIONES**
Altura = 66 cm
Longitud = 98 cm
Anchura = 43 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Arca de madera de castaño con decoraciones geométricas talladas en su frente, laterales y tapa. Tiene una cerradura con llave para bloquear la tapa. Se apoya sobre cuatro patas torneadas en bolas unidas por chambranas laterales unidas por un listón de madera.

Está fabricada por un ebanista de Tazones y Oles (Villaviciosa). Perteneció a las hermanas Sagrario y Esperanza Bonhome Batalla y estaba situado en el taller de modista de la primera en Gijón/Xixón.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Tazones, Villaviciosa (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Mueble de guardar

**PROCEDENCIA**
Gijón-Xixón (capital)

**INVENTARIO**
FM000033

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Muebles de reposo; Natalidad; Infancia; Equipamiento doméstico; Actividades domésticas; Carpintería

**OBJETO**
Cuna

**NOM.ESPECÍFICO**
Trubieco
Bierzu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Decorado
Torneado
Pulido

**DIMENSIONES**
Altura = 36,5 cm
Anchura = 45,5 cm
Profundidad = 86 cm

**ICONOGRAFÍA**
Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera de castaño formada por dos semiesferas -que constituyen el cabecero y el piecero- unidas por varillas de sección circular en posición curvada, para ser mecida. Las 6 varas que se encuentran en la parte inferior carecen de corteza. Consta de piecero recto y cabecero con copete, llevando ambas unas molduras en la parte inferior para hacer tope en el movimiento. En la parte interior del cabecero tiene una cruz incisa inserta en un círculo.

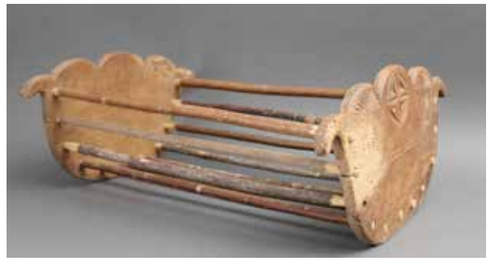
Cuando las familias numerosas, la cuna resultaba un mueble casi imprescindible en las casas. En una sociedad profundamente religiosa, la cruz tenía un carácter protector, puesto que la mortalidad infantil era muy alta.

La forma de esta pieza deriva de las cunas más antiguas de soporte curvo. El modelo de la que esta deriva eran simples troncos seccionados longitudinalmente y vaciados con azuela.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1870 - 1890[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Lecho del niño y donde además pasaba la mayor parte del tiempo durante su primer año de vida. Entre los balaustres se colocaba una cinta de balleta destinada a sujetar al niño para que no cayese o se destapase.



**INVENTARIO**
FM003095

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Equipamiento doméstico; Muebles de reposo; Actividades domésticas; Natalidad; Infancia; Carpintería

**OBJETO**
Cuna

**NOM.ESPECÍFICO**
Trubieco
Bierzu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Pulido
Tallado
Decorado
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 24,5 cm
Anchura = 44 cm
Profundidad = 59,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas y vegetales
Cruz; Corazón

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera de castaño formada por varillas de sección circular en posición curvada para balancearse con sus extremos encajados en un cabecero y piecero, ambos ricamente decorados en la cara exterior y rematados en silueta recortada a base de semicírculos. En el cabecero (o piecero), el motivo central es una cruz y en los extremos sendas radiales; coronando las ondas aparecen incisiones en forma de abanico o venera. En el piecero aparecen motivos también de abanico coronando la silueta recortada y con dos corazones más abajo que enmarcan un círculo simbólico. Debajo de éste símbolo aparece una franja horizontal que lleva inciso el nombre ARCADIO C, probablemente el nombre del niño para el que fue realizado en origen. En ésta inscripción se aprecia el raspado de las letras que han sido readaptadas para otro nuevo hijo con nombre distinto.

Cuando las familias eran numerosas, la cuna resultaba un mueble casi imprescindible en las casas. En una sociedad profundamente religiosa, la cruz tenía un carácter protector, puesto que la mortalidad infantil era muy alta.

La forma de esta pieza deriva de las cunas más antiguas de soporte curvo. El modelo de la que esta deriva eran simples troncos seccionados longitudinalmente y vaciados con azuela.

**INSCRIPCIONES**
En el cabecero, Talla, Español ARCADIO C

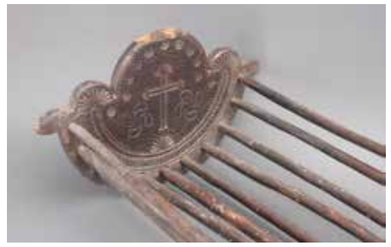
**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Lecho del niño y donde además pasaba la mayor parte del tiempo durante su primer año de vida. Entre los balaustres se colocaba una cinta de balleta destinada a sujetar al niño para que no cayese o se destapase.

**PROCEDENCIA**
Caliao (Caso)





**INVENTARIO**
FM012413

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Muebles de reposo; Natalidad; Infancia; Equipamiento doméstico; Actividades domésticas; Carpintería

**OBJETO**
Cuna

**NOM.ESPECÍFICO**
Trubieco
Bierzu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Pulido

**DIMENSIONES**
Altura = 19 cm
Longitud = 66 cm
Anchura = 34 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales; Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Cuna de madera de castaño formada por dos semiesferas -que constituyen el cabecero y el piecero- unidas por 10 varillas de sección circular en posición curvada, para ser mecida. Tanto el cabecero como el piecero están ricamente decorados a talla en la cara exterior y rematados en silueta recortada a base de semicírculos en su parte superior. En el cabecero (distinguible contar con un semicírculo más grande que el resto), el motivo central es una cruz con dos tetrasqueles a cada lado. Coronando las siluetas recortadas aparecen tallas en forma de abanico con hojas que nacen de su base y radiales; los abanicos también se aprecian en la base de la cruz. Esta composición está rodeada por una cinta con motivos geométricos. En lo que respecta al piecero, presenta una palma como motivo central, con abanicos y motivos vegetales.

Cuando las familias eran numerosas, la cuna resultaba un mueble casi imprescindible en las casas. En una sociedad profundamente religiosa, la cruz tenía un carácter protector, puesto que la mortalidad infantil era muy alta.

La forma de esta pieza deriva de las cunas más antiguas de soporte curvo. El modelo de la que esta deriva eran simples troncos seccionados longitudinalmente y vaciados con azuela.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Lecho del niño, donde además pasaba la mayor parte del tiempo durante su primer año de vida. Entre los balaustres se colocaba una cinta de balleta destinada a sujetar al niño para que no cayese o se destapase.

**INVENTARIO**
RDM1168

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Muebles de reposo; Infancia; Carpintería

**OBJETO**
Cuna

**NOM. ESPECÍFICO**
Trubieco
Bierzu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Pulido
Tallado
Decorado
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 47 cm
Anchura = 37 cm
Profundidad = 72 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales; Roseta; Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Cuna de madera de castaño formada por dos semiesferas -que constituyen el cabecero y el piecero- unidas por varillas de sección circular en posición curvada, para ser mecida. Tanto el cabecero como el piecero están ricamente decorados a talla en la cara exterior y rematados en silueta recortada a base de semicírculos en su parte superior. En el cabecero (distinguible por su recorte central a dos picos), el motivo central es una cruz con dos comas a cada lado. A ambos lados de esta hay sendos cuadrados con marco aserrado rellenados con cuatro comas, en el izquierdo formando un tetrasquel. Coronando las siluetas recortadas aparecen tallas en forma de abanico con hojas que nacen de su base y radiales; los abanicos también se aprecian en la base de la cruz. Esta composición está rodeada por una cinta con motivos geométricos. En lo que respecta al piecero, también presenta una cruz como motivo central, con comas y motivos vegetales; a ambos lados aparecen dos rosetas hexapétalas y coronando las siluetas recortadas hay también tallas en forma de abanico con hojas que nacen de su base.

Cuando las familias eran numerosas, la cuna resultaba un mueble casi imprescindible en las casas. En una sociedad profundamente religiosa, la cruz tenía un carácter protector, puesto que la mortalidad infantil era muy alta.

La forma de esta pieza deriva de las cunas más antiguas de soporte curvo. El modelo de la que esta deriva eran simples troncos seccionados longitudinalmente y vaciados con azuela.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Lecho del niño y donde además pasaba la mayor parte del tiempo durante su primer año de vida. Entre los balaustres se colocaba una cinta de balleta destinada a sujetar al niño para que no cayese o se destapase.

**PROCEDENCIA**
Depósito Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1169

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Muebles de reposo; Infancia; Carpintería

**OBJETO**
Cuna

**NOM.ESPECÍFICO**
Trubieco
Bierzu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Pulido
Tallado
Decorado
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm;
Anchura = 38 cm
Profundidad = 72 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales; Corazón; Roseta; Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Cuna de madera de castaño formada por dos semiesferas -que constituyen el cabecero y el piecero- unidas por varillas de sección circular en posición curvada, para ser mecida. Tanto el cabecero como el piecero están ricamente decorados a talla en la cara exterior y rematados en silueta recortada a base de semicírculos y en su parte superior. En el cabecero (distinguible por su copete resaltado), el motivo central es un corazón recortado del que nace una cruz y motivos vegetales realizados a talla. A ambos lados de esta, hay sendas rosetas hexapétalas y en la parte inferior dos vírgulas. Coronando las siluetas recortadas aparecen tallas en forma de abanico. En lo que respecta al piecero, esta también presenta una especie de cruz como motivo central y unos semicírculos concéntricos incisos siguiendo la forma del tablero. Coronando las siluetas recortadas aparecen también tallas en forma de abanico.

Cuando las familias eran numerosas, la cuna resultaba un mueble casi imprescindible en las casas. En una sociedad profundamente religiosa, la cruz tenía un carácter protector, puesto que la mortalidad infantil era muy alta.

La forma de esta pieza deriva de las cunas más antiguas de soporte curvo. El modelo de la que esta deriva eran simples troncos seccionados longitudinalmente y vaciados con azuela.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Lecho del niño y donde además pasaba la mayor parte del tiempo durante su primer año de vida. Entre los balaustres se colocaba una cinta de balleta destinada a sujetar al niño para que no cayese o se destapase.

**PROCEDENCIA**
Depósito Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM012595

**CLAS.GENÉRICA**
Mobiliario; Muebles de reposo

**OBJETO**
Cabecero

**TIPOLOGÍA**
De cama

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Taracea
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 200 cm
Anchura = 127 cm
Profundidad = 10 cm

**DESCRIPCION**
Cabecero de cama en madera y con labor de marquetería. Está formado por tres cuerpos de balaustrillos; los dos cuerpos inferiores, de ocho balaustres, están separados entre sí por un listón de sección rectangular. El tercer cuerpo de silueta recortada y mas pequeño, tiene seis balaustres torneados y sobre el un copete en forma de corona y recortado en ondas que se remata con nueve pequeños remates de balaustre.

La decoración es de marquetería a base de motivos geométricos y vegetales: roleos, flores, zarcillos, rosetas de ocho pétalos, y en el centro de la parte superior una metopa de escudo. Los pies laterales de la pieza son unos soportes torneados, unidos por travesaños de sección rectangular. en la parte inferior de las patas, lleva ranuras para encajar los largueros de la cama.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Moderna

**DATACIÓN**
1750[ca] - 1800[ca]

**PROCEDENCIA**
Tineo

**INVENTARIO**
FM012606

**CLAS.GENÉRICA**
Peluquería; Carpintería

**OBJETO**
Maletín

**MATERIA**
Madera
Metal

**TÉCNICA**
Talla

**DIMENSIONES**
Altura = 10 cm
Anchura = 36 cm
Profundidad = 28 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Maletín con forma de caja de madera con tapa abatible unida por dos bisagras metálicas traseras. El exterior se encuentra totalmente decorado mediante talla, En la cara del anverso lleva decoraciones vegetales estilizadas y geométricas que enmarcan los dibujos de unas tijeras y un cortapelo. Los laterales también se decoran con formas geométricas. Lleva un asa metálica para transporte.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1930[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Llevar la herramienta del oficio

**INVENTARIO**
FM012507

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar litúrgico; Bautismo

**OBJETO**
Caja

**NOM.ESPECÍFICO**
Crismera

**TIPOLOGÍA**
De los santos óleos del bautismo

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 16 cm
Anchura = 15 cm
Profundidad = 9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Cruz; Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Caja rectangular con cubierta en forma de pirámide truncada coronada por una cruz. El interior está provisto de dos receptáculos cilíndricos donde se colocarían las ampollas del santo crisma y el óleo de los catecúmenos. El exterior de la caja está profusamente decorada con estriados en forma radial y roseta hexapétala en el centro, decoración que se repite en todas las caras de la pieza, tanto en la base como en la tapadera.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1910[ca]

**USO/FUNCIÓN**
La administración del sacramento del Bautismo marca de modo especial la vida del cristiano. Supone el rito de iniciación en la fe y de agregación a la Iglesia de Cristo. Los santos óleos en el catolicismo son tres: el santo crisma, usado para ordenaciones, confirmaciones, bautizos y consagraciones de altares e iglesias; el óleo de los catecúmenos, usado para ungir a los que están preparándose para el bautismo, y el óleo de los enfermos, usado en el sacramento de la unción de los enfermos. Estos óleos los consagra el obispo de cada diócesis en la Misa Crismal, que celebra en su catedral, usualmente el Jueves Santo por la mañana. Luego, son distribuidos a las parroquias de su jurisdicción.

En el culto católico, utensilio que, cubierto con una tapa, sirve para guardar o transportar las crismeras. En su interior existe una doble división para los recipientes.

# MADREÑAS

El origen de las madreñas es incierto, pero se puede hablar de la evolución del calzado de madera hasta llegar a la madreña empezando por una simple tabla atada al pie por medio de correas, pasando por las sandalias, las galochas (suela de madera y empeine de cuero) y los zuecos. Su uso está muy extendido para realizar las labores agrícolas y ganaderas.

Las madreñas o almadreñas, los zuecos, las albarcas o abarcas, la galocha y la zoca gallega hacen referencia a un tipo de calzado fabricado en madera, y de una sola pieza. Fueron utilizados, y aún se usan en áreas rurales del Norte de España y en especial en Asturias, como calzado de trabajo y por lo tanto idóneas por su clima húmedo y lluvioso.

La repercusión de la producción madreñera en la economía rural de Asturias fue enorme en épocas pasadas. Lo común era la venta en los mercados de los concejos y en menor medida en comercios especializados, aunque también se practicaba el servicio a domicilio, en el que el madreñero, mantenido y alojado, proveía de madreñas al grupo familiar para una buena temporada. El oficio de madreñero se compatibilizaba con las labores del campo y raramente se convertía en una actividad en exclusiva.

Todas las zonas de Asturias eran productoras de madreñas, pero Caso, Somiedo, Lena y Aller han sido los principales núcleos de producción principales, que extendían su influencia mucho más allá del concejo, incluso exportando considerables cantidades de madreñas hacia las zonas limítrofes de León.

Las madreñas fueron una auténtica manifestación artística a nivel popular, que hoy prácticamente se ha extinguido y se han convertido en un articulo que cumple una labor funcional, desprovista del sello personal, elegancia y búsqueda estética que tuvo antaño. En este proceso se ha roto la continuidad cultural, tanto en la decoración como en la misma forma de la madreña, valores que transmitieron estos madreñeros durante mucho tiempo y que por lo tanto fueron auténticos portadores de una cultura.

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**TIPOLOGÍA**
De zapatilla

**AUTOR/TALLER**
Benito Fernández Testón

**MATERIA**
Madera
Hierro

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Talla a gubia [o punta de navaja]

**DIMENSIONES**
Altura = 5 cm
Longitud = 13,5 cm
Anchura = 31 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Madreñas de zapatilla, pues está adaptada a la zapatilla comercial y es mas escotada y de menor espesor en la madera que las mas antiguas de escarpín. Calzado de madera de un sola pieza en cuya suela tiene un talón y dos tacos delanteros que tiene la misión de garantizar un mejor aislamiento de la humedad o del barro. En la tapa aparece una decoración muy fina a base de decoraciones geométricas incisas con reticulados y un disco solar Benito Fernández Testón, introdujo en la posguerra un nuevo tipo de decoración entre los madreñeros de Caso, no existente anteriormente. Era este disco solar, inusual en la decoración de madreñas, a pesar de ser frecuentes en decoraciones de arcas y hórreos. Este motivo fue adoptado por la nueva generación de madreñeros, cada uno de los cuales dio una nueva versión del disco solar.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas. Fueron utilizados, y aun se usan en áreas rurales del Norte de España (Asturias, Cantabria, Galicia, León y País Vasco), y zonas de montaña de León, Aragón y Cataluña, como calzado de trabajo en el campo, además de calzado protector en fábricas, minas y granjas.

**PROCEDENCIA**
Bezanes (Caso)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreñas

**TIPOLOGÍA**
De escarpín de hombre

**AUTOR/TALLER**
Manuel Rosón Conde

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Talla a gubia [o punta de navaja]
Ahumada

**DIMENSIONES**
Altura = 11 cm
Longitud = 11,5 cm
Anchura = 28 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Madreñas de caballero de escarpín. En la parte delantera lleva un pico cortado y en la tapa decoración de tiras con distintas formas geométricas con picadillo, bocaos y encadenau doble y finalmente un picadillo d'escopeta. Están ahumadas con la corteza de abedul que le dan ese color ennegrecido mate que es para proteger la madera

En la ornamentación de este tipo de madreña se repiten motivos muy típicos en la cerámica castreña, muy típicos de la cerámica prehistórica (retículas, decoración geométrica en bandas de zigzag) lo que les añade un importante valor cultural

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1978[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
(Cerredo) Degaña

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**TIPOLOGÍA**
De escarpín

**AUTOR/TALLER**
Emilio Castrillón

**MATERIA**
Madera
Barniz

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Talla a gubia [o punta de navaja]
Pintado

**DIMENSIONES**
Altura = 9 cm
Longitud = 12 cm
Anchura = 30 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de escarpín. Decorada profusamente en toda su superficie a base de decoraciones geométricas con retículas, ajedrezados y rombos que se combinan con el uso de dos colores que hacen todavía mas rara la pieza.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970[ca] - 1980[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
Muñás, Brieves (Valdés)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**NOM.ESPECÍFICO**
Tarnina

**TIPOLOGÍA**
De escarpín

**AUTOR/TALLER**
Claudio?

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Talla a gubia [o punta de navaja]
Pintado

**DIMENSIONES**
Altura = 11 cm
Longitud = 14 cm
Anchura = 31 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de escarpín. Su decoración es bicolor. En la tapa aparece una venera a modo de decoración y la arista está recorrida por muescas talladas a gubia o punta de navaja

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970[ca] - 1980[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas. Este tipo de madreña pintada, se solía hacer para el mercado leonés.

**PROCEDENCIA**
Tarna (Caso)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**TIPOLOGÍA**
De zapatilla

**AUTOR/TALLER**
Madreñero: Antonio de la Llera
Decoradora: Sofía González Pigüeña

**MATERIA**
Madera
Ahumado

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Inciso a punzón
Ahumada

**DIMENSIONES**
Altura = 9,5 cm
Longitud = 13 cm
Anchura = 30 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de zapatilla. En la tapa, un motivo central a base de líneas rectas y onduladas que se entrecruzan formando tramas de forma diversa y varias vulvas que forman trísqueles La arista del papo está recorrida por muescas o `taruguilla`

El propio tratamiento para su conservación a través del ahumado, es aprovechado para crear efectos cromáticos en la decoración puesto que la incisión deja al descubierto el color natural de la madera, que contrasta con el resto de la superficie oscurecida. Aunque la mujer siempre ha estado presente en la mayoría de las actividades que se desarrollan en las zonas rurales, hay ciertos trabajos en los que su presencia está restringida, como la fabricación de madreñas. Sin embargo, participaba en algunas de las fases o procesos de su elaboración, algunas incluso de gran dureza física como era el transporte de troncos desde el monte hasta el taller Otros procesos o trabajos en donde intervenía la mano de la mujer eran en los ahumados de las madreñas y en últimas fases de su fabricación como era el pulido (como proceso anterior al lijado) o en su decoración como es el caso de esta pieza y cobraban un tanto por ciento por cada par dibujado.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1975[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
Somiedo

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Zuecos

**NOM.ESPECÍFICO**
Madreñas

**TIPOLOGÍA**
De transición de escarpín a zapatilla

**AUTOR/TALLER**
Luis García Iglesias

**MATERIA**
Madera
Barniz
Goma

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Inciso a punzón
Barnizada

**DIMENSIONES**
Altura = 10 cm
Longitud = 12 cm
Anchura = 29 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de transición entre la de escarpín y la de zapatilla como se ve en su cumbrera. En la tapa lleva incisas decoraciones talladas que dibujan varias formas geométricas con línea ondulada rellena de punteados que se completan en el pico con un ojo esquematizado en el centro. También lleva decorado el calcaño con motivos reticulados o como un entrelazado que dibuja una red de rombos.

Está barnizada en su zona superior que cubre la tapa y parte de los lados, del calcaño y el papo mientras la inferior está en el color natural de la madera. Llevan suela de goma recortada en círculo y claveteada.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1960[ca] - 1970[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
Quintanal (Teberga)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**TIPOLOGÍA**
De zapatilla mixta

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Inciso a punzón
Pintada

**DIMENSIONES**
Altura = 9 cm
Longitud = 12 cm
Anchura = 28 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de zapatilla pintada en color negro mate que contrasta con las incisiones que se han pintado en colores. La talla a gubia o punta de navaja es geométrica. En la tapa línea doble paralela al escote de la boca, que se completa con un ojo en la parte central. El resto de la tapa lleva una simple decoración de líneas y pequeñas incisiones. Esta madreña destaca sobre todo por su policromía que no suele ser común en este tipo de piezas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970[ca] - 1980[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
Tarna

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**TIPOLOGÍA**
De escarpín

**AUTOR/TALLER**
Emilio Feito García

**MATERIA**
Madera
Ahumado

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Inciso a punzón
Ahumada

**DIMENSIONES**
Altura = 12 cm
Longitud = 12 cm
Anchura = 30 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de escarpín ahumada con arna de abedul. La talla a gubia o punta de navaja es geométrica. En la tapa aparece un medallón central con un lazo relleno con líneas cruzadas formando rombos o una red irregular, unos ramos de espigas que separan unos ojos apotropaicos de los que parten líneas verticales abiertas a modo de abanico o rayos.
La arista del papo y de la boca está recorrida por muescas o `taruguilla`
El propio tratamiento para su conservación a través del ahumado, es aprovechado para crear efectos cromáticos en la decoración puesto que la incisión deja al descubierto el color natural de la madera, que contrasta con el resto de la superficie oscurecida.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1980[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
Belén (Valdés)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Calzado; Indumentaria tradicional

**OBJETO**
Madreña

**TIPOLOGÍA**
De zapatilla

**AUTOR/TALLER**
Madreñero: Antonio de la Llera
Decoradora: Sofía González Pigüeña

**MATERIA**
Madera
Ahumado

**TÉCNICA**
Tallado
Vaciado con azuela
Inciso a punzón
Ahumada

**DIMENSIONES**
Altura = 12 cm
Longitud = 13 cm
Anchura = 31 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Madreña de escarpín en madera natural. Talla a gubia o punta de navaja sobre la tapa con una decoración simétrica a base de formas geométricas con bandas paralelas en zig-zag y dientes de sierra, y que insertan en los laterales sendas rosetas esquematizadas

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970[ca] - 1980 [ca]

**USO/FUNCIÓN**
Calzado típico de las zonas húmedas

**PROCEDENCIA**
Somiedo

**FUENTE DE INGRESO**
Colección Alfonso Fernández Canteli

El *gaxapu* solo existe en Europa, y está estrechamente relacionado con la explotación de la ganadería vacuna, la necesidad de acopiar hierba para alimentar al ganado durante el invierno y el empleo de la guadaña para segar la hierba. Se utiliza en casi todo el continente, y es probable que haya aparecido en la Edad de Hierro, a la vez que la guadaña. No se conservan *gaxapos* antiguos y sus primeras imágenes datan de la Edad Media.

Con los nombres de *gaxapu, cachapu, cachapa, zapicu, canáu* o *corno* se conoce en Asturias al recipiente que se emplea para transportar la piedra de afilar durante la siega, y que el segador lleva colgado del cinturón. En su interior la piedra va metida en agua, para facilitar el afilado de la hoja de la guadaña, y forrada con hierba para evitar su movimiento.

Los materiales empleados para su fabricación son la madera, el cuerno, el metal y, en los últimos años, el plástico. Entre los de madera hay diferentes tipos, que varían según el territorio. En el caso de Asturias la variedad de formas es grande.

Los *gaxapos* los fabricaban normalmente los madreñeros, aunque también había artesanos especializados y campesinos habilidosos que los hacían para su propio uso. Las maderas más utilizadas eran abedul, arce y castaño, y las herramientas eran las mismas que se empleaban para hacer las madreñas: hacha, taladro, azuela, rasero y cuchillo, así como, un banco para sujetar las piezas.

Existen cuatro grandes áreas en Asturias en las que predomina un tipo de *gaxapo*, que parecen guardar relación con los cuatro grupos dialectales de la lengua asturiana. En el extremo occidental es casi exclusivo el *gaxapo* de cuerno, por eso se le denomina a este utensilio corno; los *gaxapos* de este material también aparecen en otras zonas, pero más aisladamente. En el resto del territorio el gaxapo común es el de madera. Hay tres tipos preponderantes que se reparten en tres áreas geográficas, aunque a menudo aparecen mezclados y sean numerosas las variantes: *gaxapos* cilíndricos, *gaxapos* prismáticos y *gaxapos* planos.

La mayoría de los *gaxapos* carece de decoración. Cuando esta existe, muestra motivos geométricos y figuras vegetales, y en menor medida de animales y personas, que aparecen pintados, tallados o incisos. Las ornamentaciones difieren mucho de unas áreas a otras, y las más ricas aparecen en las regiones alpinas, Cantabria y Asturias.

La decoración de los *gaxapos* hechos con cuernos de bóvidos tiene unas características propias, similar a la de otros instrumentos hechos con este material (cuernas para ordeñar, para pólvora, etc.) y diferente a los *gaxapos* de madera. Aparecen a menudo la figura humana y los nombres de los propietarios escritos con grandes letras.

En Asturias no hay una coherencia decorativa en los *gaxapos* de madera, que sin embargo sí se da en las madreñas. Esto es debido a que no existían artesanos especializados que hayan mantenido una continuidad en los motivos. Cada artesano tenía un estilo y unos motivos muy personales, y en consecuencia existe una gran variedad.

**INVENTARIO**
RDM1312

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Ganadería. Actividades; Aperos. Recolección Agricultura. Labores

**OBJETO**
Cuerna

**NOM.ESPECÍFICO**
Gaxapu

**MATERIA**
Asta
Hierro
Madera

**TÉCNICA**
Vaciado
Inciso
Grabado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 17 cm
Anchura = 6 cm
Profundidad = 5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Animales; Decoración floral; Decoración zoomórfica; Decoración antropomórfica

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna con fondo de madera utilizada como gaxapu para llevar la piedra de afilar la guadaña. Presenta un asa de hierro a modo de gancho para colgar a la cintura. En la zona que corresponde al gancho se decora con motivos vegetales y en el cuerpo aparece un pavo real y a continuación un hombre montado a caballo. En la parte inferior la inscripción "SOY DE JOSE CAVALLIN". La "S" de esta inscripción tiene forma de serpiente. En la parte inferior lleva decoración vegetal en greca.

**INSCRIPCIONES**
SOY DE JOSE CAVALLIN

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1885[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1313

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Ganadería. Actividades; Aperos. Recolección Agricultura. Labores

**OBJETO**
Cuerna

**NOM.ESPECÍFICO**
Gaxapu

**MATERIA**
Asta
Hierro
Madera

**TÉCNICA**
Vaciado
Inciso
Grabado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 16,5 cm
Anchura = 5 cm
Profundidad = 5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración antropomórfica
Decoración floral; Motivos vegetales; Figura masculina; Figura femenina

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna con fondo de madera para ser utilizada como gaxapu. Con asa corta de hierro, con terminación rizada, con la que se cuelga de la cintura.
Tallada con decoración longitudinal de guirnalda vegetal y floral en la zona opuesta del gancho. A uno de los lados aparece una mujer con un rastrillo y en el lado opuesto un hombre con una guadaña.
En la parte inferior una inscripción “SOY DE JUAN C” continua la inscripción pero es ilegible, bajo ella una greca de motivos vegetales.

**INSCRIPCIONES**
SOY DE JUAN C.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca]-1910[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1314

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Ganadería. Actividades; Aperos. Recolección Agricultura. Labores

**OBJETO**
Cuerna

**NOM.ESPECÍFICO**
Gaxapu

**MATERIA**
Asta
Hierro
Madera

**TÉCNICA**
Vaciado
Tallado
Inciso
Grabado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 18 cm
Anchura = 6 cm
Profundidad = 7 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales Decoración zoomórfica; Decoración antropomórfica; Figura masculina; Figura femenina

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna con fondo de madera para ser utilizada como gaxapu. Con asa corta de hierro a modo de gancho con la que se colgaría a la cintura. Tallada con decoración de guirnalda vegetal en la zona opuesta del gancho, bajo ésta la inscripción “SOY DE MI / RAMON / DE ...” A un lado de la inscripción aparece una mujer con un rastrillo y en el lado opuesto, un hombre con una guadaña. En la base tiene un aro de hierro rodeando y reforzando la pieza.

**INSCRIPCIONES**
SOY DE MI / RAMON / DE ...

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1880[ca] - 1910[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1315

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Ganadería. Actividades; Aperos. Recolección Agricultura. Labores

**OBJETO**
Cuerna

**NOM.ESPECÍFICO**
Gaxapu

**MATERIA**
Asta
Hierro

**TÉCNICA**
Vaciado
Inciso
Grabado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 18,5 cm
Anchura = 6,2 cm
Profundidad = 6,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Decoración floral; Corazón

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna con fondo de madera para ser utilizada como gaxapu. Presenta un asa corta dentada de hierro a modo de gancho con la que se colgaría a la cintura.
Grabada con decoración de guirnalda vegetal estilizada en la zona opuesta del gancho. Se trata de una especie de corazón de cuya parte superior e inferior surgen hojas o palmetas rellenas de retícula. A ambos lados, motivos radiales gallonados, inscritos en coronas circulares de retícula, de las que parten hojas o palmetas, rellenas de retículas.
En la parte inferior una inscripción "SOY DE BENJAMIN CABEZA"

**INSCRIPCIONES**
SOY DE BENJAMIN CABEZA

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1890[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM000193

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado a navaja
inciso

**DIMENSIONES**
Altura = 21,6 cm
Anchura = 6,1 cm
Profundidad = 6,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de forma tendente al prisma, fondo curvo y boca recta. La sección de la boca es semielíptica. En su parte posterior la pieza presenta una lengüeta para que la pieza se pueda colgar. La decoración incisa se despliega por toda la superficie visible del objeto cuando éste se encuentra en uso, con motivos geométricos y creando retículas romboidales. En la parte superior presenta las letras "A A".

En Asturias a este pequeño recipiente, destinado a mantener en agua la piedra de afilar la guadaña durante la siega de la hierba, se le conoce por cachapa, cachapu, gaxapu, gaxepu, zapicu, corno o canáu, y podía estar hecho en madera o cuerna.

**INSCRIPCIONES**
En el frente superior: A A

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1901[ca] - 1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**INVENTARIO**
FM000533

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado a navaja

**DIMENSIONES**
Altura = 26,2 cm
Anchura = 8,2 cm
Profundidad = 9,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
En el frente: Motivos vegetales
En el frente: Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo prismático hexagonal, fondo plano, boca al revés. La sección interior es circular. Excelente exponente de las cachapas de la zona centro-meridional, presenta todas las características propias de su tipo: cuerpo facetado y esbelto, perfil convexo y una lengüeta estrecha y de gran longitud, así como una tendencia hacia la profusión decorativa. De todo ello resulta una pieza grácil, de líneas muy fluidas, donde todos los elementos se combinan de forma armoniosa. La mano del artesano en este ejemplar ilustra de manera clara la gran atención y el esmero que se deposita en la fabricación de cachapas en esta área.

**INSCRIPCIONES**
S.P.A. 1970

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970

**LUG.PRODUCCIÓN**
Lena

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**D.GEOGRÁFICOS**
Val.le (El) (La Pola, Lena)

**INVENTARIO**
FM000534

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 22,2 cm
Anchura = 5,9 cm
Profundidad = 7,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Animales; Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo prismático octogonal, fondo plano y boca al revés. La sección interior es circular. Lleva una lengüeta en al parte posterior para ser colgado del cinturón.

Excelente exponente de las cachapas de la zona centro-meridional, presenta muchas características propias de ese tipo: cuerpo facetado y esbelto, perfil convexo y una tendencia hacia la profusión decorativa.

En lo que a la talla respecta, en la parte superior presenta una decoración a modo de tríptico (donde irían pegadas probablemente unas fotografías); bajo esta, una franja con inscripciones; y en la inmediatamente inferior motivos animales, un botijo y un niño.

**INSCRIPCIONES**
G.L. / 1954

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1954

**USO/FUNCIÓN**
Guardar en agua la piedra de afilar la guadaña

**PROCEDENCIA**
Quirós

**INVENTARIO**
FM000613

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Canáu

**NOM.ESPECÍFICO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 23,8 cm
Anchura = 6,5 cm
Profundidad = 8 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo prismático, alzado decreciente, boca recta con resalto y lengüeta trasera. Esta pieza ilustra bien la situación de las cachapas de esta zona, que no parecen responder a un modelo concreto, presentando características propias de otras áreas. Así, el cuerpo facetado nos remitiría a las cachapas de la zona centro-meridional (Quirós, Lena, Pajares), mientras que la boca con resalto se asociaría a Grado y La Espina (Salas).

La decoración se despliega, somera y heterogénea, sobre las tres facetas frontales, con retículas, aspas, una roseta central y espigas que parten del fondo. En la parte inferior lleva incisas las letras “M. A”

**INSCRIPCIONES**
Cuerpo: M. A

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925[ca] - 1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar en agua la piedra de afilar la guadaña

**PROCEDENCIA**
L.lamas del Mouru, Samartín de Sierra (Cangas del Narcea)

**INVENTARIO**
FM000812

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores ; Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera de castaño
Hojalata
Hierro

**TÉCNICA**
Pulido
Tallado
decorado
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 23,5 cm
Anchura = 6,5 cm
Profundidad = 7 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoración floral

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de cuerpo prismático octogonal, fondo plano, boca al revés (rota en una parte). Sección interior de la boca circular. En la parte trasera lleva una lengüeta para poder engancharla del cinto. La decoración se despliega por toda la superficie visible del objeto cuando éste se encuentra en uso, presentando tres franjas: en la superior aparece una venera, en la central rombos con retículas, y en el inferior, la letra "R". En la base presenta una radial. La pieza se halla reforzada por dos placas metálicas claveteadas sobre la base y en los laterales.

En Asturias a este pequeño recipiente, destinado a mantener en agua la piedra de afilar la guadaña durante la siega de la hierba, se le conoce por cachapa, cachapu, gaxapu, gaxepu, zapicu, corno o canáu, y podía estar hecho en madera o cuerna.

**INSCRIPCIONES**
En el frente: R

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1910[ca] - 1950[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Quirós

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**INVENTARIO**
FM001741

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm
Anchura = 8,5 cm
Profundidad = 7 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos florales

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera de cuerpo prismático con aristas semicirculares, fondo curvo y boca al revés. La parte posterior presenta una lengüeta para poder ser colgado de la cintura. El frente, plano, presenta decoraciones talladas en toda su superficie; arriba a abajo: dos herraduras enfrentadas separadas por un clavo, roseta enmarcada en un hexágono seguido de una fila horizontal de círculos que continúa en una franja en retícula que enmarca una venera. En los laterales presenta una decoración vegetal en forma de palma.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Bimenes

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**INVENTARIO**
FM001751

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm
Anchura = 5,5 cm
Profundidad = 7 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos florales

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de madera de perfil tronco cilíndrico con base curva y boca al revés tendente a cuadrada (algo gastada). En la parte trasera lleva una lengüeta para poder engancharla del cinto. Tiene la cara frontal decorada con incisiones: en la parte superior presenta una palmeta, y en la parte inferior, separada por unas líneas incisas horizontales, aparece una guadaña.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**INVENTARIO**
FM004777

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Tallada

**DIMENSIONES**
Altura = 23 cm
Anchura = 9 cm
Profundidad = 6 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo cilíndrico, boca al revés (con una parte rota) y fondo plano. En la parte trasera lleva una lengüeta para poder engancharla del cinto. Se trata de una forma habitual en la zona del occidente interior de Asturias, donde se constata una clara preferencia por volúmenes puros, sin alteraciones en sus líneas. En este caso es la boca el único elemento que se destaca, aunque de forma muy discreta, sobre el resto de la pieza.

La decoración es sin duda el aspecto más interesante de esta cachapa. La trama de líneas -en las que se aprecian restos de policromía- se despliega por toda la superficie visible del objeto cuando éste se encuentra en uso, incluso sobre la lengüeta, donde los motivos se deslizan desde la parte superior. Decoración exclusiva de este ejemplar, se puede ver dentro de su sencillez un trabajo de gran precisión y eficacia.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925 - 1950[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Tineo (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**INVENTARIO**
FM009288

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallada
Policromado

**DIMENSIONES**
Altura = 23 cm;
Anchura = 7 cm
Profundidad = 8 cm

**ICONOGRAFÍA**
En el frente: Decoración floral
En el frente: Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera en forma tendente al prisma. Cuerpo plano, fondo curvo, boca al revés. El frente, oval, plano, dando paso a un volumen un tanto inesperado por incrementarse en anchura de manera notable en relación al resto de tipos planos. La secciones de la boca, tanto en el exterior como en el interior, son semicirculares. En su parte posterior la pieza presenta una lengüeta para que la pieza se pueda colgar. El frente está decorado mediante decoración tallada, con dos flores coloreadas en azul y rojo y el resto con franjas hechas a azuela.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925[ca]-1950[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Siero (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

**INVENTARIO**
FM011309

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores
Aperos. Recolección

**OBJETO**
Canáu

**NOM.ESPECÍFICO**
Gaxapu

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 25 cm
Anchura = 8 cm
Profundidad = 7,3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo prismático hexagonal, fondo plano, boca al revés. La sección interior es circular. Excelente exponente de las cachapas de la zona centro-meridional, presenta todas las características propias de su tipo: cuerpo facetado y esbelto, perfil convexo y una lengüeta estrecha y de gran longitud, así como una tendencia hacia la profusión decorativa. Su decoración a talla se reparte en las tres caras frontales, a modo de motivos geométricos y veneras.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guardar la piedra de afilar la guadaña

# CASTAÑUELAS

Las castañuelas documentadas en Asturias son de formatos variados, generalmente ovalados y poligonales, y pueden presentar decoraciones incisas e incluso policromías, aunque ni unas ni otras son preceptivas. A pesar de esta variedad, contienen todos los rasgos morfológicos de las castañuelas clásicas españolas (orejas, panza, corazón, labios, puntos y unión mediante cordones) salvo el escudo, que en los ejemplares netamente asturianos suele estar muy atenuado o incluso desaparecer. No obstante, también se han recogido ejemplares realizados por artesanos locales a imitación de la castañuela clásica española, respetando en la medida de lo posible la morfología y proporciones de sus partes, incluyendo el escudo.

Las castañuelas de mayor tamaño, variedad formal y riqueza ornamental se localizan en el concejo de Cangas del Narcea, donde se emplean para el baile conocido como “son d´arriba” o “baile chano”, de parejas enfrentadas, articulado sobre una tirada de cuartetas octosilábicas libremente elegidas por las cantadoras y ejecutado sin hacer mudanza, esto es, repitiendo siempre el mismo esquema de pasos a cada nueva copla. Por lo demás, el uso que en Asturias se hace de las castañuelas es el de acompañamiento rítmico en los braceos de los bailes de parejas enfrentadas, apareciendo en manos de los bailarines, pero nunca en las de los músicos que conducen el baile. La llegada de los bailes de parejas enlazadas supuso el inicio del declive de este instrumento antaño muy difundido, quedando en el siglo XX progresivamente relegado a las manifestaciones folklóricas y a otro de sus usos tradicionales: el acompañamiento rítmico de las ofrendas de ramos, durante las cuales las mujeres cantan y tocan tras las andas que acumulan las ofrendas al santo.

Existen además castañuelas de reducidas dimensiones, conocidas como “pitos”, que se fijan al pulgar y se hacen sonar chasqueando los dedos en coincidencia con la parte fuerte del compás del baile; de hecho, a medida que se fue perdiendo el hábito de bailar con castañuelas, se mantuvo residualmente la práctica de bailar chasqueando los dedos.

Las castañuelas eran consideradas objetos de cierto valor, sobre todo cuando incluían tallas. Así, por ejemplo, no es extraño localizar en el concejo de Cangas del Narcea ejemplares desparejados, ya que allí era costumbre dejar en herencia una mano a cada descendiente.

A partir de los años ochenta del siglo XX, con la proliferación de nuevas agrupaciones folklóricas independientes del aparato del Estado, se produjo un reseñable incremento en la producción de castañuelas de morfología tradicional en Asturias, apareciendo nuevos artesanos y generándose una pequeña industria en torno a este instrumento que, por lo demás, hoy puede encontrarse también en tiendas de recuerdos turísticos, detectándose en su factura algunas peculiaridades propias de este nuevo mercado: superficies con acabados que imitan la pátina de vejez, barnices sintéticos, motivos de fantasía, etc.

**INVENTARIO**
FM001019

**CLAS.GENÉRICA**
Música; Instrumentos musicales; Idiófonos

**OBJETO**
Castañuelas

**MATERIA**
Cinta de retorta
Madera

**TÉCNICA**
Tallado mediante incisión y escisión

**DIMENSIONES**
Altura = 7 cm
Longitud = 3,5 cm
Anchura = 6,9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos solares, dentado en el borde; todo mediante escisión en la parte superior, reticulado, realizado con punzón

**DESCRIPCIÓN**
Idiófono de entrechoque de contorno circular, con orejas escasamente desarrolladas, labios muy gruesos y puntos apenas insinuados. La superficie de la panza está ornamentada con decoración incisa en la que predominan formas triangulares con el vértice apuntando hacia el exterior, formando algún tipo de roseta o quizá un motivo solar.

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cangas del Narcea (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Acompañamiento rítmico en bailes y ofrendas de ramos

**PROCEDENCIA**
Cangas de Narcea

**INVENTARIO**
FM001021

**CLAS.GENÉRICA**
Música; Instrumentos musicales; Idiófonos

**OBJETO**
Castañuelas

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 13 cm
Longitud = 8 cm
Anchura = 11,3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Panza: Decoraciones geométricas
Motivo radial en el centro de la superficie de ambas caras

**DESCRIPCIÓN**
Par completo de castañuelas de gran tamaño formado por dos manos iguales cada una de cuyas caras está unida mediante una goma. Su contorno es oval, presenta labios gruesos y puntos anchos y poco realzados. Ambas panzas aparecen decoradas un motivo solar realizado a base de rayos concéntricos.

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cangas del Narcea (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Acompañamiento rítmico en bailes y ofrendas de ramos

**PROCEDENCIA**
Cangas del Narcea (concejo)

**INVENTARIO**
RDM1121

**CLAS.GENÉRICA**
Música; Instrumentos musicales; Idiófonos

**OBJETO**
Castañuelas

**MATERIA**
Madera de arce

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 6.5 cm
Anchura = 10,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Panza: Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Par completo de castañuelas compuesto por dos manos iguales unidas entre sí mediante un cordón. El cuerpo del instrumento presenta forma ovalada, con panza muy apuntada y cubierta de decoración incisa que representa motivos geométricos y vegetales, corazón oval profundo, labios gruesos y puntos anchos, aunque poco realzados.

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cangas del Narcea (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Acompañamiento rítmico en bailes y ofrendas de ramos

**PROCEDENCIA**
Cangas del Narcea (concejo)

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1122

**CLAS.GENÉRICA**
Música; Instrumentos musicales; Idiófonos

**OBJETO**
Castañuelas

**MATERIA**
Madera de arce

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 9,8 cm
Anchura = 8,8 cm
Profundidad = 6,2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Panza del instrumento: Decoraciones geométricas
Panza: Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Par completo de castañuelas compuesto por dos manos iguales unidas entre sí mediante un cordón. El cuerpo del instrumento presenta forma ovalada, con panza muy apuntada y cubierta de decoración incisa que representa motivos geométricos y vegetales, corazón oval profundo, labios gruesos y puntos anchos, aunque poco realzados.

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cangas del Narcea (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Acompañamiento rítmico del baile y de las ofrendas de ramos

**PROCEDENCIA**
Oviedo (capital)

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1123

**CLAS.GENÉRICA**
Música; Instrumentos musicales; Idiófonos

**OBJETO**
Castañuelas

**MATERIA**
Madera de arce

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 7,8 cm
Anchura = 6,7 cm
Profundidad = 5,3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Panza del instrumento: Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Par completo de castañuelas compuesto por dos manos iguales unidas entre sí mediante un cordón. El cuerpo del instrumento presenta forma ovalada, con panza muy apuntada y cubierta de decoración incisa que representa motivos geométricos y vegetales, corazón oval profundo, labios gruesos y puntos anchos, aunque poco realzados.

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cangas del Narcea (concejo)

**USO/FUNCIÓN**
Acompañamiento rítmico del baile y de las ofrendas de ramos

**PROCEDENCIA**
Oviedo (capital)

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1128

**CLAS.GENÉRICA**
Música; Instrumentos musicales; Idiófonos

**OBJETO**
Castañuelas

**MATERIA**
Madera de arce

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 9.5 cm
Anchura = 8,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Panza del instrumento: Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Par completo de castañuelas compuesto por dos manos iguales unidas entre sí mediante un cordón. El cuerpo del instrumento presenta forma poligonal, con panza muy apuntada y cubierta de decoración incisa que representa motivos geométricos y vegetales, corazón oval profundo, labios gruesos y puntos anchos, aunque poco realzados.

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cangas del Narcea (concejo) (Cangas de Narcea (c), Principado de Asturias)

**USO/FUNCIÓN**
Acompañamiento rítmico del baile y de las ofrendas de ramos

**PROCEDENCIA**
Cangas del Narcea (concejo)

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM000532

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Industria láctea; Actividades domésticas

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Zapica

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Desbastado
Vaciado con azuela
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 18,5 cm
Longitud = 9 cm
Anchura = 12 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de cuerpo globular con incisiones transversales, con el borde plano, asa, tapa y vertedero. El asa es de oreja y lisa. La tapa es cónica y se alarga tapando también el vertedero, y está decorada con incisiones en retícula.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente para contener leche

**PROCEDENCIA**
Aller

**INVENTARIO**
FM000852

**CLAS.GENÉRICA**
Vino; Medidas de capacidad;
Actividades domésticas

**OBJETO**
Jarra
Cañada

**NOM.ESPECÍFICO**
Canada

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 29,8 cm
Longitud = 28 cm
Anchura = 16,8 cm

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo troncocónico y formas redondeadas. Tiene un asa vertical y un pico amplio. El cuerpo está decorado con líneas incisas y paralelas del torneado

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1876[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Servir vino; medida de líquidos

**PROCEDENCIA**
Cornollo (San Martín del Valledor, Allande)

**INVENTARIO**
FM001005

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico;
Actividades domésticas; Industria láctea

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Zapica

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado
Azuela

**DIMENSIONES**
Altura = 28 cm
Longitud = 11,5 cm
Anchura = 16 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de forma globular de madera, base plana, vertedero y asa de oreja. . Con tapa aconada que se alarga hacia el vertedero y que va engarzada en la parte alta del asa con una pieza que gira sobre un clavo. El cuerpo presenta una decoración marcada a base de acanaladuras verticales e incisiones en la madera conformando distintos motivos a partir de triángulos. En la tapa se muestra un motivo radial en la zona circular y en la del pico o vertedero, motivos triangulares.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1910[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente para ordeñar y contener líquidos. Normalmente estas zapicas tenían una capacidad de 4 litros

**PROCEDENCIA**
Aller (Caudal (c)

**INVENTARIO**
FM001020

**CLAS.GENÉRICA**
Medidas de capacidad;
Actividades domésticas; Bebidas; Vino

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Canada

**MATERIA**
Madera de castaño
Hojalata

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado
Clavado

**DIMENSIONES**
Altura = 23,5 cm
Longitud = 13 cm
Anchura = 12,7 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de madera de castaño de cuerpo troncocónico y formas redondeadas. Presenta un asa vertical y un pico amplio. El cuerpo está decorado, mediante punzón, con líneas incisas. Fue reforzada con placas de metal en un lateral de las que hoy sólo quedan restos de marcas y del claveteado.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1870[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Medida de capacidad para el vino de los concejos de Cangas del Narcea y Tineo, equivalente a cuatro litros

**PROCEDENCIA**
Cangas del Narcea (concejo)

**INVENTARIO**
FM005171

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Industria láctea; Matanza; Actividades domésticas

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Zapica

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 24 cm
Longitud = 21 cm
Anchura = 30 cm

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de madera de cuerpo troncocónico, base plana, asa vertical y pico en el extremo opuesto con resalte semicircular en la parte baja. Decorada con bandas de líneas verticales paralelas hechas con azuela.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar, contener líquidos
Contenedor de sal (tripas, embutidos, quesos, etc.)

**PROCEDENCIA**
Lluanco-Luanco

**INVENTARIO**
FM012508

**CLAS.GENÉRICA**
Medidas de capacidad;
Equipamiento doméstico; Vino

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Canada

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 29 cm
Anchura = 36 cm
Diámetro base = 17 cm

**ICONOGRAFÍA**
Líneas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de madera tronco esférico con asa lateral que recorre todo el cuerpo y lleva, a modo de decoración, líneas incisas. En el extremo opuesto aparece un gran pico que sobresale de la pieza. Tiene una rotura con pérdida en la boca y está lañada con grapas de hierro forjado en un lateral. También presenta varios fieles contrastes con los años (ilegibles).

El vino siempre fue escaso en Asturias. Hasta fines del siglo XIX se cosechaba en Candamo y Les Regueres, y especialmente en los concejos del occidente de Asturias, donde todavía se fabrica. Pero Asturias fue sobre todo una región donde el vino se importaba de Galicia y Castilla, a precios elevados. El vino blanco era un lujo que en algunos concejos sólo se compraba para dar a las mujeres recién paridas.

La mayor parte del vino fabricado en Asturias se consumía en las mismas casas que lo cosechaban o se vendía localmente. Sólo a fines del siglo pasado y primeras décadas del siglo XX el vino de Cangas del Narcea fue embotellado y comercializado por grandes cosecheros que introdujeron técnicas de elaboración modernas.

Los recipientes de madera eran los más comunes para medir, servir y beber el vino en el occidente de Asturias; la mayoría se fabricaban en un torno de pedal. La forma más corriente era la jarra, con los tamaños siguientes: la canada (cañada) que contenía alrededor de 4 litros; la puchera o cuartillo con capacidad para 0,450 litros y el cuarterón para 0,110 litros. En ninguna bodega del occidente de la región faltaban las jarras mencionadas, sobre todo la canada y la puchera, y el cachu para dar de beber a vecinos e invitados.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1850[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Ibias (Cangas de Narcea (c), Principado de Asturias)

**USO/FUNCIÓN**
Medida de vino. Equivalente a 4,83 litros en el concejo de Ibias

**PROCEDENCIA**
Marcellana (Marentes, Ibias)

**INVENTARIO**
RDM1338

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas; Industria láctea

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Zapica

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 9 cm
Anchura = 7,6 cm
Profundidad = 13 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de madera troncocónico y formas redondeadas. Consta de asa y un vertedero. Esta decorado con líneas incisas verticales y en zigzag.

**DATACIÓN**
1850[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar en los puertos

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1339

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Alimentación; Industria láctea; Actividades domésticas

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Zapica

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 12,5 cm
Longitud = 17 cm
Anchura = 8 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de cuerpo globular decorada con bandas de líneas verticales paralelas. Consta de dos asas y vertedero. La tapa es plana y se alarga hasta cubrir el vertedero, decorada con una rueda solar de radios ligeramente curvados.

**DATACIÓN**
1850[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar en los puertos

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM001834

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Madera; Carpintería

**OBJETO**
Azuela

**AUTOR/TALLER**
Hoja: Bellota (act. 1920)

**MATERIA**
Acero
Madera

**TÉCNICA**
Empuñadura: Tallado
Hoja: Fabricación industrial

**DIMENSIONES**
Altura = 17 cm
Longitud = 29 cm
Anchura = 10 cm

**ICONOGRAFÍA**
En el mango: Decoraciones geométricas
Espiral en sus laterales

**DESCRIPCIÓN**
Herramienta de corte formada por una hoja trapezoidal con filo delantero y vástago de enmangue en el contrario con decoración en espiral a un lado. El mango es una pieza de madera con escotadura para cogerlo con la mano y otra en el lado opuesto para unirse con la hoja. Esta unión se hace mediante una abrazadera de hierro que abarca el vástago del mango llevando una cuña entre ellos. y el nº de serie 454B dentro, ambos, de un triangulo. Posiblemente la hoja, que es de origen industrial, se compró suelta, y se le adaptó posteriormente el resto de elementos de la pieza.

**INSCRIPCIONES**
En la hoja: Bellota, nº 454B

**FIRMAS/MARCAS**
En la hoja: Bellota

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
Mango: 1880[ca]
Hoja: 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Hoja: Legazpi (Goierri) (Goierri (c), Gipuzkoa)

**USO/FUNCIÓN**
Desbastar y rebajar la madera

**PROCEDENCIA**
Avilés (concejo)

**INVENTARIO**
FM001900

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Madera; Carpintería

**OBJETO**
Garlopa

**MATERIA**
Madera
Acero

**TÉCNICA**
Pulido
Torneado
decorado
Tallado
Fundición

**DIMENSIONES**
Altura = 20 cm
Longitud = 7,5 cm
Anchura = 83 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Animales

**DESCRIPCIÓN**
Herramienta de carpintero consistente en un cepillo largo de cuerpo de madera en forma de prisma alargado, de base plana y con una cuña de corte que atraviesa la caja con una inclinación de 45 grados. El filo sobresale ligeramente de la base. El hueco que deja el ángulo de la hoja cortante o cuchilla con la parte superior es el que permite la eliminación de las virutas. Lleva una empuñadora o asa cerrada de formas curvas decorada con una talla con motivos vegetales con roleos

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1930[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Herramienta de desbaste. Se utilizaban para grandes superficies manejándose con las dos manos y para el cepillado y pulido de las superficies largas y rectas de la madera. Se emplea para cepillar grandes superficies al actuar la larga caja como nivel para asegurar la uniformidad de las mismas, manejándola con ambas manos de igual modo que un cepillo, en el sentido de veta.

**INVENTARIO**
FM004280

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Madera; Carpintería

**OBJETO**
Cepillo

**NOM.ESPECÍFICO**
Garlopa

**MATERIA**
Madera de castaño

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 9 cm
Longitud = 5 cm
Anchura = 65,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos florales

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera de castaño, de forma alargada, formada por un mango para asirla de forma rectangular. El cuerpo es tendente a una pirámide truncada, con decoraciones talladas con formas geométricas y con una inscripción donde aparece el año de su factura, 1840 y el del propietario, seguramente, terminando con una flor tallada. En su extremo opuesto tiene un pomo al que le falta una parte, que se usaría para sujetar la pieza. La parte trasera es lisa y tiene un rebaje en la zona media en posición inclinada, donde albergaría la cuchilla que hoy ha desaparecido.

**INSCRIPCIONES**
Tallado: Migel
Tallado: 1840

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1840

**USO/FUNCIÓN**
Cepillar grandes superficies. Sirve para igualar las superficies de la madera ya cepillada, especialmente en las junturas de las tablas.

**INVENTARIO**
FM012152

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Ajuar de mesa. Consumo; Alimentación. Consumo

**OBJETO**
Cuchara

**MATERIA**
Madera de boj

**TÉCNICA**
Tallado
Tallado a navaja

**DIMENSIONES**
Altura = 15 cm
Anchura = 5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Mango: Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Cuchara de madera, con talla en la parte alta del mango con un cuarterón y un aspa o estrella con punteados alrededor. Lleva grabadas también las iniciales C.C

**INSCRIPCIONES**
Mango: C. C

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Castilla y León

**PROCEDENCIA**
Área Metropolitana de Madrid (Comunidad de Madrid, España)

**FORMA INGRESO**
Donación

**FUENTE INGRESO**
García-Villalba Sotos, Javier

**INVENTARIO**
RDM1333

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Actividades domésticas

**OBJETO**
Cucharón

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Longitud = 32 cm
Diámetro = 7,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Utensilio de uso doméstico, con el mango tallado en su extremo mediante bandas horizontales rellenas con motivos geométricos y con un orificio para poder colgarlo.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Utensilio de cocina

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

# NAVAJAS Y CUCHILLOS

Taramundi se conoce hoy por sus navajas y cuchillos. El origen de esta actividad se encuentra en los propios condicionantes geofísicos del territorio, con yacimientos de hierro, abundancia de agua y riqueza forestal, lo que propició la instalación de mazos y fraguas y herrerías y con ello el desarrollo de la artesanía del hierro dedicada a la fabricación de clavos y herraduras de caballería, calderos, potes y aperos de labranza y que alcanzaría su esplendor en el siglo XVIII. Pero no será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando la revolución industrial pone fin a las ferrerías, y es ahora cuando empezaron a hacerse estos utensilios de corte de uso domestico. A principios del siglo XX, en el concejo había unos cien talleres dedicados a la fabricación de cuchillería y tijeras.

Las partes fundamentales de la navaja son la hoja, el mango y la argolla. El mango se realiza con maderas duras (boj y brezo) y cuenta con una refinada decoración a base de talla geométrica que se combina con colores como el negro, el verde y el rojo, y la incrustación de materiales como la plata o astas de vaca o ciervo.

**Para la decoración de los mangos cada artesano utiliza sus propias técnicas, diseños y colores. La denominada "quemado", consiste en hacer en el mango de madera una especie de rayas marcadas a fuego, en sentido transversal. Para realizar esta decoración se coloca un recipiente cóncavo, provisto en su fondo de tres pequeños orificios, boca abajo sobre los carbones encendidos de la fragua y se acciona el barquín que al avivar el fuego sale por los orificios del recipiente. Se pasa entonces el mango del cuchillo o navaja por encima de los mismos una y otra vez hasta que aparecen quemadas y marcadas en la madera esas tres franjas, que tras el pulido del mango queda brillantes y mas finas: de un color caramelo.**

**Otro tipo de decoración es el que se realiza mediante incisiones. Estos dibujos suelen ser geométricos (rayas transversales, círculos, rombos, etc.) o florales (ramas, hojas...). Las rayas, cuyo número varías según el artesano que diseñe el mango, se realizan con unas pequeñas sierras en ocasiones con doble hoja paralela. Para los círculos se utiliza una "parafusa" o "punzones", y el resto a buril. Las ranuras e incisiones hechas en el mango se rellenan con goma laca un poco caliente con objeto de que se introduzca mejor en ellas. Si el decorado es cromático se tiñe con anilinas, generalmente en rojo y verde. Después de decorarlos se pulen, y por último se barnizan para que su aspecto sea brillante.**

**INVENTARIO**
FM006354

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Alimentación; Armas blancas

**OBJETO**
Navaja

**MATERIA**
Madera de boj
Latón
Aleación de hierro
Resina natural

**TÉCNICA**
Tallado
Fundido
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 10 cm
Longitud = 1 cm
Anchura = 1,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Navaja de punta recta de pequeño tamaño con cachas en madera de boj tallada con una roseta y virola de latón punzonado con decoración y hoja de acero con un punzón en forma de sol. Cierre de muelle simple

La elaboración de las famosas navajas de Taramundi comenzó en el siglo XIX, aprovechado los materiales de hierro que se trabajaban en los numerosos mazos del concejo, siendo aquellas muy similares a las que se elaboran hoy en día.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Taramundi (concejo)

**PROCEDENCIA**
Casa Mana, Villalegre (Avilés)

**INVENTARIO**
FM006783

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Alimentación; Armas blancas

**OBJETO**
Navaja

**MATERIA**
Acero
Madera de boj
Resina natural

**TÉCNICA**
Tallado
Forjado
Fundido
Inciso a punzón

**DIMENSIONES**
Altura = 9 cm
Anchura = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Navaja de punta recta de pequeño tamaño con cachas en madera de boj decoradas con pirograbados formando bandas y hojas esquematizadas y rayas paralelas, virola de acero y hoja de acero con un punzón. Cierre de muelle simple.

**INSCRIPCIONES**
[Punzón]

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1920[ca] - 1940[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Taramundi (concejo)

**PROCEDENCIA**
Casa Mana, Villalegre (Avilés)

**INVENTARIO**
FM012660

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Actividades domésticas

**OBJETO**
Cuchillo

**MATERIA**
Madera de boj
Acero

**TÉCNICA**
Fundido
Tallado
Pintado

**DIMENSIONES**
Altura = 32 cm
Anchura = 3,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
El cuchillo tiene un mango de madera, de una sola pieza, en el que se incrusta la hoja a través de una espiga, que se remacha, en el extremo opuesto, sobre una arandela. La hoja es recta, con un sólo lado afilado, y la punta es asimétrica. El mango se decora con motivos geométricos con bandas de dientes de sierra coloreados y en la hoja aparece un punzón con el nombre del artesano y el lugar de producción.

**INSCRIPCIONES**
En la hoja: A. BUSTELO / TARAMUNDI

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Taramundi (capital)

# MESORIES

Los denominados cereales de invierno, el trigo, la escanda y el centeno, junto con el maíz –cereal de primavera-verano–, constituían los principales cultivos de Asturias, fuente de subsistencia y germen de todo un conjunto de aspectos materiales, sociales y rituales que constituyen la conocida como “cultura del pan”.

De todos ellos, la escanda, es un trigo de invierno (plantación en noviembre y diciembre) de los llamados “vestidos”, es decir, que tiene una cáscara dura, difícil de separar, lo que lo convierte, entre otras adaptaciones en un cereal apto para el cultivo de zonas húmedas y montañosas como las del noroeste de la Península Ibérica. En la economía tradicional de Asturias tenían varias ventajas: un ciclo de germinación corto, tres meses, y que además proveía tanto de alimento a las personas (grano) como animales (paja).

Su proceso de recolección comenzaba separando las espigas de la caña en el propio campo de cereal. Para ello se usa un apero tradicional consistente en una especie de pinzas, llamadas *mesories* o *mesorias*, que son dos palos de madera de avellano o de fresno 55 cm de largo unidos en uno de sus extremos por una cuerda. La tarea de recoger era un proceso sencillo pero trabajoso: coger varios tallos a la vez y tirar hacia arriba hasta arrancar las espigas. Detrás iba otra persona con una macona que era donde se depositaban. Luego, estas espigas se llevaban a *mayar*, es decir se golpeaban en la era para separar y romper las espigas y separar las ergas, que luego se llevaban al pisón para separar la *poxa* (la cáscara) del grano.

En el campo quedaba la paja de la escanda desprovista de espigas. Esta paja se segaba a guadaña y se guardaba en el payar donde servía de alimento o cama para las vacas.
El proceso final era en el molino, donde se fabricaba *farina d’escanda* cuyo fin último era la elaboración de pan.

**INVENTARIO**
FM000938

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores ; Recolección

**OBJETO**
Mesories

**MATERIA**
Madera
Cuerda

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 71 cm
Anchura = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento formado por dos palos unidos por una cuerda que va introducida en unos orificios practicados en la zona superior. Éstos tienen sección cilíndrica en su parte inferior, mientras que la superior es rectangular y están tallados con formas geométricas

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925[ca] - 1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recolección de la escanda; arrancar la espiga de la escanda

**PROCEDENCIA**
Teverga

**INVENTARIO**
FM012602

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores; Recolección

**OBJETO**
Mesories

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 50 60
Anchura = 1,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento formado por dos palos unidos por un trozo de tela de algodón que va introducida en unos orificios practicados en la zona superior. Éstos tienen sección cilíndrica en su parte inferior, mientras que la superior es algo mas gruesa y está tallada con diferentes formas geométricas: dientes de sierra, zig-zag, formas romboidales, etc.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925[ca] - 1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recolectar escanda

**CLAS.GENÉRICA**
Agricultura. Labores; Recolección

**OBJETO**
Mesories

**MATERIA**
Madera de fresno

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 71 cm
Anchura = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento formado por dos palos unidos por una cuerda que va introducida en unos orificios practicados en la zona superior. Éstos tienen sección cilíndrica en su parte inferior, mientras que la superior es rectangular y está tallada con formas geométricas. Estas mesories se las regalaron a su propietaria como obsequio de boda y recuerdo de ese día.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recolección de la escanda; arrancar la espiga del tallo de la escanda

**PROCEDENCIA**
Riosa (Concejo)

# MARCOS DE QUESO CASIN

Las marcas del queso aparecen entre los siglos XIX y XX como un sistema para diferenciar los quesos que se producían en algunos concejos del oriente de Asturias. Fue un momento de relativa bonanza económica para Asturias en el que las ciudades aumentan su población y comienzan a demandar al campo alimentos transformados.

Durante esos años Asturias se estaba especializando en la producción de derivados de la leche. Los concejos cercanos a las urbes producían leche fresca y manteca, pero los de la montaña, con peores comunicaciones, no pudiendo competir su manteca con la anterior por los altos costes de transporte y la mala conservación del producto, se especializaron en la elaboración de queso. Esto fue lo que ocurrió en el concejo de Casu donde se producían uno de los quesos más antiguos: el queso casín

En Casu se producía un queso muy especial hecho a base de pequeñas cuajadas amasadas sucesivamente. El aumento de la demanda desarrolló una máquina especial denominada “mesa de rabilar”, que permitía amasar más fácilmente gran cantidad de queso y era utilizada de forma comunitaria. En Caliao existían unas doce mesas a principios de siglo XX que usaban entre más de medio centenar de artesanas.

Las artesanas casinas se juntaban los domingos tras la comida en el hórreo donde estaba la mesa y colaboraban para amasar el queso. Por turnos hacían girar la manivela o introducían el queso bajo el rodillo.

Como la pasta debía amasarse tres o cuatro veces más en las semanas siguientes, se utilizaba un pequeño sello de madera denominado “ochavau” para marcar sobre cada pieza *(gorollu)* y poder diferenciarla después. Además, estas marcas servían para recordar las veces que había sido amasado pues se grababa una vez por amasado.

Una vez listo el queso se moldeaba con las manos y se le marcaba con otro nuevo sello. Este marco servía para diferenciar el queso en los mercados y hacerlo más atractivo. Las improntas de estos marcos combinan letreros con el nombre del artesano o su pueblo o con algún motivo decorativo frecuente en el arte popular asturiano (radiales, rosetas, etc.,). La mayoría de los marcos que se conservan se fabricaron en la primera mitad del siglo XX. Había en el concejo dos escuelas de artesanos: la de Caliao y La Felguerina, que tallaba un tipo de *marcu* rectangular con letreros en las dos caras, y la de Tañes y Orllé que hacía un *marcu* de forma redonda.

Los marcos eran tallados por hombres y se utilizaban muchas veces como regalo a un ser querido, a una novia o a quien se debiera un favor. Hacia los primeros años del pasado siglo, se puso de moda decorarlos con la palabra “recuerdo”. Este tipo de marcos votivos, copiando la moda publicitaria de la época, se utilizaban luego por el receptor para marcar las piezas de queso que se daban como obsequio. Los marcos eran objetos estimados que se regalaban y se pasaban de generación en generación. Era normal que una artesana utilizara los de su madre e incluso los de su abuela.

**INVENTARIO**
FM003416

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas;
Fabricación de Queso

**OBJETO**
Marco

**TIPOLOGÍA**
De queso Casín

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Tallada

**DIMENSIONES**
Altura = 3,5 cm
Longitud = 2,5 cm
Anchura = 15 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoraciones vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera tallada en forma rectangular con relieves rehundidos en la caras inferior y superior, mientras que los laterales son lisos. En la cara superior aparece el nombre “González” y en la inferior “R.M.” junto con decoraciones geométricas y con un corazón estilizado en el medio. Alrededor de todas estas caras aparece una decoración en ziz-zag enmarcando toda la pieza.

**INSCRIPCIONES**
Tallada: R.M. González

**DATACIÓN**
1910[ca] - 1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Sello con bajorrelieves negativos que se utiliza para imprimir decoraciones y marcar el queso Casín mediante presión. Cada familia suele tener sus propios marcos, con los que sella e identifica sus quesos. En este caso la inscripción que lleva es la de “R.M. Suárez” que pertenecía a la familia de Mª Sol Suárez, la única que fabricaba queso en Coballes (Casu)

**PROCEDENCIA**
Caliao (Casu)

**INVENTARIO**
FM003417

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas;
Fabricación de Queso

**OBJETO**
Marco

**TIPOLOGÍA**
De queso Casín

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 6 cm
Anchura = 11,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera circular con un enmangue superior a modo de sello. La cara inferior tiene la talla propia de estos marcos, donde aparece el nombre de la propietaria “Berginia Pra.., formando un círculo alrededor de una roseta central tallada que enmarca la inscripción. Finalmente la pieza se remata con unas muescas talladas que se disponen alrededor de todo el diámetro de la pieza.

**INSCRIPCIONES**
Tallada: Berginia Pra...

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1930[ca] - 1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Sello con bajorrelieves negativos que se utiliza para imprimir decoraciones y marcar el queso casín mediante presión. Cada familia suele tener sus propios marcos, con los que sella e identifica sus quesos

**PROCEDENCIA**
Abantru (Tañes, Casu)

**INVENTARIO**
FM003418

**CLAS.GENÉRICA**
Herramientas y equipos -Industria láctea; Actividades domésticas

**OBJETO**
Marco

**TIPOLOGÍA**
De queso Casín

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 3,5 cm
Anchura = 8 cm

**ICONOGRAFÍA**
Sin identificación
Decoración radia

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera de pequeño tamaño con enmangue superior de forma rectangular que va de lado a lado de la pieza, se utiliza como sello en el queso Casín. La parte interior está tallada con una decoración radial.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1910[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Sello con bajorrelieves negativos que se utiliza para imprimir decoraciones y marcar el queso casín mediante presión. Cada familia suele tener sus propios marcos, con los que sella e identifica sus quesos.

**PROCEDENCIA**
Tañes (Casu)

**INVENTARIO**
FM003739

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas; Fabricación de Queso

**OBJETO**
Marco

**TIPOLOGÍA**
De queso Casín

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 3,5 cm
Longitud = 3,5 cm
Anchura = 16 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de madera tallada de forma rectangular con dos caras lisas y las otras dos talladas con el nombre y apellidos de la dueña "Dorotea Alonso" enmarcadas en bajo relieves en picado. En los extremos cortos hay también decoraciones talladas en un lado una roseta y en el otro rayas verticales y horizontales.

**INSCRIPCIONES**
Tallada: Dorotea Alonso

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Sello con bajorrelieves negativos que se utiliza para imprimir decoraciones y marcar el queso casín mediante presión. Cada familia suele tener sus propios marcos, con los que sella e identifica sus quesos. En este caso la inscripción que lleva es la de "Dorotea Alonso"

**PROCEDENCIA**
El Campu (Casu)

La confección de ropa y del ajuar doméstico fueron una de las principales industrias domésticas de la Asturias tradicional. La necesidad vital de abrigarse determinó la importancia de la actividad textil en la historia. En Asturias, desde la Edad Media se importaron paños finos procedentes de los Países Bajos y Castilla, que iban dirigidos a las clases más pudientes. Por el contrario, los campesinos, hasta los inicios del siglo XX utilizaban ropa fabricada con lino, y lana, fibras que eran hiladas y tejidas por ellos mismos.

En el siglo XVIII la producción textil de lienzos de lino tuvo en el noroeste de España una gran expansión, con destino a los mercados local, castellano y madrileño. La existencia de una demanda muy grande motivó la importación de lino en rama, procedente de los países Bálticos, debido a su escasa producción en Asturias. A fines de esta centuria y comienzos del siglo XIX, la política ilustrada, a través de las Sociedades Económicas de Amigos del País y la acción del Estado, promovió la mejora de las técnicas textiles, con la introducción de agramaderas, tornos de hilar, etc., y la creación de fábricas de lienzo, que no tuvieron mucho éxito.

La segunda mitad del siglo XIX supuso el declive de las manufacturas tradicionales de lino y lana, debido a la difusión entre los campesinos de tejidos de algodón catalanes, que sustituyeron al lino, y de paños castellanos y leoneses que compitieron con las estameñas de lana asturiana.

La industria textil doméstica -de hilado y tejido del lino y la lana- constituyó una fuente complementaria de ingresos en el mundo rural asturiano además de generar una rica cultura material e inmaterial. De todas las herramientas textiles, quizás sean la rueca y el fuso las herramientas mas identificables con las mujeres asturianas del medio rural ya que el hilado fue una actividad a la que dedicaban las tardes invernales reuniéndose alrededor de los conocidos *filandones*. Para este trabajo cotidiano era muy frecuente que los mozos regalasen a sus prometidas fusos y ruecas ricamente decorados, símbolo de su compromiso y reflejo del la importancia de esta labor.

**INVENTARIO**
FM009927

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas; Industria.
Textil; Lana

**OBJETO**
Aguja

**MATERIA**
Madera de boj

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado
Pulido

**DIMENSIONES**
Altura = 21 cm
Anchura = 1,3 cm

**DESCRIPCIÓN**
Soporte de madera torneada para una aguja de lana. La pieza tiene una parte desbastada, cilíndrica y acabada en punta, y otra, en el extremo opuesto, tallada a base de molduras torneadas

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Tejer medias de lana

**PROCEDENCIA**
Casa Cristino, Las Paniciegas (Fastias, Tineo)

**INVENTARIO**
RDM1356

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas;
Costura y manualidades textiles;
Industria. Textil; Lana

**OBJETO**
Aguja

**MATERIA**
Madera de boj

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 24,5 cm
Anchura = 1,5 cm

**DESCRIPCIÓN**
Varilla de madera, que en la parte superior, donde se coloca la aguja, es de sección circular. Toda ella está decorada por incisión y talla, con motivos geométricos, rombos rellenos de retícula; triángulos; aspas; espigas, y una rama vegetal estilizada.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Se coloca en el lado derecho de la cintura para introducir una de las cinco agujas de tejer las medias de lana

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias





**INVENTARIO**
RDM1357

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas;
Costura y manualidades textiles;
Industria. Textil; Lana

**OBJETO**
Aguja

**MATERIA**
Madera de boj

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 26 cm
Anchura = 1,5 cm

**DESCRIPCIÓN**
Soporte de madera torneada para una aguja de lana. La pieza tiene una parte desbastada, cilíndrica y acabada en punta, y otra, en el extremo opuesto, tallada. Esta última presenta varias zonas decorativas, separadas mediante el rebaje de los espacios intermedios, mostrando el primero una decoración mediante reticulados, en diagonal, en las cuatro caras; las otras dos son lisas con las esquinas rebajadas, y finalmente la última, también de sección rectangular, con perforaciones rectangulares en las cuatro caras, y alberga una madera en su interior.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Tejer medias de lana

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1358

**CLAS.GENÉRICA**
Actividades domésticas;
Costura y manualidades textiles;
Industria. Textil; Lana;
Complementos de pierna y pie

**OBJETO**
Aguja

**MATERIA**
Madera de boj

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 27 cm
Anchura = 2 cm

**DESCRIPCIÓN**
Soporte de madera torneada para una aguja de lana. La pieza tiene una parte desbastada, cilíndrica y acabada en punta, y otra, en el extremo opuesto, tallada a base de molduras torneadas

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Tejer medias de lana

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Tabla de espadar

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 44 cm
Longitud = 24 cm
Anchura = 37 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos geométricos
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento de madera formado por una base de sección rectangular con estrechamiento en el medio donde se embute una estructura en posición vertical de forma troncopiramidal. Ésta tabla se encuentra decorada, en el anverso, con una radial curvilínea tallada y enmarcada dentro de dos círculos concéntricos rellenos con formas geométricas y que se corona con un roleo esquematizado. En su reverso se repiten las formas del anverso pero se sustituye el radial por una roseta hexapétala.

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Estos utensilios formaban parte del proceso de preparación de lino, para convertirlo en una fibra textil. Estas tablas se empleaban para golpear los tallos de las plantas de lino con las espadiellas con el fin de eliminar las partes leñosas. Era una operación exclusivamente femenina

**PROCEDENCIA**
Valle (Piloña)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección de Alfonso Fernández Canteli

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Tabla de espadar

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 60 cm
Longitud = 14 cm
Anchura = 36 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos geométricos
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento de madera formado por una base de sección rectangular en la cual se embute una estructura en posición vertical con sus bordes recortados y ricamente decorada con formas geométricas, rosetas, el árbol de la vida, aspas, y zigzags, todo esquematizado.

**INSCRIPCIONES**
16 1896

**DATACIÓN**
1896

**USO/FUNCIÓN**
Estos utensilios formaban parte del proceso de preparación de lino, para convertirlo en una fibra textil. Estas tablas se empleaban para golpear los tallos de las plantas de lino con las espadiellas con el fin de eliminar las partes leñosas. Era una operación exclusivamente femenina.

**PROCEDENCIA**
Valle (Piloña)

**FUENTE DE INGRESO**
Colección de Alfonso Fernández Canteli

**INVENTARIO**
FM001012

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Espadela

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 49,2 cm
Anchura = 39,3 cm

**DESCRIPCIÓN**
Realizada en una sola pieza, presenta una hoja tendente al triangulo con remate apuntado y mango corto de sección cilíndrica.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Limpiar y asedar el lino para quitarle las fibras duras que éste contiene.
Se utilizaba para golpear el lino y romper la corteza de la planta y sacar el interior de la fibra, que es la parte válida para hilar. Se completaría con el soporte, o espadelero, donde se colocaba el lino.

**INVENTARIO**
FM001706

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lana; Lino

**OBJETO**
Huso

**NOM.ESPECÍFICO**
Fuso

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Talla

**DIMENSIONES**
Altura = 34 cm
Diámetro = 3,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento de madera con mango largo circular, en su parte superior con incisión helicoidal para facilitar el paso del hilo y de sección cuadrada en su parte inferior con decoración tallada en cruces. El cuerpo inferior es de forma tronco piramidal con decoraciones en ziz-zag y triángulos, con cruces e incisiones en su parte inferior con las iniciales M P.

**INSCRIPCIONES**
M. P.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Instrumento para hilar el lino o la lana. El huso se utiliza para hilar y torcer la fibra. En el proceso del hilado, la rueca se sujeta con la mano izquierda y se apoya verticalmente en la cintura, a la vez que con la mano derecha se manipula el huso tirando de la fibra de la rueca y formando el hilo, que va quedando retorcido y enrollado en la vara al girar el huso

**PROCEDENCIA**
Arenas (Las) (Cabrales)

**INVENTARIO**
FM001730

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lana

**OBJETO**
Torcedera

**NOM.ESPECÍFICO**
Parafusa

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 37,5 cm
Anchura = 7,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento de madera tallada y torneada con mango largo de sección cilíndrica con un pequeño gancho de hierro en su parte superior y un rodete o redela circular en su extremo inferior que leva tallado en su cara inferior una roseta hexapétala

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Torcer dos o más hilos de lino para hacer un hilo más grueso

**PROCEDENCIA**
Quirós

**INVENTARIO**
FM002094

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lana; Lino

**OBJETO**
Huso

**NOM.ESPECÍFICO**
Fuso

**MATERIA**
Madera
Hierro

**TÉCNICA**
Torneado
Fundido

**DIMENSIONES**
Altura = 26 cm
Longitud = 5 cm
Anchura = 5,5 cm

**DESCRIPCIÓN**
Pieza con base de madera torneada en forma aconada con rodete inferior más grande, ésta pieza de madera continua con la unión de un hierro casi cilíndrico con remate helicoidal en su punta.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1910[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Instrumento para hilar el lino o la lana y donde se enrollaban los filamentos ya hilados o filados.

**PROCEDENCIA**
Tineo (concejo)





**INVENTARIO**
FM008166

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lana; Lino

**OBJETO**
Huso

**NOM.ESPECÍFICO**
Fuso

**MATERIA**
Madera
Pigmento

**TÉCNICA**
Policromado
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 30 cm
Anchura = 5,5 cm

**DESCRIPCIÓN**
Instrumento realizado en una sola pieza, compuesto de varilla y rodete que están policromados en colores en varias bandas paralelas Tiene en su parte superior una ranura en espiral. El rodete es de sección trapezoidal.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900 - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El huso se utiliza para hilar y torcer la fibra. Está formado por una varilla que presenta en su extremo superior una ranura en espiral, por donde pasa el hilo, y en el inferior la tortera, un rodete de madera o corcho.
En el proceso del hilado, la rueca se sujeta con la mano izquierda y se apoya verticalmente en la cintura, a la vez que con la mano derecha se manipula el huso tirando de la fibra de la rueca y formando el hilo, que va quedando retorcido y enrollado en la vara al girar el huso.

**INVENTARIO**
FM000529

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado
Pirograbado

**DIMENSIONES**
Altura = 78,2 cm
Diámetro = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano formado por dos piezas distintas de madera; una vara, decorada por incisión y un rocadero macizo de forma troncocónica. La decoración de la varilla se inicia debajo del rocadero, donde se presenta unas iniciales F.D.E. Los motivos que se muestran en la zona inmediatamente inferior son escuetas rayas dentro de bandas oblicuas realizadas mediante la técnica del pirograbado; La parte inmediatamente inferior está decorada también por incisión, mediante bandas rellenas de líneas verticales o inclinadas; estas últimas forman rombos o retículas.

**INSCRIPCIONES**
F:D:E

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.
La rueca tiene un claro simbolismo femenino con cualidades de proteger y defender a la mujer. Muchas ruecas fueron sido regaladas por el novio a la novia con las iniciales de ambos talladas en el rocadero de la rueca en señal de compromiso.

**PROCEDENCIA**
Parada la Nueva (Santianes, Cangas del Narcea)

**INVENTARIO**
FM000579

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Cuero
Cuerda
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 86,2 cm
Anchura = 3,3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano realizada en madera, formada por una vara decorada por incisión y un rocadero doble bilobulado de cuero. La forma que muestra este rocadero es debida al estrangulamiento de su zona media mediante un cordel muy fino. Dentro del rocadero lleva unas semillas, que hacen que la rueca al moverse emita un sonido similar a un sonajero. La decoración de la vara es profusa y se distribuye en bandas horizontales en las que aparecen incisos motivos geométricos (rombos, cuadrados, triángulos, rellenos de retícula), así como motivos vegetales y de espiga. En la parte media de esta zona ornamentada hay unas iniciales, decoradas también en su zona interior, “R Z”. La parte superior de la rueca presenta sección cuadrada y sobre ella se muestran incisos, rombos rellenos de reticulado. La zona inferior a ésta presenta triángulos con reticulado y espiga.

**INSCRIPCIONES**
R. Z

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.

**INVENTARIO**
FM000580

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera
Hierro
Cuerda
Cuero

**TÉCNICA**
inciso
Tallado a navaja

**DIMENSIONES**
Altura = 82 cm
Diámetro = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano, formada por una vara de madera decorada mediante incisión y un rocadero doble bilobulado de cuero. La forma que muestra este rocadero es debida al estrangulamiento de su zona media mediante un cordel muy fino. Dentro del rocadero lleva unas semillas que hacen que la rueca al mismo tiempo sea un sonajero. La decoración de la vara es profusa y muestra los siguientes motivos incisos, dispuestos en bandas separadas por zonas de zig-zag, espiga y motivos geométricos y vegetales rellenos de retícula, aspas y hojas. La vara en la zona superior del rocadero muestra sección octogonal y en la inmediatamente superior, cuadrada. La zona inferior de la vara lleva dos arandelas de hierro clavadas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.

**INVENTARIO**
FM001734

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Entrelazado
Pelado
Tallado
Torneado

**DIMENSIONES**
Altura = 94 cm
Anchura = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Decoración zoomórfica

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano formada por una vara de madera delgada. El rocadero, está realizado con corteza y tiene forma globular. Bajo el rocadero comienza la decoración, a partir de la mitad de la vara aparecen incisas y decoradas las letras “JOSEFE”; sobre la inscripción continua la decoración con motivos vegetales, a continuación, una decoración de aves exóticas y llegando al rocadero decoraciones de bandas distintas en posición horizontal con motivos geométricos en zig-zag. La vara continua hacía el extremo superior con forma prismática y rematada en una vara cuadrada totalmente decorada con incisiones geométricas en rombos.

**INSCRIPCIONES**
JOSEFE

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.

**PROCEDENCIA**
Campiello, Bustiello (Tineo)

**INVENTARIO**
FM008617

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera
Estaño

**TÉCNICA**
Tallado
Fundido

**DIMENSIONES**
Altura 85 cm
Anchura = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Cáliz
Decoraciones geométricas
Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano en madera formada por una vara decorada de sección circular y rocadero torneado, cuya parte superior es troncocónica y la inferior, bitroncocónica. La decoración de la vara está realizada mediante incrustaciones metálicas de estaño sobre zonas en las que previamente se han efectuado incisiones. Los motivos son geométricos y arcos de medio punto con cruz en su medio.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.

**INVENTARIO**
FM011087

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera de avellano

**TÉCNICA**
Torneado
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 86,5 cm
Diámetro = 4 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano realizada en madera compuesta de dos partes: la vara y el rocadero. La vara es de sección cilíndrica y está decorada por incisión. El rocadero, que está torneado, tiene forma doble: su parte superior es prácticamente cilíndrica y la inferior troncocónica. La decoración de la vara, distribuida en zonas o bandas horizontales es la siguiente: zigzag y rombos de retícula; zigzag rellenos de triángulos, espigas y la última banda, que cierra toda esta zona decorada por la pieza, va rellena de retícula.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.

**PROCEDENCIA**
Barras (San Salvador del Valledor, Allande)

**INVENTARIO**
FM011662

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

OBJETO Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Talla

**DIMENSIONES**
Longitud = 82,5 cm
Diámetro = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano formada por una vara de madera decorada por incisión y rematada en forma de prisma rectangular en disminución y un rocadero en forma troncocónica. La decoración de la varilla se inicia justo debajo del rocadero y se conforma mediante bandas horizontales con motivos geométricos, dientes de sierra, espigas y rombos, y bajo estos con inscripción en filacteria "A GELINAGARCIA BEVERASO". Todo ello dispuesto en bandas que delimitan unos triángulos marcados a punzón.

**INSCRIPCIONES**
BEVERASO
A GELINAGARCIA

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.

**PROCEDENCIA**
Valdés

**INVENTARIO**
RDM1331

**CLAS.GENÉRICA**
Industria. Textil; Lino

**OBJETO**
Rueca

**TIPOLOGÍA**
De mano

**MATERIA**
Madera
Cobre

**TÉCNICA**
Tallado
Fundido

**DIMENSIONES**
Longitud = 80 cm
Diámetro = 3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Rueca de mano para hilar. La vara es circular y el rocadero se ha obtenido separando la corteza de la vara abriéndola en cuatro partes y cubriendo los huecos con chapa de hierro, con lo que el rocadero tiene forma de dos pirámides unidas por sus bases. En su interior tiene unas semillas que generan un sonido similar a un sonajero. En la parte superior e inferior del rocadero se decora por incisión, con bandas horizontales, alternando una retícula y una espiga. Toda la zona decorada tiene de tramo en tramo una arandela de hierro clavada con pequeños remaches. El la parte superior está tallada una corona y bajo esta una letra C.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Hilar el lino con ayuda del fuso. Se coloca la vara en la cintura de la mujer, en su lado izquierdo, en cuyo brazo se apoya y se van cogiendo las fibras, mientras que con la mano derecha se retuerce el hilo y se va enrollando en el huso, el cual se hace girar entre los dedos pulgar e índice, para retorcer el hilo.
La rueca tiene un claro simbolismo femenino con cualidades de proteger y defender a la mujer. Muchas ruecas fueron sido regaladas por el novio a la novia con las iniciales de ambos talladas en el rocadero de la rueca en señal de compromiso

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM003241

**CLAS.GENÉRICA**
Ropa de cama; Ajuar doméstico; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Cosido
Telar

**DIMENSIONES**
Altura = 190 cm;
Anchura = 180 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoraciones vegetales estilizadas

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso en un telar de bajo lizo. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores negro verde y rojo, la pieza está formada por dos paños que se cosen al medio. La técnica utilizada se denomina técnica de felpa o de gorullo, con la cual se consiguen motivos en relieve. Los colores utilizados son verde rojo y negro. La decoración está realizada mediante grecas geométricas que rodean toda la cocha, en la parte central de la pieza predomina el color negro punteado en rojo y decorado con motivos fitomorfos. En el centro y enmarcado por una greca roja las iniciales "R.C" en mayúsculas. Rematada por tres de sus partes con flecos sencillos que alternan los colores de la colcha, verde, rojo y negro.

**INSCRIPCIONES**
R.C.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Ibías

**INVENTARIO**
FM012106

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lino
Lana de oveja

**TÉCNICA**
Telar
Felpa
Tejido

**DIMENSIONES**
Altura = 1,98 cm
Anchura = 2,03 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración floral
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa o de gurullo que se realizaba con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso, hecha en dos paños de telar unidos en su medio. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores. Esta trama se hace con la técnica de felpa o de gorullo, que es una técnica decorativa con la que se consiguen motivos decorativos en relieve. En esta pieza el efecto ornamental es a base de formas geométricas y vegetales estilizadas. La pieza se remata en tres de sus lados con flecos de colores a juego con los de la colcha. En su medio tiene las iniciales P L y en la parte del embozo la fecha de realización: 1950

**INSCRIPCIONES**
P L / 1950

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950

**LUG.PRODUCCIÓN**
Eo-Navia (c)

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012578

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 185 cm
Anchura = 180 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración floral
Decoraciones geométricas
Pájaro
Decoración zoomórfica

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso hecha en un telar de bajo lizo. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores azul, naranja y verde. La decoración está formada por una greca de grandes flores que rodean toda la pieza. En la parte central enmarcada por una espiga en ziz -zag se encuentran alineadas motivos florales, y motivos geométricos. En el centro dos aves acompañan a las iniciales "A L" muy ornamentadas. Se remata en tres de sus lados con flecos de madroños en verde, naranja y azul.

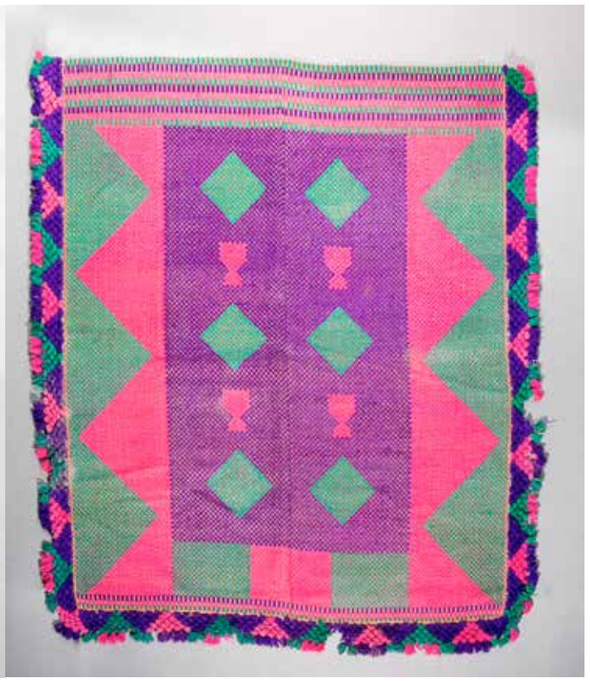
**INSCRIPCIONES**
A L

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Occidente de Asturias



**INVENTARIO**
FM012579

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Algodón

**TÉCNICA**
Repaso
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 190 cm
Anchura = 172 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de lana y algodón realizada en un telar de bajo lizo, utilizando la técnica de repaso. La urdimbre es de algodón sobre la cual va una trama de lana de colores azul (añil), rosa y verde. La decoración está formada por motivos geométricos de forma piramidal en dos de sus lados y cuadrado en la parte baja. En la parte superiores alternan franjas verde, rosa, y azul (añil). En el centro sobre la base de color azul( añil) se decoran con seis figuras en forma de rombo de color verde y cuatro figuras en forma de copa de color rosa. Se remata en tres de sus lados con madroños rematados de fleco corto en colores rosa, azul (añil) y verde.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca] - 1960 [ca]

**USO/FUNCIÓN**
Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012580

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 1,95 cm
Anchura = 1,95 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoración floral

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso en un telar de lizo. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores azul, y naranja. Tiene una decoración muy elaborada que está formada por una greca que rodea tres partes de la pieza, en la zona superior está decorada mediante motivos florales. En la parte central enmarcado por una greca de motivos geométricos se encuentra elementos fitomorfos que rodean las iniciales en el centro "J A." Se remata en tres de sus lados con madroños en naranja y azul que son rematados con fleco corto en color. naranja.

**INSCRIPCIONES**
J A

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012581

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 1,9 cm
Anchura = 1,6 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración zoomórfica
Decoraciones geométricas; Decoración floral; Pájaro; Flor de lis; Pez

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso en un telar de lizo, está formado por dos piezas cosidas en el centro. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores verde y rojo. Tiene una decoración muy elaborada formada por una greca que rodea toda la pieza, en color verde con peces en rojo. En la parte central sobre una base de color verde y bordeado de flores encontramos en este orden y de forma vertical, las iniciales C ( E ) L, dos flores de lis, dos perros, dos pájaros y nuevamente dos perros. Sin remate.

La técnica de felpa felpa- también llamada gorullo, de berbesa y sacado a dedo, se empleaba principalmente para tejer cubrecamas o colchas decorativas y simbólicas, con fechas, letras, y con dibujos del mundo de la naturaleza, la religión y incluso (con menos frecuencia) de la vida cotidiana.

Las decoraciones del cobertor, que se solían hacer con colores vistosos y siempre en combinaciones binarias, eran siempre en composiciones de muestras ilimitadas en las que, de forma simétrica, se disponían los motivos decorativos de forma esquematizada. De ahí que esta colcha sea una excepción por el naturalismo que se aprecia en la colcha

**INSCRIPCIONES**
C [E] L

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012585

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama;
Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 1,95 cm;
Anchura = 1,95 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración floral
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso en un telar de bajo lizo. Está formado por dos piezas cosidas en el centro. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores verde, amarillo y azules. Tiene una decoración muy elaborada formando motivos florales con los geométricos y que cubren toda la colcha de pétalos azules y verdes con el centro floral (pistilo) en amarillo y retícula en amarillo. En el centro las iniciales “A O”. La colcha está rematada con flecos largos y sencillos en tres de sus lados, alternado los colores amarillo azul y verde.

**INSCRIPCIONES**
A O

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el “arca de boda” de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012586

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama;
Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 1,95 cm
Anchura = 1,95 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración floral
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso en un telar de bajo lizo, y qu está formado por dos piezas cosidas en el centro. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores verde, rojo y negro. Tiene una decoración muy elaborada formada por una greca que rodea toda la colcha. En el centro las iniciales “E M” motivos florales a modo de retícula grandes con motivos florales que cubren toda la colcha. Está rematada con flecos largos alternado colores rojo y verde.

**INSCRIPCIONES**
E M

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el “arca de boda” de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012591

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 1,9 cm
Anchura = 1,95 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración floral
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso ,hecho en un telar de bajo lizo, y que está formado por dos piezas cosidas en el centro. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores naranja y rosa. Tiene una decoración muy elaborada formada por motivos florales y geométricos combinando dichos colores. En sus laterales y en la parte baja lleva una cenefa de flores amarillas con pistilo de color rosa y motivos geométricos rosas. En la parte superior una combinación de rombos rosa y naranja. A continuación, una cenefa de espiga enmarca la parte central en forma de retícula que tiene flores de cuatro pétalos en color rosa. En el centro las iniciales "A A". Está rematada en tres de sus cuatro lados por flecos de colores en colores rosa y naranja que se rematan a su vez en fleco corto.

**INSCRIPCIONES**
A A

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

**INVENTARIO**
FM012592

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Ropa de cama; Industria. Textil; Confección

**OBJETO**
Colcha

**MATERIA**
Lana
Lino

**TÉCNICA**
Felpa
Telar
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 2,07 cm
Anchura = 2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoraciones vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Cobertor de felpa realizado con dos lanzaderas, una de lino fino y otra de lino más grueso realizado en un telar de bajo lizo, y que está formado por dos piezas cosidas en el centro. La urdimbre es de lino sobre la cual va una trama de lana de colores, rojo y Azul (añil). Tiene una decoración muy elaborada formada por motivos fitomórficos y geométricos combinando dichos colores. En sus laterales una cenefa de motivos geométricos rodea la parte central que está formada por motivos fitomorficos. En la parte superior las iniciales "F P". Está rematada en tres de sus cuatro lados por tres filas de flecos muy trabajados en colores rojo y azul (añil) y rematado en flecos.

**INSCRIPCIONES**
F P

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1950[ca]

**USO/FUNCIÓN**
El cobertor hacia la doble función de colcha y manta. Se consideraba una pieza valiosa ya que se solía incluir en el "arca de boda" de las novias más pudientes.

**PROCEDENCIA**
Eo-Navia (c)

En la Edad Moderna la mayor parte de la cerámica producida en Asturias salía de dos centros: Faro de Llimanes (Oviedo) y Miranda de Avilés. Desde estos lugares fue extendiéndose la producción de cerámica hacia el oriente y el occidente de la región: alfareros de Faro se establecieron en Piloña, Cangas de Onís, Gijón, etc. y los de Miranda llegaron hasta Llamas del Mouro (Cangas del Narcea). La producción de estos alfares constituía lo que Jovellanos definía como "la antigua y ordinaria vajilla de nuestro pueblo".

En Faro esta documentada la producción de cerámica desde la Edad Media y todavía pervive hoy. Se empleaba un torno de mano. Junto a ollas, pucheros, *botías* para hacer manteca, queseras, jarras, etc. también se hacían platos, escudillas y fuentes de cerámica esmaltada que se decoraban con colores verde, amarillo y negro sobre un baño blanco de plomo, estaño y arena. Según Miguel Busto Zapico esta cerámica esmaltada comenzaría a fabricarse en Faro a finales del siglo XVI, y tendría su periodo de apogeo en los siglos XVII y XVIII. También se hicieron piezas vidriadas, pero en menor medida que las esmaltadas.

En Miranda se fabricaban piezas de cerámica negra destinadas sobre todo a contener agua y alimentos. Una de las piezas que marcó la historia de este centro fue la fabricación de tubos para la conducción de agua, que en el siglo XVI se emplearon en las traídas de Avilés y Oviedo. En esta alfarería se somete a las piezas a una cocción reductora, es decir, se elimina el oxígeno lo que les proporcionaba el color negro tan característico de estas piezas. Madoz en su *Diccionario Geográfico*, a mediados del siglo XIX, y Bellmunt y Canella en la obra *Asturias*, a fines de esa centuria, mencionan el esplendor de este centro alfarero, que desapareció alrededor de 1910 por la enorme competencia de las fábricas de loza y el cambio de costumbres.

Dentro de la alfarería negra, el otro el centro productor importante fue Llamas de Mouro, donde en la primera mitad del siglo XVIII trabajan en verano alfareros de Miranda, y donde en los primeros años del siglo XIX se estableció una familia de este mismo pueblo. En Llamas del Mouro llegó a haber 16 talleres, que desde allí suministraban cerámica a todo el occidente de Asturias, vendiendo en los mercados semanales de Cangas del Narcea, Tineo o Luarca.

Muchas de estas piezas presentan unas decoraciones sencillas. Abundan las decoraciones incisas con motivos de ondas, líneas horizontales, verticales y retículas, geométricas o en forma de dameros. Unas tienen incisiones más gruesas y peor definidas, y en otras se observa como estas decoraciones van evolucionando para hacerse mucho más finas, precisas y regulares. Las cerámicas negras emplean con frecuencia el bruñido, y sobre todo algunas piezas tienen unas formas globulares de gran belleza.

Solo los talleres de Faro elaboraban piezas esmaltadas, que se decoraban con un interesante repertorio de motivos. Desde los simples dibujos geométricos, líneas rectas y onduladas, círculos y espirales verdes y amarillas, y las volutas (o enrejados) para los bordes de los platos, hasta las representaciones figurativas de motivos vegetales y animales, como el dibujo de la denominada *páxara*, un pájaro-pez muy característico y exclusivo de este centro alfarero, con el que se decoraban fondos de platos y fuentes, y cuyo uso se remonta al siglo XVII.

A finales del siglo XVIII y en el XIX, las piezas de cerámica de estos alfares asturianos empezaron a competir con otros materiales, como la loza para el servicio de mesa y las calderas y ollas de hierro fundido para cocinar. Poco a poco, en las casas más acomodadas estos materiales reemplazaron a los cacharros de barro, que aunque de precio más elevado, son más resistentes y duraderos. El gusto por las vajillas de loza decorada de fabricación industrial se extendió alcanzando un gran auge entre las clases más acomodadas y urbanas.

La loza decorada se convirtió en un producto de distinción cuya creciente demanda alcanzó su máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XVIII. Por entonces, el extraordinario éxito de la loza francesa e inglesa animó a muchos inversores a dedicarse a este tipo de negocio y así se fundó en 1779 la fábrica de loza de Villar, en la parroquia de Vega de Poja (Siero). Sus fundadores fueron Juan Nepomuceno Cónsul Requejo (Oviedo, 1747-1807) y Antonio López Dóriga (Godán, Salas, 1743-Oviedo, 1809), que trajeron, según Francisco Crabiffosse Cuesta, a dos ceramistas franceses: Carlos Francisco Loyal y Juan Francisco Perchin, que fabricaron en 1780 los primeros productos. La fábrica cerraría al poco tiempo, pero Cónsul compró a los técnicos franceses la formula de la composición de la pasta y del baño, y la difundió entre los empleados de la fábrica y los vecinos de la parroquia de Vega de Poja, que abrieron en sus casas pequeños talleres, realizando las mismas piezas que habían hecho en la fábrica.

Se trata de una loza de gran calidad en la que predominan las fuentes, platos, jarras, orinales y mantequeras, siempre decoradas con motivos vegetales y rayas en azul cobalto con diversidad de estilizaciones y geometrizaciones que parten de los diseños introducidos por los promotores a fines del siglo XVIII.

Esta cerámica, denominada popularmente como "cerámica del Rayu", por el nombre de un barrio de esta parroquia, tuvo una gran difusión en Asturias y compitió aquí con la cerámica de Talavera, de tal manera que incluso se llegó a conocer por este nombre. Pervivió en el medio rural durante un siglo y medio, siendo la vajilla de lujo de las casas, solo utilizada en momentos especiales. Se fabricó hasta la Guerra Civil.

**INVENTARIO**
FM001738

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Fuente

**NOM.ESPECÍFICO**
Almofía

**AUTOR/TALLER**
Alfar de Faro (Oviedo/ Uviéu)

**MATERIA**
Óxido de cobre
Antimonio
Cerámica

**TÉCNICA**
Modelado
decorado
Cocido
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Altura = 11 cm
Longitud = 10,5 cm
Anchura = 31 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoración zoomórfica

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de barro cocido y vidriado con pie circular y cuerpo casi esférico con la boca o borde exvasado y rematado por una moldura gruesa. Su interior está vidriado y decorado con el dibujo de una páxara, hoy casi perdido por el uso. También se decora con líneas incisas pintadas en tonos verdes y marrones, y en el borde de la boca aparece un cordoncillo corrido en verde. El exterior de la fuente y su pie no están vidriados.

La almofía es un tipo de plato de gran tamaño. Es en realidad una forma intermedia entre las fuentes y los platos llanos. Muchos de ellos llevan este motivo central de la páxara, variando después el tipo de decoración en los bordes y su combinación cromática.

"La páxara" es un ser alado con cabeza de ave de pico abierto y cola de pez. Según las versiones tiene cola de vaca o garras de ave. Su abdomen abultado nos la muestra como un símbolo de fecundidad.

Este alfar de Faro (Oviedo) llegó a tener, según el Marqués de la Ensenada, en el año 1749, "sesenta y cinco personas que además del ejercicio de la labranza, trabajan y fabrican ollas, jarras y otras vasijas de barro" y de este alfar es importante destacar que fue centro de irradiación de artesanos del barro hacia Somió (Gijón), hacia Villayo (Llanera) y hacia Monte Coya (Piloña).

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Limanes (Oviedo)

**USO/FUNCIÓN**
Servir y contener alimentos

**PROCEDENCIA**
Teverga

**INVENTARIO**
FM007393

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar de mesa; Equipamiento doméstico; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Escudilla

**NOM.ESPECÍFICO**
Escudiella

**AUTOR/TALLER**
Alfar de Faro (Oviedo, Uviéu)

**MATERIA**
Óxido de cobre
Antimonio
Cerámica

**TÉCNICA**
Modelado
decorado
Cocido
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Altura = 8 cm
Anchura = 14 cm

**ICONOGRAFÍA**
Trisquel

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de forma semiesférica. Realizado con barro rosado. Base circular y marcada con anillo solero. El interior está esmaltado con un baño blanco que se obtiene mezclando arena, plomo, estaño, sal y agua. Se encuentra decorada en verde con un trisquel

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1910[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Faro de Arriba (Limanes (Oviedo / Uviéu)

**INVENTARIO**
RDM1359

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar de mesa. Consumo; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Plato

**AUTOR/TALLER**
Alfar de Faro

**MATERIA**
Cerámica
Antimonio
Óxido de cobre

**TÉCNICA**
A torno
Cocido
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Anchura = 4,5 cm
Diámetro = 15,5 cm
Diámetro base = 3,3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Plato de pie plano y perfil en cuarto de círculo. El interior está esmaltado con un baño blanco que se obtiene mezclando arena, plomo, estaño, sal y agua y se decora con círculos concéntricos en verde y amarillo. Su perfil es semiesférico y se apoya sobre anillo solero.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Faro de Arriba (Limanes (Oviedo)

**USO/FUNCIÓN**
Vajilla doméstica

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM000164

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico;
Actividades domésticas; Ajuar de mesa.
Preparación; Alimentación; Fuego y calor;
Alimentación. Preparación; Alfarería

**OBJETO**
Cazuela

**NOM.ESPECÍFICO**
Tarreña

**AUTOR/TALLER**
Alfar de Llamas del Mouro (Cangas del Narcea)

**MATERIA**
Barro

**TÉCNICA**
Cocción reductora
A torno
Bruñido
Inciso a punzón

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm
Longitud = 21 cm
Anchura = 9,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de grandes dimensiones de base plana, cuerpo exvasado, dos asas de cinta prácticamente verticales y borde exvasado. Decorada por incisión en el nivel de las asas con una línea ondulada entre dos líneas paralelas que adornan esta zona de la vasija. El exterior está bruñido.
A esta cerámica se la conoce como cerámica negra. Las piezas más corrientes son: la escudiella, la taza, el cavero, el xarro de pixulin, el botijo, el barril, la olla, el puchero, el cántaro, el vedrío, la tarreña, la quesera, floreros y alguna pieza más de nueva creación.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
L.lamas del Mouru (Samartín de Sierra, Cangas del Narcea)

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente destinado a la cocción de alimentos o para guardar mantequilla cocida, las natas de la leche o la grasa del cerdo

**PROCEDENCIA**
Santiáu de Sierra (Cangas del Narcea)

**INVENTARIO**
FM000205

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Alimentación; Fuego y calor; Alimentación.
Conservación

**OBJETO**
Puchero

**AUTOR/TALLER**
Alfar de Llamas del Mouro (Cangas del Narcea)

**MATERIA**
Cerámica

**TÉCNICA**
Cocido
Cocción reductora
A torno

**DIMENSIONES**
Altura = 30 cm
Longitud = 20 cm
Anchura = 12 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

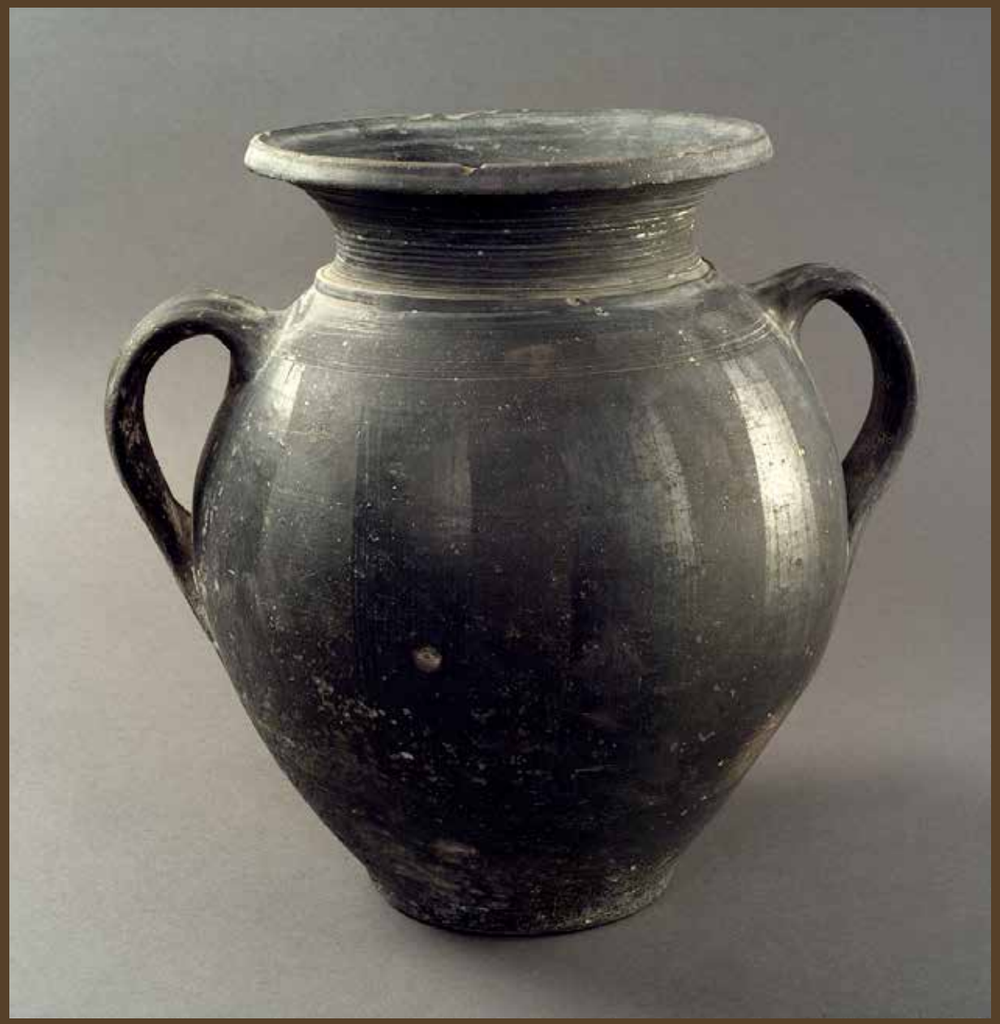
**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de base plana, que continúa en un cuerpo globular rematado con un borde moldurado de manera sencilla. El asa, ancha de poco grosor y de tipo cinta arranca directamente del borde y se une en la parte alta del cuerpo

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1895[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
L.lamas del Mouru
(Samartín de Sierra, Cangas del Narcea (concejo))

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente destinado a la cocción de alimentos o para guardar mantequilla cocida, las natas de la leche o la grasa del cerdo



**INVENTARIO**
FM000679

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Agua; Actividades domésticas; Alfarería

**OBJETO**
Cántara

**TIPOLOGÍA**
De agua

**AUTOR/TALLER**
Alfar de Miranda

**MATERIA**
Cerámica

**TÉCNICA**
Cocción reductora
Bruñido
A torno

**DIMENSIONES**
Altura = 38 cm
Longitud = 24,5 cm
Anchura = 14 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de cuerpo ovoide base plana y borde exvasado. Tiene dos asas de cinta molduradas en la zona media de la panza. La decoración es incisa y consiste en una línea ondulada entre líneas paralelas incisas. La pieza llevaba un bruñido del que quedan restos dispuestos en bandas verticales.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1880[ca] - 1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Miranda (Avilés)

**USO/FUNCIÓN**
Trasportar agua de la fuente a la casa

**PROCEDENCIA**
Gijón-Xixón (capital)

**INVENTARIO**
FM000035

**CLAS.GENÉRICA**
Industria láctea; Mantequería; Alfarería; Cerámica

**OBJETO**
Mantequera

**NOM.ESPECÍFICO**
Botía

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
Cocido
Vidriado
A torno
Esmaltado
Pintado

**DIMENSIONES**
Altura = 24 cm
Anchura = 19 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de barro amarillento, con panza muy acusada situada hacia la mitad de la pieza y rematada por un bocal con borde horizontal para poder fijar un cuero con una cuerda a modo de tapadera. Con dos asas enfrentadas, una de ellas está rota, curvadas desde el arranque, que salen de la parte superior de la panza y llegan hasta la mitad de la misma. En la mitad inferior de la panza tiene un agujero o "pecado" que sirve para deburar la leche (extraer el suero). La base es plana y circular y presenta una incisión en forma de anillo. Toda la pieza está esmaltada, interna y externamente, con baño blanco. Presenta numerosas muescas en la panza y las asas. La pieza está decorada en la panza con líneas paralelas y verticales en azul cobalto.

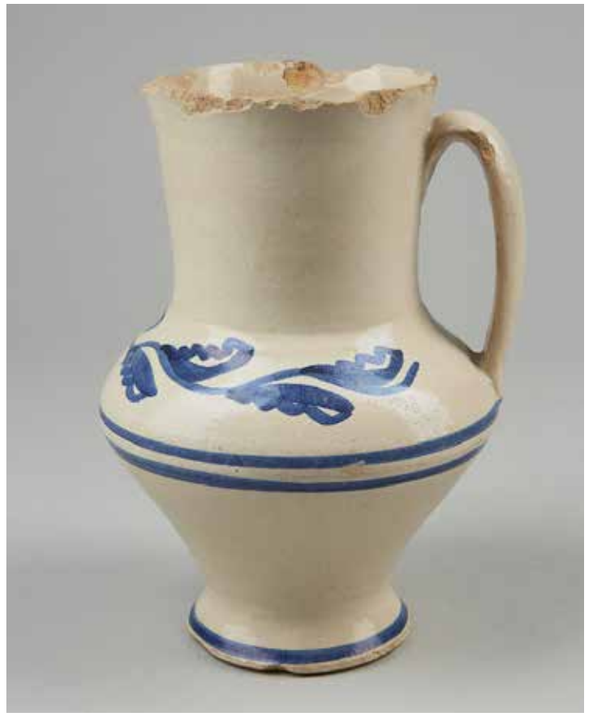
Este tipo de piezas suelen tener en la boca un reborde pronunciado para poder fijar con una cuerda un cuero o pelleja, que estaba hecho de la panza de la oveja o de la vejiga del cerdo.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**USO/FUNCIÓN**
Mazar, batir la nata para obtener manteca o mantequilla



**INVENTARIO**
FM000036

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Ajuar de mesa; Bebidas; Agua; Vino; Sidra; Cerámica; Alfarería

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Xarra

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Barro
Esmalte

**TÉCNICA**
Cocido
Torno de pie
Vidriado

**DIMENSIONES**
Altura = 23,5 cm
Longitud = 16 cm
Anchura = 11,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Jarra de cuerpo globular, cuello y boca cilíndrica recta, labio ligeramente exavasada. Base anular de solero plano. Asa lateral vertical acintada de sección plana, desde los hombros del cuerpo hasta la boca. La pieza está esmaltada sobre cubierta blanca y pintada en azul cobalto. La decoración se centra en la parte media de la pieza y es de tipo vegetal y líneas paralelas horizontales que se repiten en el pie.

La jarra está esmaltada interna y externamente con un baño blanco obtenido mediante la mezcla de estaño, sal, plomo, arena y agua, proporcionándolo una textura poco porosa. El bocal y la base están fragmentados.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**USO/FUNCIÓN**
Servir, contener líquidos (agua, sidra, vino)



**INVENTARIO**
FM000591

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar de mesa; Equipamiento doméstico; Bebidas

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Xarra

**AUTOR/TALLER**
Benjamín Puente Moro
(Fecha de nacimiento: 1869
Fecha de defunción: 1961)

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto

**TÉCNICA**
Cocido
Pintado
A torno
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm
Longitud = 10 cm
Anchura = 8,8 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Decoración floral
Decoraciones geométricas
Mariposas

**DESCRIPCIÓN**
Jarra de cuerpo globular, cuello y boca cilíndrica recta y labio ligeramente exavasado. Base anular de solero plano. Asa lateral vertical acintada de sección plana, desde los hombros del cuerpo hasta la boca. La pieza está esmaltada sobre cubierta blanca y pintada en azul cobalto y verde. La decoración se centra en la parte delantera de la pieza y es de tipo vegetal. A uno y otro lado de este motivo principal, y en distinto nivel, se muestran dos mariposas cuya parte interior es la que se la pintado en color verde. En la parte posterior de la jarra, a la derecha e izquierda del asa, aparecen dos escuetos motivos florales. El pie, también decorado, presenta líneas paralelas horizontales y entre dos de ellas una línea ondulada.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1920[ca] - 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Cuesta (La) (Samartino, Siero)

**INVENTARIO**
FM011858

**CLAS.GENÉRICA**
Sidra; Alfarería; Equipamiento doméstico; Bebidas

**OBJETO**
Jarra

**NOM.ESPECÍFICO**
Xarra

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca]-1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto

**TÉCNICA**
Cocido
Esmaltado
A torno
Vidriado
Pintado

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm
Diámetro = 15 cm
Diámetro base = 9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente de barro blanco esmaltado con pasta blanca y decorado en azul cobalto. Tiene un perfil de líneas bien diferenciadas, habiendo una división clara entre el final de la panza y el comienzo del cuello. La base es plana sube en un cono invertido al que se le une otro cono, ambos forman la panza, y terminaría en un cuello cilíndrico con un pequeño pico y un asa lateral que sale desde la mitad del cuello y llega hasta la mitad de la panza y que se encuentra rota. La decoración, en azul cobalto, es a base de dos líneas en la base y en la boca. La forma matriz es una lengüeta seriada entre bandas anchas en posición horizontal, tres abajo y una arriba y otras dos más finas en la parte baja.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1936[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**USO/FUNCIÓN**
Este tipo de loza preindustrial asturiana, pervivió durante un siglo y medio entre las clases rurales, siendo la vajilla de lujo utilizada sólo en ocasiones especiales.

**INVENTARIO**
FM007391

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar de mesa; Equipamiento doméstico; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Plato

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
A torno
Cocido
Esmaltado
Vidriado
Pintado

**DIMENSIONES**
Altura = 5 cm
Anchura = 16 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Forma abierta de perfil hemisférico, con pie anular y paredes curvas terminadas en un borde recto de labio redondeado. Completamente esmaltada, a excepción de la base, la pieza está decorada en azul sobre blanco con líneas concéntricas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**INVENTARIO**
FM001037

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Alimentación

**OBJETO**
Plato

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
Cocido
Vidriado
A torno
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Altura = 5,1 cm
Longitud = 16,5 cm
Anchura = 4,9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Forma abierta de perfil hemisférico, con pie anular y paredes curvas terminadas en un borde recto de labio redondeado. Completamente esmaltada, a excepción de la base, la pieza está decorada en azul cobalto sobre blanco.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**USO/FUNCIÓN**
Consumo de alimentos

**INVENTARIO**
FM000589

**CLAS.GENÉRICA**
Alfarería; Equipamiento doméstico; Ajuar doméstico; Ajuar de mesa; Alimentación

**OBJETO**
Fuente

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
Cocido
Vidriado
A torno
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Altura = 9,2 cm
Longitud = 29,5 cm
Anchura = 10,3 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente amplio de cuerpo semiesférico, base circular plana y labio exvasado. La decoración, en azul cobalto, está realizada a base de círculos concéntricos en el fondo de la pieza, que incluyen formas onduladas. Sobre estos círculos hay grupos de líneas curvas que según ascienden van disminuyendo de tamaño. Cada uno de estos grupos crea formas triangulares. En el medio y en el borde de la pieza, líneas que conforman también círculos concéntricos. Está esmaltada en su parte interna y externa con un baño blanco obtenido mediante la mezcla de estaño, sal, plomo, arena y agua, proporcionándole una textura poco porosa.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1935[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**USO/FUNCIÓN**
Servir alimentos

**INVENTARIO**
FM001039

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar doméstico; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Fuente

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
Cocido
Modelado a torno
Pintado
Esmaltado
Vidriado

**DIMENSIONES**
Altura = 10 cm
Longitud = 32,5 cm
Anchura = 10,6 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Fuente redonda, fondo plano, pared inclinada, ligeramente cóncava, ala inclinada ligeramente cóncava y labio exvasado. Base circular plana. Está decorada con trazos a mano alzada y a pinceladas gruesas. Presenta motivos decorativos en azul cobalto, a base de motivos ondulados que están definidos por la sucesión de tres líneas onduladas en posición horizontal y en el centro del fondo, el motivo floral a modo de jarrón con palmeta.
Está esmaltada en su parte interna y externa con un baño blanco obtenido mediante la mezcla de estaño, sal, plomo, arena y agua, proporcionándole una textura poco porosa

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1930[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**INVENTARIO**
FM001041

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar de mesa; Equipamiento doméstico; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Fuente

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Cobalto Azul
Estaño

**TÉCNICA**
Cocido
A torno
Vidriado
Esmaltado
Pintada a mano

**DIMENSIONES**
Altura = 10,3 cm
Longitud = 32,5 cm
Anchura = 10,9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos florales
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente amplio de cuerpo semiesférico, base circular plana y labio exvasado. La decoración, en azul cobalto, está realizada a base de círculos concéntricos en el fondo, en el medio y en el borde de la pieza. En el centro del solero aparece una decoración en forma de sol o flor con pétalos. Está esmaltada en su parte interna y externa con un baño blanco obtenido mediante la mezcla de estaño, sal, plomo, arena y agua, proporcionándole una textura poco porosa

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1935[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**INVENTARIO**
FM001042

**CLAS.GENÉRICA**
Ajuar de mesa; Alimentación; Alfarería

**OBJETO**
Fuente

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Plomo
Estaño
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
Cocido
A torno
Vidriado
Esmaltado
Pintado

**ICONOGRAFÍA**
Motivos florales
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente amplio de cuerpo semiesférico, base circular plana y labio exvasado. La decoración, en azul cobalto, está realizada a base de círculos concéntricos en el fondo, en el medio y en el borde de la pieza. En el centro del solero aparece una decoración floral. Está esmaltada en su parte interna y externa con un baño blanco obtenido mediante la mezcla de estaño, sal, plomo, arena y agua, proporcionándole una textura poco porosa. Está fragmentada en su medio

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**INVENTARIO**
FM001036

**CLAS.GENÉRICA**
Equipamiento doméstico; Higiene doméstica; Alfarería

**OBJETO**
Orinal

**AUTOR/TALLER**
Alfar de El Rayu (act.1850[ca] - 1939[ca])

**MATERIA**
Cerámica
Estaño
Plomo
Cobalto Azul

**TÉCNICA**
Cocido
A torno
Esmaltado

**DIMENSIONES**
Altura = 15,9 cm
Longitud = 21,4 cm
Anchura = 8,4 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Orinal de loza del alfar del Rayu (Pola de Siero) de base circular bastante pequeña para el cuerpo de la pieza que sube casi en forma semiesferoidal hasta llegar a la boca que está exvasada. Tiene un asa lateral de oreja plana y está decorado con dos bandas azules en su medio y con hojas esquematizadas. La boca se decora con otras dos líneas azules cobalto.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Rayu (El) (Samartino (Siero)

**USO/FUNCIÓN**
Este tipo de loza preindustrial asturiana, pervivió durante un siglo y medio entre las clases rurales, siendo la vajilla de lujo utilizada sólo en ocasiones especiales.

# PICAPORTES Y LLAMADOR

Desde su origen, envuelto en un halo de misterio, el hierro será venerado como material mítico y religioso por diversas culturas, que lo consideraron un don del cielo, capaz de dotar a los objetos fabricados con él de ciertos poderes. Entre mitos y creencias, el ejercicio de la forja daba respuesta a las necesidades diarias de las sociedades tradicionales agrarias y ganaderas, y el herrero fabricaba las herramientas de todo tipo, elementos arquitectónicos (rejería, barandillas, bisagras, cerraduras...), objetos de uso doméstico y clavos de difrentes clases. Para la economía rural su presencia era indispensable. En el trabajo del hierro se puede distinguir la forja utilitaria y la artística. A la primera pertenecen las herramientas, equipamiento doméstico, aperos, y un largo etcétera. A la segunda le incumben todas aquellas manifestaciones que responden a una necesidad y lo hacen con los recursos artísticos que le aportan incisiones, retorcidos, calados y otros detalles ornamentales, en general, que el herrero aplica durante el proceso de elaboración, como es el caso de los picaportes que se exhiben en esta exposición, o los llamadores, bocallaves, cerraduras, clavos, aldabas, etc. En todos ellos el herrero interpreta las concepciones ideológicas, místicas y artísticas de la sociedad. La diversidad de tipos, y su perduración hasta bien entrado el siglo XX, ilustra bien la importancia concedida a estos elementos y el carácter protector que se otorga a determinados símbolos de los motivos ornamentales que mostraban, los mitos y creencias enraizadas en la sociedad tradicional, reinterpretados sucesivamente hasta convertirse en motivos meramente decorativos hoy. También a menudo figuran en sus obras iniciales de los propietarios y fechas.

Desde las herramientas hasta los útiles y objetos domésticos, el herrero ha forjado la historia cotidiana donde su trabajo ocupa un lugar destacado dentro del patrimonio cultural.

**INVENTARIO**
FM000869

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura; Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Bronce
Hierro

**TÉCNICA**
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 29 cm
Anchura = 10,5 cm
Profundidad = 16 cm

**ICONOGRAFÍA**
Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado, compuesto por una placa con picaporte. Conserva la pieza móvil que atraviesa la puerta y acciona la barra de cierre y el tirador. Representa un motivo decorativo, posiblemente religioso rematado por una cruz cristina. Presenta una decoración geométrica cincelada sencilla.

**DATACIÓN**
1850[ca] - 1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Allande

**USO/FUNCIÓN**
Forma parte del mecanismo que abre y cierra puertas.

**PROCEDENCIA**
Allande

**INVENTARIO**
FM000870

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura popular; Viviendas rurales; Forja; Arquitectura religiosa

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Hierro

**TÉCNICA**
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 44,3 cm
Longitud = 17,5 cm
Anchura = 19,4 cm

**ICONOGRAFÍA**
Cruz
Decoraciones geométricas; Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado, consta de dos partes unidas por el tirador. Conserva la pieza que atraviesa la puerta y acciona la barra de cierre. Representa un motivo decorativo, posiblemente una espadaña de una iglesia o capilla, rematado por una cruz cristina. La placa de hierro inferior, de perfil simétrico y de forma ondulada, está incompleta.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1850[ca] - 1975[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Forma parte del mecanismo que abre y cierra puertas

**PROCEDENCIA**
Cornollo (San Martín del Valledor, Allande)

**INVENTARIO**
FM004541

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura; Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Hierro

**TÉCNICA**
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 35 cm
Anchura = 4,5 cm
Profundidad = 6 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado, consta de dos partes de formas lobuladas, unidas por el tirador con decoración geométrica e inscripciones cinceladas.

**INSCRIPCIONES**
M.R / D.F.G / A.D

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1850[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Allande

**USO/FUNCIÓN**
Forma parte del mecanismo que abre y cierra puertas

**PROCEDENCIA**
Allande

**INVENTARIO**
FM005145

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Hierro

**TÉCNICA**
Forja

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado, formada por dos placas recortadas, unidas por el tirador liso

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1850[ca] - 1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Allande

**USO/FUNCIÓN**
Forma parte del mecanismo que abre y cierra puertas

**PROCEDENCIA**
Allande

**INVENTARIO**
FM005146

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Hierro

**TÉCNICA**
Forja

**ICONOGRAFÍA**
Cruz
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado, compuesto por una placa con picaporte, formada por sendas placas recortadas y dentadas, que llevan alrededor una decoración geométrica a base de círculos cincelados. La placa superior se remata con una cruz y la placa inferior lleva una inscripción incisa con el año de fabricación. Ambas placas se unen por un tirador liso

**INSCRIPCIONES**
1900

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Allande

**USO/FUNCIÓN**
Forma parte del mecanismo que abre y cierra puertas

**PROCEDENCIA**
Allande

**INVENTARIO**
FM005988

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Llamador

**MATERIA**
Hierro

**TÉCNICA**
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 22 cm
Longitud = 3 cm
Anchura = 8 cm

**DESCRIPCIÓN**
Llamador zoomorfo que representa a un animal fantástico, con la cola enrollada con cabeza esquematizada. Algunos ejemplares similares se fechan el en siglo XIII, lo que indica la enorme perduración de este tipo. La diversidad de tipos y la perduración de los mismos hasta finales del siglo XIX, ilustra bien la importancia concedida a estos elementos y el carácter protector que se otorgaba a determinados animales, fantásticos o reales y que configuran un amplio catálogo de mitos y creencias, de simbolismos y criterios estéticos populares, vigentes en Asturias en un amplio periodo de tiempo.

**PROCEDENCIA**
Allande

**DATACIÓN**
1820[ca] - 1850[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Los llamadores de hierro también son elementos móviles. Representan formas diversas evolucionadas desde las argollas a los lagartos, tiradores y aldabas. Se fijan a la puerta mediante una pletina, plana,

**INVENTARIO**
FM010722

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Hierro forjado

**TÉCNICA**
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 48,5 cm
Longitud = 17 cm
Anchura = 9 cm

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado de gran tamaño y peso. Esta formada por dos partes diferenciadas. La superior, plana y de forma de tulipán y la inferior con forma acorazonada y también plana. Esta lleva un apéndice para poder abrir la puerta. En el medio de ambas lleva el agarre que es de forma semicircular decorada con círculos e incrustaciones de latón

**DATACIÓN**
1825

**INVENTARIO**
FM012501

**CLAS.GENÉRICA**
Arquitectura popular; Forja

**OBJETO**
Picaporte

**MATERIA**
Hierro
Cobre

**TÉCNICA**
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 44,5 cm
Anchura = 11,5 cm
Profundidad = 23 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de hierro forjado, compuesto por una placa con picaporte. Conserva la pieza móvil que atraviesa la puerta y acciona la barra de cierre y el tirador. Presenta una decoración geométrica sencilla con cuatro adornos en forma de espiral. En el medio de ambas lleva el tirador que es de forma semicircular decorada con círculos e incrustaciones de latón.
En la parte superior lleva inciso una inscripción con una fecha.

**INSCRIPCIONES**
1946

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1946

**LUG.PRODUCCIÓN**
Allande

**USO/FUNCIÓN**
Forma parte del mecanismo que abre y cierra puertas

**PROCEDENCIA**
Allande

Este tipo de piezas las podemos clasificar dentro del llamado "arte pastoril". Eran trabajos realizados fundamentalmente por pastores y campesinos mientras cuidaban su ganado.

Se trabajaba el cuerno de bóvido vaciado. Una vez cortado a la medida necesaria, se cocía para vaciarlo bien. Como su uso habitual era albergar líquidos, estas cuernas se empecinaban internamente y se cerraban por la base o la tapa con corcho o madera.

Las astas de ganado vacuno se emplearon como recipientes para diversos usos. Las grandes que se ven en la exposición procedían de Extremadura, y las traían los pastores de ovejas merinas que venían en verano con su ganado a las montañas astur-leonesas. Los asturianos las empleaban para ordeñar el ganado; eran unos recipientes casi irrompibles y muy limpios. También se usaban las astas de vacas del país para hacer *gaxapos* en los que se guardaba la piedra de afilar la guadaña. Todos estos utensilios se decoraban y constituyen una rica muestra del arte popular.

Los motivos con los que se decoraban forman parte del repertorio y del mundo simbólico popular, adquirido, mantenido y transmitido por tradición. Muchas de estas cuernas eran lisas y otras, como las que aquí se muestran, presentaban su superficie decorada. Su técnica es variada: pueden ser grabadas, talladas, rayadas, punteadas y, en raras ocasiones pintadas. La composición y la temática no parten de una única idea sino de la yuxtaposición de una temática heterogénea, pero mostrándonos a la vez el panorama de su realidad y el de su fantasías y creencias. Normalmente muestran la ordenación de un nivel superior, de tema religioso (el sol y la luna, cruces, Cristo, vírgenes, o distintas advocaciones locales), y otro inferior en que mezclan realidad y fantasía (cazadores, agricultores, pastores, animales, animales fantásticos, figuras humanas, etc.). Lo mas frecuente son las imágenes religiosas, míticas e imágenes de la vida real, a las que hay que añadir las decoraciones geométricas, las cenefas y las decoraciones vegetales, y especialmente las inscripciones que aludían a su autor o destinatario, localización o fechas.

**INVENTARIO**
FM003322

**CLAS.GENÉRICA**
Industria láctea; Ganado bovino; Lechería

**OBJETO**
Cuerna

**TIPOLOGÍA**
De ordeñar

**MATERIA**
Asta
Hierro
Madera

**TÉCNICA**
Vaciado
Inciso a punzón
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 41 cm
Longitud = 11,5 cm
Anchura = 10,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Figura masculina
Animales
Vaca
Pájaro

**DESCRIPCIÓN**
Recipiente realizado a partir del vaciado de una cuerna de vaca de raza extremeña. Presenta un asa de agarre lateral de hierro forjado y una tapadera de madera enganchada con una cadena en la parte superior de la pieza.
La cuerna está profusamente decorada con incisiones por todo su cuerpo exterior
Con una escena pastoril en la que un hombre ataviado con madreñas y sombrero se dispone a ordeñar a una vaca con una cuerna, al lado aparece un ternero y arriba un pájaro. En la zona baja aparece una inscripción. Parece que esta cuerna se hizo cuando la maestra Dora Díaz (D-D) marchó del pueblo de Orlé y éste le obsequió con esta cuerna como recuerdo de su estancia allí.

**INSCRIPCIONES**
Recuerdo de Orle - D-D

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900 - 1940[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Orllé (Caso, Nalón (c))

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar

**PROCEDENCIA**
Orllé (Casu)

**INVENTARIO**
RDM1300

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino;
Industria láctea; Ganadería.
Actividades

**OBJETO**
Cuerna

**TIPOLOGÍA**
De ordeñar

**MATERIA**
Asta
Madera
Hierro

**TÉCNICA**
Vaciado
Tallado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 41 cm
Anchura = 11 cm
Profundidad = 11 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoración zoomórfica
Decoraciones geométricas;
Motivo vegetal;
Decoración antropomórfica

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna de grandes dimensiones, con fondo de madera y asa de hierro. Ricamente decorada por medio incisión. Tiene decoración de greca con motivos vegetales rodeando la inscripción " SOY DE ABELINO GONZALO, la letra S de la palabra SOY tiene forma de serpiente y la Y termina en forma de ave.
La decoración principal es zoomórfica y aparecen representados en todo el asta: Corzo dentro del cuerpo del animal aparece tallado "El corzo"; El rebeco, bajo la figura el nombre "roveca"; La siguiente representación es un oso y bajo él la palabra "oso"; aparece también un lobo y la palabra "lovo"; Un jabalí y la palabra "GAVALIM"; Un faisan y la palabra " faisan comun". Un ave rapaz y bajo él la palabra "el fere". También aparece una figura humana representada por un hombre con escopeta y bajo ella palabra "GUARDA."

**INSCRIPCIONES**
SOY DE ABELINO GONZALO / roveca / Lovo / faisan comun / GUARDA / El Corzo / oso / Gavalin / el fere

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar en los puertos

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1302

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Industria láctea; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Cuerna

**TIPOLOGÍA**
De ordeñar

**MATERIA**
Asta
Hierro

**TÉCNICA**
Vaciado
Tallado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 39 cm
Anchura = 11 cm
Profundidad = 11,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Animales; Decoración floral; Decoración zoomórfica; Decoración antropomórfica; Corazón

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna de gran tamaño, con asa de hierro forjado, sin fondo ni tapa. Profusamente decorada con motivos vegetales, florales y guirnalda en forma de corazón. Tiene inscripción con el nombre "SOY DE JUAN RODRIGUEZ", toda ella recorrida por motivos vegetales.
Decorada también con dos gallos unidos por la espalda, un sol con cara humana y un animal con cara humana.
Presenta una escena con un hombre a caballo delante de un perro que lleva puesto una carlanca. Bajo esta escena y enmarcada en una cartela aparece la siguiente leyenda :"no puedo hacerlo mejor/ porque la vista me falta /también faltan falta los/ estudios y la ayuda de gracia".

**INSCRIPCIONES**
SOY DE JUAN ROFRIGUEZ No puedo hacerlo mejor/ porque la vista me falta/ también faltan falta los/ estudios y la ayuda de gracia

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar en los puertos

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1305

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Industria láctea; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Cuerna

**TIPOLOGÍA**
De ordeñar

**MATERIA**
Asta
Hierro

**TÉCNICA**
Vaciado
Tallado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 39 cm
Anchura = 11 cm
Profundidad = 11,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Decoración floral; Decoración zoomórfica; Decoración antropomórfica; Mariposas; Figura masculina

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna de gran tamaño, con asa de hierro, fondo y tapa de madera, la tapa está tallada con una flor de seis pétalos.
Consta de inscripción longitudinal " SOY DE ENRIQUE" con letras muy trabajadas, la letra " E" de ENRIQUE termina en cabeza de mono. Toda la inscripción está rodeada de una guirnalda de motivos vegetales.
En la otra parte de la cuerna, una guirnalda en sentido longitudinal ricamente decorada con motivos vegetales, en su parte superior lleva una corona, y en la parte inferior, una mariposa un hombre elegantemente vestido y un animal rodeado por una greca.

**INSCRIPCIONES**
SOY DE ENRIQUE

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1875[ca] - 1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Ordeñar en los puertos

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM012086

**CLAS.GENÉRICA**
Ganado bovino; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Cuerna

**MATERIA**
Asta
Cuero

**TÉCNICA**
Vaciado
Talla

**DIMENSIONES**
Altura = 13,5 cm
Anchura = 6,1 cm
Profundidad = 5,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Cruz; Decoraciones geométricas; Decoración floral; Corazón; Cáliz; Pez; Caballo; Virgen

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna de bovino vaciada, cuyo uso es de recipiente. Sin tapa ni fondo, tiene un asa de cuero anudada al asta. Se encuentra tallada con motivos geométricos y florales, animales fantásticos y elementos religiosos. En su parte más ancha lleva una inscripción "SOY DE URBANO ALVARO". En el resto de la pieza aparecen diversos motivos: un pez y una sirena de gran tamaño con el cuerpo tallado, que está bordeada por una inscripción "EL PEZ LASIRENA"; Una segunda sirena más pequeña. Bajo la sirena una rosa de 6 pétalos (hexapétala), un cáliz, y bajo él, una virgen dentro de una hornacina, rodeada de motivos vegetales, una cruz y en la parte alta dos caballos.

**INSCRIPCIONES**
SOY DE URBANO ALBARO
ELPEZ
LA SIRENA

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1925[ca] - 1940[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente

**FORMA INGRESO**
Donación

**FUENTE INGRESO**
García-Villalba Sotos, Javier

**INVENTARIO**
FM012087

**CLAS.GENÉRICA**
Ganado ovino; Ganadería. Actividades; Pastoreo

**OBJETO**
Cuerna

**MATERIA**
Asta
Madera
Cuero

**TÉCNICA**
Vaciado
Talla

**DIMENSIONES**
Altura = 16,5 cm
Anchura = 7,5 cm
Profundidad = 6,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoración floral; Pájaro; Edificios y construcciones; Figura femenina

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna de bovino vaciada, cuyo uso es de recipiente .Sin tapa y con fondo de madera, tiene un asa de cuero anudada al asta. Se encuentra tallada con motivos geométricos, florales y arquitectónicos. Desde su parte más ancha se encuentra decorada por diversas grecas de motivos geométricos, entre ellas aparece la inscripción "SOI DE ANTONIO" escrito soy con I latina en la parte inferior de la cuerna se encuentran dos edificios, un jarrón con flores y una figura masculina que porta una cesta y posada sobre la mano un ave.

**INSCRIPCIONES**
Soi de Antonio

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente

**FORMA INGRESO**
Donación

**FUENTE INGRESO**
García-Villalba Sotos, Javier

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna para ser utilizada como recipiente. Tiene tapa y fondo de madera. Decorada mediante talla con una inscripción enmarcada por tallos vegetales donde aparece la inscripción “Coto de caza de” / “EL Exmo Sr marques de la / “Rodriga Caleao 16-11-21” Representación de una escena de caza, con dos animales en la parte superior un rebeco en actitud de carrera y debajo un perro. Y para finalizar la escena un hombre con gorra y escopeta montado a caballo.

**INVENTARIO**
RDM1309

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Cuerna

**MATERIA**
Asta
Madera

**TÉCNICA**
Vaciado
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 18 cm
Anchura = 10 cm
Profundidad = 9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales
Animales; Decoración zoomórfica;
Decoración antropomórfica;
Figura masculina

**INSCRIPCIONES**
“Coto de caza de / EL Exmo Sr marques de la / Rodriga Caleao 16-11-21”

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1921

**USO/FUNCIÓN**
Recipiente ( vaso)

**PROCEDENCIA**
Caliao (Caso, Nalón (c))

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1323

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Industria láctea; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Cuerna

**NOM.ESPECÍFICO**
Colín

**MATERIA**
Asta

**TÉCNICA**
Vaciado
Tallado a navaja

**DIMENSIONES**
Altura = 13 cm
Anchura = 7 cm
Profundidad = 5,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Animales
Corazón

**DESCRIPCIÓN**
Cuerna de pequeño tamaño para ser utilizada como colador para la leche, sin tapa ni fondo. Tiene una perforación en la parte superior y no conserva el travesaño de madera en la base ni el tamiz de cerdas.
Decorada mediante talla, en la parte superior con una inscripción “SOY DE ANSELMO / DE PORTUGAL”.
En la parte inferior de la cuerna aparecen representados un caballo, dos corazones alargados con una llave en la parte superior, una serpiente y bajo la letra “Y” de la palabra “SOY”, un corazón con llave en la parte superior.

**INSCRIPCIONES**
“SOY DE ANSELMO / DE PORTUGAL”

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Para colar la leche en los puertos

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

Desde antiguo los ganaderos han utilizado una marca diferenciadora sobre sus animales y ganados como signo de propiedad. Pero esta marca se convierte en algo más que un distintivo cuando el ganado de varios propietarios se mezcla entre sí, como en el caso de la trashumancia. Entonces la identificación se vuelve una absoluta necesidad que la práctica ha traducido en marcas permanentes y marcas temporales. Las principales marcas de carácter indeleble son efectuadas por fuego o por cortes. La otra señal identificativa no permanente son los collares, de cuero o de madera, que mediante chapas o grabados también contienen el anagrama del ganadero. Estos collares se completan con un elemento sonoro, tan perfeccionado en la práctica que un propietario puede conocer su ganado por el sonido que producen sus campanas y cencerros, e incluso distinguir machos de hembras, y otras diferencias más.

El tamaño y la forma del cencerro dependen, fundamentalmente, del animal al que van destinados, teniendo en cuenta la edad, e incluso, el sexo, del propio animal. También hay que tener presente el sistema de jerarquías imperante en todo rebaño. El jefe de la manada debe portar el cencerro más grande y, por tanto, el más sonoro y, los secundarios, otros de tamaño más pequeño. Los collares iban muchas veces decorados: recortados, pintados, bordados, repujados y a veces, con incrustaciones, o con claveteado metálico formando figuras geométricas, llegando a formar verdaderas muestras del arte pastoril.

En la actualidad, perduran todavía los usos tradicionales de collares y esquilas aunque cada vez en menor medida, pues el manejo del ganado ha cambiado totalmente y aquellos viejos sonidos han perdido sentido.

**INVENTARIO**
FM000623

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Collera

**TIPOLOGÍA**
Ferrada

**MATERIA**
Hierro
Latón
Madera

**TÉCNICA**
Troquelado
Talla
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 28 cm
Longitud = 6,3 cm
Anchura = 16,2 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Decoración floral

**DESCRIPCIÓN**
Collar para ganado realizado de una pieza de madera doblada en forma de herradura y reforzada con una lámina de latón claveteada sobre la madera. La parte de latón ha sido decorada a troquel para crear motivos circulares y ovalados, dando lugar estos últimos a formas florales. La pieza está perforada en su pare inferior en ambos lados donde tiene una barra de hierro reforzada en cuero donde se colgaba el cencerro.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1930[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Collar para el ganado

**INVENTARIO**
FM000963

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganado bovino; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Collera

**TIPOLOGÍA**
Ferrada

**MATERIA**
Madera
Cuero
Latón
Hierro

**TÉCNICA**
Troquelado
Fundido
Tallado
Clavado

**DIMENSIONES**
Altura = 37 cm
Longitud = 6 cm
Anchura = 22 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos florales
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Utensilio formado por una tira de madera ancha doblada en forma de herradura. Esta pieza va reforzada con una lámina de latón que la cubre en toda su superficie exterior. En los extremos muestra unas perforaciones a través de los cuales pasa un hierro de cierre del que cuelga una llueca de mediano tamaño con el badajo de madera y una llave que es la que abre y cierra la collera. La lámina de cobre está decorada mediante troquelado, con motivos ondulados, circulares y florales recortados. También aparece un puntillado y una inscripción “CALIAO, 1939”.

**INSCRIPCIONES**
Latón
CALIAO / 1939

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1939

**USO/FUNCIÓN**
Colocar lluecas, cencerros y esquilas al ganado vacuno

**PROCEDENCIA**
Caliao (Caso)

**INVENTARIO**
FM005767

**CLAS.GENÉRICA**
Pastoreo; Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Collera

**MATERIA**
Hierro
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Altura = 29 cm
Longitud = 4,5 cm
Anchura = 15 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones florales

**DESCRIPCIÓN**
Collera realizada en madera formado por una tira de madera ancha doblada en forma de herradura. En su exterior, la vara se encuentra reforzada con láminas de hierro remachados. Toda la superficie de la madera está tallada con rosetas de seis pétalos esquemáticas. Es de pequeño tamaño.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Collar para el ganado

**INVENTARIO**
FM005965

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo

**OBJETO**
Collera

**TIPOLOGÍA**
Ferrada

**MATERIA**
Madera
Latón

**TÉCNICA**
Tallado
Troquelado
Fundido
Clavado

**DIMENSIONES**
Altura = 38 cm
Anchura = 20,5 cm
Diámetro = 8 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Collera realizada en madera formado por una tira de madera ancha doblada en forma de herradura. En su exterior esta pieza va reforzada con una lámina de latón que la cubre en toda su superficie exterior. En los extremos muestra unas perforaciones a través de los cuales pasa un hierro de cierre del que cuelga una llueca de mediano tamaño con el badajo de madera. La lámina de latón está decorada mediante troquelado. La decoración consiste en un claveteado realizado en la chapa con círculos y otros motivos geométricos. En la parte final de la chapa en uno de sus lados aparece el año de fabricación también recortado "1914", y en el otro lado las iniciales "J V". La pieza va reforzada en su extremos con placas de metal claveteadas.

**INSCRIPCIONES**
1914 "J V"

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Collar para el ganado

**INVENTARIO**
FM009988

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo

**OBJETO**
Collera

**TIPOLOGÍA**
Ferrada

**MATERIA**
Madera de fresno
Hierro
Latón

**TÉCNICA**
Talla
Clavado
Forja
Fundido
Troquelado

**DIMENSIONES**
Altura = 53 cm
Longitud = 6 cm
Anchura = 39 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Collar para el ganado realizado de una pieza de madera doblada en forma de herradura y reforzada en su parte externa por una lámina de hierro colocada en el sentido longitudinal, sujeta con clavos de metal, que al mismo tiempo decoran la pieza, junto con rombos círculos y semicírculos troquelados, en su parte baja lleva una inscripción que resulta ilegible. Está perforada en su parte inferior interna y en estas perforaciones se introducen un hierro reforzado en cuero del que cuelga un el cencerro o llueca de gran tamaño.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Collar para el ganado

**INVENTARIO**
FM012147

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo

**OBJETO**
Collera

**TIPOLOGÍA**
Ferrada

**MATERIA**
Madera de fresno
Latón
Hierro

**TÉCNICA**
Tallado
Fundido
Troquelado

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Utensilio formado por una tira de madera ancha doblada en forma de herradura. Esta pieza va reforzada con una lámina de latón que la cubre toda su superficie exterior. En los extremos muestra unas perforaciones a través de los cuales pasa un hierro de cierre del que cuelga una llueca de mediano tamaño con el badajo de madera. La lámina de latón está decorada mediante troquelado, con motivos geométricos recortados; también aparece un puntilleado y una inscripción "Solavilla". La pieza va reforzada en su extremos con placas de metal claveteadas.

**INSCRIPCIONES**
Inciso a punzón
Solavilla

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1970[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Collar para el ganado

**LUG.PRODUCCIÓN**
Veiga Peridiellu (Samartín, Grado)

**PROCEDENCIA**
Casa Solavilla, Veiga Peridiellu (Samartín, Grado)

**INVENTARIO**
FM012290

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo

**OBJETO**
Collera

**TIPOLOGÍA**
Ferrada

**MATERIA**
Madera
Latón
Hierro

**TÉCNICA**
Talla
Troquelado
Forjado
Clavado

**DIMENSIONES**
Altura = 38 cm;
Anchura = 7 cm;
Diámetro = 21 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Collar para el ganado realizado de una pieza de madera doblada en forma de herradura y reforzada en su parte externa por una lámina de latón colocada en el sentido longitudinal, sujeta con clavos de metal. Está decorada mediante troquelado con semicírculos; en su parte baja externa lleva una inscripción por uno de sus lados "TRINIDAD Y FLORENTINA MANZANO MANZANO" y por el otro "A 1 DE MAYO DE 1949 BARCENA QUIROS". Esta pieza está perforada en su parte inferior interna, en ambos lados, y en estas perforaciones se introducen un hierro reforzado del que colgaba el cencerro o llueca que ha perdido.

**INSCRIPCIONES**
"TRINIDAD Y FLORENTINA MANZANO MANZANO"
"A 1 DE MAYO DE 1949 BARCENA. QUIROS "

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1949

**USO/FUNCIÓN**
Collar para ganado

**PROCEDENCIA**
Quirós

**INVENTARIO**
FM012603

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo; Trashumancia

**OBJETO**
Esquila

**MATERIA**
Cuero
Hierro
Bronce

**TÉCNICA**
Fundido
Curtido

**DIMENSIONES**
Altura = 55 cm
Anchura = 10 cm
Diámetro = 22 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Pieza compuesta por un collar, y un cencerro o “esquila”. El primero es de cuero y sus dos extremos se fijan mediante una hebilla rectangular. La esquila es de bronce con forma campaniforme, con badajo y apéndice en la parte superior con agujero en el centro. La campana está decorada con motivos vegetales.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1930[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guía para ganado vacuno

**PROCEDENCIA**
Cibuyu (Cangas del Narcea)

**INVENTARIO**
FM012604

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo; Trashumancia

**OBJETO**
Esquila

**MATERIA**
Cuero
Hierro
Bronce

**TÉCNICA**
Fundido
Curtido

**DIMENSIONES**
Altura = 51 cm
Anchura = 26 cm
Diámetro = 9 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Pieza compuesta por un collar, y un cencerro o “esquila”. El primero es de cuero y sus dos extremos se fijan mediante una hebilla circular decorada con círculos. La esquila es de bronce con forma campaniforme, con badajo y apéndice en la parte superior con agujero en el centro. La campana está decorada con motivos vegetales.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1930[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guía para ganado vacuno

**PROCEDENCIA**
Cibuyu (Cangas del Narcea)

**INVENTARIO**
FM012605

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Pastoreo; Trashumancia

**OBJETO**
Esquila

**MATERIA**
Cuero
Hierro
Bronce

**TÉCNICA**
Fundido
Curtido

**DIMENSIONES**
Altura = 57 cm
Anchura = 29 cm
Diámetro = 10 cm

**ICONOGRAFÍA**
Roseta; Cruz

**DESCRIPCIÓN**
Pieza compuesta por un collar, y un cencerro o “esquila”. El primero es de cuero y tiene forma circular. Está decorado con tachuelas metálicas que dibujan sendas rosetas que enmarcan la inscripción “MGR”. Sus dos extremos se fijan mediante una hebilla en forma de flor. La esquila es de bronce con forma campaniforme, con badajo y apéndice en la parte superior con agujero en el centro. La pieza tiene una cruz grabada

**INSCRIPCIONES**
MGR

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1930[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Guía para ganado vacuno

**PROCEDENCIA**
Cibuyu (Cangas del Narcea)

**INVENTARIO**
RDM1336

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades

**OBJETO**
Collera

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Longitud = 14 cm
Diámetro = 3,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Roseta
Decoraciones geométricas

**DESCRIPCIÓN**
Collera, collar para ganado, realizado con una vara de madera de sección semicircular doblada en forma de arco. Los extremos se engrosan y en la parte interior presentan sendos agujeros que servían para pasar una cuerda y cerrar el collar. La parte exterior de estos extremos está decorada por incisión y tallada. Los motivos decorativos son: una roseta de seis pétalos inscrita en un circulo y a su vez encuadrada en dos bandas de triángulos y retículas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Collar para el ganado

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
FM011627

**CLAS.GENÉRICA**
Transporte; Ganado equino

**OBJETO**
Silla

**TIPOLOGÍA**
De montar

**NOM.ESPECÍFICO**
Jamuga

**MATERIA**
Madera de nogal
Madera de fresno
Cuero

**TÉCNICA**
Taracea
Tallado
Curtido

**DIMENSIONES**
Altura = 40 cm
Anchura = 65 cm
Profundidad = 50 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Montura con respaldo semicircular y brazos de apoyo, con reposapiés de madera rectangular sostenido por una cuerda de estopa. Se acopla al animal con forma de media circunferencia.

**INSCRIPCIONES**
Taracea
J. D D. C

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1881

**USO/FUNCIÓN**
Tradicionalmente las sillas de montar femeninas con respaldo y reposapiés se conocen con el nombre de "jamugas". Los ampulosos vestidos, la búsqueda de una mayor comodidad y el hecho de que montar a horcajadas estuviera mal visto en las mujeres motivaron el desarrollo de este tipo de montura. Para su uso era imprescindible la presencia de un palafrenero que guiara la cabalgadura, remarcándose de este modo la posición de dependencia de la mujer.
Las monturas femeninas irán evolucionando, en aras de la independencia de la mujer. Este tipo de silla permite a la mujer ser autónoma en el caballo y no necesitar un palafrenero para ser conducida. Sin embargo, lo más frecuente en la actualidad es el uso de la misma silla que el hombre. Las jamugas, no obstante, pervivirán ligadas a la celebración de eventos festivos y religiosos.

**PROCEDENCIA**
Robledo (Grandas de Salime)

**INVENTARIO**
FM009249

**CLAS.GENÉRICA**
Ganado equino; Guarnicionería
Transporte

**OBJETO**
Silla

**TIPOLOGÍA**
De montar

**MATERIA**
Cuero
Latón
Hierro
Madera

**TÉCNICA**
Guarnicionería
Curtido
Repujado
Cincelado
Cosido

**DIMENSIONES**
Altura = 85 cm
Anchura = 75 cm
Profundidad = 40 cm

**ICONOGRAFÍA**
Animales
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Silla de montar mejicana de piel curtida toda ella con labor de guarnicionería muy fina. El basto es cuadrado y se decora con grecas alrededor al igual que los arciones que además llevan grabados motivos vegetales. En el fuste, que es de madera barnizada, aparece el nombre del fabricante "FUSTERIA / Pedro Lomeli / Calle la Buena Muerte, nº 5 1/2 / MEXICO" con dibujos de caballos, vacas, toros, etc. En la parte del baja del arción lleva también una inscripción grabada "Talabartería de Antonio Castro, calle de Balvanera, n.º 9, México". Los estribos son de hierro fundido y muy ornamentados. Perteneció al emigrante Constantino Rojo Borbolla, de Puertas de Cabrales
Este tipo de montura charra combina la labor de artesanos talabarteros y orfebres

**INSCRIPCIONES**
Asiento silla: FUSTERIA / Pedro Lomeli / Calle la Buena Muerte, nº 5 1/2 / MEXICO
Faldón: Talabartería de Antonio Castro, calle de Balvanera, n.º 9, México

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1920[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
México (América)

**PROCEDENCIA**
Puertas de Cabrales (Cabrales)

**INVENTARIO**
FM012661

**CLAS.GENÉRICA**
Ganado equino; Guarnicionería; Transporte

**OBJETO**
Silla

**TIPOLOGÍA**
De montar

**AUTOR/TALLER**
El Potro Andaluz
(Lugar de nacimiento: Puebla)

**MATERIA**
Cuero
Plata
Madera
Metal
Algodón
Lana
Piel

**TÉCNICA**
Curtido
Repujado
Cincelado
Cosido
Fieltro

**DIMENSIONES**
Altura = 64 cm
Anchura = 63 cm
Profundidad = 35 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Silla de montar mejicana de piel curtida toda ella con labor de guarnicionería muy fina. El basto es cuadrado y se decora con grecas alrededor, al igual que los arciones que además llevan grabados motivos vegetales. En el fuste, que es de madera barnizada, aparece el nombre del fabricante. Los estribos son de plata y muy ornamentados
Este tipo de montura charra combina la labor de artesanos talabarteros y orfebres.
Silla de montar fabricada en "El Potro Andaluz", de Puebla (México), comprada por un emigrante asturiano en La Habana, Manuel Fernández García de Castro, y traída para La Ferrería (Soto del Barco, Asturias) en 1918. Tiene espuelas de plata y bocado o freno también con incrustaciones de plata, así como polainas de su primer propietario.
La silla viene con un caballete y una vitrina de época para guardarla.

**INSCRIPCIONES**
Asiento silla: El Potro Andaluz / GRAN ALMACÉN / Y TALLER DE TALABARTERIA / PLATERÍA Y FÁBRICA DE FUSTES / FRUSTUOSO OCHOA E HIJOS / PUEBLA / DESPACHO / COSTADO DE SAN PEDRO, 8 / TALLERES / FRANCISCO DIAZ / SAN CIPRIÁN Nº 9

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1910[ca]

**LUG.PRODUCCIÓN**
Puebla (México, América)

**PROCEDENCIA**
La Habana (Cuba, América)

# ALFORJA

**INVENTARIO**
FM012590

**CLAS.GENÉRICA**
Transporte

**OBJETO**
Alforja

**MATERIA**
Lino
Cuero

**TÉCNICA**
Bordado
Curtido

**DIMENSIONES**
Longitud = 138 cm
Anchura = 46 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales; Pájaro; Decoración zoomórfica; Motivos florales; Motivos vegetales

**INSCRIPCIONES**
SE HIZO EN EL AÑO DE 1873 / VIVA MI DUEÑO GUILLERMO BENITO

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1873

**PROCEDENCIA**
Avilés

**LUGAR DE PRODUCCIÓN**
¿Zamora, Salamanca?

**USO/FUNCIÓN**
Transporte de objetos

**DESCRIPCIÓN**
Pieza de lino formado por una tira rectangular que consta de dos bolsos de grandes dimensiones en los extremos. La pieza se encuentra ricamente decorada mediante técnica de bordado. En su zona central, el bordado se realiza en retícula con colores azul, verde, rojo y morado. En uno de los bolsos lleva una decoración también en retícula y de forma muy esquematizada, con nueve espacios, en cada uno de ellos una representación del árbol de la vida, sólo o sobre cestillos o sobre jarrones a los que acompañan diferentes animales.

En la casilla central destaca un árbol con dos aves, una frente a otra, en sus dos laterales sendas espigas verdes y moradas; en la parte inferior una greca con motivos florales y vegetales esquemáticos y en la parte superior entre dos cenefas de motivos geométricos a punto de cruz se encuentra la frase "VIVA MI DUEÑO GUILERMO BENITO". En el otro bolso la decoración se repite con la misma distribución y los mismos motivos, en la parte superior y entre bordado a punto de cruz "SE HIZO EN EL AÑO DE 1873". Toda la pieza está rematada por una tira de piel y en los extremos de los bolsos unas borlas de lana roja rematan la pieza. Sin duda las decoraciones florales eran el tema ornamental más utilizado en el arte popular. Se suelen repetir en franjas o composiciones en perfecta simetría, rara vez de forma realista, sino mas bien de forma esquematizada o simplificada.

En cuanto a su simbología es este árbol de la vida uno de los elementos simbólicos que mas se repite en los bordados populares. La forma mas representada es la cristiana por interpretar escenas de culto ya que junto al árbol reposan, se cobijan o pican pajaritas y aves, como es este caso, que se disponen de forma afrontada. Normalmente se han representado saliendo de corazones, de jarrones o de cestillos. También se representa una serie de animales como las ya mencionadas aves (pajaritas, palomas, etc.) llenas de simbolismo como el de las almas que buscan la gracia divina o la del alma que vuela del cuerpo después de la muerte. También se representan perros, cuyo significado simbólico es el de la fidelidad. Junto a estos, una de las decoraciones que mas se repite son los floreros y los cestillos, que son símbolos de las ofrendas y del sacrificio y de la abundancia. Es la representación de la promesa hecha realidad.

**INVENTARIO**
FM000868

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Ganado equino;

**OBJETO**
Estribos

**MATERIA**
Madera de nogal
Hierro

**TÉCNICA**
Fundido
Talla
Remachado

**DIMENSIONES**
Altura = 29,8 cm
Longitud = 19 cm
Anchura = 14,5 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Roseta

**DESCRIPCIÓN**
Pieza realizada en madera, con forma de arco semicircular, piso recto y superficie externa tallada. En la parte superior, presenta un estrechamiento y uniendo el arco por su cara externa e interna, lleva dos chapas de hierro.
La decoración exterior es a base de bandas horizontales y verticales, en los laterales y la parte baja de los estribos lleva una talla en forma de roseta .
Los estribos exhiben una gran diversidad de tipos, definidos en base a características como la forma, los materiales constitutivos o la ornamentación. Los estribos están adaptados al tipo de terreno y a las necesidades y poder adquisitivo del jinete. Exhiben una amplia diversidad de tipos y de materiales como el cuero, el asta, el bronce, la madera o la plata.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1925[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Montar a caballo

**PROCEDENCIA**
Oviedo / Uviéu

**INVENTARIO**
FM008178

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Ganado equino;

**OBJETO**
Estribo

**MATERIA**
Hojalata
Madera

**TÉCNICA**
Tallada
Carpintería

**DIMENSIONES**
Altura = 26 cm
Longitud = 13 cm
Anchura = 13 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Estribo de madera tallada en su cara superior con talla fina a base de espigas y otras formas geométricas. En un lateral lleva, a modo de refuerzo, una lámina de hojalata.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Montar a caballo

**INVENTARIO**
FM012532

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Ganado equino

**OBJETO**
Estribo

**MATERIA**
Madera
Bronce
Hierro

**TÉCNICA**
Tallado
Fundido

**DIMENSIONES**
Altura = 13 cm
Anchura = 13,5 cm
Profundidad = 22 cm

**DESCRIPCIÓN**
Pareja de estribos ganaderos o vaqueros de madera. Están provistos de una suela y cazoleta de madera. Se refuerzan con pletinas recortadas de bronce

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1890[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
En las caballerías, sirven de apoyo al pie del que va sobre ella. Se sitúan a los dos lados de la silla de montar

**PROCEDENCIA**
Valdés (concejo)

**INVENTARIO**
RDM1335

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Ganado equino

**OBJETO**
Estribo

**MATERIA**
Madera

**TÉCNICA**
Tallado

**DIMENSIONES**
Longitud = 19 cm
Diámetro = 14 cm

**ICONOGRAFÍA**
Decoraciones geométricas
Trisquel

**DESCRIPCIÓN**
Estribos de madera decorados con motivos geométricos. En la parte superior, junto al borde una línea en zig-zag , en el asa una línea de espiga, en el resto de la superficie bandas de líneas onduladas y de líneas paralelas inclinadas.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1900[ca] - 1920[ca]

**USO/FUNCIÓN**
Montar a caballo

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

**INVENTARIO**
RDM1344

**CLAS.GENÉRICA**
Ganadería. Actividades; Ganado equino

**OBJETO**
Estribo

**MATERIA**
Madera
Hierro

**TÉCNICA**
Tallado
Forjado

**DIMENSIONES**
Altura = 24 cm
Anchura = 28 cm
Profundidad = 15 cm

**ICONOGRAFÍA**
Motivos vegetales

**DESCRIPCIÓN**
Pareja de estribos ganaderos o vaqueros. Están provistos de una suela y cazoleta de madera y se refuerzan con una lámina de hierro forjado calada que está decorada con motivos vegetales estilizados.

**CONTEXTO CULTURAL**
Edad Contemporánea

**DATACIÓN**
1865 - 1900

**USO/FUNCIÓN**
En las caballerías, sirven de apoyo al pie del que va sobre ella. Se sitúan a los dos lados de la silla de montar

**FORMA INGRESO**
Depósito

**FUENTE INGRESO**
Museo Arqueológico de Asturias

Xixón | Cultura y Educación