

# Prensa y periodismo en Gijón (1897-1937)

Gijón | Cultura y Educación



# Prensa y periodismo en Gijón (1897-1937)

## COMISARIO

Maximino Suárez Calleja  
Departamento de Proyectos Culturales.  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

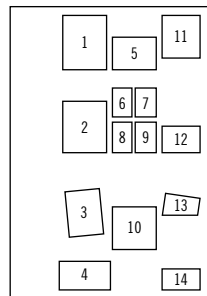
## PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Muséu del Pueblu d'Asturies  
Archivo Municipal de Gijón  
Museo del Ferrocarril de Asturias  
Archivo Agencia EFE  
Biblioteca Virtual del Principado de Asturias  
Hemeroteca Municipal. Ayuntamiento de Gijón. Versión digital  
*Centenario de Jovellanos. Gijón, 1911.* Madrid, Imp. de José Blass y Comp., 1911.  
*Asturias. Guía monumental, histórica, artística, industrial, comercial y de profesiones.* Enrique Álvarez Suárez y Francisco M. Gámez. Mateu Artes Gráficas [1923]  
*Gijón y la Exposición de 1899.* Gijón, Tipografía La Industria, 1899.  
*Pachín de Melás y el Rexonalismu Asturianu. 2011.* Archivo de Pilar Robles. Conseyería d'Educación y Cultura. Ediciones Trabe. 2001  
Archivo Jesús Mella

## AGRADECIMIENTOS

Asociación de la Prensa de Oviedo  
Jesús Mella  
Revista Atlántica XXII

Diseño de la exposición / folleto: Juan Jareño Diseño



- 1 Una joven leyendo *El Comercio* en el interior del local de Ca Martino (Vallobal, Piloña). 1914. Foto Valentín Montoto  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 2 Edificio de *El Comercio*. 1911.  
*Centenario de Jovellanos. 1911*
- 3 Primer número de *La Prensa*, aparecido el 1 de junio de 1921  
*Hemeroteca de Gijón. Versión digital*
- 4 Cabeceras de diferentes diarios gijoneses del siglo XIX  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 5 Niños voceando periódicos por las calles de Gijón a comienzos del siglo XX  
*Archivo Municipal de Gijón*
- 6 Retrato de Pachín de Melás, en los años veinte del siglo pasado  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 7 Retrato de Adelfor, por José Álvarez Sala  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 8 Retrato de Oliveros en 1923  
*Asturias. Guía monumental, histórica, artística, industrial comercial y de profesiones*
- 9 Retrato de Bonet  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 10 Repartiendo el periódico *Milicias*. Diciembre de 1936  
Foto Constantino Suárez  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 11 Kiosco La Farola  
Procesión del Corpus entrando en la calle Corrida, desde la Plaza del Seis de Agosto. 1920. Foto Constantino Suárez  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*
- 12 Retrato de Javier Bueno en su época de redactor jefe de *La Voz*. Hacia 1931  
*Archivo Agencia EFE*
- 13 *El Noroeste*  
*Hemeroteca de Gijón. Versión digital*
- 14 Juicio a Bonet. Foto Constantino Suárez. Junio 1937  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*

## PORTADA

Leyendo *El Comercio* en 1916  
*Muséu del Pueblu d'Asturies*



En los años centrales del siglo XIX, Gijón había visto aparecer las primeras cabeceras de periódicos, que tuvieron una vida breve y una tirada escasa. Durante el Sexenio Democrático y la Restauración, siguen saliendo a la calle nuevas publicaciones en defensa de los "intereses locales" o partidarias de una opción política. Sin embargo, la escasa instrucción y el bajo nivel de consumo no favorecía la existencia de suscriptores o anunciantes en número suficiente para sostener la vida de un periódico durante un tiempo prolongado.



A finales de siglo, sin embargo, nuestra ciudad ya tenía la complejidad, población y desarrollo económico suficiente para ver aparecer numerosas publicaciones que tendrán continuidad y aceptación popular. Aparece un referente de la prensa "progresista", el diario *El Noroeste* (1897), que junto a *El Comercio*, que había sido fundado en 1878, competirán por el favor del público gijonés durante muchos años. Más adelante, en 1921, en un tiempo en que las empresas periodísticas poco tienen que ver con las viejas organizaciones decimonónicas, se incorpora a la pugna el otro gran diario de la ciudad: *La Prensa*.



Al margen de estos tres periódicos que tuvieron continuidad en el tiempo, nacieron y murieron numerosos proyectos periodísticos (diarios, revistas) de "circunstancias" o intereses locales, de carácter político o ideológico, de humor, de tipo artístico o literario. Podemos calcular que, entre 1897 y 1936, se editaron en nuestra ciudad 280 títulos de toda clase de publicaciones.



El medio de distribución de periódicos más utilizado era la venta callejera, por medio del voceo y llevada a cabo por niños, aunque cada vez adquieren una mayor importancia, como punto de venta, los kioscos de prensa, localizados en lugares de importante tránsito de público. Desde luego, el más representativo fue La Farola, erigido en 1914 por Pachín de Melás en la plaza del Seis de Agosto.



Los periódicos están hechos por periodistas. A comienzos del siglo XX la situación profesional del periodista seguía siendo precaria, sin contratos de trabajo ni horarios. Autodidactas, entraban en las redacciones muy jóvenes y en ese ambiente, con perseverancia y pasando por todos los escalones del oficio, conseguían ganarse la vida a duras penas.



Hemos simbolizado en cinco personajes, Adelfor (1876-1959), Pachín de Melás (1877-1938), Antonio L. Oliveros (1878-1967), Joaquín Alonso Bonet (1889-1975) y Javier Bueno (1891-1939) las vicisitudes de esta profesión.



A partir de los años treinta, al igual que la sociedad, la prensa se va radicalizando. Al estallar la guerra, los tres grandes periódicos serán incautados por el gobierno del Frente Popular: la información transmitida será muy diferente, aunque las cabeceras sean las mismas. Asimismo, proliferarán otros periódicos, editados por los partidos políticos y organizaciones sindicales que defienden la República. La guerra va a suponer sufrimiento y tragedia para nuestros periodistas, igual que para muchos gijoneses: Pachín de Melás morirá en la cárcel de El Coto, sin llegar a saber cuáles eran las acusaciones que se formulaban contra él; Javier Bueno será fusilado al caer Madrid en manos de los nacionales; Joaquín Bonet será juzgado y condenado a cinco años de cárcel por actividades antirrepblicanas; Antonio Oliveros tendrá que huir de España...



Nos años centrales del siglo XIX, Gijón viera aparecer las primeras cabeceras de periódicos, que tuvieron una vida curti y una tirada pequeña. Mientras el Sexenio Democrático y la Restauración, siguen saliendo a la calle nuevas publicaciones en defensa de los intereses locales o bien partidarias de una opción política concreta. Sicasí, la escasa instrucción y el bajo nivel de consumo no favorecía la existencia de suscriptores o anunciantes en número abundante para sostener la vida de un periódico mucho tiempo.

El medio de distribución de periódicos más utilizado era la venta en las calles, voceando, o a través de kioscos de prensa, localizados en lugares de importante tránsito de público. Desde luego, el más representativo fue el kiosco La Farola, erigido en 1914 por Pachín de Melás en la plaza del Seis de Agosto.



Nos finales del siglo, sicasí, la nueva ciudad ya tenía la complejidad, población y desenvolvimiento económico suficiente para ver surgir numerosas publicaciones que van tener continuidad y aceptación popular. En 1897 aparece un referente de la prensa progresista, el diario *El Noroeste*, que al pie de *El Comercio*, que fuera fundado en 1878, van competir por favor del público gijonés durante muchos años. Más adelante, en 1921, en un tiempo en que las empresas periodísticas poco tienen que ver con las viejas organizaciones decimonónicas, se incorpora a la carrera el otro gran diario de la ciudad: *La Prensa*.

Al margen de estos tres periódicos, que tuvieron continuidad en el tiempo, nacieron y murieron abundantes proyectos periodísticos (diarios, revistas) de toles clases: de "circunstancias" o intereses locales, de carácter político o ideológico, de humor, de tipo artístico o literario. Podemos calcular que, entre 1897 y 1936, editárense en nuestra ciudad 280 títulos de lo más vario.



Los periódicos tan fechos por periodistas. A comienzos del siglo XX la situación de la profesión era precaria, sin contratos de trabajo ni horarios. Autodidactas, entraban en las redacciones bien jóvenes y en ese ambiente, con esfuerzo y pasando por todos los pasos del oficio, conseguían ganarse la vida a duras penas.

Simbolizamos en cinco personajes: Adelfor (1876-1959), Pachín de Melás (1877-1938), Antonio L. Oliveros (1878-1967), Joaquín Alonso Bonet (1889-1975) y Javier Bueno (1891-1939) las vicisitudes de este oficio.



De magar los años treinta, igual que pasa con la sociedad, la prensa va radicalizándose. Al estallar la guerra, los tres grandes periódicos van ser incautados por el gobierno del Frente Popular: la información transmitida va a ser bien distinta, aunque las cabeceras sean las mismas. De la misma manera, van surgir otros periódicos editados por los partidos políticos y organizaciones sindicales que defienden la República. La guerra va a suponer mucho sufrimiento y tragedia para los periodistas, igual que para muchos gijoneses: Pachín de Melás morirá en la cárcel de El Coto, sin llegar a saber cuáles eran las acusaciones que se formulaban a su contra; Javier Bueno será fusilado al caer Madrid en manos del bando nacional; Joaquín Bonet será juzgado y condenado a cinco años de cárcel por actividades antirreplicanas; Antonio Oliveros tendrá que huir de España...

